

IMPACTS

78 Scènes nationales
sur le territoire

**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Mars 2026

CARTE DU RÉSEAU

78 SCÈNES NATIONALES



NOUS, SCÈNES NATIONALES, SOMMES CONSTITUTIVES DU BIEN VIVRE-ENSEMBLE

Dans un monde qui se durcit continument, mieux vaut être nombreux et solidaires, faire groupe plutôt que de se replier sur soi. Le public le sait bien. Il est présent en masse dans les salles, hors des salles (festival en plein air, ateliers...), dans des proportions d'avant-COVID, parfois même plus. Les équipes des Scènes nationales font bloc aussi pour faire vivre ces lieux. Et les partenaires, les collectivités locales en première ligne (qui représentent trois quarts des financements), malgré le fait qu'elles soient soumises au rude régime de l'État, font front également pour soutenir ces 78 établissements qui maillent le territoire hexagonal et outremarin.

Les chiffres parlent : 4,2 millions de spectateurs se sont rendus dans une Scène nationale en 2023, de tous âges, toutes catégories socio-professionnelles, dans le cadre scolaire ou pas. Face à une ère numérique du tout-écran, la rencontre avec les artistes vivants dans la vie réelle (« in real life ») est plébiscitée, notamment par la jeunesse. Alors fortes de ce constat, et parce qu'elles ont travaillé d'arrache-pied pour l'obtenir, les Scènes nationales poursuivent leurs efforts bénéfiques à une large partie de la population et à l'attractivité des territoires. Mais elles ne peuvent le faire seules. Pour que la si précieuse politique de décentralisation soit toujours aussi profitable aux artistes – sans quoi rien ne serait possible – et aux publics, mesurons la richesse générée par ces Scènes nationales. Si elle peut être chiffrée en retombées économiques puisque qu'il est établi que le secteur culturel représente 2,3 % du PIB français (7,4 milliards €) à l'instar de l'automobile, elle est surtout inestimable d'un point de vue du vivre-ensemble. Cela ne se calcule pas toujours mais se démontre quand même. Cette gageure est à la hauteur de l'impact indéniable produit par les Scènes nationales sur les territoires et celles et ceux qui les peuplent. Il émane de ces rencontres entre créateurs et publics, une joie contagieuse propice à faire société. C'est aussi un terreau fertile pour avoir espoir en des lendemains heureux et les construire collectivement.

Ce n'est pas une croyance. C'est un constat et le voilà.

Nous, Scènes nationales, avons un impact artistique et culturel fondateur et fondamental

De tout temps, des artistes ont créé. Mais pour sortir les œuvres des grottes, pour que d'autres puissent apprécier ces recherches esthétiques et pour que leurs auteurs puissent en vivre, il est indispensable de soutenir les artistes. C'est précisément ce que font les Scènes nationales. Soutenir les Scènes nationales, c'est donc soutenir la capacité qu'ont les artistes à fabriquer une forme, à interpréter voire à agrandir le monde et à le décroquer au service de toutes celles et ceux qui pourront les voir et les écouter.

Pour cela, les Scènes nationales produisent ou coproduisent leurs projets. Elles les financent en veillant à ce que toutes les formes et les types de récits puissent exister. Car les Scènes nationales ont une vocation, sans cesse réaffirmée, de pluridisciplinarité. Théâtre, musique, danse, arts de la marionnette, du cirque mais aussi expositions d'arts plastiques, cinéma y ont leur place. Ces œuvres permettent au spectateur de s'extraire de son quotidien et l'encouragent à réfléchir, suscitent le débat. C'est à la fois un divertissement et bien plus que cela.

Cela suppose qu'une ou des équipes artistiques soient présentes de façon permanente dans ces structures afin que puisse s'élaborer ce travail de constitution de l'esprit critique si important à l'heure de la multiplication des fake news. Émanciper les spectateurs, donner des outils pour ne pas être la proie des algorithmes qui inondent nos existences : les Scènes nationales sont une boussole pour se projeter dans un avenir désirable en toute conscience des enjeux du monde actuel et, ainsi, agrandir nos horizons et nos capacités à imaginer le futur en toute responsabilité.

