

**DOSSIER SPECTACLE**

**DÈS 7 ANS**

**DANSE**

**21 JANVIER 2025**



# JE T'AI ME À LA FOLIE

**CIE DU POISSON/BUFLE / FRANÇOIS LAMARGOT**

MARDI 21 JANVIER À 20H / 11H  
ESPACE DES ARTS · GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 – [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



# ~~Je t'aime~~ à la Folie

(Création 2023/2024)

7 interprètes

60 minutes



COMPAGNIE DU POISSON/BUFFLE - FRANCOIS LAMARGOT



# DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

## DISTRIBUTION

**Chorégraphie / mise en scène : François Lamargot**

**Costumes / Aide à la direction d'acteurs : Maryse Poulhe**

**Conception vidéo / mapping : Claudio Cavallari**

**Création lumière : Allan Hové**

**Scénographie : Benjamin Lebreton**

**Interprétation : Anaïs André, Alexandre Gastoud, Joël Elisée Konan, Oscar Lassus Dit Layus, Cassilda Marcoulet, Anabella Piroento, Erwan Tallonneau**



## PARTENAIRES

Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot »  
Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris)

Coproduction Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2023 ; Compagnie Dyptik

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Label Passerelles 2023 : Festival Karavel & Kalypso

Soutien Cie Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla ; CFA Danse-Chant-Comédie / Espace Lauriston ; CF Adage ; Formation I.D

Accueils en résidence : MJC des Hauts de Belleville (Paris) ; Théâtre des Cordeliers (Annonay)

Pré achat : Théâtre l'Hermine (St Malo) ; Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre Jean Vilar (Suresnes)

**EXTRAIT DE TRAVAIL EN COURS**

# NOTE D'INTENTION



" Désireux d'approfondir ma recherche entre danse/théâtre et vidéo, cette nouvelle pièce expose un univers à la frontière entre illusion et réalité. Un aspect qui me permet de traduire avec humour et onirisme la démente d'un monde. De manière plus approfondie, en résonance avec notre société actuelle, ce qui me semble être la cause de cette démente : le handicap de cœur. Car si l'être humain se trouve dépourvu de cœur et de toute notion du sensible, il n'a accès qu'à son fonctionnement le plus primaire : prédation, destruction.

Quand l'intelligence de cœur fait appel au sensitif, celle du cerveau se trouve dans le mental et le calcul. Cette disharmonie offre une civilisation décadente, inconsciente des dégâts qu'elle provoque autour d'elle.

Ainsi, notre communauté, déconnectée du sensoriel, s'approprie un espace jusqu'à sa destruction totale.

Pour souligner l'absurdité de cette destruction, je souhaite jouer avec différentes nuances émotionnelles. Humour, dérision mais aussi étrangeté, parfois peur... Des personnages qui puissent faire sourire, rêver mais s'avérer effrayants sous certains aspects. Une manière de révéler l'aspect schizophrénique de notre mental et de créer de l'ambivalence dans mon fil conducteur. Autant de facettes qui laissent entrevoir une certaine aliénation mais avec ironie.

Afin d'appuyer la dimension loufoque et décalée, ma mise en scène sera métaphorique et je transpose donc cette destruction dans le cadre d'une soirée. Tous s'invitent chez leur hôte d'un soir. Tout est retourné, renversé, détruit mais avec joie... Comble de l'inconscience collective, leur hôte ne semble même pas exister, tout juste bousculé au passage.

Dans la continuité de mes convictions, ce spectacle se réalisera sous une multitude de formes d'expressions : danse hip-hop mais aussi contemporaine, théâtralité du geste, jeu du costume et de la scénographie ... Autant de processus que j'ai pu expérimenter au fil de ma carrière et que je fusionne pour repousser les limites de la création. Au-delà des règles et conceptions établies, jouer avec différentes techniques pour retranscrire un monde singulier. Un univers qui ne saurait se réduire à une forme d'expression. "

## PROPOS



*« Avez-vous déjà offert un bouquet de fleurs à votre corps ? »*

*Extrait de : « La Voie du Sentir » Luis Ansa*

*Nos personnages l'ont oublié. Ils ont totalement laissé la démence envahir leurs corps. Tant et si bien qu'ils en ont oublié leur cœur. Certains d'entre eux iront même jusqu'à le manger...*

