

FICHES PÉDAGOGIQUES SAISON 2024-2025

SÉLECTION DE SPECTACLES
MATERNELLE / ÉCOLE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
 - Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Saleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CMI/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTÉ TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>



© Simon Gosselin

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LE PETIT CHAPERON ROUGE

DÈS LA GRANDE SECTION

GENRE : Théâtre tout public

OBJETS D'ÉTUDE : Le Conte des frères Grimm et son adaptation théâtrale - L'optimisme et la solidarité féminine face aux peurs de l'enfance - Le pouvoir de l'imaginaire - Les mots, le corps et la musique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Das Plateau avec présentation du spectacle, dossier artistique et portfolio téléchargeables et teaser du spectacle : <https://www.dasplateau.fr/lepetitchaperonrouge>
- > Podcast : entretien avec la comédienne Céleste Germe sur le choix de la version des frères Grimm qui met en lumière une lecture plus féministe du conte et la volonté de faire un spectacle capable de s'adresser à tous : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/le-petit-chaperon-rouge-de-das-plateau-en-tournee-un-spectacle-d-aujourd-hui-pour-les-enfants-de-maintenant-8026341>
- > Dossier pédagogique BNF sur le conte du *Petit Chaperon rouge* et ses différentes versions : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/index.htm>
- > Un article sur la réécriture féministe des contes au théâtre : <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/files/2023/01/Article-Liberer-les-princesses-Ariane-Issartel.pdf>
- > Un court reportage sur l'évolution des héroïnes chez Walt Disney pour ouvrir le débat sur la représentation des femmes dans ces contes animés populaires : <https://www.brut.media/fr/entertainment/comment-ont-evolué-les-heroines-disney--2fbf1795-552a-4c17-89ab-d97f8415ab7e>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « Le Conte collectif »

Les élèves sont assis en cercle et l'enseignant lance « Il était une fois » : un par un, les élèves ajoutent un mot / groupe de mots / phrase complète (selon le niveau) et le dernier élève devra finir l'histoire. Avec les plus jeunes, on peut imprimer des cartes supports pour imaginer un conte : <http://blog.ac-versailles.fr/elodiemsgs/index.php/post/16/06/2020/jeu-pour-raconter-une-histoire>

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

DAS PLATEAU / CÉLESTE GERME / J ET W GRIMM

Tous les parents et les enfants connaissent l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Mais dans cette version puissante et positive des Frères Grimm, cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants, est beaucoup plus subversif qu'on ne le pense. Le triomphe des deux femmes est total et l'héroïne sort de cette mésaventure grandie, plus forte, plus aguerrie.

Poétique et magnifique, ce spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Quand les filles savent, les loups n'ont qu'à bien se tenir !



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le vendredi 22 nov. à 14h30 et 19h, animée par Michel Bonnet, journaliste complice

VEN 22 NOV À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 21 NOV À 10H ET 14H30 ET VEN 22 NOV À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 45 MIN



© Benjamin Guillemin

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

VERS LES MÉTAMORPHOSES

DÈS LE CE2

GENRE : Magie

OBJETS D'ÉTUDE : Transformations au sens propre – Homme et Animal – Rituels magiques – Relations à l'Autre, l'Étrangeté

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts – Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation de la création : <https://www.av-roop.com/creation-2024-etienne-saglio/>
- > Entretien avec Étienne Saggio sur la magie, ses spectacles et ses techniques de création, sur la Nature et l'harmonie magique qu'il entretient avec les éléments du réel : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/etienne-saggio-est-l-invite-d-affaires-culturelles-1375500>
- > La magie dans l'histoire des Arts du Cirque : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/magie-au-cirque>
- > Étienne Saggio et la magie nouvelle : http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0880.htm
- > *Projet Fantôme*, courte performance filmée pour *Arte en scène* d'Étienne Saggio : <https://www.youtube.com/watch?v=Gy1XNlrVvY>

> À vous de jouer !

En duo : « La Corde »

Les duos d'élèves sont face à face et ils sont reliés par une corde imaginaire : chacun à tour de rôle doit tirer sur cette corde pour ramener à lui son partenaire. Il faut insister sur la nécessité de part et d'autre de jouer la résistance ou son contraire via l'engagement total du corps, du regard et de la respiration des comédiens.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web et sur le site du Musée.