À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

L'Espace des Arts a fait le choix de **placer les artistes au cœur de la Scène nationale.**

4 artistes sont associé.es mettant en avant la pluridisciplinarité, la parité et le soutien aux artistes de la Grande Région.

- > Yann Frisch / Cie L'Absente / Magie nouvelle
- > Marine Colard / Cie les Petites foules / Danse
- > Sébastien Foutoyet / Cie SF / Théâtre
- > Justine Heynemann / Soy Création / Théâtre



© Julien Piffaut

Soutenir et accompagner ces artistes, c'est leur donner la possibilité d'agir, de créer et d'expérimenter ! Associé.es pour leurs spectacles, certains deviennent aussi complices pour des actions d'Éducation artistique et culturelle emblématiques du projet de l'Espace des Arts.

Olympe(s) a été créé en février 2026 à l'Espace des Arts et connaît depuis un succès auprès de la presse et du public !

Une programmation au croisement des esthétiques, l'innovation et du renouvellement !

L'Espace des Arts a fait le choix d'une programmation ouverte et éclectique, intégrant des formes artistiques moins traditionnellement associées aux scènes nationales. L'Espace des Arts bouscule les codes en intégrant des formes artistiques variées et accessibles. Après le succès des spectacles d'humour de Madame Fraize, Haroun ou Fary, la saison 2025-2026 met en lumière Elena Nagapetyan et quatre spectacles d'improvisation.

Une programmation résolument ouverte, qui allie divertissement et exigence artistique pour séduire de nouveaux publics.



© Benjamin Chelly

Le Grand Espace de 850 places affiche toujours complet pour les spectacles d'humour.

Le Furious Club : l'électro s'invite à l'Espace des Arts

Cinq soirées par saison, une énergie contagieuse : le **Furious Club** élargit l'offre de l'Espace des Arts avec des soirées électro animées par des DJ. Ces **Furious Party** attirent un public éclectique, des fidèles aux nouveaux venus, et rassemblent toutes les générations.

Une initiative qui incarne notre volonté de **créer du lien** et d'explorer de nouvelles formes artistiques, portée par un artiste local engagé dans la scène électronique régionale.



© Studio Baghetti

Nous, Scènes nationales, permettons à chacun de bien s'intégrer à la société (impact éducatif et social)

Rencontrer des artistes, et donc des œuvres, est une expérience irremplaçable qui ne relève pas du hasard. Pour que chacun puisse y avoir accès, les Scènes nationales mettent en place des apprentissages et des usages en faisant un travail en profondeur sur le volet socio-éducatif.

Les actions menées grâce aux Scènes nationales se déroulent dans le théâtre-même mais aussi bien au-delà. Ainsi, les équipes accompagnent les artistes dans des écoles, des ehpad, des hôpitaux, des centres

sociaux... 40 000 heures d'éducation artistique et culturelle sont dispensées chaque année, soit 600 heures par Scène nationale en moyenne. Ce volume important de travail d'EAC permet notamment d'aller à la rencontre des populations les plus démunies et de s'adresser à toutes les générations, dès la toute petite enfance et les « 1000 premiers jours », période clef pour la croissance de l'enfant selon le ministère de la Santé.

Cela produit un indéniable et indispensable renforcement du lien intergénérationnel et une plus grande transversalité et horizontalité dans les rapports humains. Les traditionnels et intimidants rapports sachant-apprenant ou soigné-soignant sont aplanis afin que chacun puisse s'affirmer et donc s'autonomiser.

Se déplacer pour voir un spectacle, qu'il vienne à soi, participer à un atelier ou une rencontre artistique est un levier d'intégration dans la vie en société.

À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

Avec ses actions menées en faveur de l'éducation artistique et culturelle, l'Espace des Arts place le lien au cœur.

