



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Almam

IL N'Y A PAS DE AJAR

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Seule en scène

OBJETS D'ÉTUDE : La Famille : transmissions de récits et de mythes - Broder de Fiction la Réalité - Les obsessions identitaires - Lutter contre les idéologies extrémistes et simplistes - Transformations au théâtre

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/il-n-y-a-pas-de-ajar/>
- > Teaser du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=N_vk0pp7UUQ
- > Interview de la metteuse en scène Johanna Nizard à propos de sa pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=5BNIQIJPAEc>
- > Courte vidéo retraçant le double de Romain Gary, Emile Ajar : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1029149_001/emile-ajar-ou-le-canular-de-romain-gary
- > Entretiens avec Delphine Horvilleur, autrice de *Il n'y a pas de Ajar* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-mercredi-15-mars-2023-1612833> (à partir de 37mn) + <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien/l-invite-de-8h20-le-grand-entretien-du-vendredi-16-septembre-2022-6086024>

> À vous de jouer !

En duo : « Mon Double et Moi »

L'élève 1 entre en scène, suivi de près de l'élève 2 qui devra répéter et reproduire tout ce que fera l'élève 1. Ce dernier s'agace peu à peu de ce « double » et tente de prendre le dessus, de le faire évacuer de scène... en vain, jusqu'à la sortie finale. L'enseignant peut aider les élèves moins expérimentés en improvisation en indiquant une situation de jeu : un discours, une audition à un concours de chant, un professeur dans une salle de classe, une cérémonie de remise de prix, une conférence de presse.

DELPHINE HORVILLEUR / JOHANNA NIZARD / ARNAUD ALDIGÉ

Conteuse et rabbin, Delphine Horvilleur signe un monologue sur le fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Elle donne vie à Abraham Ajar, rejeton inventé sans paternité, ni identité, qui s'exprime depuis sa cave, « son trou juif ». Dans ce lieu misérable et merveilleux à la fois, l'enfant raconte son existence, crée des personnages, fait renaître sa mère vivante dans les pages de Gary. Il digresse, soliloque et divague avec une obsession : qui peut-il être quand on est le fils d'un pseudo ?

Admiratrice de Gary et de ses chausse-trappes, l'autrice manipule l'humour juif avec un raffinement rageur tout en creusant l'illusion des certitudes. Seule en scène, Johanna Nizard incarne cet être indéfinissable qui désamorçe les tensions identitaires dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Un tour de passe-passe absurde et réjouissant !

Pour ce spectacle, l'autrice indique qu'il est impératif de préparer les élèves en amont.

JEU 23 ET VEN 24 JAN À 20H
ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H15