

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

SAISON 2026-2027

THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE | CIRQUE | CINÉMA | EXPO



MARIE MOHANNA



Marie Mohanna est illustratrice et autrice de romans graphiques, née et basée à Paris. C'est à cette artiste que l'équipe de l'Espace des Arts a choisi de confier les illustrations de ses visuels de saison et du festival Les Utopiks jusqu'à 2027-2028. Son style rétro-futuriste s'inspire de l'imagerie de la science-fiction vintage, et ses couleurs sont influencées par les animations des années 80. Que ce soit à travers la représentation de visages, silhouettes ou éléments architecturaux, Marie nous immerge dans un univers aussi acidulé que molletonné dont nos yeux ont du mal à se détacher. Son travail est à la fois éditorial et commercial avec des collaborations avec Kibind, Silhouette Magazine et Papier Magazine, Hermès, le Pitchfork Festival ou encore le Palais de Tokyo.



Directeur de publication : Nicolas Royer / Conseiller artistique : Denis Bretin / Conception graphique : Éric de Berranger / Textes de présentation spectacles : Agnès Izrine (danse, Z Festival, cirque), Sophie Lesort (théâtre, musique) / Illustration de couverture : Marie Mohanna, Kibind Agence / Coordination : Aude Girod, Alice Tremeau assistées de Marine Danguy, avec la participation de l'équipe de l'Espace des Arts / Impression et suivi de fabrication : L'imprimeur Simon – Publié en juin 2026



20 ans, l'avenir est devant nous !

Toutes les fondations ne sont pas de pierre.

Celles de l'Espace des Arts reposent aussi sur un élan, des engagements, une vision. En 2006, ce projet a trouvé une reconnaissance forte : le label de Scène nationale. Depuis vingt ans, ce titre nous engage à proposer des œuvres exigeantes, à accompagner la création contemporaine et à partager largement ce qui se fabrique ici.

Vingt ans plus tard, une question demeure : qui peut le mieux raconter cette histoire ? Sans doute vous.

Car la mémoire d'un lieu comme celui-ci ne s'écrit pas seulement avec des dates ou des archives. Elle se tisse de souvenirs : des spectacles marquants, des émotions partagées, des visages, des voix, des moments dont on ne retient pas toujours tout, mais dont il reste quelque chose.

Un acteur, une musique, une scène... et cette impression persistante.

Pendant ces vingt années, le monde a changé, parfois brutalement. Mais ici, sur ce plateau, d'autres récits se sont joués. Des artistes sont venus y inventer, questionner, faire rire, émouvoir. Théâtre, danse, musique, cirque : autant de formes pour regarder notre époque autrement.

Et au cœur de tout cela, il y a vous.

Être spectateur, ce n'est pas seulement regarder.

C'est vivre quelque chose, ensemble.

Chaque soir, une communauté se forme, fragile et précieuse. Des personnes différentes, réunies par la curiosité, le plaisir, l'émotion. Ce moment partagé, rien ne le garantit, rien ne l'impose — et c'est précisément pour cela qu'il compte.

Ces vingt ans, nous avons souhaité vous les dédier.

À vous, spectatrices et spectateurs, fidèles ou de passage, sans qui rien de tout cela n'aurait de sens.

Vous êtes la mémoire de ce lieu.

Et si nous célébrons aujourd'hui ce chemin parcouru, c'est aussi pour regarder devant nous. Avec la même conviction : que l'art et la culture restent des espaces de rencontre, de pensée et de partage.

Merci aux artistes, aux équipes, à nos partenaires publics — le Grand Chalon, l'État, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire — ainsi qu'aux entreprises et aux élus qui nous accompagnent.

Et merci à vous, d'être là.

Dominique Juillot
Président de l'EPCC Espace des Arts
Président du Grand Chalon

Nicolas Royer
Directeur de l'Espace des Arts

La Folle saison

Se pencher sur une nouvelle saison, c'est découvrir les rêves et les promesses qui se cachent sous les secousses du monde. Car les artistes possèdent cette intuition précieuse : voir un pas avant nous ce que l'avenir prépare. Chaque spectacle devient alors une carte à interpréter du tarot de notre époque.

Cette nouvelle saison, riche de près de 50 spectacles, se veut aussi folle et audacieuse que *La Folle journée* ou *le Mariage de Figaro*. Beaumarchais y faisait déjà entendre la voix des femmes ; aujourd'hui imminentes, renversantes, résistantes, elles n'entendent plus donner leur langue au chat et prennent possession de la scène. Si l'amour est réinterrogé, débarrassé de ses faux-semblants romantiques, il fait encore battre les cœurs pour mieux interroger désir, pouvoir et liberté.

La jeunesse est omniprésente : adolescentes et adolescents y explorent avec franchise leurs relations, leurs identités, leurs désirs et leurs doutes. Ces nouvelles générations inventent d'autres façons d'aimer, de vivre ensemble et de se définir, entre éclats de rire et de voix, émotions, troubles d'identités et révoltes.

Humour, poésie, danse, magie et cirque deviennent autant de manières de résister à la gravité du monde. Yann Frisch transforme la poussière en or, la Cie DCA de Philippe Decouflé célèbre la fête, le festival Les Utopiks nous embarque dans la féerie foraine tandis que le Z Festival ouvre un nouvel espace dédié à la danse. Et tant qu'à casser des assiettes, autant savoir les faire tourner ; tant qu'à interroger l'usage de nos corps, autant le faire acrobatiquement et avec imagination ! Osez les voltiges et les cirques cosmiques ! Cette saison, les corps s'élancent librement dans des spectacles où l'imaginaire et le talent repoussent les murs.

À l'image de la nouvelle illustration réalisée par Marie Mohanna, l'ailleurs et la nature sont partout présents. Cette grande efflorescence colorée et musicale nous inscrit dans une continuité du vivant qui traduit une relation apaisée à ceux et ce qui nous entourent pour mieux prendre soin de la biodiversité des imaginaires et dialoguer avec ce monde précieux qu'il nous faut préserver.

Tout au long de l'année, les musiques se mélangeront pour dire qu'« aucun homme n'est une île » : classique, baroque, opéra, chant... les notes cherchent l'au-delà du temps comme elles cherchent l'au-delà des mers.

Enfin, cette saison affirme aussi une volonté de créer autrement : soutenir davantage les artistes locaux, renforcer les collaborations avec les structures culturelles voisines et inventer de nouvelles formes de partage avec les territoires. La carte blanche donnée à la Cie Miam Miam et le nouveau Z Festival incarnent pleinement cet élan. Cette saison aborde à tous les rivages avec une audace qui conjure les peurs. Elle sera solaire et accueillante. Je vous propose de la vivre ensemble.

Nicolas Royer
Directeur de l'Espace des Arts

CALENDRIER

Octobre

Je 1 ^{er}	19h	<i>Échapper à soi</i>	EDA – Studio Noir	p. 18
Je 1 ^{er}	20h	<i>Poussières</i>	EDA – Grand Espace	p. 17
Ve 2	19h	<i>Échapper à soi</i>	EDA – Studio Noir	p. 18
Ve 2	20h	<i>Poussières</i>	EDA – Grand Espace	p. 17
Sa 3	16h	<i>Échapper à soi</i>	EDA – Studio Noir	p. 18
Sa 3	17h	<i>Poussières</i>	EDA – Grand Espace	p. 17
Di 4	11h	Haut Du Panier – <i>LéNo</i>	Théâtre Piccolo	p. 109
Ma 6	20h	<i>L'abécédaire acrobatique</i>	EDA – Studio Noir	p. 21
Me 7	20h	<i>L'abécédaire acrobatique</i>	EDA – Studio Noir	p. 21
Lu 12	19h	<i>Mahamat</i>	CGC – Auditorium	p. 22
Lu 12	20h	<i>Tumeur ou Tutu</i>	EDA – Petit Espace	p. 25
Ve 16	20h	Topick	EDA – Petit Espace	p. 26

Novembre

Ma 3	20h	<i>Soul Chain</i>	EDA – Grand Espace	p. 29
Je 5	20h	<i>Génération Mitterrand</i>	Théâtre des Feuillants – Dijon	p. 30
Ve 6	20h	<i>What remains</i>	EDA – Petit Espace	p. 33
Sa 7	20h	<i>What remains</i>	EDA – Petit Espace	p. 33
Ve 13 > Sa 21		<i>La Ménagerie foraine</i>	EDA – Parvis	p. 35
Ve 13	9h30 et 11h	Les Utopiks – <i>Sous la neige</i>	EDA – Studio Noir	p. 38
Ve 13	10h et 15h	Les Utopiks – <i>Valse avec W...</i>	EDA – Petit Espace	p. 37
Ve 13	14h et 20h	Les Utopiks – <i>Icare</i>	EDA – Grand Espace	p. 36
Sa 14	9h30, 11h et 16h	Les Utopiks – <i>Sous la neige</i>	EDA – Studio Noir	p. 38
Sa 14	17h	Les Utopiks – <i>Icare</i>	EDA – Grand Espace	p. 36
Sa 14	20h	Les Utopiks – <i>Valse avec W...</i>	EDA – Petit Espace	p. 37
Di 15	11h	Haut Du Panier – Marie-Armande	Théâtre Piccolo	p. 110
Di 15	11h et 16h	Les Utopiks – <i>Sous la neige</i>	EDA – Studio Noir	p. 38
Di 15	15h	Les Utopiks – <i>Valse avec W...</i>	EDA – Petit Espace	p. 37
Lu 16	9h30 et 11h	Les Utopiks – <i>Sous la neige</i>	EDA – Studio Noir	p. 38
Lu 16	10h et 14h	Les Utopiks – <i>Renversante</i>	EDA – Salle de classe	p. 39
Lu 16	10h et 14h30	Les Utopiks – <i>Icare</i>	EDA – Grand Espace	p. 36
Ma 17	9h30, 11h et 15h	Les Utopiks – <i>Sous la neige</i>	EDA – Studio Noir	p. 38
Ma 17	10h et 14h	Les Utopiks – <i>Renversante</i>	EDA – Salle de classe	p. 39
Ma 17	14h30 et 20h	Les Utopiks – <i>T'as déjà dit « je t'aime » ?</i>	EDA – Petit Espace	p. 40
Me 18	10h	Les Utopiks – <i>T'as déjà dit « je t'aime » ?</i>	EDA – Petit Espace	p. 40
Me 18	10h et 15h	Les Utopiks – <i>Renversante</i>	EDA – Salle de classe	p. 39
Me 18	10h30	Les Utopiks – <i>Chansons pour Camille</i>	CGC – Auditorium	p. 41
Je 19	9h30	Les Utopiks – <i>Chansons pour Camille</i>	CGC – Auditorium	p. 41
Je 19	10h et 19h	Les Utopiks – <i>Renversante</i>	EDA – Salle de classe	p. 39
Je 19	20h	Les Utopiks – <i>Valentina</i>	EDA – Grand Espace	p. 42
Ve 20	9h30 et 14h30	Les Utopiks – <i>Il était un soir</i>	EDA – Studio Noir	p. 43
Ve 20	10h et 14h30	Les Utopiks – <i>Le poids des choses</i>	EDA – Petit Espace	p. 44
Ve 20	20h	Les Utopiks – <i>Valentina</i>	EDA – Grand Espace	p. 42
Sa 21	9h45 et 10h45	Les Utopiks – <i>Chansons pour Camille</i>	EDA – Salle de classe	p. 41
Sa 21	11h et 16h	Les Utopiks – <i>Il était un soir</i>	EDA – Studio Noir	p. 43
Sa 21	18h	Les Utopiks – <i>Le poids des choses</i>	EDA – Petit Espace	p. 44
Sa 21	19h	Les Utopiks – <i>Uto groove party</i>	EDA – Rotonde	p. 45
Ve 27	20h	Lou Trotignon	EDA – Grand Espace	p. 46

