

FICHES PÉDAGOGIQUES SAISON 2024-2025

SÉLECTION DE SPECTACLES
COLLÈGE / LYCÉE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
 - Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Saleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CMI/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTRE TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

MALDONNE

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Images de la femme - La Liberté - La Diversité

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Éducation morale et civique

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la chorégraphe Leïla Ka : <https://leilaka.fr>
- > Extrait du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=jYHWragvm8A>
- > Découvrir l'univers gestuel et énergétique de la chorégraphe à travers une performance filmée (octobre 2023) : <https://www.youtube.com/watch?v=KpYDXV1B0k>
- > La représentation des madones dans la peinture de Léonard de Vinci : <https://www.connaissancesdesarts.com/musees/musee-louvre/les-douces-madones-de-leonard-de-vinci-un-type-iconographique-qui-en-dit-long-11130615/>
- > Entretiens autour des liens entre mode - robe et féminisme : <https://devisu.inha.fr/modespratiques/322>
- > Série de courts documentaires sur les femmes oubliées de l'Histoire : https://www.arte.tv/fr/videos/RC-023157/cherchez-la-femme/?at_campaign=SCW2311&at_medium=lien_sponsorise&at_support=Google&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwr7ayBhAPEiwA6EIGxiDwQ-FDk21pKhtlBhNqX9bPfYalE0u1x3v325a_zoTyaHCuhNx_QxoCq8AQAvD_BwE&gclid=aw.ds
- > Un ouvrage : Georges Vigarello, *La Robe, une histoire culturelle du Moyen-Âge à aujourd'hui* : <https://boutique.centrepompidou.fr/fr/product/19523-la-robe-une-histoire-culturelle-du-moyen-age-aujourd-hui.html>

> À vous de danser !

Sur des musiques variées, demander aux élèves d'effectuer une série de 4 actions simples (ex : sauter, s'asseoir, courir, tourner...) en imaginant qu'ils portent : une grande robe de mariée, un pantalon trop grand, un corset très serré...

Avec des élèves plus expérimentés, on peut imaginer des duos qui exécutent des échanges de costumes au cours de l'exercice dansé.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web et sur le site du Musée.

LEÏLA KA

Cinq femmes. Quarante robes. Une pièce coup de poing. Telle est *Maldonne*, une chorégraphie où les femmes envoient valser leur quotidien, sur une playlist à donner le vertige, qui rythme les plaisirs et les jours, de Lara Fabian à la techno de Mathame, de Leonard Cohen à Vivaldi.

Maldonne, qui signifie des cartes mal distribuées, interroge la vie de ces femmes que le destin n'a pas favorisé. Tensions, désirs, accélérations, répétitions, scandent une danse puissante, haletante, parfois même à bout de souffle. Mais époustouflante. Autant de robes, autant de tâches, autant de moments à fleur de peau, autant de luttres pour leur existence, dans une gestuelle où la fureur côtoie la poésie la plus intimiste. La gestuelle ciselée métamorphose les corps. Le mouvement, fiévreux, coléreux, exubérant se fait tendre ou enfantin, tandis que se libèrent sous nos yeux ces femmes aux identités multiples.



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du
spectacle

JEUDI 3 OCT À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 55 MIN



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

SUR L'AUTRE RIVE

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Diptyque : Théâtre - Cinéma

OBJETS D'ÉTUDE : L'Adaptation de *Platonov* de Tchekhov : libertés et remaniements d'une pièce inachevée - La Folie et les Excès - Deux arts complémentaires ? Les liens entre théâtre et cinéma - Transmissions et Héritages : une fresque générationnelle - La Fête : lieu d'énergies et de conflits - Espace vide et acte théâtral

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Collectif MxM et présentation de cette nouvelle création de Cyril Teste : <http://collectifmxm.com/creations/sur-lautre-rive/>
- > Entretien avec Cyril Teste autour de la pièce : https://printempsdescomediens.com/revue/entretien-avec-cyril-teste_2786
- > Un podcast centré sur le thème de l'héritage des pères et la modernité des nouvelles générations dans *Platonov* de Tchekhov, qui fut sa première pièce écrite, ni éditée ni jouée de son vivant : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/platonov-ou-la-defaite-des-peres-defaillants-1516150>
- > Lien vers le texte de la pièce : https://www.ebooksgratuits.com/html/tchekhov_platonov.html
- > Une interview de Patrice Chéreau sur la mise en scène de *Platonov* en Avignon en 1987 et les radicales différences avec son film *Hôtel de France*, inspiré de cette même pièce : <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/I04345817/patrice-crereau-met-en-scene-platonov-au-festival-d-avignon>
- > Interview sur le film *Hôtel de France* et sa mise en scène particulière liée au théâtre : <https://www.dailymotion.com/video/x8n36d4>
- > Comparer des mises en scène : le Collectif des Possédés a monté cette pièce > interviews de l'actrice Emmanuelle Devos et du metteur en scène à propos de cette création datant de 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=2Yw9CnuXaQ>
- > Un éclairage plus technique et « actuel », en lien avec les sciences économiques et sociales sur la transmission de valeurs (politiques, religieuses, financières...) entre générations, dans les articles suivants, avec des graphiques récapitulatifs permettant une ouverture de débats autour des thèmes de la pièce de Tchekhov et son regard encore très actuel sur notre société : <https://ses.ens-lyon.fr/actualites/rapports-etudes-et-4-pages/aspects-des-transmissions-familiales-entre-generations-ofce-juin-2018>

> À vous de jouer !

Improvisation à plusieurs (4 à 6 élèves) : « La fête de famille »

La scène commence avec la phrase prononcée par un personnage au choix « Allons, allons, faites ce que je vous dis ! » (première réplique de la pièce *Platonov*) : chaque participant aura en amont indiqué aux autres comédiens les grandes lignes de son personnage : prénom, âge, lien familial, profession, une caractéristique de jeu (exemples : un tic, un accent, un trait de caractère fort...)

ANTON TCHEKHOV / CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

Après *La Mouette*, Cyril Teste adapte *Platonov*, la première pièce de Tchekhov écrite alors qu'il n'avait que 17 ans. Une pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies et des émotions.

Dans cette œuvre inachevée, immorale, foisonnante, romanesque et chorale, les destins de plusieurs générations se croisent. L'auteur dépeint des emportements et la folie comme s'il y avait trop d'alcool, trop de fumée, trop de désir. Ainsi, le spectacle est extrêmement bien conçu comme une interminable fête avec de la musique, des corps qui dansent, qui s'embrassent, et qui meurent. Étonnamment, les intrigues traduisent l'époque d'aujourd'hui et posent la question de la transmission de la société patriarcale. Les excellents interprètes se livrent sans tricher, aidés par la puissance des caméras dans un spectacle où cinéma et théâtre sont intimement mêlés. À nouveau du grand art !



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 17 octobre

JEU 17 ET VEN 18 OCT À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H50 ENV.

