



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

MÁM

COLLÈGE - DÈS LA 3^{ÈME} / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Traditions irlandaises et Modernité – Mythes, Souvenirs et Puissance créative de l'imaginaire – Énergie collective et Performance – L'héritage et l'appartenance à une communauté : du réconfort à la violence

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts – EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Teac Damsa : <https://teacdamsa.com>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=UaeJ9kxq8y8&t=1s>
- > Présentation du chorégraphe Michael Keegan-Dolan : <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/les-artistes/details/michael-keegan-dolan> et son univers : <https://www.instagram.com/michaelkeegandolan> et une interview sur sa carrière et ses différentes créations (VOSTFR) : https://www.youtube.com/watch?v=M_sDtHtOPBM&t=1s
- > Bande-annonce du film documentaire *The Dance* de Pat Collins, 2021, qui a suivi en 2019 la création du spectacle *MÁM* : <https://www.youtube.com/watch?v=Upm0R7lQlBw&t=i0s>
- > Un article (en anglais) sur la pièce : <https://www.theguardian.com/stage/2020/feb/06/mam-review-michael-keegan-dolan-sadlers-wells-teac-damsa>
- > Une ambiance de pub irlandais et des images à l'énergie vorace et réjouissante que l'on peut mettre en parallèle avec l'univers de Pina Bausch et notamment de *Kontakhof*, du *Sacre du printemps* ou du *Café Müller* : <https://www.youtube.com/watch?v=tYmYmkMlM>
- > Techniques de la danse contemporaine : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/techniques-contemporaines>

> À vous de jouer !

Exercice collectif : « Un Corps qui danse »

En musique, demander aux élèves de tracer avec une partie de leur corps au choix le titre du spectacle *MÁM*. Chacun « écrit » librement puis l'enseignant désigne une personne que tout le reste du groupe devra imiter pour faire un unisson. Il s'agira d'alterner les phases d'unisson et les phases individuelles.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Avec douze danseurs, sept musiciens et une enfant, *MÁM* nous a passé païen et présent futuriste.

Évoquant le mot attelage, *MÁM* signifie col de montagne mais aussi astreinte en Gaélique irlandais. Il s'agit donc d'un point de passage obligé et plutôt aventureux. Comme l'est cette œuvre audacieuse et passionnée de Michael Keegan-Dolan qui marie vigueur de la danse d'inspiration traditionnelle et fluidité de la gestuelle contemporaine. C'est aussi une pièce musicale qui conjugue l'accordéon traditionnel de Cormac Begley au collectif *st a r g a z e*. La danse, profondément originale, avec des solos rapides et tourbillonnants, un soupçon d'animalité, des élans extatiques et des groupes palpitants, est aussi mystérieuse et ambiguë que les esprits qui la hantent. Fusion de contrastes harmonieux, *MÁM* est un moment ordinaire, un bal fantastique, une nuit mystique, une pièce lumineuse et étrange qui semble ancrée dans des rites anciens. Le rural et le théâtral se chevauchent, comme un sabbat de sorcières dans le tumulte actuel.

MAR 10 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20