Décembre

Ve 4	19h30	<i>Vaille que vaille</i>	 Maison du Peuple – Chagny	p. 49
Sa 5	20h	Walid Ben Selim	 EDA – Petit Espace	p. 50
Ma 8	20h	<i>Imminentes</i>	 Le Théâtre – SN Mâcon	p. 53
Je 10	20h	<i>In Difference</i>	  EDA – Petit Espace	p. 54
Ve 11	20h	<i>In Difference</i>	 EDA – Petit Espace	p. 54
Di 13	11h	Haut Du Panier – Soli Deo Gloria	Théâtre Piccolo	p. 111
Je 17	20h	<i>KA-IN</i>	 EDA – Grand Espace	p. 57
Ve 18	20h	<i>KA-IN</i>	 EDA – Grand Espace	p. 57
Sa 19	20h	<i>KA-IN</i>	 EDA – Grand Espace	p. 57
Di 20	15h	<i>KA-IN</i>	  EDA – Grand Espace	p. 57

Janvier

Je 7	20h	<i>La Folle journée ou Le Mariage de Figaro</i>	EDA – Grand Espace	p. 58
Ve 8	20h	<i>La Folle journée ou Le Mariage...</i>	  EDA – Grand Espace	p. 58
Sa 9	17h	<i>La Folle journée ou Le Mariage de Figaro</i>	EDA – Grand Espace	p. 58
Lu 11	20h	Orchestre Français des Jeunes	 EDA – Grand Espace	p. 61
Ve 15	20h	Vincent Peirani	  EDA – Grand Espace	p. 62
Je 21	19h	<i>Une vie parisienne</i>	Théâtre Piccolo	p. 65
Ve 22	19h	<i>Une vie parisienne</i>	Théâtre Piccolo	p. 65
Sa 23	20h	XXL	  EDA – Grand Espace	p. 66
Je 28	20h	<i>Re(pas) de chasse</i>	EDA – Petit Espace	p. 69
Ve 29	20h	<i>Re(pas) de chasse</i>	 EDA – Petit Espace	p. 69
Sa 30	20h	Alune Wade	 EDA – Grand Espace	p. 70

Février

Ve 5	20h	<i>Entre-Temps</i>	  EDA – Grand Espace	p. 73
Sa 6	20h	<i>Entre-Temps</i>	  EDA – Grand Espace	p. 73
Di 7	11h	Haut Du Panier – <i>La Pazza Venuta...</i>	Théâtre Piccolo	p. 112
Ma 9	20h	<i>Ariane à Naxos</i>	 Opéra de Dijon – Auditorium	p. 74
Je 11	20h	<i>Happy Apocalypse</i>	EDA – Petit Espace	p. 77
Ve 12	20h	<i>Happy Apocalypse</i>	EDA – Petit Espace	p. 77

Mars

Ma 2	20h	<i>Queen Kong</i>	EDA – Studio Noir	p. 78
Me 3	20h	<i>Queen Kong</i>	 EDA – Studio Noir	p. 78
Je 4	20h	<i>Queen Kong</i>	EDA – Studio Noir	p. 78
Ve 5	20h	<i>Último helecho</i>	 EDA – Grand Espace	p. 81
Di 7 > Di 14		Festival Chefs Op’ en Lumière	EDA et Mégarama	p. 82
Di 14	11h	Haut Du Panier – <i>Résonances d’Argentine</i>	Théâtre Piccolo	p. 113
Je 18	10h et 14h30	<i>Les hamsters n’existent pas</i>	 EDA – Petit Espace	p. 85
Ve 19	14h30	<i>Les hamsters n’existent pas</i>	 EDA – Petit Espace	p. 85
Ve 19	19h	<i>Les hamsters n’existent pas</i>	 EDA – Petit Espace	p. 85
Sa 20	20h	Macha Gharibian	 EDA – Grand Espace	p. 86
Je 25	20h	<i>Face aux murs</i>	 EDA – Grand Espace	p. 89
Ve 26	20h	<i>Face aux murs</i>	 EDA – Grand Espace	p. 89

Avril

Je 1 ^{er}	10h et 14h30	<i>Haie !</i>	EDA – Salle de classe	p. 92
Ve 2	10h et 14h30	<i>Haie !</i>	EDA – Salle de classe	p. 92
Ve 2	20h	<i>Pas de souci</i>	 EDA – Petit Espace	p. 91
Sa 3	17h	<i>Pas de souci</i>	EDA – Petit Espace	p. 91
Di 4	11h	Haut Du Panier – <i>Récit(s)</i>	Théâtre Piccolo	p. 114
Ma 6	20h	<i>On ne jouait pas [...] dans le ghetto de Varsovie</i>	EDA – Petit Espace	p. 94
Me 7	20h	<i>On ne jouait pas [...] dans le ghetto de Varsovie</i>	EDA – Petit Espace	p. 94
Je 8	20h	<i>La fin du début</i>	EDA – Studio Noir	p. 93
Ve 9	20h	<i>La fin du début</i>	EDA – Studio Noir	p. 93
Sa 10	17h	<i>Les Résistantes</i>	EDA – Grand Espace	p. 97
Je 29	14h30	<i>Boudin</i>	EDA – Petit Espace	p. 98
Ve 30	14h30 et 19h	<i>Boudin</i>	EDA – Petit Espace	p. 98

Mai

Lu 3	20h	<i>L’Odyssée musicale du cerveau</i>	EDA – Grand Espace	p. 101
Lu 10 > Di 30		Z Festival – La danse en Saône-et-Loire		p. 102-103

Juin

Me 2	20h	Spectacle-atelier	EDA – Grand Espace	p. 105
Di 6	11h	Haut Du Panier – <i>Beach Beethoven</i>	Théâtre Piccolo	p. 115

Juillet

Pendant Chalon dans la rue	<i>Toupie</i>	EDA – Patio	p. 106
----------------------------	---------------	-------------	--------

-  Spectacle sonore naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes
-  Spectacle très visuel naturellement accessible
-  Spectacle proposé en audiodescription
-  Rencontre avec l’équipe artistique
-  Garderie éphémère
-  On vous emmène en bus !
-  Représentation adaptée à tous.tes avec culture-relax.org

Horaires en rose : séances scolaires
EDA : Espace des Arts
CGC : Conservatoire du Grand Chalon

BILLETTERIE

> Sur espace-des-arts.com | Par téléphone au 03 85 42 52 12 | Au guichet de l'Espace des Arts
L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au samedi 10h-13h / 14h30-18h30 et sur le lieu du spectacle une heure avant chaque représentation.

NOUVEAUTÉ : LA BILLETTERIE ÉVOLUE !

Cette saison, l'Espace des Arts change de solution de billetterie pour vous offrir une expérience plus fluide et sans tracas :

- > **ACHATS EN LIGNE SIMPLIFIÉS** : moins d'étapes, plus de clarté.
- > **UN ESPACE CLIENT PRATIQUE** : tous vos billets et adhésions regroupés et accessibles rapidement.
- > **UN ACCUEIL OPTIMISÉ AU GUICHET** pour des échanges encore plus efficaces.

À noter : Créez dès à présent votre compte sur notre nouvelle plateforme. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous guider pas à pas !

Découvrez cette nouvelle billetterie dès maintenant sur www.espace-des-arts.com

LES CARTES D'ADHÉSION

Flexibles, elles vous permettent d'acheter des places tout au long de la saison.

Surprenantes, elles vous donnent accès à des invitations à des événements, des rencontres, des infos exclusives, des jeux concours...

Avec la **CARTE CHECK** les moins de 25 ans boostent leurs sorties : 15 € la carte, un spectacle offert et des tarifs encore plus avantageux ! Payable via le Pass Culture.

Avec la **CARTE D'EMBARQUEMENT** bénéficiez d'avantages adhérents : tarif avantage pour un accompagnateur et dans les structures partenaires (liste sur espace-des-arts.com). Et surtout, faites des économies sur vos sorties à partir de 3 spectacles (toutes catégories de spectacles confondues) !

LA CARTE D'EMBARQUEMENT = 20€, PUIS DES RÉDUCTIONS :

3 GRANDES FORMES	1 GRANDE FORME + 2 SPECTACLES	3 SPECTACLES
<i>Le Mariage de Figaro</i> Orchestre Français des Jeunes Lou Trotignon 117€ 90€	<i>Entre-Temps</i> <i>Poussières</i> <i>Valentina</i> 98€ 66€	<i>Soul Chain</i> Walid Ben Selim <i>Les Résistantes</i> 84€ 54€

ACCÈS DIRECT BILLETTERIE EN LIGNE >



ADHÉRENTS	Tous spectacles	Découvertes	Grandes formes
CARTE D'EMBARQUEMENT = 20 €	18 €	7 €	30 €
CARTE CHECK (-25 ans) = 15 €	7 € + 1 spectacle offert	5 €	15 €

HORS ADHÉSION

Plein tarif	28 €	11 €	39 €
Tarif avantage	20 €	7 €	30 €
Tarif réduit	10 €	7 €	15 €
Tarif scolaire	7 €	5 €	10 €

PENSEZ-Y !

Tarif dernière minute (le jour J)	24 €	7 €	30 €
-----------------------------------	------	-----	------

Grandes formes : Lou Trotignon, *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*, Orchestre Français des Jeunes, *Entre-Temps*
Découvertes : *Échapper à soi*, Mahamat, *Sous la neige*, *Renversante*, *Chansons pour Camille*, *Il était un soir*, Spectacle-atelier, Hauts du Panier
Tarifs spéciaux : *Génération Mitterrand*, *Vaille que vaille*, *Imminentes*, *Ariane à Naxos*, *Toupie* (tarif unique : 7€)
Tarif avantage : CE partenaires (hors bénéficiaires SRIAS, contactez la billetterie), cartes CEZAM, cartes CNAS, groupes relais / associatifs à partir de 6 personnes, accompagnants adhérents, adultes tarif famille (1 ou 2 adulte(s) accompagné(s) d'au moins un jeune -16 ans), abonnés autres structures de la région (retrouvez la liste sur espace-des-arts.com)
Tarif réduit : jeunes - 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap (et son accompagnateur)

À DÉCOUVRIR SUR LES SCÈNES VOISINES !

Bénéficiez de **Tarifs spéciaux** et de la possibilité d'un transport en bus au départ de Chalon (achat direct auprès de la billetterie Espace des Arts).

L'ABC - Dijon - Génération Mitterrand - 5 nov.