« Trop Classe ! » La Classe de l'Espace

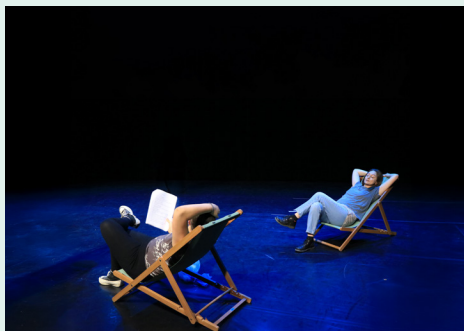
Deux classes du Grand Chalon, un artiste, une année scolaire : «Trop Classe !» est le projet phare de l'Espace des Arts en matière d'éducation artistique. Il plonge les élèves dans l'univers de la création, avec une semaine immersive dans la Scène nationale : ateliers, découverte des coulisses, et même cantine !

Une expérience unique qui renforce leur lien à l'art et crée un sentiment d'appartenance, souvent partagé en famille. Une façon concrète de former les jeunes spectateurs d'aujourd'hui.



© Benjain Chelly / Julien Piffaut

Autre projet emblématique, **L'Art pour raccrocher** permet aux jeunes suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance et le Centre éducatif Le village de la Sauvegarde 71, de participer à plusieurs sessions composées d'ateliers menés par des artistes comme Sébastien Foutoyet, artiste associé. L'objectif est de travailler sur l'expression écrite, scénique, théâtralisée et oralisée. Ces ateliers s'accompagnent d'un parcours du spectateur permettant aux jeunes la découverte artistique et technique d'un secteur éloigné de leur univers et le monde du travail vu des coulisses d'un établissement culturel. Ce projet est réalisé en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire. Au fil des sessions, l'implication croissante des jeunes et la relation de confiance tissée avec l'artiste et la Scène nationale témoignent du succès de cette initiative exigeante et sensible !



© Espace des Arts

Nous, Scènes nationales, participons pleinement à la vie civique de toutes et tous

C'est d'autant plus prégnant que cela s'opère souvent le soir ou le week-end, quand tout, dans la sphère publique, à l'exception des établissements de santé et de sécurité nationale, est fermé. En cela, les Scènes nationales participent à combattre la solitude et l'isolement.

Par ailleurs, chacun peut y trouver sa place comme bénévole car la société civile est présente dans le mode de gouvernance des Scènes nationales par une

approche inclusive plutôt que descendante. Il y a bien longtemps que les artistes ne se placent plus au-dessus de la mêlée si tant est qu'ils l'aient fait un jour. Tout est affaire de rencontre et de partage. La vie des Scènes nationales se construit « avec » les habitants et non plus seulement « pour ». Toutes les « diversités » s'y retrouvent.

Indubitablement, cela engendre une meilleure implication dans la vie locale et citoyenne au point que les territoires où sont implantés des établissements culturels voient la participation électorale aux échéances locales augmenter.

Par ailleurs, ces multiplications d'échanges de points de vue sur les enjeux contemporains, ces partages d'expériences font que les Scènes nationales répondent pleinement, avec sérieux et expertise, aux « droits culturels » de toutes et tous.

À tous ces titres, les Scènes nationales sont des lieux-refuge.

À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

Penser l'Espace des Arts comme lieu de vie depuis 2020, nous a amené considérer l'ensemble des facteurs facilitant la venue des publics et notamment les jours et horaires de programmation. Ainsi :



> Les samedis soir, les vacances scolaires et parfois même les dimanches après-midi sont aussi devenus des jours de programmation, en fonction de la nature des propositions. Certaines typologies de publics privilégient les sorties uniquement le week-end, compte-tenu d'un rythme de vie pro/perso trop intense en semaine.



> Les spectacles accessibles aux enfants sont programmés à 19h au lieu de 20h permettant s'adapter à leur rythme et éviter les couchers tardifs.

> Les spectacles programmés « en série » incluant un samedi sont programmés à 17h ce jour de week-end. Cela donne une possibilité aux spectateurs éloignés géographiquement ainsi qu'à celles et ceux qui n'aiment pas conduire de nuit.

