



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

PETIT GUIDE VIVANT DES BONNES PRATIQUES DANS LE SPORT

COLLÈGE - DÈS LA 4^{ÈME}

GENRE : Conférence théâtralisée

OBJETS D'ÉTUDE : Les Mécanismes de la violence dans le milieu sportif - Théâtre de sensibilisation - Fiction et faits réels

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS - Éducation morale et civique

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie For Happy People & Co : <https://forhappypeopleandco.com>

> Vidéo de présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=U4cu6SlnuXc>

> Reportage radio : <https://www.youtube.com/watch?v=6dCln0Ff3Go>

> La bande-annonce d'un film sur l'emprise de l'entraîneur sportif d'une jeune skieuse, *Slalom*, de Charlène Favier, 2020 : <https://www.youtube.com/watch?v=oalKu1w4iMw>

> Histoire et définition des principes du théâtre forum : <https://www.theatredelopprime.com/le-theatre-forum>

> À vous de jouer !

Improvisation collaborative : « Stop à la violence »

Les élèves sont répartis en groupe de 4-5. Chaque groupe travaille sur une situation différente dans laquelle un personnage autoritaire voire violent s'en prend à un autre personnage qui est sa victime. L'improvisation doit intégrer au fil du jeu 2 ou 3 personnages qui viennent faire évoluer positivement la situation et qui stoppe la violence.

On peut proposer aux élèves des pistes de jeu qui les inviteront à débattre entre eux en amont et après chacune des scènes : situations de harcèlement / de violence verbale et/ou physique à l'école, au travail, dans les transports en commun, dans la rue, dans un sport, en rendez-vous médical, dans une relation amoureuse, etc

MORGANE BOURHIS / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE / LAËTITIA AJANOHUN

Cette conférence théâtralisée poursuit la collaboration initiée depuis 2018 par la Compagnie For Happy People & Co avec la fondation Amnesty International France. Outil d'éducation aux droits humains par le prisme du spectacle vivant, elle vise à déconstruire les mécanismes qui génèrent différentes violences systémiques à l'œuvre dans le sport à travers une fiction qui se déroule en 2052, qui sera également une année de Jeux Olympiques et Paralympiques. Le spectacle met en scène l'entraînement par deux coachs qui profitent de cette session pour discuter avec les jeunes athlètes des combats menés depuis des années. Les échanges évoquent des propos parfois difficiles à entendre et souvent très complexes à formuler. Ce récit d'anticipation permet un regard débarrassé des injonctions et un rapport décalé, suivi d'un débat, sur des thématiques graves et sensibles dans un contexte sportif tendu.

MER 9 AVRIL À 20H

SÉANCES SCOLAIRES : MAR 8 AVRIL À 10H ET 14H30 ET JEU 10 AVRIL À 10H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 1H