- > Tarif plein : 23€
- > Tarif réduit (demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires minima sociaux, personnes en situation de handicap, accompagnateur d'une personne en situation de handicap) : 15€
- > Tarif jeunes -26 ans : 15€
- > Bus : 5€

Le Théâtre, SN de Mâcon - Imminentes - 8 déc.

- > Tarif plein : 26 €
- > Tarif réduit (demandeurs d'emplois - intermittents inclus, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA et de la prime d'activité, personnes en situation de handicap, accompagnateur d'une personne en situation de handicap, étudiants) : 16€
- > Tarif jeunes -30 ans : 16€
- > Tarif enfants -15 ans : 11€
- > Bus : 5€

La Maison du Peuple - Chagny - Vaille que vaille - 4 déc.

- > Tarif unique : 24€
- > Repas : 20€
- > Bus : gratuit sur réservation

Opéra de Dijon - Ariane à Naxos - 9 fév.

- > Tarif plein : 55€
- > Tarif réduit (demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, étudiants en apprentissage, personnes en situation de réinsertion professionnelle ou d'apprentissage, familles nombreuses, personnes en situation de handicap + un accompagnateur) : 33€
- > Tarif jeunes -26 ans : 10€
- > Tarif enfants -15 ans : 5,50€
- > Bus : 5€

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque*, carte bancaire, chèque(s) vacances, vente à distance, Pass Culture.

BON PLAN ! Règlement possible en 2, 3 ou 4 fois sans frais pour les adhésions et les places à l'unité au guichet (par prélèvement).

Merci de bien vouloir libeller votre chèque à l'ordre de l'Espace des Arts et de joindre à votre envoi les copies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. En l'absence de ces documents, les places ne pourront pas être réservées.

* Mode de règlement accepté jusqu'au 31/12/2026

Pour toute réservation de places, le règlement devra être effectué maximum une semaine avant la représentation.
À défaut, les places seront automatiquement annulées.

TARIFS CINÉMA : de 3,50 € à 7€ la place. Carte ciné 10 séances non nominative : 35 €
Billetterie en ligne et au guichet

INFOS PRATIQUES

Préparer sa venue

LES BONS PLANS POUR CIRCULER ET STATIONNER

- > **En covoiturage, covoilage ou copiétonnage** : conducteur ou passager, piéton et cycliste, déposez ou trouvez l'annonce qui vous convient directement sur notre site billetterie ! Prenez vos places de spectacle et gérez votre trajet en quelques clics sur le même site.
 - > **Le réseau Zoom, réseau de transports en commun du Grand Chalon**, vous offre la possibilité de vous rendre à l'Espace des Arts :
 - > Ligne 5, arrêt Niépce Espace des Arts
 - > Ligne 1 et 2, arrêt Conservatoire
- Ticket unité à 1,30€ auprès du conducteur ou ticket SMS à 1,20€ (envoyez « ZOOM » au 93071 juste avant de monter dans le bus).
- > **Parkings Q-Park Hôtel de Ville et Gloriette** : à seulement 5 minutes à pied (1,10€ la soirée en semaine) !
 - > **À vélo** : des stationnements abrités se trouvent côté Maison des Sports, rue du 11 novembre 1918.



PLACEMENT ET ENTRÉE EN SALLE

Le Grand Espace et le Petit Espace sont en placement numéroté sauf cas particuliers.
Le Studio Noir et la Salle de classe sont en placement libre.

- > **Personnes en situation de handicap** : afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. À l'Espace des Arts, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, dont les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.
- > **Info « âge »** : pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.
- > **Accès en salle** : à partir de l'heure indiquée sur le billet, la numérotation des places n'est plus garantie et nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle des retardataires sur certaines représentations, pour des motifs artistiques.

Une garderie éphémère certains soirs de spectacle !

Ce service offre la possibilité aux parents de faire garder leurs enfants pendant toute la durée d'un spectacle, directement à l'Espace des Arts. Le principe est simple : la garderie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Pendant que les adultes profitent de leur soirée, les enfants sont encadrés par des animateurs qualifiés dans la salle « TROP CLASSE ! ».

Des jeux, activités manuelles, sportives ou culturelles seront proposés en écho à la thématique du spectacle. Pour assurer le repas du soir, un pique-nique tiré du sac est possible ! Garderie proposée **pour les enfants de 6 à 12 ans**
Tarif : 5€ par enfant

Infos et réservations auprès de la billetterie – **03 85 42 52 12** – **billetterie@espace-des-arts.com** – **espace-des-arts.com**
Inscription possible jusqu'à 48h avant la représentation.
Un minimum de 2 enfants inscrits par soirée est nécessaire pour que le service soit maintenu.



CE SERVICE EST PROPOSÉ POUR :

- Poussières** – Yann Frisch : vendredi 2 octobre à 20h (durée : 1h20 env.), p. 17
- Lou Trotignon – Mérou** : vendredi 27 novembre à 20h (durée : 1h10 env.), p. 46
- La Folle journée ou Le Mariage de Figaro** – Beaumarchais / **Léna Bréban** : vendredi 8 janvier à 20h (durée : 1h45), p. 58
- Vincent Peirani – Living Being IV "Time Reflections"** : vendredi 15 janvier à 20h (durée : 1h10), p. 62
- Entre-Temps** – Philippe Decouflé / Cie DCA : vendredi 5 et samedi 6 février à 20h (durée : 1h50 env.), p. 73

D'autres garderies sont susceptibles d'avoir lieu pendant le Z Festival.
Infos à venir le 1^{er} décembre à la sortie de la programmation.

La Brasserie des Arts by Delia

L'équipe de la brasserie vous accueille les soirs de spectacle, les midis en semaine et les jeudis, vendredis et samedis soir pour boire un verre, déguster une planche apéro, une salade, des plats du jour ou un goûter. Aux beaux jours, profitez de la terrasse XXL jusque tard dans la soirée !
Infos - réservations : 06 46 60 17 47



Une librairie mobile

La librairie **La Mandragore** s'installe dans le hall de l'Espace des Arts, certains soirs de représentation, pour vous proposer une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles. De quoi prolonger votre sortie !

Un espace d'écoute

Une série de podcasts pour mettre à l'honneur la parole de celles et ceux qui font l'Espace des Arts (artistes, collaborateurs, mécènes, équipe du théâtre...)

Michel Bonnet, journaliste complice et radio sur RCF en Bourgogne, poursuit ses rencontres d'artistes, de collaborateurs, et de l'équipe. Au fil des entretiens, ils et elles livrent leurs réflexions, partagent leur vision, leurs projets, nous éclairent sur leur travail...



Accessibilité

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins au moment de votre réservation. Des places dédiées peuvent vous être réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs.

Les spectateurs et spectatrices en situation de handicap profitent d'un **tarif réduit**, applicable également à leur accompagnateur.

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accès au bâtiment de l'Espace des Arts s'effectue par l'entrée principale située sur le parvis. Toutes les représentations proposées à l'Espace des Arts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, avec des emplacements réservés en salle.

POUR LES PERSONNES AVEC UN HANDICAP VISUEL

SPECTACLES PROPOSÉS EN AUDIODESCRIPTION

Grâce au dispositif d'audiodescription, vous pouvez suivre le spectacle en bénéficiant d'une description simultanée pendant la représentation. Équipés d'un casque, vous recevez des indications sur la mise en scène, les décors, l'attitude des artistes, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence.

Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

Cette saison, un spectacle vous est proposé en audiodescription, en partenariat avec Accès Culture :

Valse avec W... : dimanche 15 novembre à 15h, p. 37

La représentation en audiodescription est précédée d'une **visite tactile** des décors, des accessoires et des costumes.

SPECTACLES SONORES NATURELLEMENT ACCESSIBLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

Certains spectacles que nous vous proposons s'appuient davantage sur le son, les voix, la musique et l'imaginaire que sur les éléments visuels.

Lou Trotignon : vendredi 27 novembre à 20h, p. 46

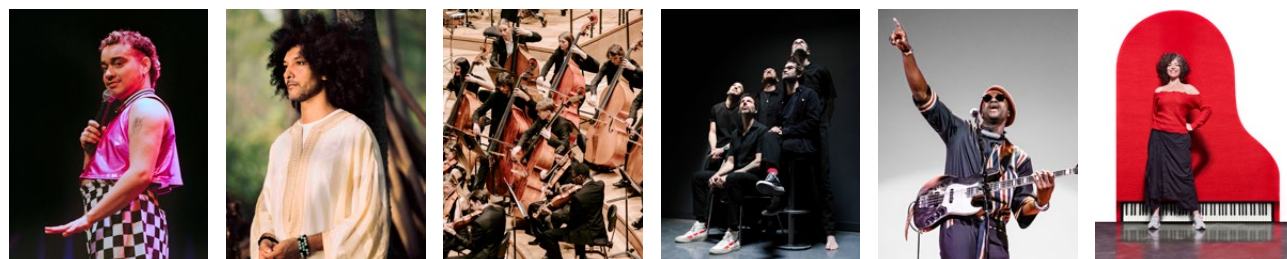
Walid Ben Selim : samedi 5 décembre à 20h, p. 50

Orchestre Français des Jeunes : lundi 11 janvier à 20h, p. 61

Vincent Peirani : vendredi 15 janvier à 20h, p. 62

Alune Wade : samedi 30 janvier à 20h, p. 70

Macha Gharibian : samedi 20 mars à 20h, p. 86



VISITE SENSORIELLE DE L'ESPACE DES ARTS

Accompagnés de plusieurs membres de l'équipe des relations avec les publics, découvrez l'Espace des Arts, ses salles, ses loges, l'atelier couture, etc. le temps d'une visite décrite tactile.



POUR LES PERSONNES AVEC UN HANDICAP AUDITIF

SPECTACLES TRÈS VISUELS NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Une partie des spectacles de cirque et de danse sont naturellement accessibles. Attention, l'accessibilité peut être partielle (présence de musique sur certaines propositions). Des ballons sont à votre disposition à la billetterie sur demande pour ressentir les vibrations des sons pendant la représentation.

Soul Chain : mardi 3 novembre, p. 29

Le poids des choses : vendredi 20 et 21 novembre, p. 44

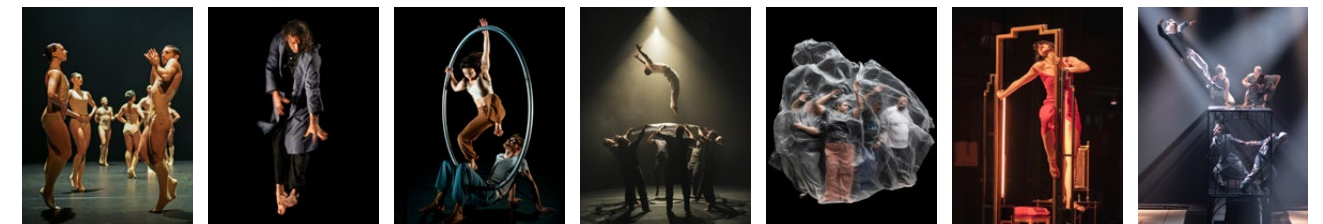
In Difference : jeudi 10 et vendredi 11 décembre, p. 54

KA-IN : jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 décembre, p. 57

XXL : samedi 23 janvier, p. 66

Entre-Temps : vendredi 5 et samedi 6 février, p. 73

Face aux murs : jeudi 25 et vendredi 26 mars, p. 89



POUR LES PERSONNES AVEC UN HANDICAP COMPLEXE

LES SÉANCES RELAX **NOUVEAU !**

En partenariat avec l'association Culture Relax

Les représentations Relax vous accueillent dans un cadre rassurant, bienveillant et adapté à chacun, quelles que soient vos sensibilités ou vos besoins.