© Benjain Chelly / Studio Baghetti

Nous, Scènes nationales, faisons rayonner tous les territoires

Les artistes sont partout. La décentralisation est une réalité quotidienne. Les Scènes nationales permettent la rencontre des publics et des œuvres dans tous types de territoires dans un souci d'égal accès à la culture pour toutes et tous : en zone urbaine (centre-ville, banlieue, quartiers prioritaires de la politique de la ville) et rurale (villages, espaces naturels - forêt, montagne...). De très nombreuses propositions se déroulent hors du bâtiment principal : en plein air, dans des salles des fêtes... souvent en lien étroit avec d'autres structures culturelles (bibliothèques, musées, cinémas...).

Ainsi chaque territoire est simultanément mis en avant avec ses particularismes et mieux relié aux autres. Quand des artistes autochtones ou cosmopolites, et les structures qui les accompagnent (théâtres, compagnies, festivals), arrivent sur un territoire, cela rend fiers ses habitants. Ils appartiennent ainsi à un bassin de vie visible, reconnu, dynamique et identifiable à l'extérieur de celui-ci. Les Scènes nationales participent donc activement et concrètement à l'attractivité du territoire. Le rayonnement se fait par effet d'ondes, à différentes échelles, du plus local à l'international.

À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

L'Espace des Arts, partenaire des initiatives locales sur son territoire

L'Espace des Arts s'engage aux côtés des acteurs culturels du territoire en soutenant des événements phares : les **Musicaves** à Givry pour la musique, **Cluny Danse** pour la danse, et les **Tréteaux de Pontus** à Saint-Vallerin et Bissy-sur-Fley pour le théâtre.

Un accompagnement concret, alliant soutiens financier et technique, appui en communication et valorisation des artistes émergents.

Chaque printemps, l'Espace des Arts quitte les murs de la Scène nationale pour proposer des spectacles de cirque sous chapiteau, à destination des publics ruraux ou éloignés. Une programmation itinérante qui crée du lien : collaboration avec les communes, implication des associations locales, et actions éducatives avec les écoles.



© Espace des Arts / Guillaume de Smedt

Si les Scènes nationales n'ont pas vocation à générer un chiffre d'affaires et faire des bénéfices, elles sont très soucieuses de leurs dépenses et de leur équilibre financier. Et elles participent aussi amplement à la vitalité économique de leur territoire. En effet, elles sont notamment en constant dialogue avec les entreprises de leur bassin géographique pour leurs compétences (location de matériel, entretien et fonctionnement des bâtiments...) et aussi la recherche de mécénat. Oui les entrepreneurs sont de plus en plus enclins à participer au dynamisme du secteur culturel, témoignant d'une forme de reconnaissance. Cette interdépendance est centrale.

**Nous, Scènes nationales,
engendrons une activité
économique
puissante et vertueuse**

Par ailleurs, l'activité des Scènes nationales offre également des retombées très impactantes sur le territoire en matière d'hôtellerie, de restauration et de transports.

Enfin, les Scènes nationales sont pourvoyeuses d'emplois comptabilisant 2000 permanents soit 26 salariés par structure en moyenne et plus de 7000 intermittents et autres. Elles sont à ce titre un levier du développement économique du territoire et favorisent la persistance de services tels que les écoles, la poste, des structures de soin... pour les salariés et leurs familles.

À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE

Le Club des Mécènes : l'alliance de l'économie et de la culture

Depuis 2007, l'Espace des Arts peut compter sur son Club des Mécènes, un réseau de 23 entreprises engagées qui partagent une conviction : l'art et la culture sont des leviers essentiels pour l'attractivité et le rayonnement du territoire.

Ce partenariat, fondé sur la confiance et des valeurs communes — créativité, diversité, intégration — en fait l'une des Scènes nationales les plus soutenues par le mécénat en France.

Les entreprises accompagnent plus particulièrement deux axes forts :

- > L'inclusion sociale et la jeunesse, à travers des dispositifs comme « Trop Classe ! » et « Espace de Rue ».
- > La création artistique, pour soutenir l'émergence de projets audacieux.