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

HOURVARI

COLLÈGE - DÈS LA 3^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Cirque - Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Les Arts du Cirque, le cirque contemporain - Poésie et Politique sous chapiteau - Le Chaos - Les Vanités : vie, mort, renaissance - Les corps et leurs gestuelles : clowns et marionnettes

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Rasposo avec présentation de cette nouvelle création : <https://rasposo.com/portfolio-items/hourvari-creation-2024/>
- > Courte interview de Marie Molliens qui évoque sa manière de concevoir un spectacle de « cirque-théâtre » : <https://www.youtube.com/watch?v=kjakcaf6dMs>
- > Un dossier sur les Arts du Cirque et leur évolution historique : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques/le-cirque-contemporain>
- > Une séquence pédagogique d'Histoire des Arts sur le thème des Vanités : <https://www.livrescolaire.fr/page/6433049>
- > *Le Secret des Clowns* : un film documentaire sur la figure tragicomique du clown, héros de l'échec perpétuel, qui nous tend le miroir de la violence de la condition humaine : <https://www.youtube.com/watch?v=NhknDJjpdQ>
- > Portfolio de *Pinocchio(s)* d'Alice Laloy sur les corps marionnettes : violence, chaos et poésie en images : http://www.sappellereviens.com/wp-content/uploads/2023/01/CSR_portfolio_pinocchios_2023.pdf
- > Images des gestes et des corps pris dans le tumulte du mouvement, dans une pièce chorégraphique intitulée aussi *Hourvari* de Yoann Bourgeois en 2017 : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/hourvari>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « Les Caméléons »

Les élèves marchent librement en occupant l'espace de jeu. À l'annonce de l'enseignant, chacun doit adapter son attitude, sa gestuelle... pour passer inaperçu dans des situations particulières dont voici quelques exemples : un bal à la cour du roi / un défilé militaire / une danse d'Indiens / un troupeau d'éléphants / une basse-cour / un concert de rock / une file d'attente, etc.

RASPOSO

Marie Molliens crée un cirque où le fantasme et l'imaginaire se conjuguent dans un univers utopique et onirique. Hourvari, cri de chasse, ou coup d'envoi du chahut, ruse des animaux ou chaos total, nous plonge dans la vie, son ivresse et... sa vanité. Convoquant sous son chapiteau le cirque à l'ancienne et l'univers forain, elle nous livre une création d'envergure où la vérité de la mise en danger des corps s'arrime à la fiction théâtrale et ses artifices trompeurs, pour un spectacle total et follement poétique. Son audace heurte nos instincts et laisse affleurer le présent dans ce qu'il a de plus vif. Mais dans ces turbulences aériennes qui rassemblent des personnages énigmatiques, équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens, se développe une vibration intranquille qui met les sens aux aguets et pose avec délicatesse la question très actuelle de la manipulation des êtres et des esprits.

**SAM 2 NOV À 20H, DIM 3 NOV À 15H
MER 6, JEU 7 ET VEN 8 NOV À 20H**
MOROGES (SOUS CHAPITEAU) | 🕒 1H30 ENV.



© Anthony Devaux

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

BATAILLE GÉNÉRALE

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Danse - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : L'Art oratoire - L'Absurdité du langage - Prendre la parole : difficultés et pouvoirs - Les mots, le corps et la musique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Petite Foule Production : <https://petitefouleproduction.com/BATAILLE-GENERALE>

> Dossier de création du spectacle avec de nombreuses ressources liées au processus de création exploitables en classe (note d'intention, références sur la rhétorique, scénographies, croquis, iconographie, sources d'inspiration et ateliers pédagogiques) : https://files.cargocollective.com/c813995/MARINE_COLARD_BATAILLE-GE-NE-RALE_BD.pdf

> Interview de Marine Colard : <https://www.facebook.com/watch/?v=1610150872763337>

> À vous de jouer !

Exercice individuel : « J'y vais ou j'y vais pas ? »

Un par un, les élèves entrent en jeu face au groupe pour prendre la parole mais la timidité les envahit : les mots ont du mal à sortir, le corps veut se faire tout petit, etc. Insister sur le regard, la respiration, la gestion des silences et préparer une sortie cohérente avec la situation.

Exercice de groupe : « Un Discours dans la Foule »

Un élève « orateur » est désigné et fait face à un groupe d'élèves « Foule ». Au début, la foule est dos à l'orateur et au fil du discours, chacun se retourne quand il le souhaite et va petit à petit bouger son corps pour signifier son adhésion, admiration... jusqu'à imiter les gestes de l'orateur. L'enseignant peut s'appuyer sur les textes de discours célèbres. Avec des élèves plus expérimentés, on peut demander l'écriture personnelle d'un discours. L'idée est aussi de montrer l'importance de la foule qui porte ou non l'énergie du comédien seul. Sans son regard, l'orateur a du mal à exister.

PETITE FOULE PRODUCTION / MARINE COLARD

Bataille générale met l'accent sur la puissance des discours et des attitudes qui galvanisent les foules. Sur un terrain de jeu inspiré des concours de « Dog Agility », dans lequel le maître doit communiquer au chien son parcours par la voix et l'action, prises de parole et musicalité de la langue, absurdité des mouvements et frictions chorégraphiques s'affrontent, creusant le décalage entre le corps et le verbe. Dans cette *Bataille générale* les gestes viennent soutenir, amplifier, déjouer les mots prononcés. Et, tandis que l'éloquence se fait séductrice, la chorégraphie se fait incisive, précise, étrange, burlesque, hilarante. Elle démonte les mécanismes, mais aussi les dérapages, de ces tribuns, qui loin de faire trembler la foule, la font rire. Désaccordant le physique et le mental, décrochant la parole de son sens, trahissant la pensée, elle révèle la faille entre mensonge et vérité.

VEN 15 ET SAM 16 NOV À 19H
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H ENV.



© Blandine Soulage

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

BAL CLANDESTIN

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Danse - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : Le pouvoir libérateur de la danse - Clandestinité, autocensure et légitimité : danser au-delà des injonctions sociétales - Individu et Collectif - Mouvements de la joie et de la fête

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Chatah - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou : <https://chatha.org/node/28>

> Pour découvrir leur univers chorégraphique, un extrait d'un projet collaboratif de la Compagnie Chatah à la Biennale de la Danse à Lyon, en 2021 : <https://vimeo.com/563664042>

> Lien vers un catalogue de ressources pouvant nourrir des réflexions, débats et mises en pratique, autour de la Danse et ses rituels : http://musicapedia.fr/danses-et-rituels.aspx?_lg=fr-FR

> Teaser d'une exposition de travaux de l'école Kourtrajmé autour de la danse comme outil de résistance face aux diktats de la société : <https://www.youtube.com/watch?v=GhyKQlf73n0&t=2s>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « La Chasse aux Papillons »

Un élève « chasseur » est désigné. Les élèves marchent librement en occupant l'espace de jeu. Au signal de l'enseignant, le chasseur lance un filet imaginaire dans les airs et attrape petit à petit la totalité des élèves-papillons qui doivent ensuite se déplacer en groupe selon les mouvements du filet du chasseur. Après avoir attrapé tous les papillons, le chasseur bouge le filet selon son bon vouloir (l'amener vers lui, à droite, à gauche...) et le groupe de papillons prisonniers devra être en cohésion jusqu'à ce que le chasseur les libère.

CIE CHATHA / AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU

« Dans une société libérale, où il semble possible de devenir qui l'on veut, d'appartenir à de multiples communautés d'intérêts, est-il possible d'être simplement ce que l'on est ? » Telle est la question que posent Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek dans *Bal Clandestin*.

Les chorégraphes convoquent sept danseurs et deux musiciens pour construire un nouveau monde. Ils choisissent la clandestinité qui permet à chacun de se libérer de ses préjugés, ou de ses prérequis, de se réinventer, de traverser le film de sa vie, en assumant l'intime pour se fondre dans le collectif. Un univers de tous les possibles où règne l'anonymat, à l'heure où tout fait événement, via les réseaux, dans un tourbillon sans fin. Un espace où vivre ensemble des expériences inédites, entre « l'avant » et « l'after » comme dans une rave party instantanée. *Bal clandestin* révèle notre besoin vital de festivités, de soirées improvisées, d'un souffle de liberté.