Pensées notamment pour les personnes concernées par des troubles psychiques, du comportement, de la motricité, du spectre autistique, un polyhandicap, ou pour toute personne souhaitant profiter d'un environnement plus apaisé, ces séances proposent des conditions d'accueil assouplies et confortables.

Lors des représentations Relax, les codes habituels de la salle sont adaptés afin que chacun puisse vivre le spectacle à son rythme et exprimer ses émotions librement, en toute sérénité et sans crainte du regard des autres. Ainsi, il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

Une équipe est présente pour vous accompagner dès l'entrée du théâtre, et ce, sur toute la durée de la représentation.

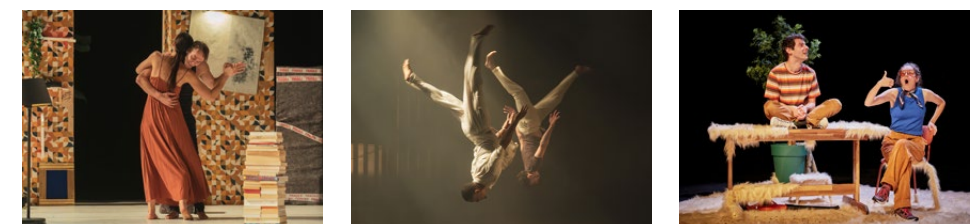
Des casques anti-bruit peuvent être mis à votre disposition.

À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Valse avec W... : samedi 14 novembre à 20h, p. 37

KA-IN : dimanche 20 décembre à 15h, p. 57

Les hamsters n'existent pas : vendredi 19 mars à 19h, p. 85



MODULE D'AIDE À LA NAVIGATION SUR LE SITE WEB

Le site Internet améliore son accessibilité : un outil vous permet d'adapter l'affichage selon vos besoins : ajustement des contrastes et des couleurs, agrandissement des textes, modification des espacements, activation d'un mode nuit ou réduction de la lumière bleue pour un meilleur confort visuel, etc.

Pensé pour faciliter l'accès à l'information, ce module vous aide à consulter la programmation et à préparer votre venue dans les meilleures conditions, en rendant la navigation plus simple et plus confortable pour toutes et tous.

Renseignements et réservations : maxime.oberon@espace-des-arts.com



Théâtre fantastique
Du 1^{er} au 3 octobre

Création

POUSSIÈRES

Yann Frisch

Coproduction

Yann Frisch est artiste
associé à l'Espace
des Arts

Dès 12 ans

Jeudi 1^{er} oct. à 20h
Vendredi 2 oct. à 20h
Samedi 3 oct. à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place le vendredi 2 octobre
(voir p. 13)



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le vendredi
2 octobre

Yann Frisch, magicien, est de retour avec une œuvre sensible et vertigineuse sur l'amour et la perte.

Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Ils s'aiment simplement : des rires partagés, une façon commune de regarder le monde. Puis quelque chose arrive. Pas un événement, pas une rupture. Quelque chose de plus difficile à nommer : Clémence commence à voir autrement. Les objets perdent leur forme, la lumière change de nature, le monde se révèle à elle comme une immense danse de poussière. Ce qu'elle traverse, elle le vit comme une joie. Ce qu'André voit, il le vit comme une perte.

Entre eux, la même réalité et deux façons radicalement différentes de l'habiter. *Poussières* ne cherche ni à réhabiliter l'irrationnel, ni à condamner la prudence. Ce qui se joue n'est ni la folie, ni la foi : c'est la difficulté d'aimer sans vouloir contenir. Une pièce où la magie n'est pas illusion, mais une fluctuation sensible dans la vision du monde.

Conception, écriture, mise en scène : Yann Frisch / Collaboration à l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène : Sidonie Pigeon / Avec Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Monika Schwarzl / Scénographie : Benjamin Gabrié / Régie générale : Anthony Nicolas et Julien Michenaud / Construction : Anthony Nicolas, Benjamin Gabrié, L'atelier associatif Charlie, Thibaut Magnan, Luc Michel, Jim Quernez, L'atelier Gros Mots / Création visuelle : Claudio Cavallari / Création lumière : Laurent Beucher / Création musicale : Étienne Bonhomme / Son : David Maillard / Création costumes : Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl / Accessoires et plateau : Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Anthony Nicolas, Monika Schwarzl / Référent magie : compagnie 14:20 / Consultant fumée : Guillaume Cousin / Production, administration, communication : Sidonie Pigeon, Emmanuelle Taccard, Céline Bary

Théâtre | Magie
Du 1^{er} au 3 octobre

ÉCHAPPER À SOI

Chloé Vivarès

Dès 12 ans

Jeudi 1^{er} oct. à 19h
Vendredi 2 oct. à 19h
Samedi 3 oct. à 16h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 50 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Une performance de mémoire extraordinaire mêlant théâtre et littérature.

Alice, une comédienne, nous raconte son amitié avec Chloé. Cette dernière, autrice d'un roman qui s'appelle *Échapper à soi*, souffre d'hyperthymésie. Autrement dit, elle est handicapée par son extraordinaire mémoire. Au fil de cet échange, l'autrice s'invite dans le récit d'Alice et raconte comment la littérature l'a sauvée de ses souvenirs omniprésents.

Dans ce spectacle brouillant les pistes entre réel et fiction, Chloé Vivarès dévoile, démonstration à l'appui, le récit de cette femme contrainte de plonger dans les livres par instinct de survie. Magnifié par la mise en scène de Yann Frisch et son humour mordant, ce solo intimiste mêlant théâtre, littérature et performance magique, est une invitation étourdissante à la célébration de nos lectures.

De et avec Chloé Vivarès / Mise en scène : Yann Frisch / Production, diffusion : Sidonie Pigeon





Théâtre | Cirque
6 et 7 octobre

L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE

Aline Reviraud / Idem Collectif

Dès 12 ans

Mardi 6 oct. à 20h
Mercredi 7 oct. à 20h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle le mardi
6 octobre

Une variation corps et texte avec la philo pour agrès.

Inspirée par le long documentaire sur *L'Abécédaire* du philosophe Gilles Deleuze qui énonce, entre autres, des termes associés aux lettres de l'alphabet afin d'exprimer plusieurs concepts (A comme Animal, B comme Boisson, C comme Culture...), Aline Reviraud choisit cette contrainte pour jouer ensemble. Un spectacle avec un danseur, un comédien et un acrobate qui s'emparent du verbe, agitent le corps afin que la voix sorte et démontrent comment la pensée peut se saisir par l'image et inspirer l'espace du relationnel. En trio, duo et solo, on se porte, se pousse, la tête en bas, le cortex à l'envers...

Cette œuvre joyeuse est une promenade à inventer avec les spectateurs. Une représentation originale, contemporaine, sonore et corporelle où des phrases de Deleuze émergent parfois.

Conception : Aline Reviraud / D'après le documentaire de Claire Parnet *L'Abécédaire de Gilles Deleuze* / Avec Mathieu Desseigne, Anthony Devaux, Leonardo Ferreira / Création sonore : Jean-Yves Prost / Costumes : Julie Lardrot / Décor et accessoires : Bertrand Duval / Photos : Anthony Devaux

Cirque
12 octobre

MAHAMAT

Mahamat Fofana
Clément Dazin

Dans le cadre
de Quintessence

Dès 10 ans

Lundi 12 oct. à 19h

Conservatoire du Grand Chalon
Auditorium

Durée : 50 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Texte et virtuosité corporelle se mêlent dans une traversée intime entre héritage familial, quête de liberté et affirmation de soi.

Abandonner une carrière d'ingénieur pour faire du cirque ! Voilà ce que Mahamat Fofana raconte dans ce solo, co-écrit et co-mis en scène avec Clément Dazin. Né en Côte d'Ivoire, arrivé à neuf ans en France, il découvre la capoeira, ce mélange de lutte, de danse et d'énergie. Vite repéré, il est invité comme artiste acrobate au festival d'Avignon, et élargit son vocabulaire au break, à la danse, tout en poursuivant ses études à l'École des Mines. Dans *Mahamat*, son corps dit ce que les mots contournent : la pression de réussir, le choc des cultures, le racisme ordinaire, la peur de décevoir. La confrontation avec le rêve de sa mère qui a tout quitté pour lui offrir un avenir sûr, et la force intime qui le pousse à suivre une autre voie. Sa lutte intérieure affleure dans chaque impulsion, la danse devient tension, suspension, relâchement. Un solo où l'émancipation se joue au plus près du vertige.

Co-écriture, co-mise en scène : Mahamat Fofana et Clément Dazin / Interprétation : Mahamat Fofana / Aide à l'écriture et à la dramaturgie : Cédric Orain / Création lumière et régie générale : Tony Guérin / Création son : Lisa Chevalier / Régie son : Mathieu Ferrasson / Administration, production et diffusion : La Magnanerie – Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux



Théâtre
12 octobre

TUMEUR OU TUTU

Léna Ghar
Émilie Fauchaux

Dans le cadre
de Quintessence

Dès 14 ans

Lundi 12 oct. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h25

Tarifs :
7€ à 28€

Un récit profond, drôle, touchant et extrêmement réjouissant !

Cette puissante histoire d'émancipation fait l'effet d'une euphorique déflagration poétique tout en interrogeant les violences cachées au sein du foyer. Ouvrant la porte du brûlant dossier de la famille qui paraît tout à fait normale, on suit le cheminement d'une jeune fille de ses 3 ans à ses 27 ans. Entre la violence de la mère, les silences dérangeants du père, et le « ça ne nous regarde pas » du monde extérieur, l'enfant invente des mots, renomme le monde à sa façon pour tenter de comprendre, donnant à sa voix une force créatrice et humoristique unique. La découverte des mathématiques puis de l'amour, lui donneront l'illusion d'une résolution.

Ce spectacle mêle incarnation sensible, musique et projections graphiques pour inventer les images de ce monde intérieur, tel un encéphalogramme intime, pour mieux nous faire entrer dans cette parole pleine de vie, d'humour corrosif et d'autodérision.

D'après *Tumeur ou Tutu* de Léna Ghar, Éditions Gallimard / Conception, jeu et mise en scène : Émilie Fauchaux / Création lumières et vidéo, régie générale : Guillaume Junot / Dessins : Chloé Fourcault / Assistanat à la mise en scène : Karine Jurquet / Musiques : David Néaud / Régie son : Paul Bertrand / Administration de production : Anne de Brécharde / Accompagnement et diffusion : Claire Lacroix

Humour
16 octobre

TOPICK

L'excellence ordinaire

Dès 8 ans

Vendredi 16 oct. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Un humoriste gaffeur à l'énergie dingue déploie de burlesques trésors d'imagination.