*« Parce que le mental dévore, il veut tout savoir, tout comprendre, c'est sa nature. Il dévore tout ce qu'il touche parce qu'il est avide »*

*Extrait de : « La Voie du Sentir » Luis Ansa*

Ainsi, place à l'ivresse de la destruction. Ils sont nombreux et arrivent de toute part pour s'appropriier l'espace jusqu'à sa pulvérisation totale : "Dévorons cet environnement par nos présences comme nous avons dévoré nos propres entrailles !" Une fois tout détruit, place au bal mondain ! Les révérences peuvent se faire au milieu des décombres et le chaos se fête avec légèreté. D'un bout à l'autre de la scène, au rythme des éclats de rires, tous s'accordent dans un étrange ballet. Synchronisation de leur folie, pourquoi ne pas fêter cela dans une danse enivrante ?! Une valse ?! Et dans le vacarme de leurs voix enchevêtrées, l'agitation devient alors frénésie collective !

Et puisque l'important n'est plus la rose, leur hôte d'un soir finira broyé, étouffé par leur omniprésence.

Une fois au sol, la fête peut battre son plein ! Elle s'étendra encore et encore pour gagner de plus vastes limites...

Quel banquet ! Quelle fête ! Les sens ne s'accordent plus avec justesse... Le cœur central de leur émanation semble chancelant et même brûlant dans son propre reflet... Hallucinations ou découverte d'un monde invisible ? La réalité est si absurde qu'elle semble à présent rêvée... Place au mangeur de cœur.

Une fois les cœurs disparus, les corps déraillent. La transe de démolition collective peut à présent se déployer en toute liberté.

Une fois tout écroulé, subsiste l'hôte... Dans un autre espace/temps...

Un temps qui ne semble pas avoir la même durée, s'étirant et se contractant, en fonction de notre perception. Une impermanence qui ne peut être appréhendée par la raison.

## **La danse sous toutes ses formes**

Depuis mes débuts, ma recherche se situe dans la fusion des gestuelles pour donner naissance à une danse hybride. Cette nouvelle pièce en est la prolongation logique... Le mouvement n'a pas de frontières à mon sens. Formé dès mon plus jeune âge aux danses classique, jazz et contemporaine, je me suis spécialisé en parallèle en breaking et housedance. Différentes approches qui m'ont appris des qualités complémentaires et qui me permettent d'aborder le mouvement dans une grande diversité. Je puise dans les fondamentaux du break en y intégrant des chemins et lignes de bras propres aux danses académiques avec un sens giratoire accru. Au-delà d'une technique donnée, rondeur, fluidité, rythmique et amplitude sont les caractéristiques de mon écriture.

A travers différentes techniques, je perçois surtout des correspondances qui me permettent de faire le pont entre elles. Par exemple, la petite batterie, en danse classique, comporte une rythmique semblable à celle de la House Dance pratiquée dans les clubs...

Avec le temps, je ne me pose même plus la question de cette classification du geste. Je me pose la question de ce qui saura traduire au mieux mon intention. Dans mon processus de création, c'est l'état de corps qui prime avant toute chose. En fonction de mon histoire et des personnages qui la composent, les intentions impliquent de fait différentes spécificités : rondeur et fluidité ou impact et densité... amplitude et explosion ou minimalisme et contrôle... Autant de possibilités qui se décuplent au fur et à mesure de la recherche. Pour répondre à ces caractéristiques, je convoque l'entièreté de ce que j'ai pu traverser tout au long de mon parcours et qui forge une écriture multiple.

## **Théâtralité du geste**

La théâtralité du geste me permet quant à elle de donner une autre dimension aux interprètes que je dirige. Par le jeu des postures et du visage, je cherche comment le corps peut être l'instrument des émotions multiples et diverses. Une façon d'appuyer la couleur de certains personnages au service de mon propos.

La voix est également un facteur important dans mon travail... Sans pour autant avoir recours au texte, son usage simple et ses vibrations peuvent avoir un véritable impact sur le corps. A l'image des sons gutturaux émis par les moines bouddhistes pour faire résonner les cellules du corps, je pense que la résonance de la voix a un pouvoir libérateur pour le danseur. L'ayant moi-même expérimenté en tant qu'interprète, elle peut désinhiber le danseur pour entrer plus en profondeur dans l'incarnation de certains personnages. L'interprétation devient alors totale par l'unification du corps et de la voix.