Une collaboration qui prouve que culture et économie peuvent ensemble façonner l'avenir des territoires.



© Espace des Arts

L'Espace des Arts, partenaire économique des entreprises du territoire

L'Espace des Arts a pour mission principale une importante programmation pluridisciplinaire (70 spectacles pour 150 représentations en 2025) mais également un fort soutien à la création par l'accueil en résidences de travail (entre 80 et 100 jours chaque année) et de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle. L'ensemble de ces activités génèrent l'accueil de nombreuses équipes en provenance de toute la France et de l'étranger pour des séjours de durées variables.

Dans ce cadre, plus de 800 professionnels ont été ainsi accueillis en 2025.

Par ailleurs, l'Espace des Arts est un établissement public qui emploie près de 50 équivalents temps plein au sein d'un bâtiment de 14 000 m², générant un chiffre d'affaires de plus de 5 millions d'euros et contribuant ainsi à une forte activité économique sur le territoire (nettoyage, maintenance, gardiennage, entretien, travaux...).

En conclusion, nous Scènes nationales, sommes un maillon sociétal incontournable via l'approche artistique

Engager une politique forte en faveur du soutien aux Scènes nationales a des répercussions bien au-delà de leur structure-même. Elles sont un socle cardinal à la cohésion sociétale qui nécessite des financements croisés. Puisque la culture n'est – pour l'instant – pas une compétence obligatoire des collectivités territoriales, et qu'elle est au carrefour de tous les champs de compétences qui relèvent des municipalités, métropoles, départements, régions (écoles, collèges et lycées, les centres sociaux, ehpad, établissements de soin...), il faut la consolider. Car les amputer serait faire vaciller

cet équilibre à la fois fragile (toujours en construction) et coriace (par la multiplicité de ses expertises).

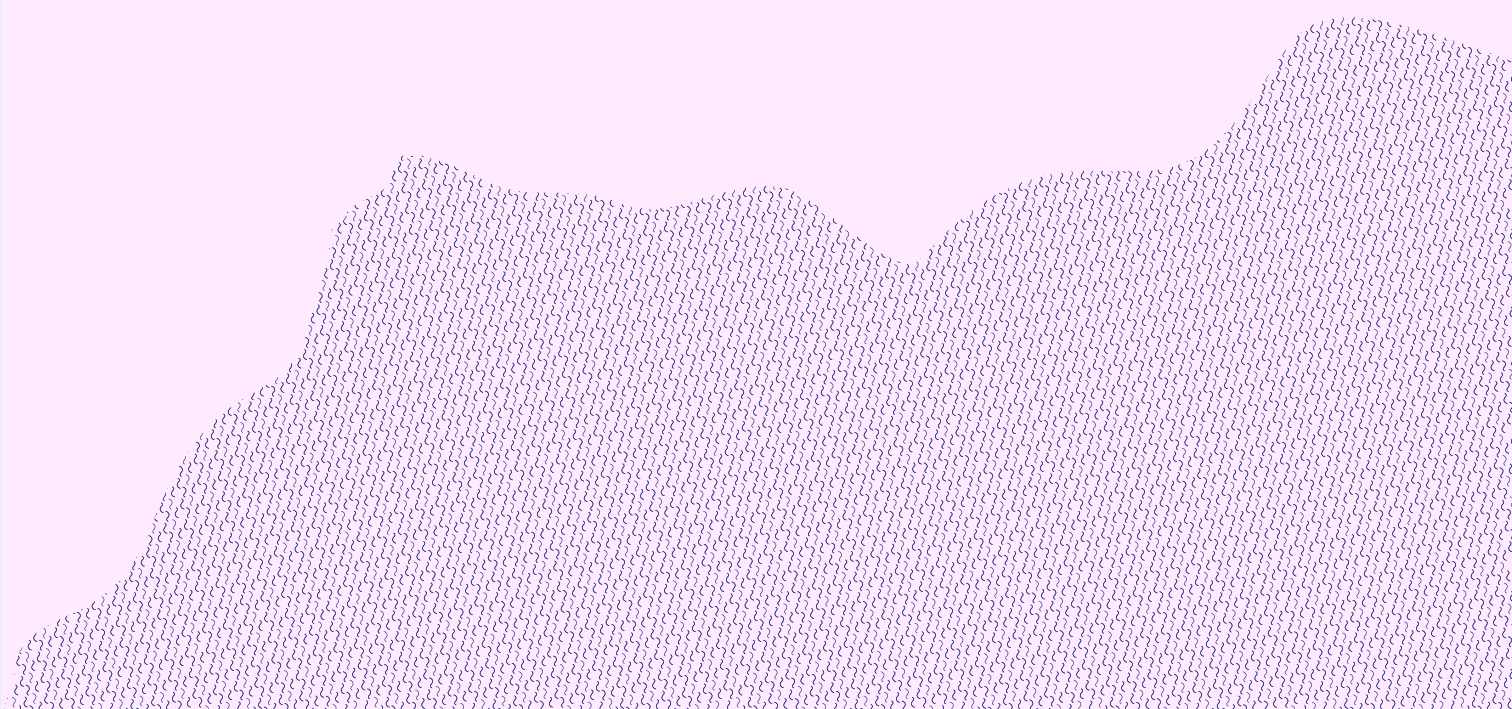
Faire de la place aux récits manquants comme le font les Scènes nationales, abonder le centre de ressources qu'elles constituent ne peut être que du ressort de la puissance publique tant elles sont précisément un paravent au consumérisme ambiant et qu'en ce sens notamment, si elles ne devaient plus que séduire tel ou tel sponsor, leurs missions pourraient être écornées voire instrumentalisées.