Sans argent, sans culture, doté d'un physique de haricot... c'est mal embarqué pour Topick. À travers des situations banales qui se transforment en aventures loufoques, l'humoriste, apprenti jongleur et acrobate tente de tordre le cou à cette fatalité. Ainsi une recherche de subvention se transforme en course de rollers pour attraper un micro qui s'envole... et la performance artistique du porte manteau qui fume met notre philosophe à bretelles en apesanteur cosmique et spirituelle... Gags, franc parler et franche rigolade font exploser normes et conventions, et propulsent l'artiste en haut de l'échelle en faisant de l'excellence son ordinaire. Digne héritier de Gaston Lagaffe, son objectif est de mettre le monde la tête à l'envers en renversant convenances et conventions. Tout un art qui fait éclater de rire !

Auteur, comédien, clown, cascadeur : Topick



Danse
3 novembre

SOUL CHAIN

tanzmainz / Sharon Eyal

Mardi 3 nov. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 55 min

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible

Vertige, sensualité, virtuosité : dix-huit interprètes propulsés dans une mécanique implacable explorent les méandres de l'âme.

Sur un plateau nu, envahi par une lumière crue et une pulsation électronique implacable signée Ori Lichtik, dix-huit interprètes avancent comme un seul organisme. Vêtus de justaucorps couleur chair, anonymes et troublants, ils composent une communauté tendue, disciplinée, traversée de secousses intérieures : un regard qui dévie, une impulsion qui s'emballe, un corps qui s'extrait brièvement avant d'être réabsorbé. Toujours sur demi pointes, les danseurs et danseuses du tanzmainz semblent suspendus dans un état de vigilance extrême, entre élégance et inquiétude. Le mouvement naît du centre, irrigue les hanches, traverse la colonne, se propage par spasmes et infimes déséquilibres. L'énergie circule entre désordre et unisson, dans une mécanique parfaite. *Soul Chain* explore l'amour non comme une promesse romantique, mais comme une force impérieuse, et la danse comme une jubilation physique et collective.

Chorégraphie : Sharon Eyal / Co-créateur : Gai Behar / Costumes : Rebecca Hytting / Composition : Ori Lichtik / Scénographie et conception lumière : Alon Cohen / Assistants à la chorégraphie : Rebecca Hytting, Tom Weinberger / Directrice des répétitions : Natalia Rodina / Danseurs : Elisabeth Gareis, Tanit Cobas, Daria Hlinkina, Shani Licht, Amber Pansters, Réka Rácz, Maasa Sakano, Meritxell Van Roggen, Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Federico Longo, Jaume Luque Parellada, Cornelius Mickel, Jaime Neves, José Garrido, Lin van Kaam / Directeur de tanzmainz : Honne Dohrmann / Responsable de production : Finn Lakeberg / Collaboratrice à la direction artistique et responsable des tournées : Hannah Meyer-Scharenberg / Assistante de la direction artistique : Antonia Zeich / Montage scénique et son en tournée : Luka Curk / Montage lumière en tournée : Dominik Hager / Régisseur en tournée : Matthew Tusa

Théâtre
5 novembre

GÉNÉRATION MITTERRAND

Compagnie des Animaux
en Paradis

En partenariat avec l'ABC

Dès 14 ans

Jeudi 5 nov. à 20h

Théâtre des Feuillants
Dijon

Durée : 1h15

Tarifs spéciaux :
15€ à 23€



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Une plongée dans l'ère Mitterrand : entre mémoire collective et destins individuels, une pièce qui interroge l'Histoire et ceux qui la vivent.

Léo Cohen-Paperman explore, avec *Génération Mitterrand*, le destin de trois personnages nés en 1950 : Marie-France (journaliste à Paris), Luc (professeur à Vénissieux) et Michel (ouvrier à Belfort). Révolutionnaires en 68, ils ont cru, le 10 mai 1981, que Mitterrand réaliserait leurs idéaux. Paradoxe : c'est à un homme issu de la bourgeoisie, marqué par la IV^e République, qu'ils ont confié leurs espoirs. En 2022, leurs choix divergent (Macron, Mélenchon, Le Pen). Une autopsie tragi-comique de leurs utopies, où ils incarnent tour à tour « leur » Président, ses promesses, ses trahisons. Comment Mitterrand, héraut de la gauche, a-t-il fini par symboliser ses renoncements ? Une comédie sur une génération et ses désillusions.

Texte : Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detoeuf / Mise en scène : Léo Cohen-Paperman / Assistante à la mise en scène : Esther Moreira / Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral en alternance avec Clovis Fouin et Hélène Rencurel en alternance avec Pauline Bolcatto / Lumières : Pablo Roy, Stéphane Bordonaro / Scénographie : Anne-Sophie Grac / Création sonore : Lucas Lelièvre / Costumes : Manon Naudet / Régie générale : Thomas Mousseau Fernandez / Régie de tournée : Thomas Parisot en alternance avec Léonard Tusseau / Direction de production : Léonie Lenain / Chargée d'administration : Clara Rodrigues / Chargée de production : Blanche Rivière / Diffusion : Anne-Sophie Boulan / Communication-Médiation : Lucile Reynaud





Cirque | Musique | Vidéo
6 et 7 novembre

WHAT REMAINS

Cie Anomalie
MØR Collective

Coproduction

Dès 10 ans

Vendredi 6 nov. à 20h
Samedi 7 nov. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le vendredi 6 novembre

Une fable acrobatique post-apocalyptique qui fait d'un monde chimérique un mode de survie.

Alors que le monde s'effondre, une équipe de cinéma tente de tourner son film. *What remains* ouvre sur une catastrophe pour explorer « *ce qui reste* » : le désir de faire, de croire, de reconstruire. Entre cirque, danse, musique live et art vidéo, six interprètes transforment les débris d'un studio en terrain d'expérimentation sensible. Le vert des fonds cinéma d'effets spéciaux devient forêt, lac ou ciel, les gestes absurdes se muent en rites, et l'illusion fabrique du réel. Cette création déploie un univers où le cirque devient langage : les corps grimpent, chutent, s'entraident, transforment l'effort physique en geste poétique. Inspirée par le cinéma de Méliès, la photographie et l'enfance, Cille Lansade compose un conte post-apocalyptique lumineux où l'imaginaire agit comme une force de survie. Un spectacle à la fois ludique et profondément émouvant, qui rappelle que la vie est un jeu.

Sur une idée originale et mise en scène de Cille Lansade / Collaborateur artistique : Jean-Benoît Mollet / Compositeur.ices interprètes : Anika Barka et Mika Forsling / Interprètes : Louis Gillard, Dimitri Jourde, Uma Pastor et Antonin Cucinotta / Scénographie et création vidéo : Katrina Neiburga / Collaboration à la dramaturgie : Delphine Lanson / Création costumes : Cécile Gacon / Création et régie lumière : Maureen Sizun Vom Dorp / Régie générale : Charly Picard / Régie vidéo : Pierre Mallaisé / Production : Margareth Limousin / Diffusion : Florence Bourgeon

Du 13 au 21 novembre

Les Utopiks –
Installations poétiques théâtrales

Pendant le festival

Les Utopiks

Les Utopiks reviennent avec un duo d'artistes aux manettes : Léna Bréban et Guillaume Barbot. Tous deux reconnu.es pour leurs talents de mise en scène, d'écriture et de jeu, il et elle réinventent le festival, entouré.es d'artistes complices. Nouvelle scénographie qui envahit le lieu, nouvel univers à explorer du 13 au 21 novembre. Car oui, Les Utopiks changent de saison et s'installent à l'automne dans le vaste Espace des Arts.

Une parenthèse spectaculaire et joyeuse, ouverte à tous et toutes, de 0 à 110 ans, à base de spectacles de théâtre, de cirque, de musique, de danse, mais aussi d'installations foraines, de nombreux ateliers, de surprises... et d'un grand final festif !

LA MÉNAGERIE FORAINE De Machienerie

Du vendredi 13
au samedi 21 nov.

Espace des Arts
Parvis

Gratuit en accès libre !

Un univers forain poétique où manèges et créatures géantes prennent vie.

L'Espace des Arts accueille De Machienerie, compagnie de théâtre visuel où l'artisanat est au cœur de chaque création. Née pour raconter des histoires fascinantes, leurs œuvres mêlent théâtre de rue, manipulation d'objets, etc. Sur le parvis, un univers forain poétique s'installe, plein de surprises : les deux *Tortues géantes des Galápagos*, le carrousel de *L'Imaginarium du Capitaine Gustav II* ou encore le manège volant des *Fabuleuses aventures du Marquis de Quevilly*. Ces créateurs, bricoleurs poétiques originaires de Belgique, transforment l'imaginaire en univers oniriques, inspirés par la nature et ses enjeux.

À découvrir les week-ends et le mercredi après-midi pendant le festival Les Utopiks.



Responsable artistique : Maarten Janssens / Équipe artistique : Jeroen De Sadelaer, Saar Suffys, Roxane-Malouine Ronot, Louise Buysschaert, Carolien Cuyvers, Bea Vranken

ICARE

Guillaume Barbot

Cie Coup de Poker

Dès 5 ans
Dès 4 ou 8 ans pour les séances scolaires

Vendredi 13 nov. à 20h
Samedi 14 nov. à 17h

Séances scolaires :
Vendredi 13 nov. à 14h (dès 4 ans)
Lundi 16 nov. à 10h (dès 4 ans)
Lundi 16 nov. à 14h30 (dès 8 ans)

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 55 min
(Séances scolaires : 40 min dès 4 ans et 55 min dès 8 ans)

Tarifs :
7€ à 28€

Un mythe et une rêverie poétique sur la transgression dans les relations parents / enfants.

Un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s’il est cap de sauter du muret. Comme il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n’ose pas le faire. Le soir, il lui raconte les moqueries de ses camarades. Petit à petit, Icare se rend compte qu’il n’est pas courageux. Alors, il décide de grandir, de prendre enfin des risques. Le lendemain, il s’enhardit et saute. Dès cet instant, sa vie bascule. À chaque pas vers l’autonomie et la liberté, des ailes lui poussent dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun...

Un splendide spectacle visuel qui réunit une circassienne qui s’envole d’un trampoline, un scénographe créateur d’une monumentale maison labyrinthe, et une musique baroque jouée en live. À la croisée du conte et du vraisemblable, ce puissant éloge poétique du risque interroge parents et enfants.



Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot / Avec Olivier Constant (le père), Maëna Chainon (Icare), Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso ou Alice Trocellier / Dramaturgie et collaboration à l’écriture : Agathe Peyrard / Création musicale et conception sonore : Les Ombres, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, avec le concours de la maîtrise de l’IRVEM / Création vidéo – magie : Clément Debailleul (avec l’aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Phillipe Beau (ombromanie) / Regard chorégraphique : Johan Bichot / Scénographie : Benjamin Lebreton / Lumières : Nicolas Faucheux / Costumes : Aude Desigaux / Régie (en alternance) Thibault Millies-Lacroix ou Baptiste Cretel, Émilie Tramier, Simon Denis ou Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat ou Aziz Daoudi

VALE AVEC WRONDISTILBLE-GRETRALBORILATAUSGAVE-SOSNOSELCHESOU

Marc Lacourt / Cie MA

Dès 6 ans
De 6 à 10 ans pour les séances scolaires

Samedi 14 nov. à 20h
Dimanche 15 nov. à 15h

Séances scolaires :
Vendredi 13 nov. à 10h
Vendredi 13 nov. à 15h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 55 min env.