VEN 15 ET SAM 16 NOV À 21H
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H



© Simon Gosselin

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LE PETIT CHAPERON ROUGE

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre tout public

OBJETS D'ÉTUDE : Le Conte des frères Grimm et son adaptation théâtrale - L'optimisme et la solidarité féminine face aux peurs de l'enfance - Le pouvoir de l'imaginaire - Les mots, le corps et la musique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Das Plateau avec présentation du spectacle, dossier artistique et portfolio téléchargeables et teaser du spectacle : <https://www.dasplateau.fr/lepetitchaperonrouge>
- > Podcast : entretien avec la comédienne Céleste Germe sur le choix de la version des frères Grimm qui met en lumière une lecture plus féministe du conte et la volonté de faire un spectacle capable de s'adresser à tous : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/le-petit-chaperon-rouge-de-das-plateau-en-tournee-un-spectacle-d-aujourd-hui-pour-les-enfants-de-maintenant-8026341>
- > Dossier pédagogique BNF sur le conte du *Petit Chaperon rouge* et ses différentes versions : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/index.htm>
- > Un article sur la réécriture féministe des contes au théâtre : <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/files/2023/01/Article-Liberer-les-princesses-Ariane-Issartel.pdf>
- > Un court reportage sur l'évolution des héroïnes chez Walt Disney pour ouvrir le débat sur la représentation des femmes dans ces contes animés populaires : <https://www.brut.media/fr/entertainment/comment-ont-evolué-les-heroines-disney--2fbf1795-552a-4c17-89ab-d97f8415ab7e>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « Le Conte collectif »

Les élèves sont assis en cercle et l'enseignant lance « Il était une fois » : un par un, les élèves ajoutent un mot / groupe de mots / phrase complète (selon le niveau) et le dernier élève devra finir l'histoire. Avec les plus jeunes, on peut imprimer des cartes supports pour imaginer un conte : <http://blog.ac-versailles.fr/elodiemsgs/index.php/post/16/06/2020/jeu-pour-raconter-une-histoire>

DAS PLATEAU / CÉLESTE GERME / J ET W GRIMM

Tous les parents et les enfants connaissent l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Mais dans cette version puissante et positive des Frères Grimm, cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants, est beaucoup plus subversif qu'on ne le pense. Le triomphe des deux femmes est total et l'héroïne sort de cette mésaventure grandie, plus forte, plus aguerrie. Poétique et magnifique, ce spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir !



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le vendredi 22 novembre à 14h30
et 19h

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web et sur le site du Musée.

VEN 22 NOV À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 21 NOV À 10H ET 14H30 ET VEN 22 NOV À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 45 MIN



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

NYOTAIMORI

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Travailler pour vivre ou vivre pour travailler ? - Esclavage moderne et Mondialisation - Une Fable absurde - Le mélange des genres : tragique et comique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie - Sciences économiques et sociales

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Ces Messieurs Sérieux avec le dossier spectacle comprenant un extrait du texte téléchargeable : https://www.cesmessieursserieux.com/?page_id=2412
- > Interview de Sarah Berthiaume au sujet de l'écriture de sa pièce *Nyotaimori* : <https://www.youtube.com/watch?v=lcl3oY-NEDk>
- > Ouvrir le débat, voire des exercices d'écriture, aussi drôles qu'angoissants, autour du jeu social absurde des individus dans le monde du travail avec ces extraits de *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux, 2007 : <https://www.previeux.net/pdf/nonmotivation.pdf>
- > Bande-annonce du film *Entrée du personnel* de Manuel Frésil avec une mise en lumière de paroles d'ouvriers au cœur de gestes répétitifs et d'une cadence de travail qui réduit à néant la volonté et le sens des actions humaines : <https://www.youtube.com/watch?v=aStmgLpywM8>
- > Teaser d'une mise en scène de *Sous la Glace* de Falk Richter, pièce sur le monde du travail qui définit l'existence en société : https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_LNCoZtln?autostart
- > Un article technique sur la représentation du monde du travail au théâtre : <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/2012-v43-n3-etudlitt0680/1016853ar.pdf>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « Le grain de sable dans la machine »

Un premier élève propose un geste et un son et un à un les élèves insèrent leur geste et leur son en cohérence les uns avec les autres pour former une machine collective. Quand il le souhaite, un élève « fatigue » et décide de casser le rythme et/ou le volume sonore et peu à peu la machine collective dysfonctionne jusqu'à son arrêt total.

SARAH BERTHIAUME / RENAUD DILIGENT / CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX

Est-ce que le travail est au centre de notre vie ? Avec un humour grinçant, l'autrice Sarah Berthiaume s'intéresse à l'objectivation des corps par le néolibéralisme. Confrontant liberté et aliénation, *Nyotaimori* (ancien rituel japonais consistant à manger des sushis sur le corps d'une femme) nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maude, une pigiste épuisée par l'injonction de réussite et l'absence de limite avec sa vie personnelle. Du réalisme le plus simple à l'absurde total, la pièce fait voyager de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre d'une galerie de personnages qui, comme Maude, partagent la même aliénation et la même soumission au capitalisme sauvage. Portés par les rythmes électro-pop joués en direct, les comédiens plongent avec énergie dans un conte qui interroge ce système transformant les humains en machines et les femmes en objets. De situations parfois loufoques aux vérités mordantes, se croisent subtilement le réel et l'imaginaire.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
du spectacle le mardi 26 novembre

MAR 26, MER 27 ET JEU 28 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H30



© Vincent Béranger

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre participatif et radiophonique

OBJETS D'ÉTUDE : La vie d'un homme engagé - Histoire sociale et Front Populaire - Espoirs et Frustrations d'une époque - Mettre en scène des professionnels et des amateurs

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Histoire - Lettres - Philosophie - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://www.chateauvallon-liberte.fr/evenement/leon-blum-une-vie-heroique/>
- > Charles Berling et Philippe Collin parlent de leur création : <https://www.youtube.com/watch?v=a2DgHVMVxlc>
- > À l'origine du spectacle, un série de podcasts France Inter, *Léon Blum, une vie héroïque* en écoute : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-leon-blum-une-vie-heroique>
- > Le livre de Philippe Collin : <https://www.radiofrance.com/les-editions/livre/leon-blum-une-vie-heroique>

> À vous de jouer !

Par groupe de 4 : « Le Poste de Radio »

On place 3 élèves en ligne dans l'espace de jeu : chacun représente une station radio différente avec des caractéristiques définies clairement (exemples : une radio musicale, une radio politique, une radio d'infos, une radio canadienne, une radio interagissant avec des auditeurs-trices...etc.). Le 4ème élève se déplace et déclenche l'une des 3 stations-élèves en appuyant une fois sur l'épaule et la stoppe en appuyant deux fois sur leur épaule.

PHILIPPE COLLIN / VIOLAINE BALLET / CHARLES BERLING

Rigueur morale et flonflons du Front Populaire, guerre mondiale et congés payés, c'est le destin de Léon Blum, statue du Commandeur de la gauche, qui est magistralement incarné par Charles Berling. Adaptée de l'intelligente série à succès de Philippe Collin sur France Inter, la pièce revisite la vie et l'œuvre de cette figure majeure de notre histoire. Un parcours conçu comme un roman : poète parfois, homme d'état visionnaire, dandy lettré, déporté, réformateur considérable, dreyfusard... mettent en résonance les espoirs d'hier, les possibilités du politique et ses impuissances. Accompagné d'un dessinateur, d'un historien, et d'une chorale, cet événement théâtral participatif fait souffler un vent d'optimisme. On dansera sous les lampions et on mangera sous les pins autour d'un grand banquet. Une représentation au triomphe unanime qui retrace une destinée hors du commun et qui invite à se souvenir et à penser.