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Après *Le Bruit des Loups*, *Goupil et Kosmao* et *Les Limbes*, Étienne Saggio revient à l'Espace des Arts pour y présenter sa nouvelle pièce. Au début du spectacle apparaît un masque en carton de couleurs vives, mi-humain, mi-animal. Il donne le sentiment d'être à l'étroit dans son propre corps et le désir confus de devenir autre. Alors, ce masque devient l'allié d'une initiation tout au long d'un voyage fait de fascinantes métamorphoses.

Grâce à des marionnettes de tailles différentes, il devient chien pour avancer plus vite, se fabrique des ailes pour devenir oiseau et croise un géant puis un double minuscule. Dans la solitude d'une foule de fête, s'animent des formes étranges autour d'un feu qui nous font plonger au cœur d'un monde trouble où les échelles se tordent et les êtres se démultiplient. La magie de cette hallucinante, merveilleuse et poétique odyssée s'étire jusqu'aux lisières du réel et fait résonner en chacun ses élans vers les transformations.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 16 janvier, animée par Michel Bonnet, journaliste complot

JEU 16 ET VEN 17 JAN À 20H ET SAM 18 JAN À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H ENV.



© Julie Cherki

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

JE T'AIME À LA FOLIE

DÈS LE CE1

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : La Folie du monde et des corps : rêve et réalité - Mélange des danses et des émotions - La Fête : frénésie collective et ivresse de détruire - Corps et Voix

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie du Poisson/Bufle - François Lamargot avec présentation et teaser du spectacle : <https://www.poissonbufle.com/alafolie>
- > Pour se familiariser avec son travail, playlists de courts-métrages dansés, chorégraphiés par François Lamargot : <https://www.youtube.com/@PoissonBufle/playlists>
- > Interview du chorégraphe sur le moteur de ses créations, l'urgence : <https://www.youtube.com/watch?v=5-5-Yvv9pDE&list=UULh-17PvOS9AMpWejpfNjQA&index=2>
- > Interview de Mourad Merkouzi sur la richesse créative née de la fusion des danses hip-hop, classique et contemporaine : <https://www.telerama.fr/sortir/mourad-merzouki-il-y-a-un-enorme-vivier-de-danseurs-hip-hop-en-france,149869.php>
- > Article sur la Folie en littérature et en arts : création ou destruction ? <https://www.lintermede.com/colloque-folie-creation-ou-destruction-presses-universitaires-rennes-actes-cecile-brochard-esther-pinon-litterature.php>

> À vous de jouer !

En duo (au minimum) : « Coup de Folie »

Deux élèves démarrent un dialogue improvisé (l'enseignant peut donner un thème ou une situation pour aider les moins expérimentés comme par exemple : une dispute parent-enfant / un entretien d'embauche / une visite médicale / une déclaration d'amour...) : l'enseignant frappe dans ses mains ce qui interrompt l'improvisation et les élèves deviennent comme « frappés de folie », leurs gestes et mots n'ont plus de sens. Quelques secondes après, au nouveau clap de l'enseignant, ils reprennent l'improvisation exactement là où elle en était restée.

CIE DU POISSON/BUFFLE / FRANÇOIS LAMARGOT

Cadre somptueux et folie douce, tout s'accorde et se désaccorde dans *Je t'aime à la folie*. Tout semble parfait dans cette fête très chic, où les mouvements restent dans les limites de l'élégance et d'une sensualité mesurée. Mais quand le cœur s'assèche, la folie envahit le plateau et tout bascule. L'ambiance est surmenée. Les styles s'entremêlent, un hip-hop athlétique s'immisce dans le virtuose vocabulaire classique, le Krump se met de la partie, théâtre et vidéo fusionnent dans une scénographie exubérante aux sons de la musique baroque ou du jazz expérimental. Leur dénominateur commun : l'excellence, l'inventivité des situations et des émotions intenses. Dans ce royaume des illusions, des êtres sans cœur utilisent tous les ressorts du théâtre pour créer un frisson délicieux et un sursaut salutaire. Ce monde déshumanisé dans lequel détruire est le maître mot ne serait-il pas aussi le nôtre ?