Tarifs :
7€ à 28€


Séance Relax :
Une représentation adaptée à tous.tes le samedi 14 novembre avec culture-relax.org (voir p. 15)


Spectacle proposé en audiodescription le dimanche 15 novembre précédé d’une visite tactile (voir p. 14)

Une valse libre et malicieuse, qui célèbre l’imprévu, la différence, et le plaisir de faire corps.

Ici, rien ne tient vraiment en place. Les objets glissent, les corps trébuchent, les histoires commencent par la fin et se racontent de travers. Dans *Valse avec W...*, Marc Lacourt invente un remuant bricolage où six danseurs imaginent un monde à partir de presque rien. On chute, on se relève, on se déguise, on affronte des monstres pas si effrayants et des peurs qu’on apprivoise ensemble. Sous ses airs de jeu débridé, la pièce tisse pourtant un dialogue subtil avec l’histoire de l’art, convoquant tableaux, couleurs et références comme autant de clins d’œil sensibles. Tout se fabrique sous nos yeux : le récit, le décor, le groupe. Entre humour burlesque, dynamisme explosif, et délicatesse inattendue, la danse devient un terrain de jeu partagé, aussi réjouissant pour les enfants que pour les adultes. Une valse libre et astucieusement profonde, où l’amusement cache une vraie finesse de regard.



Chorégraphe : Marc Lacourt / Avec Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre / Régie : Régis Rimbault ou François Poppe

Dès 6 mois
De 6 mois à 6 ans pour
les séances scolaires

Samedi 14 nov. à 9h30
Samedi 14 nov. à 11h
Samedi 14 nov. à 16h
Dimanche 15 nov. à 11h
Dimanche 15 nov. à 16h

Séances scolaires :
Vendredi 13 nov. à 9h30
Vendredi 13 nov. à 11h
Lundi 16 nov. à 9h30
Lundi 16 nov. à 11h
Mardi 17 nov. à 9h30
Mardi 17 nov. 11h
Mardi 17 nov. à 15h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 40 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

SOUS LA NEIGE

Cie Des Bestioles

Un magnifique spectacle où la délicate poésie de la métamorphose nous enchante.

Sur le sol, une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s’éclaire et ondule. Les spectateurs assis tout autour du plateau sont guidés par la musique et la lumière. Sous leurs yeux les deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse et devient un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon... Et peu à peu le papier s’envole jusque sur le public pour l’inviter lui aussi à jouer.

Dans ce splendide univers, le son et les rayonnements de lumières sont des vecteurs d’émotions et le jeu des interprètes enlace la danse contemporaine à la manipulation de formes abstraites et mouvantes. Ces métamorphoses offrent un merveilleux voyage sensoriel et poétique d’une beauté incroyable !



Mise en scène : Martine Waniowski / Regard chorégraphique : Amélie Patard / Regard vie des formes : Philippe Rodriguez-Jorda / Création et interprétation musicale : Gilles Sornette / Création lumière : Brice Durand / Costumes : Daniel Trento / Avec (en alternance) Reda Brissel, Fabien Di Liberatore et Elsa Soibinet / Lumière : Vincent Urbani

RENVERSANTE

Florence Hinckel / Léna Bréban

Production

Dès 8 ans

Mercredi 18 nov. à 15h
Jeudi 19 nov. à 19h

Séances scolaires :
Lundi 16 nov. à 10h
Lundi 16 nov. à 14h
Mardi 17 nov. à 10h
Mardi 17 nov. à 14h
Mercredi 18 nov. à 10h
Jeudi 19 nov. à 10h

Espace des Arts
Salle de classe

Durée : 35 min + minimum 30
min d’échange

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Une œuvre drôle pour toutes les générations où une comédienne et un comédien décortiquent le rapport homme/femme.

D’après le livre *Renversante* de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d’un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres alors que les hommes s’occupent des enfants. Les deux faux jumeaux s’interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l’emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna.

En inversant les rôles pour illustrer la domination masculine qui s’insinue dans nos vies depuis l’enfance, la pièce se déroule entre inventivité, humour et dérision tout en la ponctuant de projections de publicités qui démontrent ironiquement la façon dont les inégalités sont ancrées dans notre société.

À l’issue du spectacle, s’installe un débat entre les artistes et le public.



Texte : Florence Hinckel / Mise en scène : Léna Bréban / Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard / Jeu : Léna Bréban et Pierre Lefebvre / Scénographie : Léna Bréban / Costumes : Julie Deljehier / Vidéo : Julien Dubois

T’AS DÉJÀ DIT « JE T’AIME » ?

Laetitia Ajanohun
Jean-François Auguste
Cie For Happy People & Co

Dès 13 ans

Mardi 17 nov. à 20h

Séances scolaires :
Mardi 17 nov. à 14h30
Mercredi 18 nov. à 10h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h20 env.

Tarifs :
7€ à 28€

Et si on interrogeait les vies amoureuses d’aujourd’hui ?

À l’heure des réseaux sociaux et du sexisme ordinaire, comment parler d’amour et d’intimité avec les adolescents ? Comment aborder le tourbillon de leurs désirs, comment briser les tabous sans craindre d’être trop direct ou trop prude ? Deux jeunes acteurs et deux jeunes actrices interprètent quatre figures d’ados pour partager leurs questionnements et expériences. Un loufoque maître de cérémonie rythme les allées et venues des personnages et veille au respect de leurs rapports et échanges. Tous les sujets inhérents à la sexualité sont abordés. Ici la parole est libre, à trois conditions : gentillesse, compassion et respect. Ces témoignages intimes aux esthétiques hautes en couleur passent du récit au chant et à quelques pas de danse dans une performance inspirée du cabaret, joyeuse, drôle et politique. Les ados sont scotchés à leurs sièges et applaudissent avec ferveur !



Texte : Laetitia Ajanohun et Jean-François Auguste / Mise en scène et scénographie : Jean-François Auguste / Collaboration artistique : Morgane Bourhis / Avec Shannen Athiaro Vidal, Léna Bokobza Brunet, Gary Guénaire, Maxime Hénault / Création costumes : Clémence Delille et Angèle Gaspar / Création lumière : Nicolas Bordes / Création sonore : Antoine Quoniam

CHANSONS POUR CAMILLE

Alice Waring

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Dès 2 ans

Mercredi 18 nov. à 10h30

Séance scolaire :
Jeudi 19 nov. à 9h30

En partenariat avec
la Direction de la petite
enfance du Grand
Chalon, séances dédiées
(en Salle de Classe à
l’Espace des Arts) :
Samedi 21 nov. à 9h45
Samedi 21 nov. à 10h45

Conservatoire du Grand Chalon
Auditorium

Durée : 40 min
(Séances scolaires : 30 min)

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Un moment musical tendre pour les tous petits et les plus grands.

Ce spectacle musical conçu pour le jeune public et aussi accessible à tous, est à la fois poétique, enthousiaste et éclectique. Avec une multitude d’instruments (violoncelle, clarinettes, contrebasse, clarinette basse, ukulélé, saxophone soprano) les trois musiciens et chanteurs créent une palette sonore captivante, qui plonge les spectateurs dans une ambiance intimiste et joyeuse. Les textes, amusants et émouvants, écrits par un grand-père pour sa petite-fille Camille, célèbrent l’enfance à tout âge, le merveilleux chamboulement à l’arrivée d’un enfant et les premières émotions de la vie. Les interprètes forts de leurs longues expériences dans ce domaine, baignent l’auditoire dans une lumière douce et chaleureuse pour une représentation pleine de tendresse, d’humour et de charme. Un ravissement pour petits et grands qui donne envie de fredonner des airs restés dans la tête.



Chant, clarinette, saxophone soprano, ukulélé, écriture scénique : Alice Waring / Chant, contrebasse, clarinette, clarinette basse, arrangements : Robin Limoge / Chant, violoncelle : Anais Pin / Écriture des chansons : André Ricros

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen

**Spectacle en français
et en roumain, surtitré**

Dès 10 ans

**Jeudi 19 nov. à 20h
Vendredi 20 nov. à 20h**

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30 env.

Tarifs :
7€ à 28€

Une émouvante et magnifique histoire sur le lien entre une mère et sa fille.

Un soir, au retour de l'école, Valentina découvre un mot sur la table. Il a été écrit en français par le médecin, pour sa maman roumaine qui ne parle pas la langue. Il faut traduire. La petite fille de 9 ans se tient face à sa mère avec la vérité imprononçable en bouche : une nouvelle qui pourrait abîmer le cœur et provoquer un incendie dans leurs vies. Animée par l'espoir secret de la sauver, l'enfant apprivoise peu à peu ce langage pour affronter le réel. Toutes deux venues en France pour faire soigner la maman qui souffre d'un problème cardiaque, c'est la fillette qui, faute d'interprète fourni par l'institution, traduit les diagnostics et soins conseillés par le médecin.

Sur scène, les pulsations déréglées du cœur de la mère sont reliées au rythme des mots échangés dans les deux langues. Une œuvre politique et bouleversante cadencée par cette urgence vitale et portée par des actrices au magnétisme rare.



Texte et mise en scène : Caroline Guiela Nguyen / Avec Chloé Catrin et Adeline Guillot (en alternance), Madalina Constantin, Cara Parvu, Paul Guta, Marius Stoian / Dramaturgie : Juliette Alexandre / Complicité artistique : Paola Secret / Scénographie : Alice Duchange / Consultation et interprétariat pour le roumain : Natalia Zabrian / Assistanat à la mise en scène : Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Énon, Axelle Masliah / Vidéo : Jérémie Scheidler / Lumière : Mathilde Chamoux / Son : Quentin Dumay / Musique : Teddy Gauliat-Pitois / Maquillage : Émilie Vuez / Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène : Noé Canel

IL ÉTAIT UN SOIR

Cie L'Hôtel du Nord Lola Naymark

Dès 4 ans

**Samedi 21 nov. à 11h
Samedi 21 nov. à 16h**

Séances scolaires :
Vendredi 20 nov. à 9h30
Vendredi 20 nov. à 14h30

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 35 min

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Un voyage sensoriel et poétique, où la nuit devient terrain d'exploration et d'aventure.

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin, dernier bisou... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! Maman s'énerve, on voit bien qu'elle est fatiguée, pourquoi c'est Sacha qui doit aller se coucher ? La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer... Face à cette montagne, comment traverser la nuit ? « Ce soir, promis-juré, je m'endors tout seul ! ».

Dans la chambre de Sacha, le décor se transforme, un paysage se dresse, des figures apparaissent. Sacha s'équipe, l'aventure de la nuit peut commencer... Maman lui a bien répété : j'ai confiance, tu vas le trouver le chemin vers demain !