Tout en étant attentives aux enjeux de parité et d'environnement, les Scènes nationales ouvrent à l'altérité, la découverte, l'inclusivité en convoquant le rire, la réflexion, l'émotion, la joie dans un temps partagé et collectif. C'est le seul espace qui le permet.

Tout comme l'acte de voter, financer la culture permet de s'emparer de l'avenir en toute conscience et capacité collective à affronter avec entrain les défis à venir.

Les 78 Scènes nationales, service public de la culture, agissent comme un profond levier de transformation de la société.

| Nadja Pobel, journaliste



**(...) Révélation, légitimation de la
profondeur des actions menées au
long cours.**

**Au-delà de la communication,
de la promotion, quels outils à
partager en commun pour observer
qualitativement l'action artistique et
culturelle de nos théâtres, cinémas,
et autres lieux d'activité ?**

**Comment "nos empreintes" sensibles,
culturelles, sociales, civiques et
économique agissent sur notre
environnement ? (...)**

Ces deux questions ont animé notre réflexion lors d'un séminaire organisé par l'ASN en février 2025.

Comment « raconter » et imaginer une autre possibilité d'évaluer notre engagement et nos valeurs ?

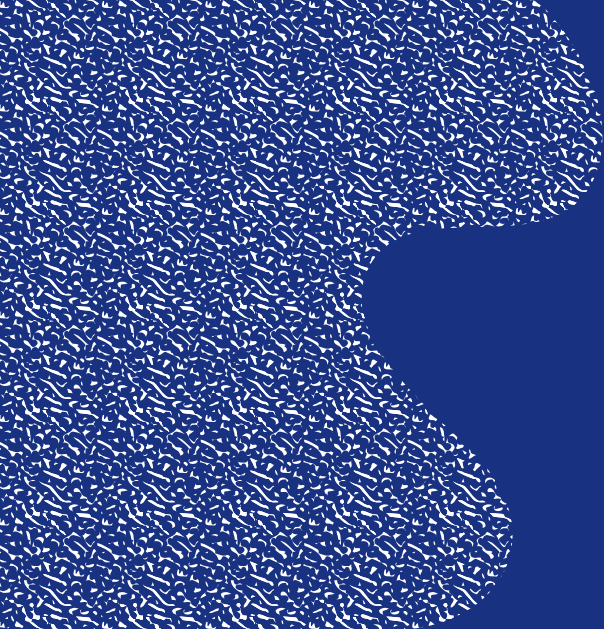
Dans ce premier opus la parole est donnée à Nadja Pobel, journaliste, apportant un regard extérieur...