MAR 21 JAN À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR 21 JAN À 14H30
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H



© Fabienne Rappenneau

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

DÈS LE CE2

GENRE : Duo clownesque

OBJETS D'ÉTUDE : Le Burlesque et l'Absurde – Créativité théâtrale dans la contrainte : évolution de l'espace dramatique – Le Slapstick – Farce épique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Le Fils du Grand réseau avec la présentation et le teaser du spectacle : <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/les-gros-patinent-bien/>
- > Reportage vidéo sur les coulisses du spectacle et interview des comédiens Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois : <https://www.youtube.com/watch?v=kFjyokat69k>
- > Un dossier documentaire sur les duos clownesques et la relation entre ces partenaires de jeu comique : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profils-du-clown/clown-et-partenaires>
- > Histoire et évolution du genre comique couramment appelé le « Slapstick » (vidéo en anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=Sihi0awUnEc>
- > Découvrir l'humour des Monty Python (sketch en VOSTFR) : <https://www.youtube.com/watch?v=2FdZymH0rOk> et une analyse de leur humour irrévérencieux, politique et toujours d'actualité : <https://www.youtube.com/watch?v=tUXPDniiCHA>
- > Activité de stop-motion pour animer du papier découpé à la manière de Terry Gilliam : <https://image-par-image.com/apprendre-stop-motion/terry-gilliam-papier-decoupe-monty-python/>

> À vous de jouer !

En duo : « Le match de tennis »

Deux élèves, uniquement avec leur corps, miment un match de tennis de quelques échanges, qui vire au drame comique : rater la balle, s'immobiliser, chuter, rester les pieds collés au sol, la raquette devient très lourde, la balle passe à travers la raquette, il se met à pleuvoir... L'enseignant peut guider les élèves pour les aider à créer des situations burlesques. Un support musical peut les aider aussi, par exemple les BOF de Charlie Chaplin : https://open.spotify.com/album/5siY0QeUhwFtmQoSikUhea?si=rly_b3rvSmiQxry3iDlC5A

OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, créateurs de cette épopée hilarante, croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. Dans ce duo à la Laurel et Hardy, un homme rivé à son tabouret, livre le récit de ses aventures dans un anglais quasi incompréhensible. Il a sillonné l'Europe à moto, en avion, à trottinette et à dos de mulet. Affublé d'un simple slip de bain, son acolyte agite autour de lui des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Il incarne un personnage survolté dans cette ébouriffante scénographie.

Auréolée du Molière du théâtre public en 2022, la pièce aux aventures rocambolesques déploie astuces, gags, explosions d'idées géniales et farfelues. Inventive et franchement drôle, elle tient à la fois du cartoon en surchauffe et de la BD d'aventures à qui il manquerait une case.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 13 mars, animée par Michel Bonnet, journaliste complot

JEU 13 ET VEN 14 MARS À 20H ET SAM 15 MARS À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20

FESTIVAL LES
UTOPIKS



© Christophe Raynaud de Lage

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

CARTOON

OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

DÈS LE CE1

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : La Famille - La Normalité - Les Superpouvoirs - L'Immortalité et le Désir de Vivre - Possible et Impossible au théâtre - Le Comique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie de Louise avec la présentation et le dossier du spectacle : <https://www.lacompagniedelouise.fr/portfolio/cartoon/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=elrN2IMNd6g>
- > Petite histoire du cartoon américain : <https://guide.benshi.fr/news/bugs-bunny-mickey-compagnie-le-cartoon-des-dessins-animes-a-l-americaine/246>
- > La création d'un cartoon expliqué dans *C'est pas Sorcier* : https://youtu.be/Ag_16laq8T4?si=G-EIGxH7U2P2j4p2
- > Entretien avec la metteuse en scène Odile Grosset-Grange à propos de la pièce : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/a-rochefort-puis-en-tournee-cartoon-un-spectacle-emoouvant-et-tourbillonnant-pour-tous-a-partir-de-7-ans-6723348>

> À vous de jouer !

Par groupe : « Le Flip-Book »

Un atelier pour créer un petit flip-book : <https://www.youtube.com/watch?v=UIYrc1ekcTo>
Sur le même principe que dans la vidéo, on pourra demander aux élèves de dessiner un objet ou personnage de la pièce.