SAM 7 DÉC À 14H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 9H ENV. (PODCASTS LIVE, INTERLUDES MUSICAUX, DÉBATS, BAL ET REPAS)



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

MÁM

COLLÈGE - DÈS LA 3^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Traditions irlandaises et Modernité – Mythes, Souvenirs et Puissance créative de l'imaginaire – Énergie collective et Performance – L'héritage et l'appartenance à une communauté : du réconfort à la violence

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts – EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Teac Damsa : <https://teacdamsa.com>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=UaeJ9kxq8y8&t=1s>
- > Présentation du chorégraphe Michael Keegan-Dolan : <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/les-artistes/details/michael-keegan-dolan> et son univers : <https://www.instagram.com/michaelkeegandolan> et une interview sur sa carrière et ses différentes créations (VOSTFR) : https://www.youtube.com/watch?v=M_sDtHtOPBM&t=1s
- > Bande-annonce du film documentaire *The Dance* de Pat Collins, 2021, qui a suivi en 2019 la création du spectacle *MÁM* : <https://www.youtube.com/watch?v=Upm0R7lQlBw&t=i0s>
- > Un article (en anglais) sur la pièce : <https://www.theguardian.com/stage/2020/feb/06/mam-review-michael-keegan-dolan-sadlers-wells-teac-damsa>
- > Une ambiance de pub irlandais et des images à l'énergie vorace et réjouissante que l'on peut mettre en parallèle avec l'univers de Pina Bausch et notamment de *Kontakhof*, du *Sacre du printemps* ou du *Café Müller* : <https://www.youtube.com/watch?v=tYmYmkMlM>
- > Techniques de la danse contemporaine : <https://www.numeridanse.tv/themes/parcours/techniques-contemporaines>

> À vous de jouer !

Exercice collectif : « Un Corps qui danse »

En musique, demander aux élèves de tracer avec une partie de leur corps au choix le titre du spectacle *MÁM*. Chacun « écrit » librement puis l'enseignant désigne une personne que tout le reste du groupe devra imiter pour faire un unisson. Il s'agira d'alterner les phases d'unisson et les phases individuelles.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Avec douze danseurs, sept musiciens et une enfant, *MÁM* nous a passé païen et présent futuriste.

Évoquant le mot attelage, *MÁM* signifie col de montagne mais aussi astreinte en Gaélique irlandais. Il s'agit donc d'un point de passage obligé et plutôt aventureux. Comme l'est cette œuvre audacieuse et passionnée de Michael Keegan-Dolan qui marie vigueur de la danse d'inspiration traditionnelle et fluidité de la gestuelle contemporaine. C'est aussi une pièce musicale qui conjugue l'accordéon traditionnel de Cormac Begley au collectif *st a r g a z e*. La danse, profondément originale, avec des solos rapides et tourbillonnants, un soupçon d'animalité, des élans extatiques et des groupes palpitants, est aussi mystérieuse et ambiguë que les esprits qui la hantent. Fusion de contrastes harmonieux, *MÁM* est un moment ordinaire, un bal fantastique, une nuit mystique, une pièce lumineuse et étrange qui semble ancrée dans des rites anciens. Le rural et le théâtral se chevauchent, comme un sabbat de sorcières dans le tumulte actuel.

MAR 10 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20



© Benjamin Guillemin

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

VERS LES MÉTAMORPHOSES

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Magie

OBJETS D'ÉTUDE : Transformations au sens propre - Homme et Animal - Rituels magiques - Relations à l'Autre, l'Étrangeté

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation de la création : <https://www.av-roop.com/creation-2024-etienne-saglio/>
- > Entretien avec Étienne Saglio sur la magie, ses spectacles et ses techniques de création, sur la Nature et l'harmonie magique qu'il entretient avec les éléments du réel : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/etienne-saglio-est-l-invite-d-affaires-culturelles-1375500>
- > La magie dans l'histoire des Arts du Cirque : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/magie-au-cirque>
- > Étienne Saglio et la magie nouvelle : http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0880.htm
- > *Projet Fantôme*, courte performance filmée pour *Arte en scène* d'Étienne Saglio : <https://www.youtube.com/watch?v=Gy1IXNlrVVY>

> À vous de jouer !

En duo : « La Corde »

Les duos d'élèves sont face à face et ils sont reliés par une corde imaginaire : chacun à tour de rôle doit tirer sur cette corde pour ramener à lui son partenaire. Il faut insister sur la nécessité de part et d'autre de jouer la résistance ou son contraire via l'engagement total du corps, du regard et de la respiration des comédiens.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web et sur le site du Musée.

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Après *Le Bruit des Loups*, *Goupil* et *Kosmao* et *Les Limbes*, Étienne Saglio revient à l'Espace des Arts pour y présenter sa nouvelle pièce. Au début du spectacle apparaît un masque en carton de couleurs vives, mi-humain, mi-animal. Il donne le sentiment d'être à l'étroit dans son propre corps et le désir confus de devenir autre. Alors, ce masque devient l'allié d'une initiation tout au long d'un voyage fait de fascinantes métamorphoses.

Grâce à des marionnettes de tailles différentes, il devient chien pour avancer plus vite, se fabrique des ailes pour devenir oiseau et croise un géant puis un double minuscule. Dans la solitude d'une foule de fête, s'animent des formes étranges autour d'un feu qui nous font plonger au cœur d'un monde trouble où les échelles se tordent et les êtres se démultiplient. La magie de cette hallucinante, merveilleuse et poétique odyssée s'étire jusqu'aux lisières du réel et fait résonner en chacun ses élans vers les transformations.



Rencontre avec l'équipe artistique à
l'issue du spectacle le jeudi 16 novembre

JEU 16 ET VEN 17 JAN À 20H ET SAM 18 JAN À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H ENV.



© Julie Cherki

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

JE T'AIME À LA FOLIE

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : La Folie du monde et des corps : rêve et réalité - Mélange des danses et des émotions - La Fête : frénésie collective et ivresse de détruire - Corps et Voix

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie du Poisson/Bufle - François Lamargot avec présentation et teaser du spectacle : <https://www.poissonbufle.com/alafolie>
- > Pour se familiariser avec son travail, playlists de courts-métrages dansés, chorégraphiés par François Lamargot : <https://www.youtube.com/@PoissonBufle/playlists>
- > Interview du chorégraphe sur le moteur de ses créations, l'urgence : <https://www.youtube.com/watch?v=5-5-Yvv9pDE&list=UULh-17PvOS9AMpWejpfNjQA&index=2>
- > Interview de Mourad Merkouzi sur la richesse créative née de la fusion des danses hip-hop, classique et contemporaine : <https://www.telerama.fr/sortir/mourad-merzouki-il-y-a-un-enorme-vivier-de-danseurs-hip-hop-en-france,149869.php>
- > Article sur la Folie en littérature et en arts : création ou destruction ? <https://www.lintermede.com/colloque-folie-creation-ou-destruction-presses-universitaires-rennes-actes-cecile-brochard-esther-pinon-litterature.php>

> À vous de jouer !


En duo (au minimum) : « Coup de Folie »

Deux élèves démarrent un dialogue improvisé (l'enseignant peut donner un thème ou une situation pour aider les moins expérimentés comme par exemple : une dispute parent-enfant / un entretien d'embauche / une visite médicale / une déclaration d'amour...) : l'enseignant frappe dans ses mains ce qui interrompt l'improvisation et les élèves deviennent comme « frappés de folie », leurs gestes et mots n'ont plus de sens. Quelques secondes après, au nouveau clap de l'enseignant, ils reprennent l'improvisation exactement là où elle en était restée.

CIE DU POISSON/BUFFLE / FRANÇOIS LAMARGOT

Cadre somptueux et folie douce, tout s'accorde et se désaccorde dans *Je t'aime à la folie*. Tout semble parfait dans cette fête très chic, où les mouvements restent dans les limites de l'élégance et d'une sensualité mesurée. Mais quand le cœur s'assèche, la folie envahit le plateau et tout bascule. L'ambiance est surmenée. Les styles s'entremêlent, un hip-hop athlétique s'immisce dans le virtuose vocabulaire classique, le Krump se met de la partie, théâtre et vidéo fusionnent dans une scénographie exubérante aux sons de la musique baroque ou du jazz expérimental. Leur dénominateur commun : l'excellence, l'inventivité des situations et des émotions intenses. Dans ce royaume des illusions, des êtres sans cœur utilisent tous les ressorts du théâtre pour créer un frisson délicieux et un sursaut salutaire. Ce monde déshumanisé dans lequel détruire est le maître mot ne serait-il pas aussi le nôtre ?