## **Scénographie / costumes / vidéos**

Ces trois aspects me permettent d'appuyer le caractère onirique de la pièce mais aussi d'en proposer plusieurs degrés de lecture.

La scénographie se concentre sur une pièce centrale en forme de lustre comme illustration de notre inconscient collectif et de son état de veille ou pas... En corrélation avec la vidéo, plusieurs mirolèges (miroirs sans teint utilisés en magie nouvelle) me permettent d'imaginer une forme de réalité augmentée. Un aspect qui vient souligner l'aspect hallucinatoire des événements... Sommes-nous dans un rêve ou dans la réalité ? Sommes-nous littéralement plongés dans l'imaginaire d'un ou plusieurs personnages ? Comme des dimensions parallèles offrant une vision d'un autre angle et permettant une autre compréhension des événements. Dans certaines civilisations ancestrales d'Amérique latine, on parle notamment "des mondes invisibles". Ils fonctionneraient par transferts d'énergies. Comme des vases communiquant entre monde réel et monde invisible.

La création impliquera également une recherche approfondie autour du costume afin de souligner les caractéristiques de certains personnages et leurs profils psychologiques.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL ET TARIFS

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

### **15 mars au 22 avril 2022**

6 semaines de laboratoire (4 semaines danse + 2 semaines technique)  
Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris (Paris 16ème)

### **03 au 07 octobre 2022**

1 semaine de création - MJC des Hauts de Belleville (Paris 20e)

### **10 octobre 2022**

Zoom Pro - Festival Karavel à Bron (69)  
extrait de travail en cours, 40 minutes, devant professionnels

### **2 au 13 mai 2023**

2 semaines de création (MJC des Hauts de Belleville)

### **23 au 25 juin 2023**

tournage (Théâtre Jean Vilar de Suresnes)

### **28 août au 8 septembre 2023**

2 semaines de création (Annonay - Cie La Baraka / La Chapelle)

### **11 au 15 septembre 2023**

Espace Lauriston (Paris)

### **2 au 6 octobre 2023**

Espace Lauriston (Paris)

### **9 au 14 octobre 2023**

1 semaine de création (Halle aux Cuirs de la Villette)

### **8 au 12 janvier 2024**

1 semaine de re lecture + tournage (L'Uzine de Saint-Etienne)

## REPRÉSENTATIONS

- Festival Karavel 2023, Bron (69) - 19 octobre 2023 - avant-première
- Festival Suresnes Cités Danse 2024 (92) - 3,4 février 2024
- Festival Kalypso 2024, Paris (75) - 15 novembre 2024
- Théâtre l'Hermine, Saint-Malo (35) - novembre 2024

## TARIFS

1 représentation : 5 800 € HT

2 représentations : 9 600 € HT

Equipe en tournée : 10 personnes (7 interprètes / 1 chorégraphe / 2 régisseurs)

# FRANÇOIS LAMARGOT

## CHORÉGRAPHE

Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier.

De son enfance passée au Théâtre de Ménilmontant, à Paris, à ses débuts en danse hip-hop et sa formation aux danses académiques, il nourrit son parcours de diverses influences.

A tout juste 20 ans, il signe sa première pièce, Horizon, qui sera programmée aux Rencontres Urbaines de la Villette. Mais c'est avec Akasha, en 2011, puis Gardien du Temps, en 2015, qu'il affirme une écriture atypique.

Il y développe un genre nouveau où danse contact se conjugue avec danse hip hop et contemporaine.

A travers ses pièces, il s'inspire de nombreux écrivains et philosophes pour retranscrire des convictions qui font sa singularité :

Lao Tseu, Marguerite Duras, Luis Ansa, Henri Gougaud, Dôgen, Lin-Tsi ...

Autant d'inspirations qui participent à un univers singulier et qu'il transmet à l'occasion de multiples stages et projets dans divers pays : Nouvelle-Calédonie, Comores, Haïti, Sénégal ...

Son approche pluridisciplinaire lui permet d'être à son tour interprète pour de nombreux chorégraphes : Claude Brumachon, George Momboye, Laura Scozzi, Yann Lheureux, Salia Sanou, Seydou Boro, Blanca Li, Redha Benteifour, Anne Nguyen, Ibrahim Sissoko ...