LA CIE DE LOUISE

Bien que le chien et le poisson rouge parlent, la famille Normal semble tout à fait normale. Sauf que ce sont des cartoons qui vivent parmi les humains et leurs destins répondent à d'autres règles. Chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, comme si la veille n'avait pas existé. Ils ne ressentent pas la douleur, ne vieillissent pas, donc ne meurent jamais.

Un jour, Norma, grande scientifique, va confondre le biberon du bébé avec sa nouvelle potion. Résultat, il devient invisible et Jimmy, y ayant goûté aussi, se transforme en humain. La famille est alors entraînée dans des aventures invraisemblables. Entre le jeu des comédiens, la magie nouvelle, les marionnettes, du dessin animé et des moments de comédie musicale interprétés dans un rythme endiablé enchâtrant avec humour les situations les plus incroyables, ce grand spectacle interroge sur la normalité et le désir de vivre.

SAM 5 AVRIL À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : VEN 4 AVRIL À 10H ET 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H15



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

DÈS LE CE2

GENRE : Théâtre – Danse Hip-Hop

OBJETS D'ÉTUDE : L'Enfance – La Figure maternelle – Espoir et Solidarité – Adaptation théâtrale d'un récit

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français – Arts – EPS – Sciences

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site des Tréteaux de France et présentation du spectacle : <https://www.treteauxdefrance.com/repertoire/mon-petit-coeur-imbecile>
- > Séquence d'activités pédagogiques autour de la lecture du roman *Mon petit cœur imbécile* de Xavier-Laurent Petit qui parle de maladie : <https://blog.initiatives.fr/wp-content/uploads/2021/07/mon-petit-coeur-imbecile.pdf>
- > Entretien avec le metteur en scène Olivier Letellier qui revient sur sa carrière, ses créations et ce regard d'éternel enfant qu'il adopte sur le monde et sa violence dans ses pièces : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/entretien-avec-olivier-letellier>
- > Documentaire sur l'histoire de la danse hip-hop, avec le Break discipline représentée aux prochains Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris : https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=40rs6fkUJIA&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2F&feature=emb_imp_woyt

À vous de jouer !

Exercice collectif : « Respirer en chœur »

En cercle, les élèves inspirent et expirent au même rythme et après une inspiration, dans l'expiration, ils répètent « Toudoum » d'une seule et même voix. En restant à l'écoute de tous, ils changent, toujours ensemble le rythme des « Toudoum ».

De la même façon, on peut leur demander de dire en chœur des phrases extraites du roman (ce qui peut être un support à imaginer l'histoire de la pièce) comme par exemple : « Swala, chez nous, ça veut dire l'antilope. » / « Quant à moi, je l'appelle Maswala. Mamantilope. » / « Mon cœur, mon petit cœur... C'est à cause de toi que je ne peux pas courir. » /

OLVIER LETELLIER

Chaque matin, Akil compte les battements de son petit cœur imbécile qui bat si mal. Il calcule aussi le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour payer l'opération qui le guérirait : 38 ans, 3 mois et 20 jours. Ça fait beaucoup ! Avec sa mère Maswala, ils s'accrochent au souffle de la vie, vivent au rythme de ce petit cœur qui joue des tours, s'emballe, ralentit, accélère, jusqu'au jour où Maswala découvre dans le journal que l'on peut gagner la somme de 1,5 millions de kels au marathon. La maman qui court très vite s'inscrit. Jour 3 464 de la vie d'Akil, la télévision est allumée, la course est lancée et Akil sent son cœur battre la chamade...

Jouée par un comédien et une danseuse hip-hop, la mise en scène d'Olivier Letellier dépeint avec sensibilité et poésie, la force extraordinaire des héros anonymes et la puissance de l'amour qui peut sauver un enfant.

MAR 8 AVRIL À 20H

SÉANCES SCOLAIRES : LUN 7 AVRIL À 10H ET 14H30, MAR 8 AVRIL À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 55 MIN.