MAR 21 JAN À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR 21 JAN À 14H30
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Almam

IL N'Y A PAS DE AJAR

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Seule en scène

OBJETS D'ÉTUDE : La Famille : transmissions de récits et de mythes - Broder de Fiction la Réalité - Les obsessions identitaires - Lutter contre les idéologies extrémistes et simplistes - Transformations au théâtre

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/il-n-y-a-pas-de-ajar/>
- > Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=N_vk0pp7UUQ
- > Interview de la metteuse en scène Johanna Nizard à propos de sa pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=5BNIQIJPAEc>
- > Courte vidéo retraçant le double de Romain Gary, Emile Ajar : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1029149_001/emile-ajar-ou-le-canular-de-romain-gary
- > Entretiens avec Delphine Horvilleur, autrice de *Il n'y a pas de Ajar* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-mercredi-15-mars-2023-1612833> (à partir de 37mn) + <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien-du-vendredi-16-septembre-2022-6086024>

> À vous de jouer !

En duo : « Mon Double et Moi »

L'élève 1 entre en scène, suivi de près de l'élève 2 qui devra répéter et reproduire tout ce que fera l'élève 1. Ce dernier s'agace peu à peu de ce « double » et tente de prendre le dessus, de le faire évacuer de scène... en vain, jusqu'à la sortie finale. L'enseignant peut aider les élèves moins expérimentés en improvisation en indiquant une situation de jeu : un discours, une audition à un concours de chant, un professeur dans une salle de classe, une cérémonie de remise de prix, une conférence de presse.

DELPHINE HORVILLEUR / JOHANNA NIZARD / ARNAUD ALDIGÉ

Conteuse et rabbin, Delphine Horvilleur signe un monologue sur le fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Elle donne vie à Abraham Ajar, rejeton inventé sans paternité, ni identité, qui s'exprime depuis sa cave, « son trou juif ». Dans ce lieu misérable et merveilleux à la fois, l'enfant raconte son existence, crée des personnages, fait renaître sa mère vivante dans les pages de Gary. Il digresse, soliloque et divague avec une obsession : qui peut-il être quand on est le fils d'un pseudo ?

Admiratrice de Gary et de ses chausse-trappes, l'autrice manipule l'humour juif avec un raffinement rageur tout en creusant l'illusion des certitudes. Seule en scène, Johanna Nizard incarne cet être indéfinissable qui désamorçe les tensions identitaires dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Un tour de passe-passe absurde et réjouissant !

Pour ce spectacle, l'autrice indique qu'il est impératif de préparer les élèves en amont.

JEU 23 ET VEN 24 JAN À 20H
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H15



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LE MANDAT

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le Théâtre burlesque et politique - Conservatisme et Révolution : les bouleversements sociaux, les valeurs d'un nouveau monde - Le théâtre russe : le dramaturge Nicolai Erdman - Mariages arrangés : une farce grinçante

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Histoire - Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, teaser du spectacle et entretien avec le metteur en scène et comédien, Patrick Pineau : <https://www.la-tempete.fr/saison/2023-2024/spectacles/le-mandat-714>
- > Site de la Compagnie PIPO : <https://ciepipo.com/index.php/le-mandat/>
- > Un article sur le spectacle : <https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/avec-le-mandat-patrick-pineau-exalte-le-rire-russe-revolutionnaire-613974-27-03-2024/>
- > Courte biographie du dramaturge Nicolai Erdman : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nikolaj-Robertovi-Erdman/presentation/?path=biographies/Nikolaj-Robertovi-Erdman/presentation>
- > L'histoire du théâtre en Russie 1917-1930, art dont le Parti va s'emparer comme un outil de culture pour tous comme de propagande communiste et antireligieuse : https://www.persee.fr/doc/cmr_0008-0160_1968_num_9_3_1760

> À vous de jouer !

En duo : « Mettre en scène un extrait du *Mandat* »

Donner aux élèves le début de la pièce : https://www.solitairesintempestifs.com/sites/default/files/2021-06/TX_ERDMAN_MANDAT_Extrait.pdf

Les élèves par deux prennent un temps de lecture et de réflexion sur les enjeux de ce dialogue d'ouverture de la pièce, entre le fils, Pavel, et sa mère, Nadejda : improviser une courte mise en scène de cet extrait en le reformulant.

NICOLAÏ ERDMAN / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Créé en 1925 à Moscou, la première pièce de Nicolai Erdman use des extravagances de la farce pour raconter le bouleversement d'un monde. C'est l'histoire de deux familles qui tentent de conserver par tous les moyens leurs places dans une société en pleine mutation sept ans après la chute du tsar. S'y côtoient bourgeois ruinés par la révolution, anciens tsaristes encore riches, communistes de façade et arrivistes de tous bords. L'intrigue engendre des situations burlesques lorsqu'il est question du mariage d'une jeune fille avec un homme qui exige que, pour seule dote, le frère de la future mariée entre au parti. Grâce à la traduction d'André Markowicz et à la mise en scène vertigineuse de Patrick Pineau, ce *Mandat* est enrobé de quiproquos interprétés dans un rythme endiable par treize remarquables comédiens qui provoquent de délirants éclats de rire. Assurément la pièce la plus drôle de tout le répertoire russe !

JEU 6 ET VEN 7 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 2H15



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

© Ring Théâtre

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

(LOUISE, CAMILLE, ROSA)

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre - Tryptique social et épique

OBJETS D'ÉTUDE : Fresque sociale contemporaine - Le Théâtre de Brecht et ses réécritures - Les luttes sociales : portraits de militant(e)s - 3 Fables : le changement de modèle agricole (Louise) / Le chômage (Camille) / Les réfugiés (Rosa) - Monde post-apocalyptique et Utopies

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Histoire / Géographie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie du Ring Théâtre avec la présentation et le teaser du spectacle composé de 3 épisodes - 3 récits de lutte : *Louise et la révolte des jardins*, *Camille et la grève des bouchers* - *Rosa et les forces de l'ordre* : <https://www.ring-theatre.net/spectacles/le-bal-du-nouveau-monde/>
- > Reportage vidéo sur la création du premier épisode *Louise* : <https://www.youtube.com/watch?v=HLSxSln5lks>
- > Reportage en podcast autour du dernier épisode *Rosa*, extrait de répétitions et entretien avec la comédienne Audrey Montpied : <https://campusbesancon.fr/podcast/reportage-bal-du-nouveau-monde-du-ring-theatre/>
- > Parcours thématique avec archives autour du théâtre de Brecht et ses héritiers : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0010/le-theatre-brechtien-et-son-heritage.html>
- > Podcast La Terre au carré « À l'heure du réchauffement climatique, peut-on détruire des jardins ouvriers ? » <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/la-terre-au-carre-du-jeudi-16-mai-2024-2826459>

> À vous de jouer !

« Le Prologue » (improvisation guidée à partir du prologue de la pièce)

Un à un, les élèves jouent le Prologue d'une pièce post-apocalyptique : « Cette histoire se passe... (indiquer une époque dans le futur). Imaginez... (décrire le lieu où se déroule l'histoire). Derrière vous, il y a... (décrire un élément du paysage). Devant vous, vous voyez cette maison... (décrire la maison). C'est la maison de... (décrire un personnage).

RING THÉÂTRE

En imaginant qu'en 2085 le monde se serait effondré, tous les habitants auraient quitté les grandes métropoles pour vivre dans des petites communes. Et là, sous les étoiles, on rigolerait bien en écoutant les vieilles histoires des années 2020. Mais être là, tous ensemble, ça nous ferait quand même quelque chose de rejouer comment tout a commencé. Comme chaque année, depuis la prise de la Banque Centrale Européenne, on se retrouverait pour Le Bal du nouveau monde...

Ce grand spectacle, à la fois futuriste et contemporain, est composé de trois fables à la manière de Brecht. Chacune met en scène un acte différent de résistance héroïque face à un monde rongé par la précarité et la surexploitation. Une fresque ludique, décalée, humoristique, un théâtre militant et engagé, un spectacle baroque, brutal et surtout très joyeux !

LOUISE ET LA RÉVOLTE DES JARDINS : **MAR 11 FÉV À 20H ET SAM 15 FÉV À 14H30**
 CAMILLE ET LA GRÈVE DES BOUCHERS.ÈRES : **JEU 13 FÉV À 20H ET SAM 15 FÉV À 17H30**
 ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE : **VEN 14 FÉV À 20H ET SAM 15 FÉV À 21H**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 2H PAR ÉPISODE



© Fabienne Rappenneau

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON
COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Duo clownesque

OBJETS D'ÉTUDE : Le Burlesque et l'Absurde – Créativité théâtrale dans la contrainte : évolution de l'espace dramatique – Le Slapstick – Farce épique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le Fils du Grand réseau avec la présentation et le teaser du spectacle : <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/les-gros-patinent-bien/>
- > Reportage vidéo sur les coulisses du spectacle et interview des comédiens Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois : <https://www.youtube.com/watch?v=kFjyokat69k>
- > Un dossier documentaire sur les duos clownesques et la relation entre ces partenaires de jeu comique : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profils-du-clown/clown-et-partenaires>
- > Histoire et évolution du genre comique couramment appelé le « Slapstick » (vidéo en anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=Sih0awUnEc>
- > Découvrir l'humour des Monty Python (sketch en VOSTFR) : <https://www.youtube.com/watch?v=2FdZymH0r0k> et une analyse de leur humour irrévérencieux, politique et toujours d'actualité : <https://www.youtube.com/watch?v=tUXPDniCHA>
- > Activité de stop-motion pour animer du papier découpé à la manière de Terry Gilliam : <https://image-par-image.com/apprendre-stop-motion/terry-gilliam-papier-decoupe-monty-python/>

> À vous de jouer !

En duo : « Le match de tennis »

Deux élèves, uniquement avec leur corps, miment un match de tennis de quelques échanges, qui vire au drame comique : rater la balle, s'immobiliser, chuter, rester les pieds collés au sol, la raquette devient très lourde, la balle passe à travers la raquette, il se met à pleuvoir... L'enseignant peut guider les élèves pour les aider à créer des situations burlesques. Un support musical peut les aider aussi, par exemple les BOF de Charlie Chaplin : https://open.spotify.com/album/5siY00eUhwFtmOoSikUhea?si=rly_b3rvSmiQxry3iDiC5A

OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, créateurs de cette épopée hilarante, croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. Dans ce duo à la Laurel et Hardy, un homme rivé à son tabouret, livre le récit de ses aventures dans un anglais quasi incompréhensible. Il a sillonné l'Europe à moto, en avion, à trottinette et à dos de mulet. Affublé d'un simple slip de bain, son acolyte agit autour de lui des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Il incarne un personnage survolté dans cette ébouriffante scénographie.

Auréolée du Molière du théâtre public en 2022, la pièce aux aventures rocambolesques déploie astuces, gags, explosions d'idées géniales et farfelues. Inventive et franchement drôle, elle tient à la fois du cartoon en surchauffe et de la BD d'aventures à qui il manquerait une case.



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle le jeudi 13
mars

JEU 13 ET VEN 14 MARS À 20H ET SAM 15 MARS À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20



© Martin Durasto

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LA TRUELLE

COLLÈGE - DÈS LA 3^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Seul en scène

OBJETS D'ÉTUDE : Souvenirs d'enfance, Écriture de soi - Mafia et Jeux de pouvoir - La Famille

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Histoire - Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Théâtre Molière - Sète, avec la description, le dossier, le teaser et une présentation du spectacle par le metteur en scène Fabrice Melquiot : <https://tmsete.com/productions/la-truelle>
- > Un riche dossier pédagogique à télécharger avec des activités en classe à mener en amont et en aval du spectacle, des extraits du texte de la pièce et des références culturelles et artistiques qui éclairent le spectacle : <https://tmsete.com/media/pages/productions/la-truelle/9b880194ba-1703175199/dossier-pedagogique-la-truelle-web.pdf>
- > Podcast sur l'autofiction et le « Mentir-Vrai » à partir de l'écriture d'Aragon (à 18 min. env.) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/aragon-ou-le-mentir-vrai-9248482> et l'incontournable *Pacte autobiographique* de Philippe Lejeune, 1975 : https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1896026/mod_resource/content/1/lejeune_pacte_autobiographique_pacte_1.pdf
- > Reportage d'archive sur le film *Journal Intime* de Nanni Moretti, 1954, dont s'est inspiré Fabrice Melquiot pour le spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=kFAnfw6Z0E>
- > Court documentaire explicatif sur la mafia calabraise : <https://www.dailymotion.com/video/x6g8dio>

> À vous de jouer !

Improvisation individuelle : « Vérité & Mensonge »

Un à un les élèves racontent au public une anecdote qu'ils ont véritablement vécue en y insérant un mensonge. Les élèves spectateurs débattent ensuite pour démêler le vrai du faux.

FABRICE MELQUIOT

Écrite et mise en scène par Fabrice Melquiot, la pièce évoque ses origines calabraises à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence mêlés à ceux de l'interprète italien François Nadin. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de fragments documentaires et de fiction relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. Sont décrits : l'amplitude du monde du crime organisé, la dimension d'usages dictés par la cupidité, la frustration, la misère intellectuelle et la sauvagerie. Car on vole, on extorque, on exploite, on détourne, on humilie, on assassine et on se convainc que Dieu pardonne tout. On pense aux juges abattus, Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, au journaliste Peppino Impastato et à Pasolini qui hantent ce récit, comme ces gens du village, disparus sous une rafale de mitraillette en pleine rue. Un passionnant et excellent spectacle où l'humour côtoie de terribles faits réels.

JEU 20 ET VEN 21 MARS À 20H ➡➡
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H15



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

CE QU'ON A DE MEILLEUR

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Marionnette

OBJETS D'ÉTUDE : La Crise environnementale - Le Militantisme écologique - Lutte et Pacifisme - Le regard de l'enfant

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie ALASKA avec la description et le dossier téléchargeable du spectacle : <https://ciealaska.com/cequonademeilleur/>
- > Reportage vidéo sur le spectacle en cours de création avec répétitions et processus de création du metteur en scène Bryan Polach (de 6 min à 11 min 30) : <https://www.biptv.tv/emission.57466.6183.destination-fevrier-2024.html>
- > Le célèbre discours de Greta Thunberg à l'ONU en 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=It0-wgN7Kjo>
- > Reportage sur « La Marche pour le Climat » des jeunes avec micro-trottoir autour de leur engagement : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/6402814_001_009/marche-pour-le-climat-des-lyceens
- > L'art de la marionnette et ses symboliques : <https://www.puppetring.com/2016/12/29/lart-de-la-marionnette-du-reel-au-symbolique-via-limaginaire-par-philippe-choulet/>
- > Reportage avec images d'archives sur les forêts en danger : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/foret-francaise-danger-changement-climatique-pollution-maladies-hommes>

> À vous de jouer !