Il assiste également Anthony Egéa sur des créations en Afrique et en Chine ainsi que Mourad Merzouki sur une commande de l'Académie Fratellini. Des expériences à l'échelle internationale qui contribuent à forger son expérience en tant que chorégraphe.

Fils de projectionniste, il se passionne pour le cinéma et transpose son univers à la vidéo. Il réalise plusieurs courts-métrages dont Reflet qui fait introduction au solo éponyme et qui voit le jour sous sa forme scénique en 2018 entre danse/théâtre et vidéo. Depuis lors, François Lamargot est sollicité pour diverses commandes et stages :

Création pour le Jeune Ballet Européen, à Paris, il est également l'invité Carte Blanche de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Kalypso en 2019. La même année, il crée pour le collectif Moëbius danse en Nouvelle-Calédonie ainsi que pour les Laboratoires de Port-au-Prince en Haïti ... aux côtés du chorégraphe comorien, Salim Mze Hamadi, Il est lauréat du programme accès culture, financé par l'Institut Français. En 2022, François Lamargot est soutenu par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.



[PODCAST](#)

[IMPROVISATION](#)

[INTERVIEW](#)



# COLLABORATEURS ARTISTIQUES



## **Benjamin Lebreton - Scénographie**

Après un cursus en architecture du paysage à Paris, Benjamin Lebreton poursuit sa formation à Lyon, à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie.

Diplômé en 2005, il travaille comme scénographe pour la danse et le théâtre en France et à l'étranger. Il collabore avec Mourad Merzouki sur chacune de ses pièces depuis 2008. Plus récemment il travaille également avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Philippe Awat, ou encore Catherine Hearn, Thomas Poulard, David Mambouch, les Transformateurs, Valerie Marinèse, la compagnie Scènes à Lyon...



## **Maryse Poulhe - Aide à la direction d'acteur / Coach théâtre**

Comédienne, formée au théâtre, au mime, à la danse et au chant, elle entre à 17 ans dans la Compagnie de Mime d'Ella Jaroszewicz. Travaille à l'Opéra de Paris avec Rudolf Noureev ... Au théâtre, elle se produit sur scène pour Roger Planchon, Jean Claude Brial, John Arnold, David Ayala, Guy Freixe, Olivier Audiou, Louis Chédid et Pierre Dominique Burgaud «Le Soldat Rose » ... Maryse Enseigne depuis 25 ans autour de l'improvisation et de la préparation corporelle pour les acteurs. Elle écrit et met en scène de nombreux spectacles dont *Il est où Kader ?* ainsi que *La Quinzaine du Paradis* .



## **Claudio Cavallari - conception vidéo / mapping**

Réalisateur et graphiste, Claudio Cavallari travaille depuis 25 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant. Son travail est axé sur la recherche picturale, et depuis environ 15 ans il se spécialise dans la création de "fresques vivantes". C'est ainsi qu'il travaille à la création des images pour le spectacle "Le Jardin des délices" de Blanca Li. Avec Les Petits Français, il conceptualise des fresques au Mexique, au Chili puis à Moscou. Au cours de ces dernières années, il réalise la scénographie vidéo pour divers chorégraphes tels que Lionel Hoche ou encore Anne Nguyen. Depuis 20 ans il vit et travaille à Paris, où il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

# INTERPRÈTES

**ANABELLA PIROSANTO**



[VIDEO](#)

Formée en Argentine dont elle est originaire, Anabella acquiert une forte expérience scénique entre 2011 et 2016 : show TV, tournées de chanteurs et créations contemporaines (tournées nationales et internationales). En 2017, elle décide de se rendre en France pour perfectionner son approche du breakdance. Elle intègre la Compagnie Par Terre d'Anne Nguyen puis Dyptik à Saint-Etienne et Uzumaki à Paris. En parallèle, elle participe à de nombreux battles où elle retient l'attention par un style atypique.

**OSCAR LASSUS DITLAYUS**



[VIDEO](#)

Dès l'âge de 4 ans, Oscar prends des cours de capoiara et s'initie à la pratique du cirque, à Rennes dont il est originaire. Quelques années plus tard, il commence le break et devient interprète dans divers films chorégraphique. Parallèlement, il remporte de nombreux battles dont Grand Ouest Bboy France. Il intègre le crew From DownTown avec lequel il est régulièrement invité à l'international. A partir de 2017, il est engagé dans les compagnies Ladahina, Primitif, Papchat, Dyptik et Version 14.

