



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LE MANDAT

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le Théâtre burlesque et politique - Conservatisme et Révolution : les bouleversements sociaux, les valeurs d'un nouveau monde - Le théâtre russe : le dramaturge Nicolai Erdman - Mariages arrangés : une farce grinçante

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Histoire - Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, teaser du spectacle et entretien avec le metteur en scène et comédien, Patrick Pineau : <https://www.la-tempete.fr/saison/2023-2024/spectacles/le-mandat-714>
- > Site de la Compagnie PIPO : <https://ciepipo.com/index.php/le-mandat/>
- > Un article sur le spectacle : <https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/avec-le-mandat-patrick-pineau-exalte-le-rire-russe-revolutionnaire-613974-27-03-2024/>
- > Courte biographie du dramaturge Nicolai Erdman : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nikolaj-Robertovi-Erdman/presentation/?path=biographies/Nikolaj-Robertovi-Erdman/presentation>
- > L'histoire du théâtre en Russie 1917-1930, art dont le Parti va s'emparer comme un outil de culture pour tous comme de propagande communiste et antireligieuse : https://www.persee.fr/doc/cmr_0008-0160_1968_num_9_3_1760

> À vous de jouer !

En duo : « Mettre en scène un extrait du *Mandat* »

Donner aux élèves le début de la pièce : https://www.solitairesintempestifs.com/sites/default/files/2021-06/TX_ERDMAN_MANDAT_Extrait.pdf

Les élèves par deux prennent un temps de lecture et de réflexion sur les enjeux de ce dialogue d'ouverture de la pièce, entre le fils, Pavel, et sa mère, Nadejda : improviser une courte mise en scène de cet extrait en le reformulant.

NICOLAÏ ERDMAN / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Créé en 1925 à Moscou, la première pièce de Nicolai Erdman use des extravagances de la farce pour raconter le bouleversement d'un monde. C'est l'histoire de deux familles qui tentent de conserver par tous les moyens leurs places dans une société en pleine mutation sept ans après la chute du tsar. S'y côtoient bourgeois ruinés par la révolution, anciens tsaristes encore riches, communistes de façade et arrivistes de tous bords. L'intrigue engendre des situations burlesques lorsqu'il est question du mariage d'une jeune fille avec un homme qui exige que, pour seule dote, le frère de la future mariée entre au parti. Grâce à la traduction d'André Markowicz et à la mise en scène vertigineuse de Patrick Pineau, ce *Mandat* est enrobé de quiproquos interprétés dans un rythme endiable par treize remarquables comédiens qui provoquent de délirants éclats de rire. Assurément la pièce la plus drôle de tout le répertoire russe !

JEU 6 ET VEN 7 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 2H15