L'association des Scènes nationales regroupe 78 établissements artistiques et culturels de référence nationale.

Leurs missions :

- › diffusion artistique pluridisciplinaire
- › appui à la création contemporaine
- › action culturelle
- › démocratisation culturelle

L'association anime, porte les attentes et les propositions du réseau, participe au développement d'outils d'observations et de réflexion sur les enjeux d'une politique culturelle dans le cadre de la décentralisation. Elle contribue à une évolution des pratiques par des échanges d'expériences favorisant la mise en réseau.



CONTACT

Fabienne Loir
Secrétaire générale

**Association des
Scènes nationales**
28 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
01 55 48 07 30
contact@scenes-nationales.fr

[Communication et coordination](#)
[Morgane Krikorian](#)

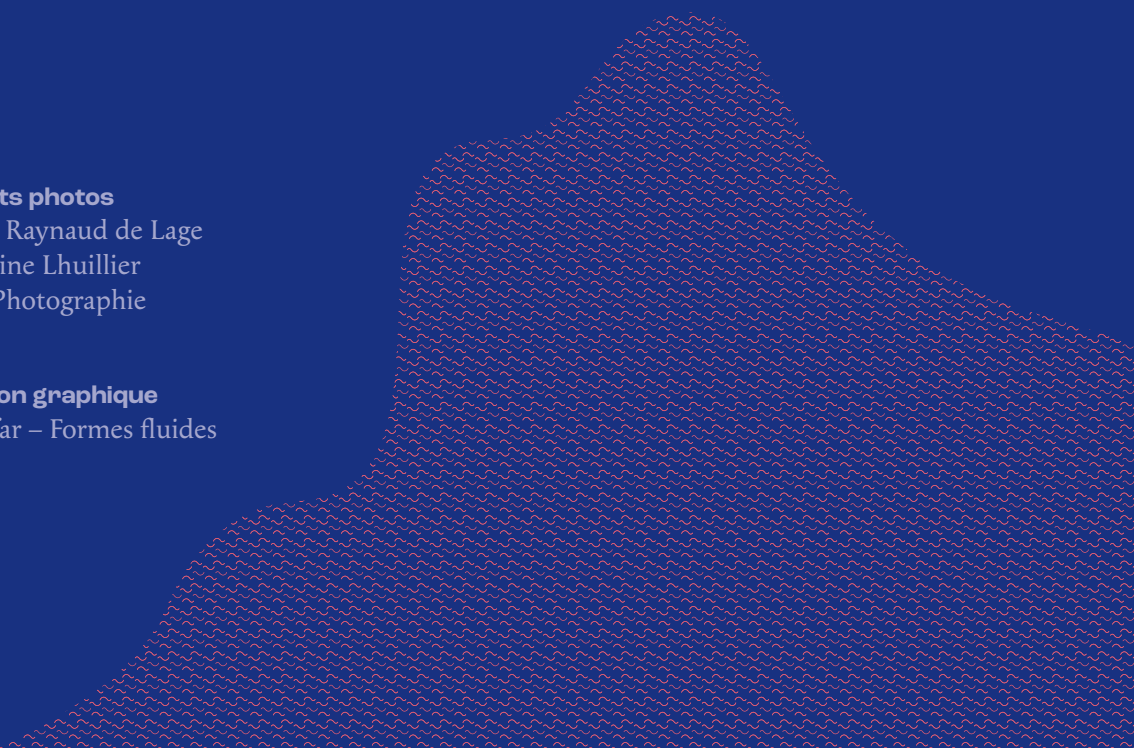
www.scenes-nationales.fr

Crédits photos

© Christophe Raynaud de Lage
© Sandrine Lhuillier
© Azad Photographie

Conception graphique

Frédéric Schaffar – Formes fluides





ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*