**ALEXANDRE GASTOUD**



[VIDEO](#)

Alexandre découvre la danse tardivement et pratique en amateur à partir de ses 21 ans. Il intègre le groupe Bordelais Human's et se forme aux danses Urbaines. En 2018, il entre à l'Académie Internationale de la Danse, à Paris, et se tourne vers une carrière professionnelle. Il se forge une solide technique en danse contemporaine et travaille pour divers chorégraphes : Manuel Vignoulle, Ingrid Florin, Sébastien Lefrançois ... Il intègre la compagnie de Claude Brumachon en 2021 puis danse pour Laura Scozzi sur Platée.

**JOEL-ELISEE KONAN**



[VIDEO](#)

Originaire de Montpellier, Joël a toujours été proche de la culture Hip Hop. Lorsqu'il découvre le Krump à l'âge de 13 ans, il se consacre plus précisément à la danse. Il rejoint Paris quelques années plus tard et intègre l'Académie Internationale de la Danse afin de se former en classique, jazz, contemporain mais aussi en chant et théâtre. Il devient interprète au sein du Jeune Ballet Européen où il travaille pour de multiples chorégraphes : Ingrid Florin, Claude Brumachon, François Lamargot dont il rejoint la compagnie en 2021 ...

**ANAÏS ANDRE**



[VIDEO](#)

Initialement formée en danse Classique, Anaïs André est également danseuse contemporaine. Sensible au jeu théâtral, elle intègre le CFA danse-Chant-Comédie de l'Académie Internationale de la Danse, à Paris, entre 2017 et 2019. Ses premiers contrats en tant qu'interprète sont à destination du jeune public. Elle travaille ensuite aux côtés de Fabio Crestale pour la compagnie Ifunamboli puis la compagnie Armel et Éphata. En 2022 elle est recrutée par Laura Scozzi sur Platée, produit par l'Opéra Garnier.

**ERWAN TALLONNEAU**



[VIDEO](#)

Erwan danse depuis ses 11ans. Il côtoie rapidement le monde des battles dans lequel il affirme un Break complet et dynamique. En 2021, il intègre l'Equipe de France Breaking en vue des Jeux Olympiques 2024. Parallèlement, Erwan acquiert de l'expérience grâce à divers projets de cascadeur/acrobate. Depuis 2020, il évolue au sein de la compagnie du Poisson/Bufle. En 2021, il intègre la compagnie Kilaï puis compagnie Burnout et Uzumaki. A travers ces multiples projets, Erwan mêle mouvements dansés et théâtralité.

**CASSILDA MARCOULET**



[VIDEO](#)

Entre danse, théâtre et chant, Cassilda est une réelle artiste pluridisciplinaire. Originaire de Biarritz, elle rejoint Paris en 2017 pour intégrer le CFA danse-Chant-Comédie de l'AID. Elle intègre ainsi le Jeune Ballet Européen où elle travaille pour divers chorégraphes entre hip-hop et danse contemporaine : Ingrid Florin, Philippe Almeida (Physs), Sébastien Lefrançois ... En parallèle, elle danse également pour le milieu de la télévision et de la comédie musicale : NJR music Award, Polo & Pan, Soprano ...

# HISTORIQUE COMPAGNIE



Sous l'impulsion de François Lamargot et à l'occasion de la création du spectacle Horizon, la compagnie est officiellement créée en juin 2006, à Paris. Initialement, elle voit le jour sous le nom de XXe Tribu. Un nom qui fait référence au groupe d'origine issue du 20ème arrondissement, qui en constituait alors le socle. Elle bénéficie d'une programmation aux Rencontres de la Villette en 2008 et, depuis lors, de multiples commandes et créations voient le jour à l'échelle nationale et internationale. A l'occasion de la création du solo Reflets, en 2018, l'identité de la Compagnie est redéfinie sous le nom de Poisson/Bufle. Une volonté d'appuyer un imaginaire au-delà de toute forme artistique établie.

Au travers de ses créations, François Lamargot affirme cette écriture multiple, à la frontière entre danse hip-hop, danse contemporaine, danse/théâtre et vidéo. Il s'inscrit dans l'expérimentation de formes nouvelles et s'entoure de collaborateurs issus de divers horizons pour constituer une équipe variée : vidéastes, scénographes, dessinateurs, écrivains, metteurs en scène... Depuis ses débuts et encore aujourd'hui, les interprètes qui composent la compagnie s'inscrivent dans cette ouverture tout en gardant des spécificités qui font leurs forces : break, krump, housedance, danse contemporaine, danse classique, chant, théâtre ... En parallèle, François Lamargot est invité à transmettre son savoir dans de multiples centres de formations en France et à l'international et auprès du public amateur. En 2022, la compagnie est soutenue par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.

- Diffusion nationale :

Festival Karavel (Bron), Scènes du Golf (Vannes), Théâtre l'Hermine (Saint-Malo), Les Soirs Bleus (Angoulême), La Comète (Saint-Etienne), CCN de la Rochelle, Festival Colors (La Roche-sur-Yon), l'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Les Gémeaux (Sceaux), Maison des Métallos (Paris), Festival Suresnes Cités Danse (Suresnes), Festival Kalypso (Créteil), Festival Bien Faits / Micadanses (Paris), Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), MJC des Hauts de Belleville (Paris) ...

- Diffusion Internationale – créations et commandes :

Gabon, Libreville (2023) - Institut Français / Fesidal (Performances et masterclass)  
Comores, Moroni (2021) - Lauréat Accès Culture en partenariat avec l'Institut Français  
Nouvelle Calédonie (2019) - Création pour Moëbius Danse  
Haïti, Port au Prince (2019) - Intervenant Pédagogiques Laboratoire de Port-au-Prince  
Dakar, Sénégal (2016 à 2018) – Intervenant Pédagogiques Festival BBA

# CRÉATIONS ANTÉRIEURES



## **Pulse (Création 2021)**

Subvention : Région Île-de-France, DRAC Ile-de-France, Adami

Mécénat : Caisse des dépôts

Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accrorap, direction Kader Attou ; Centre Pierre Doussaint - GPS&O / Les Mureaux

Accueil studio : IADU, Théâtre National de Chaillot, Micadanses, MJC des Hauts de Belleville

Diffusion : CCN de Créteil (Festival Kalypso 2021), Ferme de Bel-Ebat (78), Théâtre de la Nacelle (78), Festival Colors, Festival Bien Fait !, Festival Karavel, Théâtre l'Hermine (Saint-Malo), Les soirs Bleus (Angoulême) ...

Teaser : <https://vimeo.com/666676855>



## **Reflets (Création 2018)**

Subvention : Région Île-de-France

Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accrorap, direction Kader Attou, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki, Centre de Danse du Galion (93), Visages du Monde - Ville de Cergy (95), Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92)

Accueil studio : IADU, Centre Chorégraphique Pôle Pik

Diffusion : Festival Suresnes Cités Danse 2018, Visages du Monde (Ville de Cergy), Maison des Métallos, Maison des Arts et de la Culture de Créteil dans le cadre du Festival Kalypso 2018, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé, Festival H2O 2017 ...

Teaser : <https://vimeo.com/271268535>



## **Gardien du Temps (création 2015)**

Subventions : DRAC Ile-de-France, Adami

Coproductions : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, Maison de Bégon - Blois (42)

Diffusion : Festival Suresnes Cités Danse 2015, Maison des Métallos, Festival Karavel 2014, Festival Kalypso 2014, Centre d'art et de culture de Meudon (92) ...

Teaser : <https://vimeo.com/192788242>



## **Akasha (création 2011)**

Soutiens : IADU (Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines), Salle Gérard-Philippe - Bonneuil-sur-Marne (94)

Diffusion : Festival Karavel 2013, Festival Kalypso 2013, Scène Nationale de Sceaux, Scène du Golfe (Vannes), Maison des Métallos, Centre d'art et de culture de Meudon (92), Bonneuil-sur-Marne (94), Festival Big Up 974 (La Réunion), Festival 360°, Maison de Bégon (Blois) ...

Teaser : <https://vimeo.com/244437650>

## COMMANDES ET COLLABORATIONS



Résidence d'expérimentation à l'université de Strasbourg - "Entre danse-théâtre et danse hip-hop" (2022)  
Service universitaire de l'action culturelle (Suac) / Unistra  
Lieu : Université de Strasbourg



" Einstein, le Sexe et moi " (2021)  
Lecture Dansée d'après l'oeuvre originale d'Olivier Liron avec Olivier Liron  
Diffusion : 100ecs (Paris)



Lauréat programme " Accès Culture " (2021)  
Institut Français / Compagnie Tchéza  
Diffusion : Comores



" Le Joueur de flûte " (2021)  
Commande de Didier Grojsman pour le Créa  
Diffusion : Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Amphithéâtre de l'Opéra Bastille



" Pulse " (2020)  
Commande de L'AID pour le Jeune Ballet Européen  
Diffusion : Théâtre du Gymnase



Invité Carte Blanche Kalypso/Karavel (2019)  
Commande de Mourad Merzouki dans le cadre du festival Karavel/Kalypso  
Diffusion : Maison des Arts et de la Culture de Créteil ; Musée de Saint-Romain-en-Gal



" Téo " (2019)  
Commande de Quentin Rouillier pour Moëbius Danse  
Diffusion : Nouvelle Calédonie (Quinzaine du Hip-Hop)

## COURTS-METRAGES DANSÉS

TOC TOC (2020) : <https://vimeo.com/459877509>

LIGNE 19 (2021) : <https://vimeo.com/677092112>

MARGUERITE (2019) : <https://vimeo.com/373637236>

BOB IS THAT YOU ? (2017) : <https://vimeo.com/341988600>

LES AILES DE L'AIR (2016) : <https://vimeo.com/196162818>

REFLET (2016) : <https://vimeo.com/150613483>

## PRESSE

" ... Si ça pulse, c'est qu'il suffit d'un rien pour que la texture sonore ici aux petits oignons ne craque le mouvement. Il suffit d'un rien pour que tout parte en sucette. Le pulse se précipite vers une forme de syncope, les mots se perdent entre le recraché et l'onomatopée pour s'achever sur le grand air de Norma que l'on finit par siffler. "

Antoine Couder, 16/09/2021

" ... François Lamargot focuses choreographically on emotion until the spectator is surprised to understand that emotion is body and body is motion ..."

Paul Tracy Danison, 28/10/2021

" ... Au total, un spectacle de danse contemporaine, qui fait également appel à des techniques urbaines, que le public a ovationné, sensible également à l'humour qui se dégage de certaines évolutions ..."

Charente Libre, 25/07/2022

" Mention spéciale à François Lamargot ..."

Murielle Steinmetz, L'Humanité, 15/01/2018

"... Une image certes ludique et un peu fantaisiste, voire schizophrénique de la société dans laquelle nous sommes plongés mais qui évoque toutefois parfaitement les travers et outrances de notre enfermement. Kubrick, Scorsese et Fellini ne sont pas bien loin ..."

Jean-Marie Gourreau, Critiphotodanse, 17/04/2018

" ... Vif d'esprit, vif sur le plateau ... "

Odile Cougoule, 03/05/2018

" La belle schizophrénie de François Lamargot ..."

Amélie Blaustein Niddam, Toute la Culture, 15/01/2018

" Entre Narcisse et Méduse, les reflets fascinent ..."

Paris-art.com, 10/01/2018

"... Sa pièce Gardien du Temps montre bien cette pluralité d'approches, quand le mouvement ne peut se réduire à une forme, une énergie, un espace. Il exprime sa capacité à construire un univers, à modeler l'espace et ses infinies variations, sans artifice ... "

Nathalie Yokel, Ballroom revue, Avril 2015

" ... Moment de grâce ... Lorsque les individualités s'expriment au sein de la tribalité, la désynchronisation arrive à ne pas être dissonante "

Sabine Menet, le Sud Ouest, 27/09/2010

" Et l'homme advint avec Akasha, une pièce par laquelle François Lamargot prend en charge l'histoire de la création, de l'océan primordial à la naissance de l'humanité."

Petite chronique de Mo, Radio Puriel, 20/10/2013

**Association Les Ailes de l'air (Loi 1901)**

17 rue le Vau, 75020 PARIS

N°Siret 490 187 82000017

APE 9001Z

N° Licence L-R-20-2996

<https://www.poissonbuffle.com>



**Artistique**

François Lamargot +33 6 75 50 73 67  
francois.lamargot@gmail.com

**Production/administratif :**

Félicie Touet +33 6 29 97 07 85  
ailesdelair@gmail.com

**Technique :**

Allan Hové +33 6 70 64 21 80  
allan45@me.com



COMPAGNIE DU  
POISSON/BUFFLE