Exercice collectif : « Espaces bouleversés »

Les élèves se déplacent librement et soit l'enseignant soit un élève, crie un obstacle climatique, plus ou moins réaliste, qui vient modifier les déplacements du groupe.

Ex : « Orage », « Incendie », « Vent violent », « Séismes », « Lave au sol », « Inondation », « Pluie d'or », « Chute d'arbres », « Neige de grenadine », etc.

CIE ALASKA / LUDOVIC POUZERATE / BRYAN POLACH

L'histoire de six militants qui tentent de résister à la construction d'une autoroute qui détruirait une forêt millénaire. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé sans connaissance sur le bord d'une route. Tandis qu'il est transporté à l'hôpital, une pluie diluvienne s'abat sur la région et fait sauter les disjoncteurs. Alors que les CRS et les bulldozers sont à leurs portes, la peur et la colère divise les résistants et font ressurgir les conflits en sommeil. Au sein du collectif, un enfant incarné par une marionnette pose des questions et refuse d'aller dormir. Il représente l'avenir, celui qu'il faut protéger de ce bout d'humanité qui se construit en même temps qu'il s'apprête à s'éteindre. De cette tentative désespérée pour convaincre que cette forêt est source de vie, naissent des situations à la fois émouvantes, absurdes, bouleversantes et drôles.

JEU 27 ET VEN 28 MARS À 20H
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ♿ 1H30 ENV.

FESTIVAL LES
UTOPIKS



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Christophe Raynaud de Lage

CARTOON

OU N'ESSEYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : La Famille - La Normalité - Les Superpouvoirs - L'Immortalité et le Désir de Vivre - Possible et Impossible au théâtre - Le Comique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie de Louise avec la présentation et le dossier du spectacle : <https://www.lacompagniedelouise.fr/portfolio/cartoon/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=elrN2IMNd6g>
- > Petite histoire du cartoon américain : <https://guide.benshi.fr/news/bugs-bunny-mickey-compagnie-le-cartoon-des-dessins-animes-a-l-americaine/246>
- > La création d'un cartoon expliqué dans *C'est pas Sorcier* : https://youtu.be/Ag_16laq8T4?si=G-EIGxH7U2P2j4p2
- > Entretien avec la metteuse en scène Odile Grosset-Grange à propos de la pièce : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/a-rochefort-puis-en-tournee-cartoon-un-spectacle-emoouvant-et-tourbillonnant-pour-tous-a-partir-de-7-ans-6723348>

> À vous de jouer !

Par groupe : « Le Flip-Book »

Un atelier pour créer un petit flip-book : <https://www.youtube.com/watch?v=UIYrc1ekcTo>
Sur le même principe que dans la vidéo, on pourra demander aux élèves de dessiner un objet ou personnage de la pièce.

LA CIE DE LOUISE

Bien que le chien et le poisson rouge parlent, la famille Normal semble tout à fait normale. Sauf que ce sont des cartoons qui vivent parmi les humains et leurs destins répondent à d'autres règles. Chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, comme si la veille n'avait pas existé. Ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent pas, donc ne meurent jamais.

Un jour, Norma, grande scientifique, va confondre le biberon du bébé avec sa nouvelle potion. Résultat, il devient invisible et Jimmy, y ayant goûté aussi, se transforme en humain. La famille est alors entraînée dans des aventures invraisemblables. Entre le jeu des comédiens, la magie nouvelle, les marionnettes, du dessin animé et des moments de comédie musicale interprétés dans un rythme endiablé enchânant avec humour les situations les plus incroyables, ce grand spectacle interroge sur la normalité et le désir de vivre.

SAM 5 AVRIL À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : VEN 4 AVRIL À 10H ET 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H15



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LE PROCESSUS

COLLÈGE - DÈS LA 3^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Seule en scène

OBJETS D'ÉTUDE : L'Adolescence - L'Avortement - Les Relations aux autres : famille, amour...

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle avec sa forme initiale en salle de classe et sa forme complémentaire au plateau : <https://www.theatrederomette.com/leprocessusjohannybertcatherineverlaguet>
- > Résultats des ateliers d'écriture menés avec des lycéens autour du spectacle : <https://www.theatrederomette.com/copie-de-le-processus>
- > Liens vers le texte de Catherine Verlaquet, extraits et vidéo de résidence : <https://www.lerovergue.com/catalogue/le-processus>
- > Un historique de l'avortement : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005394/l-histoire-de-l-avortement.html>
- > Témoignage d'une jeune fille d'aujourd'hui sur l'avortement : <https://www.dailymotion.com/video/x8duvao>
- > Le guide ludique d'éducation à la sexualité (tiré de la série *Sex Education*) avec en étape 10 le sujet de la contraception : https://violences-sexuelles.info/dl/le_petit_manuel_sex_education.pdf
- > Images d'archives avec témoignages de jeunes sur l'amour : <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/cpb82050445/les-adolescents-et-l-amour>
- > Un reportage sur la pièce de Pauline Bureau, *Hors la loi*, sur l'avortement et le procès de Bobigny : <https://www.arte.tv/fr/videos/090363-000-A/hors-la-loi-le-proces-de-bobigny-a-la-comedie-francaise/>

> À vous de jouer !

Improvisation collective : « Le Procès de Bobigny »

Demander aux élèves de choisir un des protagonistes de ce procès et ensemble, ils rejoueront ce grand moment de l'Histoire des droits des femmes.

Ressources / Supports : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-proces-de-bobigny> et <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1115/proces-de-bobigny-gisele-halimi-plaide-pour-la-dependabilisation-de-l-avortement.html>

CATHERINE VERLAGUET / JOHANNY BERT

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait il y a quinze jours ! Depuis, Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau mais aujourd'hui l'inquiétude prend le dessus. Au fond d'elle, Claire sent que le processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Garder ce bébé ? À travers son récit, nous l'accompagnons sur ces quelques jours où tout se joue entre ses doutes, ses sensations, ses colères et ses pulsations internes. Ses états émotionnels prennent forme par le biais des couleurs vives d'un film d'animation et d'un dispositif sonore immersif créés spécialement pour la pièce. Un spectacle fort, sensible et touchant sur l'amour des adolescents qui décortique avec humour et délicatesse le sujet de l'avortement.

VEN 4 AVRIL À 20H

SÉANCES SCOLAIRES : LUN 7, MAR 8, JEU 10 ET VEN 11 AVRIL À 10H ET 14H, MER 9 AVRIL À 10H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE (SALLE DE CLASSE POUR LES SÉANCES SCOLAIRES)

🕒 1H (50 MIN ET 30 MIN DE DÉBATS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES)



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

PETIT GUIDE VIVANT DES BONNES PRATIQUES DANS LE SPORT

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME}

GENRE : Conférence théâtralisée

OBJETS D'ÉTUDE : Les Mécanismes de la violence dans le milieu sportif - Théâtre de sensibilisation - Fiction et faits réels

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Éducation morale et civique

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie For Happy People & Co : <https://forhappypeopleandco.com>

> Vidéo de présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=U4cu6SlnuXc>

> Reportage radio : <https://www.youtube.com/watch?v=6dCln0Ff3Go>

> La bande-annonce d'un film sur l'emprise de l'entraîneur sportif d'une jeune skieuse, *Slalom*, de Charlène Favier, 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=oalKu1w4iMw>

> Histoire et définition des principes du théâtre forum : <https://www.theatredeloprime.com/le-theatre-forum>

> À vous de jouer !

Improvisation collaborative : « Stop à la violence »

Les élèves sont répartis en groupe de 4-5. Chaque groupe travaille sur une situation différente dans laquelle un personnage autoritaire voire violent s'en prend à un autre personnage qui est sa victime. L'improvisation doit intégrer au fil du jeu 2 ou 3 personnages qui viennent faire évoluer positivement la situation et qui stoppe la violence.

On peut proposer aux élèves des pistes de jeu qui les inviteront à débattre entre eux en amont et après chacune des scènes : situations de harcèlement / de violence verbale et/ou physique à l'école, au travail, dans les transports en commun, dans la rue, dans un sport, en rendez-vous médical, dans une relation amoureuse, etc

MORGANE BOURHIS / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE / LAËTITIA AJANOHUN

Cette conférence théâtralisée poursuit la collaboration initiée depuis 2018 par la Compagnie For Happy People & Co avec la fondation Amnesty International France. Outil d'éducation aux droits humains par le prisme du spectacle vivant, elle vise à déconstruire les mécanismes qui génèrent différentes violences systémiques à l'œuvre dans le sport à travers une fiction qui se déroule en 2052, qui sera également une année de Jeux Olympiques et Paralympiques. Le spectacle met en scène l'entraînement par deux coachs qui profitent de cette session pour discuter avec les jeunes athlètes des combats menés depuis des années. Les échanges évoquent des propos parfois difficiles à entendre et souvent très complexes à formuler. Ce récit d'anticipation permet un regard débarrassé des injonctions et un rapport décalé, suivi d'un débat, sur des thématiques graves et sensibles dans un contexte sportif tendu.

MER 9 AVRIL À 20H

SÉANCES SCOLAIRES : MAR 8 AVRIL À 10H ET 14H30 ET JEU 10 AVRIL À 10H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 1H



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ONE SHOT

COLLÈGE - DÈS LA 6^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Hip-hop et influences - Diversité

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Musiques actuelles

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Collectif FAIR-E : <https://ccnr.org/collectif-fair-e/membres/ousmane-sy/?lang=fr>
- > Présentation du spectacle, du chorégraphe Ousmane Sy et teaser : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/one-shot>
- > Un article : <https://www.journal-laterrasse.fr/one-shot-la-derniere-creation-dousmane-sy/>
- > Extrait de *Paradox-Sal*, autre œuvre d'Ousmane Sy : <https://www.youtube.com/watch?v=sX4SUrJzlxQ>
- > Pour en savoir plus sur la house dance : <https://www.radiofrance.fr/mouv/meech-la-house-dance-fait-partie-de-la-danse-hip-hop-7156120>

OUSMANE SY

Guerrières indomptées, amazones ombrageuses ou figures tutélaires, les huit danseuses du crew 100% féminin Paradox-Sal créé par Ousmane Sy (1975-2020), font corps et livrent une danse intensément vivante, puissante, urgente. Martelant le sol d'un jeu de jambes souple et vélocité, portées par un mix de house dance et d'afrobeat joué en direct par un.e DJ, elles affirment haut et fort leurs personnalités nourries de chaque style. Du dancehall au néo-flamenco, du locking à l'afro, et du popping à l'énergie exaltante des battles, ce corps de ballet d'un nouveau genre, casse les codes et les préjugés. Ousmane Sy rêvait de mettre en danse sa fascination pour le mouvement collectif d'une équipe de football. *One Shot* fugue les solos et déploie les ensembles en unissons ou en canons dignes des plus grands matches. Avec ses danseuses virtuoses et sa chorégraphie flamboyante, *One Shot* brille par sa joie communicative.

MAR 15 AVRIL À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR 15 AVRIL À 14H30
 ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H



© Christophe Hagneré

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Adaptation de nouvelles au théâtre - Rêve et Désenchantement américains - Raymond Carver - Solitude et Spleen - Tragédie du quotidien

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Wild Donkeys : <https://www.wilddonkeys.net>
- > Présentation du projet en cours de création (résidence) : <https://www.theatredelaquarium.net/presentation/les-residences/toutes-les-petites-chose-que-j-ai-pu-voir-olivia-corsini>
- > Pour découvrir Olivia Corsini, metteuse en scène et actrice, une interview : <https://www.youtube.com/watch?v=d0pzbTMM6TI>
- > Un podcast sur Raymond Carver et sa vision de l'homme désenchanté par les promesses du rêve américain : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/les-vitamines-du-bonheur-le-nauffrage-de-l-american-dream-depeint-par-l-ecrivain-raymond-carver-1163078>
- > Extraits de nouvelles et poèmes de Raymond Carver : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-samedi-noir/nouvelles-et-poemes-de-raymond-carver-3729354>
- > Inspirations photographiques, Robert Frank, *The Americans* : <https://www.youtube.com/watch?v=1aEoFvS-SRo> et Gregory Crewdson : <http://www.artnet.fr/artistes/gregory-crewdson/>
- > *La peinture des sentiments*, Edward Hopper : https://www.youtube.com/watch?v=sWFewI_bfDA
- > Un article sur la représentation du mythe du rêve américain au cinéma : <https://moncinemaamoi.blog/2018/10/30/les-ambiguites-du-reve-americain/>

RAYMOND CARVER / OLIVIA CORSINI

Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivait l'Amérique des années 70/80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains.

À l'image du tableau d'Hopper, *Nighthawks*, le décor laisse deviner la profonde solitude des personnages. Ils vivent dans leur monde fait d'objets, de lits, de téléphones, de bouteilles, telles des figurines qui restent dans des intérieurs isolés. Sans connexion entre eux, femmes et hommes voient leurs destins leur échapper, le sol se dérober sous leurs pieds sans avoir pu l'anticiper et leurs vies se diluer dans un quotidien aliénant.

Preuve que la vague de spleen engendrée par notre société matérialiste et déshumanisante est aussi le reflet du XXI^{ème} siècle. À la limite entre le réel et le magique, ces êtres sont touchants malgré leur manque de morale, d'élégance et de raison. Des histoires vertigineuses d'ellipses, de mystères et d'irrésolus.

MAR 13, MER 14 ET JEU 15 MAI À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H30

À VOIR AUSSI...

FÊTONS LA RENTRÉE ENSEMBLE !



CIRQUE

FORAINE

JEANNE MORDOJ / CIE BAL

MER 25, JEU 26 ET VEN 27 SEP
À 19H, SAM 28 SEP À 15H ET 19H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



THÉÂTRE

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

JEAN-PIERRE BODIN / FRANÇOIS
CHATTOT / CIE LA MOULINE

MER 25 ET JEU 26 SEP À 20H30
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE



THÉÂTRE | ARTS DE LA RUE

LE GRAND DÉBARRAS

PETIT VIDE-GRENIERS
NOCTURNE ET THÉÂTRE DE
RUSE

OpUs

VEN 27 ET SAM 28 SEP À 20H
ESPACE DES ARTS - PARVIS



DANSE

PROMISE / UNFOLDING TANZMAINZ

VEN 21 FÉV À 20H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



PERFORMANCE MUSICALE IMMERSIVE

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL
MER 19 FÉV À 19H ET 21H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



THÉÂTRE FORAIN

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN
LUN 23, MAR 24, MER 25, VEN 27
ET SAM 28 JUIN À 20H, DIM 29
JUIN À 17H
SAINT-GENGOUX-LE-NATIONAL

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossier/fiche pédagogique, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER À PARTIR DU 21 JUIN

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](http://www.espace-des-arts.com) : www.espace-des-arts.com dans la rubrique Vous / Enseignants

Confirmation des réservations

Spectacles, hors Festival Les Utopiks : mi-septembre

Festival Les Utopiks : 18 octobre

Contacts Service des relations avec le public :

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

Méa Scalabrini - mea.scalabrini@espace-des-arts.com

Salomé Sanches - salome.sanches@espace-des-arts.com

TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET
HORS TEMPS SCOLAIRE**
avec 1 accompagnateur
gratuit pour 10 élèves
Collèges et lycées

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES

10€

MÀM

DÉCOUVERTES

5€

Foraine
Cartographies de l'invisible
*Petit guide vivant des bonnes
pratiques dans le sport*

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM