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

À POILS

DÈS LA MOYENNE SECTION

GENRE : Théâtre - Performance - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : La Surprise - L'Étrange - Le Comique - Aller à l'encontre des idées reçues

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie S'appelle Reviens avec présentation, dossier à télécharger et teaser du spectacle : <https://www.sappellereviens.com/spectacles/a-poil/>
- > Entretien avec la metteuse en scène sur sa carrière et son processus de création : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/entretien-avec-alice-laloy>
- > Expressions idiomatiques contenant le mot « poil » pour une activité de vocabulaire avec les enfants : <https://usito.usherbrooke.ca/lexies?lt=poil>
- > Court extrait du *Monstre poilu* de Pef en support pour une activité d'arts visuels : <http://ekladata.com/XJnmPrS53XTWKaL6r0ihFi8gqFc/le-monstre-poilu.pdf> et des ressources et jeux pédagogiques autour de ce récit : <http://ekladata.com/-QZjTKYx7BmXArmgl5905Jxjhws/Monstre-poilu-bilan.pdf>
- > Une présentation didactique d'un instrument : la guitare électrique : <https://www.youtube.com/watch?v=3n4gXi49Tzg&t>

> À vous de jouer !

Exercice collectif : « Le Musée des Monstres »

Les élèves se placent sur l'espace de jeu et adoptent une posture neutre. Au signal de l'enseignant, ils doivent créer une posture de monstre, partie du corps par partie du corps, au ralenti, en commençant pas le placement des pieds, des jambes, du bassin, du haut du corps, des bras, des mains, des doigts, de la tête et en finissant par l'expression du visage. Les élèves restent immobiles en statues de monstres, le temps que l'enseignant se promène dans ce « musée » et à son signal, ils retrouvent rapidement une posture neutre. On peut répéter cet exercice en variant le rythme de la transformation ou en variant les postures monstrueuses.

ALICE LALOY / LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Le spectacle commence par une rencontre qui ne semble pas avoir été prévue entre des comédiens et le jeune public. D'un coup, les enfants se trouvent face à trois colosses poilus, cloutés, tatoués, barbus et vêtus de tee-shirts noirs. Ils font peut-être peur, mais en fait, ils sont en quête de tendresse. Alors débute un ballet au son de guitares électriques et l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe les spectateurs et les acteurs. Tous les objets qui sortent de caisses deviennent de plus en plus poilus et chevelus, des manteaux et des tignasses aux chaussures... Puis le gentil trio de déménageurs barbus finit par inviter les bambins dans une folle danse orchestrée par le chef de chantier. Entre théâtre, marionnettes et arts plastiques, l'histoire se déroule dans un univers soyeux et multicolore où le poil est une invitation à un conte drôle et ébouriffant.

SAM 12 AVRIL À 19H

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 10 AVRIL À 9H30, VEN 11 AVRIL À 9H30 ET 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 40 MIN.

ICARE

DÈS LA GRANDE SECTION

GENRE : Théâtre - Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Les relations parents-enfants - Grandir - Prendre des risques, échouer, expérimenter - La Mythologie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Coup de Poker avec la présentation, le teaser du spectacle et le dossier téléchargeable : <https://www.coupdepoker.org/icare>
- > Une analyse très pédagogique du mythe d'Icare dans la littérature, l'histoire des arts et des références bibliographiques comme filmographiques : https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_57b935a628ff41709ddd87b77b69376c.pdf
- > Actions culturelles autour du spectacle avec débats, ateliers créatifs et ateliers théâtre : https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_3247ea95e5f44ff592919329e2b60475.pdf

> À vous de jouer !

En duo : « L'Aveugle et Le Guide »

Un élève est désigné comme étant l'Aveugle et doit garder les yeux fermés. Son partenaire, l'élève guide, dispose quelques obstacles, non dangereux (comme des peluches, des tissus, des livres...) sur le chemin et il doit lui faire faire un court trajet, sans heurter les obstacles, en ne lui donnant que des consignes de déplacement : avance - stop - à droite - à gauche - recule - demi-tour. On peut varier l'exercice en interdisant la parole qui sera remplacée par un contact physique (se tenir par la main et faire les gestes de déplacement). Avec des élèves plus expérimentés, on peut varier le rythme des déplacements, allonger les trajets, faire franchir des obstacles plus importants (chaises, escaliers, portes...).

🕒 Ce spectacle propose 2 versions de durées différentes, destinées à 2 publics :

Version courte - 35 min : Maternelle - Dès la grande section
Version longue - 55 min : Primaire - Dès le CE1

GUILLAUME BARBOT

Un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Comme il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas le faire. Le soir, il lui raconte les moqueries de ses camarades. Petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est pas courageux. Alors, il décide de grandir, de prendre enfin des risques. Le lendemain, il s'enhardit et saute. Dès cet instant, sa vie bascule. À chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes lui poussent dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun...

Un splendide spectacle visuel qui réunit une circassienne qui s'envole d'un trampoline, un vidéaste magicien, un scénographe créateur d'une monumentale maison labyrinthe, et un ensemble de musique baroque qui joue en live. À la croisée du conte et du vraisemblable, ce puissant éloge poétique du risque interroge parents et enfants.

VEN 11 AVRIL À 19H
SÉANCES SCOLAIRES : DÈS 5 ANS : JEU 10 AVRIL À 10H30 ET VEN 11 AVRIL À 10H30
DÈS 8 ANS : JEU 10 AVRIL À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE



PINGOUIN*

DÈS LA PETITE SECTION

GENRE : Conte dansé

OBJETS D'ÉTUDE : Le Voyage - L'Exploration - L'Enfance et la découverte de soi

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Géographie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Virgule avec la présentation du spectacle : <https://www.cievirgule.fr/creations>
- > Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/248974237>
- > Article sur le spectacle : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/un-dimanche-en-famille-avec-pingouin-la-creation-entre-mime-et-danse-hip-hop-de-virgile-dagneaux/>

À vous de jouer !

Exercice collectif : « Les Pingouins sur la banquise »

L'enseignant dispose un grand drap blanc - la banquise - sur le plateau. Les élèves - les pingouins - marchent librement. Au signal, ils sont en danger et doivent se placer rapidement sur le drap blanc. Un nouveau signal indiquera que les élèves peuvent reprendre leur marche sur le plateau. L'enseignant plie le drap en deux et donne à nouveau le signal de venir se réfugier sur la banquise. Au fil des tours, le drap se replie de plus en plus et les pingouins ont de moins en moins de place jusqu'à ne plus en avoir du tout = fin du jeu. On peut conclure l'exercice en invitant les élèves à formuler l'histoire que leur corps a racontée dans cette activité.

CIE VIRGULE / VIRGILE DAGNEAUX

Avec sa démarche bancale et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau, qui attire la sympathie des petits et des grands. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose, comme Virgile Dagneaux, son créateur, qui pratique le hip-hop, les claquettes et la danse contemporaine avec un talent fou. C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans un voyage initiatique jusqu'au Pôle Nord, baigné par l'atmosphère sonore de Loïc Léocadie, où s'invitent fluctuations maritimes et souffle du vent. Jouant de ralentis et d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes, il nous précipite dans un tourbillon d'émotions, qui tissent un récit passionnant, une délicate histoire sans paroles. Une fable existentielle et poétique pour tous les âges.

SAM 12 AVRIL À 16H ET DIM 13 AVRIL À 11H
SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 14 AVRIL À 9H30 ET 10H30

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 30 MIN.



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ONE SHOT

DÈS LE CE2

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Hip-hop et influences - Diversité

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Musiques actuelles

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Collectif FAIR-E : <https://ccnr.org/collectif-fair-e/membres/ousmane-sy/?lang=fr>
- > Présentation du spectacle, du chorégraphe Ousmane Sy et teaser : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/one-shot>
- > Un article : <https://www.journal-laterrasse.fr/one-shot-la-derniere-creation-dousmane-sy/>
- > Extrait de *Paradox-Sal*, autre œuvre d'Ousmane Sy : <https://www.youtube.com/watch?v=sX4SUrJzlxQ>
- > Pour en savoir plus sur la house dance : <https://www.radiofrance.fr/mouv/meech-la-house-dance-fait-partie-de-la-danse-hip-hop-7156120>

OUSMANE SY

Guerrières indomptées, amazones ombrageuses ou figures tutélaires, les huit danseuses du crew 100% féminin Paradox-Sal créé par Ousmane Sy (1975-2020), font corps et livrent une danse intensément vivante, puissante, urgente. Martelant le sol d'un jeu de jambes souple et vélocité, portées par un mix de house dance et d'afrobeat joué en direct par un.e DJ, elles affirment haut et fort leurs personnalités nourries de chaque style. Du dancehall au néo-flamenco, du locking à l'afro, et du popping à l'énergie exaltante des battles, ce corps de ballet d'un nouveau genre, casse les codes et les préjugés. Ousmane Sy rêvait de mettre en danse sa fascination pour le mouvement collectif d'une équipe de football. *One Shot* fugue les solos et déploie les ensembles en unissons ou en canons dignes des plus grands matchs. Avec ses danseuses virtuoses et sa chorégraphie flamboyante, *One Shot* brille par sa joie communicative.

MAR 15 AVRIL À 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR 15 AVRIL À 14H30
 ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H

LE CINÉMA À L'ESPACE DES ARTS

De 3,50 € pour les enfants à 7 € pour les adultes, le cinéma est accessible à tous. Pensez à la Carte Ciné 10 séances, qui vous donne droit à un tarif de 3,5 € par séance, pour les enfants et les adultes !

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts-métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.



POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Tarification spéciale à 2€

Destinés aux élèves des **écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le **calendrier des séances scolaires**, ainsi que le **formulaire de réservation** sont disponibles sur espace-des-arts.com 1 mois et demi avant chaque cycle cinéma.

À VOIR AUSSI...

FÊTONS LA RENTRÉE ENSEMBLE !



DÈS 8 ANS

CIRQUE

FORAINE

JEANNE MORDOJ / CIE BAL

MER 25, JEU 26 ET VEN 27 SEP
À 19H, SAM 28 SEP À 15H ET 19H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



DÈS 10 ANS

THÉÂTRE

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

JEAN-PIERRE BODIN / FRANÇOIS
CHATOT / CIE LA MOULINE

MER 25 ET JEU 26 SEP À 20H30
ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE



THÉÂTRE | ARTS DE LA RUE

LE GRAND DÉBARRAS

PETIT VIDE-GRENIERS NOC-
TURNE ET THÉÂTRE DE RUSE

OpUs

VEN 27 ET SAM 28 SEP À 20H
ESPACE DES ARTS - PARVIS



DÈS 7 ANS

CIRQUE

HOURVARI

CIRQUE

SAM 2 NOV À 20H, DIM 3 NOV À
15H ET MER 6, JEU 7 ET VEN 8 NOV
À 20H
MOROGES (SOUS CHAPITEAU)



DÈS 3 ANS

MUSIQUE | DANCEFLOOR FOR KIDS

MORPHING

ANTONIN LEYMARIE

SAM 5 AVRIL À 17H
ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR



DÈS 3 ANS

CINÉ-CONCERT

MINI MINI CHAT, MINI MINI SHOW

LE CLUB DES CHATS

MER 9 AVRIL À 16H
CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON



DÈS 6 ANS

CONCERT DE ROCK'N'TOYS

THE WACKIDS

DIM 13 AVRIL À 15H
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE



DÈS 8 ANS

THÉÂTRE FORAIN

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN

LUN 23, MAR 24, MER 25, VEN 27 ET SAM 28 JUIN À
20H, DIM 29 JUIN À 17H
SAINT-GENGOUX-LE-NATIONAL (SOUSCHAPITEAU)

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossier/fiche pédagogique, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER À PARTIR DU 21 JUIN

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](http://www.espace-des-arts.com) : www.espace-des-arts.com dans la rubrique Vous / Enseignants

Confirmation des réservations

Spectacles, hors Festival Les Utopiks : mi-septembre

Festival Les Utopiks : 18 octobre

Contacts Service des relations avec le public :

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

Méa Scalabrini - mea.scalabrini@espace-des-arts.com

Salomé Sanches - salome.sanches@espace-des-arts.com

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE - FESTIVAL LES UTOPIKS

Pendant le festival Les Utopiks, des parcours vous sont proposés sur une journée, avec des ateliers et activités en lien avec un spectacle !

TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET
HORS TEMPS SCOLAIRE**
avec 1 accompagnateur
gratuit pour 10 élèves
Collèges et lycées

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES

10€

DÉCOUVERTES

5€

*Foraine | Morphing
Pingouin | Mini chat Mini show
Petit guide vivant des bonnes
pratiques dans le sport*

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM



