



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

NYOTAIMORI

LYCÉE - DÈS LA 2^{NDE}

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Travailler pour vivre ou vivre pour travailler ? - Esclavage moderne et Mondialisation - Une Fable absurde - Le mélange des genres : tragique et comique

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie - Sciences économiques et sociales

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Ces Messieurs Sérieux avec le dossier spectacle comprenant un extrait du texte téléchargeable : https://www.cesmessieursserieux.com/?page_id=2412
- > Interview de Sarah Berthiaume au sujet de l'écriture de sa pièce *Nyotaimori* : <https://www.youtube.com/watch?v=lcl3oY-NEDk>
- > Ouvrir le débat, voire des exercices d'écriture, aussi drôles qu'angoissants, autour du jeu social absurde des individus dans le monde du travail avec ces extraits de *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux, 2007 : <https://www.previeux.net/pdf/nonmotivation.pdf>
- > Bande-annonce du film *Entrée du personnel* de Manuel Frésil avec une mise en lumière de paroles d'ouvriers au cœur de gestes répétitifs et d'une cadence de travail qui réduit à néant la volonté et le sens des actions humaines : <https://www.youtube.com/watch?v=aStmgLpywM8>
- > Teaser d'une mise en scène de *Sous la Glace* de Falk Richter, pièce sur le monde du travail qui définit l'existence en société : https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_LNCoZtln?autostart
- > Un article technique sur la représentation du monde du travail au théâtre : <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/2012-v43-n3-etudlitt0680/1016853ar.pdf>

> À vous de jouer !

Exercice de groupe : « Le grain de sable dans la machine »

Un premier élève propose un geste et un son et un à un les élèves insèrent leur geste et leur son en cohérence les uns avec les autres pour former une machine collective. Quand il le souhaite, un élève « fatigue » et décide de casser le rythme et/ou le volume sonore et peu à peu la machine collective dysfonctionne jusqu'à son arrêt total.

SARAH BERTHIAUME / RENAUD DILIGENT / CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX

Est-ce que le travail est au centre de notre vie ? Avec un humour grinçant, l'autrice Sarah Berthiaume s'intéresse à l'objectivation des corps par le néolibéralisme. Confrontant liberté et aliénation, *Nyotaimori* (ancien rituel japonais consistant à manger des sushis sur le corps d'une femme) nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maude, une pigiste épuisée par l'injonction de réussite et l'absence de limite avec sa vie personnelle. Du réalisme le plus simple à l'absurde total, la pièce fait voyager de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre d'une galerie de personnages qui, comme Maude, partagent la même aliénation et la même soumission au capitalisme sauvage. Portés par les rythmes électro-pop joués en direct, les comédiens plongent avec énergie dans un conte qui interroge ce système transformant les humains en machines et les femmes en objets. De situations parfois loufoques aux vérités mordantes, se croisent subtilement le réel et l'imaginaire.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
du spectacle le mardi 26 novembre

MAR 26, MER 27 ET JEU 28 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H30