Texte : Pauline Delabroy-Allard / Mise en scène : Lola Naymark / Avec Coralie Brugier et Lola Naymark / Regards extérieurs : Hélène Chevallier et Olivier Constant / Dramaturgie : Agathe Peyrard / Création plastique : Sarah Feuillas / Scénographie : Benjamin Lebreton / Création lumière : Mathilde Chamoux / Création sonore : Arnaud Olivier / Création musicale : Valentin Carette / Costumes : Aude Desigaux / Régie son : Arnaud Olivier ou Sylvain Doudelet / Régie lumière : Manon Agostini ou Baptiste Creteil

LE POIDS DES CHOSES

Compagnie L'immédiat
Camille Boitel et Sève Bernard

Dès 7 ans

Samedi 21 nov. à 18h

Séances scolaires :

Vendredi 20 nov. à 10h
Vendredi 20 nov. à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 50 min

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible

Une pièce jubilatoire où l'impossible surgit à vue et transforme chaque geste en surprise tangible, chaque objet en machine à rêver...

Dans *Le poids des choses*, Camille Boitel défait nos certitudes les plus ancrées : celles qui nous relient au sol, à la gravité, à la logique même. Sur scène, objets, corps et matières semblent soudain animés d'une volonté propre. Rien ne pèse comme il devrait, rien ne tombe comme on l'attend. Avec Sève Bernard, il compose une suite de visions drôles, fragiles, parfois vertigineuses, où l'effort devient beauté, et le déséquilibre, une allégorie. Le plateau se transforme en laboratoire de forces contrariées, traversé par un jongleur de sons, un tordeur de lumière et une foule d'objets récalcitrants. Entre magie artisanale, clown métaphysique et acrobaties improbables, *Le poids des choses* ouvre un espace où le monde se détraque avec douceur et réveille en nous la jubilation enfantine de voir l'impossible se produire.



Écriture : Camille Boitel / Regard extérieur : Sève Bernard / Interprétation : Corentin Diana / Interprétation en jeu : Latifeh Hadji / Régie lumière et son : Adrien Maheux / Régie plateau et manipulations : Audrey Carrot / Accessoirisme et construction d'occasion : Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton / Régie générale : Stéphane Graillot / Diffusion, production et administration : Chloé Bodin, Agathe Fontaine et Elsa Lemoine / Remerciements à Flora Baina pour le costume du pantin / Clin d'œil involontaire au travail de Julie Nioche et Mélissa Von Vépy, dans la séquence « le poids du corps »

UTOGROOVE PARTY

Samedi 21 nov. à 19h

Espace des Arts
Ronde

Gratuit en accès libre !

Pour clore Les Utopiks en beauté, place à l'Uto groove Party !

Une soirée festive et décalée où toutes les générations se retrouvent sur le dancefloor au son de la funk, du disco et des musiques actuelles. Animateur de soirée et DJ vous embarquent dans une ambiance joyeuse, conviviale et pleine d'énergie. Ici, pas de dress code : venez comme vous êtes, seul.e, entre amis ou en famille, pour danser, rire et célébrer ensemble la fin du festival. Suivez le tapis rouge et laissez-vous porter par le groove !



Humour
27 novembre

LOU TROTIGNON

Mérou

Dès 14 ans

Vendredi 27 nov. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h10

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place (voir p. 13)

Puisque le mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose toutes et tous : sommes-nous obligés d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

Toujours sincère, souriant et tellement à l'aise sur scène, il ne sombre jamais dans la vulgarité. Entre confidences et vannes bien placées, *Mérou* trace un chemin personnel très rythmé avec humour et lucidité. Le public éclate de rire et adore !

De et avec Lou Trotignon / Mise en scène : Amiel Maucade / Collaboration artistique : Sandra Calderan





Théâtre
4 décembre

VAILLE QUE VAILLE

CABARET DES COPIAUS

Collectif Sans Attendre

**En partenariat avec
Le Théâtre des Copiaus
(Chagny) et la maison
Jacques Copeau
(Pernand-Vergelesses)**

Vendredi 4 déc. à 19h30

La Maison du Peuple
Chagny

Durée : 2h45 avec 2 entractes
dînatoires de 30 min

Tarif unique :
24€

Repas :
20€ (ou possibilité de ramener
son propre repas
pour les entractes)



On vous emmène en bus
gratuitement, sur réservation
auprès de la billetterie !

Quel est le point commun entre la musique électro, Scooby-Doo et l'apiculture ? « Copiaus », d'où vient ce nom ? Pourquoi une troupe de joyeux lurons quitte-t-elle la capitale en suivant un homme qu'ils appellent « le Patron » ? Et que viennent-ils faire dans un petit village bourguignon ?

Il y a cent ans, la troupe des Copiaus se lançait dans une aventure artistique unique. Ils étaient jeunes, aimaient la fête et le partage. Avec Jacques Copeau, ils voulaient réinventer le théâtre et le faire découvrir aux habitant.es des villages de Bourgogne, à Chagny notamment, sur les places, dans les arrière-salles des auberges, avant de rayonner en France et à l'étranger. Explorant les chemins d'un art à la fois savant et populaire, les spectacles des Copiaus mêlent allègrement théâtre, improvisation, musique et mime, alternent classiques revisités, créations collectives, célébrations de la vigne et du vin...

Vaille que vaille, cabaret doctement déjanté, s'amuse et déjoue l'histoire des Copiaus. Un hommage irrévérencieux sous forme de dîner-spectacle proposé par le Collectif Sans Attendre, avec le soutien de la maison Jacques Copeau.

Mise en scène et écriture : Collectif Sans Attendre / Direction artistique : Robin Lhuillier et Mathilde Mourey / Avec Alexandra Bartz, Ulysse Genevrey, Valentine Jacquet, Aymé Larat, Matthieu Lauzier, Robin Lhuillier, Agathe Mesnier, Mathilde Mourey, Maëlle Ory / Création musicale : Matthieu Lauzier, Poulrenarvipèr / Régie son et lumière : Amaury Burcet, Nicolas Le Fur / Production, diffusion : maison Jacques Copeau

Concert
5 décembre

WALID BEN SELIM

Here and Now

En coréalisation
avec Les Musicaves

Samedi 5 déc. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Musique méditative et voix virtuose à la rencontre de la millénaire poésie soufie.

Dans ce concert empreint de spiritualité, la poésie soufie résonne avec le chant de nos ancêtres en se frayant une voie entre des inspirations occidentales et la sérénité du bouddhisme. Walid Ben Selim, chanteur humaniste et compositeur aux formes multiples est amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique. D'où son talent pour exprimer la richesse et la complexité de la vie, sublimant la parole et ne retenant que l'essence des mots de ces vers millénaires. Il mêle tradition et modernité, textes de répertoire et créations personnelles accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils inventent un langage mystérieux, symbolique et céleste. L'artiste marocain nous fait voyager dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique. Un spectacle poétique, nourri d'amour et de joie triomphale où les œuvres sont saisissantes d'éternité.

Voix : Walid Ben Selim / Harpe : Marie-Marguerite Cano





Danse
8 décembre

IMMINENTES

Jann Gallois

Dès 12 ans

Mardi 8 déc. à 20h

Le Théâtre
Scène nationale de Mâcon

Durée : 55 min

Tarifs spéciaux :
11€ à 26€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Imminentes est un spectacle énergisant qui réunit six danseuses au plateau, six femmes souveraines. Elles peuvent être vues comme des sorcières ou des déesses guerrières. Leurs corps fluctuent en une danse hypnotique. Leurs singularités et leur sororité nous rappellent que derrière les conflits et les désordres, une vitalité commune nous anime. *Imminentes* déferle en une vague chorégraphique tantôt paisible, tantôt violente. L'énergie partagée agit comme un câlin collectif, réconfortant et revitalisant. Ce spectacle, par sa force et sa douceur mêlées, est réparateur et met du baume au cœur.

Chorégraphie : Jann Gallois / Avec Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon / Musique originale : Patrick De Oliveira / Chant : Myriam Djemour / Création lumières et régie générale : Florian Laze / Régie son : Zoé Chambault / Costumes : Sara Sanchez et Jann Gallois / Regard extérieur : Frédéric Le Van / Répétitrice en tournée : Serena Pedrotti / Administratrice de production et diffusion : Mohéli Delepière / Attachée à la production : Camille Daudet De Windt

Cirque
10 et 11 décembre

IN DIFFERENCE

Jef Everaert
Marica Marinoni

Coproduction

Dès 8 ans

Jeudi 10 déc. à 20h
Vendredi 11 déc. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 55 min

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le jeudi 10 décembre

Deux circassiens aux physicalités opposées réinventent la roue Cyr et font de leurs différences une force fulgurante.

In Difference met en jeu deux corps que tout oppose, et que la roue Cyr rassemble. Marica Marinoni y engage une physicalité heurtée, explosive, faite de ruptures, de chutes et d'appuis arrachés au sol ; Jef Everaert, issu du jonglage, détourne l'agrès par le jeu, l'équilibre et une gestuelle presque animale. Leurs pratiques contrastées se frottent, se répondent et déplacent les codes du cirque pour inventer un répertoire hybride où la roue devient alliée mouvante, révélatrice de leurs singularités. Au fil d'une écriture millimétrée, cette troisième entité s'anime d'une vie propre, moteur d'un dialogue captivant et virtuose, où camaraderie, images splendides, et prouesses techniques se mêlent. La différence devient un moteur physique et poétique, où l'espace se transforme en aire de risque et d'invention partagée. Ce spectacle d'une élégance rare, met *In Difference* au service de la beauté du geste.

Auteurs et interprètes : Jef Everaert et Marica Marinoni / Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò / Accompagnement à la dramaturgie : Alexander Vantournhout, Marie Ballet et Guillaume Servely / Création lumière : Bernard Revel / Création sonore : Francesco Sgrò / Costumes : Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud / Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain – Cirq'ónflex Dijon / Diffusion : Charlotte Blin

Projet soutenu par Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté



Rayon C
Plateforme cirque en
Bourgogne-Franche-Comté





Cirque

Du 17 au 20 décembre

KA-IN

L'ÉVÈNEMENT SPECTACULAIRE DE NOËL !

Groupe acrobatique de Tanger Raphaëlle Boitel

Dès 7 ans

Judi 17 déc. à 20h
Vendredi 18 déc. à 20h
Samedi 19 déc. à 20h
Dimanche 20 déc. à 15h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Séance Relax :
Une représentation adaptée
à tous.tes le dimanche 20
décembre avec culture-relax.org
(voir p. 15)

Entre lumière et corps lancés à toute allure, *KA-IN* dessine le portrait d'une jeunesse saisie par l'entrain du départ et la force du collectif.

Les traversées acrobatiques jaillissent en rafales, soutenues par des sauts à pleine vitesse, des essors en apesanteur, des équilibres aériens, ou par des jeux collectifs. La lumière cisèle les corps, fracture l'espace et fait basculer l'atmosphère entre menace et espérance. *KA-IN* plonge les treize artistes du Groupe acrobatique de Tanger dans un ballet époustoufflant. La chorégraphie circassienne de Raphaëlle Boitel y révèle une jeunesse amazighe en quête de départs, prise entre l'élan et l'entrave. Tanger n'est-elle pas la ville frontière qui cristallise le désir d'ailleurs ? Courses fulgurantes, pyramides, portés qui brisent les murs, ponctués de scène de la vie ordinaire dessinent une microsociété traversée de tensions, de courage et de rêves. *KA-IN* célèbre aussi une voltige historique réinventée, organique et politique, miroir vibrant de la ville, et de ceux qui visent au-delà de ses rives.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel / Avec Hamidou Aboubakar Sidiki (danseur hip-hop), B-Boy Mohcine Allouch (danseur hip-hop), B-Boy Hammad Benjkiri (porteur), Manal El Abdouny (danseuse hip-hop), B-Girl Achraf El Kati (acrobate), Bouchra El Kayouri (acrobate et chanteuse), Youssef El Machkouri (acrobate et porteur), Mohammed Guechri (danseur hip-hop), Hamza Naceri (acrobate), Kwatar Niha (acrobate), Youssef Salihi (danseur hip-hop et popping), Hassan Taher (acrobate et équilibriste), Oussama Baida (acrobate) / Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin / Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni / Création musicale : Arthur Bison / Coach chorégraphique et training : Mohamed Rarhib et Julieta Salz / Complice à la technique en création : Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas / Régie son : Joël Abriac, Tom d'Hérin / Régie lumière : Laure Andurand / Régie plateau : David Normand, Thomas Dupeyron, Franck Le Saint / Direction technique : Laure Andurand / Chargée de production et de logistique : Antoine Devaux / Production et diffusion : Jean-François Pyka / Administration, production et développement : Aizeline Wille / Direction du Groupe acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni

Théâtre
Du 7 au 9 janvier

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Beaumarchais / Léna Bréban

Jeudi 7 jan. à 20h
Vendredi 8 jan. à 20h
Samedi 9 jan. à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h45

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place le vendredi 8 janvier
(voir p. 13)



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le vendredi 8 janvier

Avec l'extraordinaire Philippe Torreton en Figaro, Léna Bréban signe une remarquable mise en scène entre humour et réalités d'aujourd'hui.

Créée en 1784, cette comédie de Beaumarchais narre des intrigues complexes, spirituelles et satiriques sur l'écrasement des pauvres, les abus de pouvoir et le droit de cuissage. Grâce à l'adaptation et la mise en scène de Léna Bréban, cette œuvre si réputée, devient à travers un humour décapant et des aspects faussement légers et badins, un spectacle confronté à l'actualité du 21^e siècle. Les formidables comédiens et l'excellent Philippe Torreton dans le rôle de Figaro, dessinent à merveille les excès des politiques, les femmes devant gérer les assauts continus d'hommes sans, bien entendu, s'interroger sur leurs consentements. *Le Mariage de Figaro* résonne incroyablement dans cette période post #MeToo. Une révolution qui gronde, un monde qui n'existera bientôt plus et qu'il faudra apprendre à reconstruire. Du théâtre dans toute sa splendeur dont l'objectif est d'en rire plutôt que d'en pleurer !



Texte : Beaumarchais / Adaptation et mise en scène : Léna Bréban / Avec Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grétel Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean-Yves Roan / Assistante mise en scène : Ambre Reynaud / Scénographie : Emmanuelle Roy / Costumes : Alice Touvet / Lumières : Denis Koransky / Compositeur : Victor Belin / Perruque : Julie Poulain / Création sonore : Victor Belin et Raphaël Aucler



Concert
11 janvier

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

LE CHANT DE LA TERRE

Gustav Mahler / Direction
musicale Kristiina Poska

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Lundi 11 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h20

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Une splendide, intime et touchante symphonie jouée par une centaine de jeunes musiciens.

Accompagner nos vertiges existentiels, nos émotions les plus secrètes, notre quête éperdue de compassion, tel est le rôle fascinant de la symphonie *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler. En 1908, l'illustre compositeur est en proie à une profonde souffrance : au deuil de sa fille s'ajoutent de lourdes difficultés professionnelles et de santé. Il en est né cette œuvre inspirée par des poèmes d'origine chinoise mêlant l'intimisme du lied au souffle de cette œuvre magnifique. Les six mouvements colorent la relation humaine de nuances subtiles entre chanson à boire ironique et évocation de la Chine, jusqu'à une marche funèbre muée en communion cosmique avec la nature. Les lumières de Bertrand Couderc subliment ce voyage intérieur interprété par deux solistes, la mezzo-soprano Beth Taylor et le ténor Matthew Cairns. Kristiina Poska dirige l'Orchestre Français des Jeunes pour un concert exceptionnel !

Direction musicale : Kristiina Poska / Orchestre Français des Jeunes / Mezzo-soprano : Beth Taylor / Ténor : Matthew Cairns / Lumières : Bertrand Couderc

Musique
15 janvier

VINCENT PEIRANI

Living Being IV "Time Reflections"

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon
et avec L'Évadée

Vendredi 15 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place (voir p. 13)

L'accordéoniste français et son quintette offrent un concert époustouflant.

Après avoir joué sur les scènes du monde entier, le célèbre accordéoniste et compositeur Vincent Peirani et son quintette présentent une œuvre profondément ancrée dans la réflexion et l'exploration où chaque note est empreinte des nuances du rythme de la vie. Au cœur de cette mosaïque, se croisent les pulsations contemporaines et les échos des danses traditionnelles avec un clin d'œil à la musique baroque qui trouve ainsi une place inattendue et poétique. La musique de Vincent est nourrie d'une collaboration avec des artistes d'horizons divers, il adore assurer la rythmique, les accords et les basses tel un distributeur du jeu qui lance la balle à celui qui va marquer le but. Avec dynamisme et humour, les résonances illustrent la richesse et la diversité qui caractérisent l'œuvre de Peirani, offrant ainsi une expérience musicale universelle. Une splendide soirée !

Avec Vincent Peirani (accordéon), Hugues Mayot (saxophone soprano), Yoann Serra (batterie), Julien Herné (basse), Tony Paeleman (Fender Rhodes, piano) / Son : Mathieu Noguès / Lumières : Maxime Baron





Opérette
21 et 22 janvier

UNE VIE PARISIENNE

Irène Bonnaud

Coproduction

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Dès 10 ans

Jeudi 21 jan. à 19h
Vendredi 22 jan. à 19h

Théâtre Piccolo

Durée : 2h30 (entracte inclus)

Tarifs :
7€ à 28€

Un opéra de poche, ironique et inédit qui entrelace deux célèbres artistes : un écrivain, Heine, et un compositeur, Offenbach.

Avec *Une vie parisienne*, Irène Bonnaud réunit le compositeur Jacques Offenbach et le poète Henrich Heine. Juifs allemands originaires de Rhénanie, immigrés à Paris dans les années 1830, ils ne se sont jamais rencontrés, mais partageaient le même goût de la légèreté. Grâce à leur humour, ils étaient au diapason pour dénoncer les effets ridicules du pouvoir.

Le comédien François Chattot incarne l'écrivain aux côtés de chanteuses lyriques et de musiciens qui ravivent les ouvrages du compositeur. Entre théâtre et opéra, ils font entendre la modernité et l'ironie cinglante d'œuvres merveilleuses : des fragments de textes de Heine, drôles et touchants, mêlés aux airs irrésistibles d'Offenbach. Cette divertissante et passionnante symbiose est l'occasion de découvrir le talent des deux artistes. Un fascinant spectacle !

Textes : Heinrich Heine / Musique et airs : Jacques Offenbach / Dramaturgie et mise en scène : Irène Bonnaud / Direction musicale, chef de chant : Benjamin Laurent / Scénographie et carnet graphique : Vitalia Samuilova / Lumière : Daniel Lévy / Vidéo : Vincent Berenger / Collaboration artistique : Katell Borvon / Administratrice de production : Valentine Spindler / Avec Mylène Bourbeau (soprano), Aurore Ugolin (mezzo), François Chattot, Benjamin Laurent (piano), Cécile Vérolles (violoncelle)

Danse
23 janvier

XXL

Sofiane Chalal

Dès 9 ans

Samedi 23 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h env.

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle

Quatre interprètes aux corps atypiques déploient une virtuosité inoubliable, défiant les codes de la danse et les lois de la physique.

Avec son physique imposant, vraiment XXL, Sofiane Chalal bravait déjà les images que l'on a du danseur dans *Ma part d'ombre* : quand il se met en mouvement, on oublie tout de son physique pour admirer sa virtuosité, sa fluidité, sa maîtrise gestuelle, nourries de hip-hop et d'écriture contemporaine. Avec *XXL*, il prolonge sa recherche en confiant à quatre interprètes, soi-disant « en surpoids » et à la technique époustouflante, une danse vigoureuse, inspirée de gestes quotidiens, et de contraintes singulières. Face aux regards, aux injonctions et aux poncifs grossophobes, la danse devient un terrain de jeu. Le « trop » se transforme en débordement joyeux, en humour contagieux. *XXL* choisit la légèreté comme arme : le rire circule, les corps s'entraînent et s'entraident pour déplacer le regard, faire de la scène une surface de réparation et combattre notre société de l'apparence.



Chorégraphe : Sofiane Chalal / Danseur.euses : Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëla Trollé / Dramaturge : Youness Anzane / Costumière : Shuqian Zhang / Créateur lumières : Adrien Hosdez / Créateur sonore : Mathieu Calmelet / Régisseur général : Adrien Hosdez / Régisseur plateau : Maxime Berenguer / Assistant chorégraphe : Moustapha Bellal



Théâtre
28 et 29 janvier

Création

RE(PAS) DE CHASSE

Sébastien Foutoyet / Cie SF

Coproduction

Sébastien Foutoyet
est artiste associé
à l'Espace des Arts

Dès 14 ans

Jeudi 28 jan. à 20h
Vendredi 29 jan. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h20 env.

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du vendredi 29 janvier

Photographies d'instants volés à la ruralité...

L'auteur, Sébastien Foutoyet parle de notre humanité par le prisme de la chasse. Nous rejoignons des chasseurs, chasseuses et leurs communautés autour d'un repas qui réunit les pensées du terroir, ses préoccupations et tous ses paradoxes.

Cet artiste aime les gens, ce cœur qui bat dans chaque poitrail, ce sang qui s'écoule dans les circuits humains et l'amour qu'il y a en chacun de nous. Il n'est pas question d'une narration à charge contre les chasseurs mais d'une création saisissante qui nous élève, nous implique et nous attrape.

L'objectif de son spectacle est de faire communion avec le public, qu'il se passe des choses dans le ventre, qu'il y ait rejet, adhésion, sourires et larmes. Avec six excellents interprètes : musicien, danseuse et comédien.nes, cette pièce donne envie de crier, d'aimer ! Une histoire originale à découvrir sans retenue.

Écriture et mise en scène : Sébastien Foutoyet / Comédien.nes : Nicolas Dewynter, Sébastien Foutoyet, Lily Gormand, Pascal Roubaud, Pauline Valentin / Création et interprétation danse : Louise Léguillon / Création et interprétation musique : Stéphane Mulet / Création et régie lumière : Nicolas Jarry / Création costumes : Cécile Choumiloff / Construction balançoire : Julien Lett / Administration et production : Marianne Mourcel

Concert
30 janvier

ALUNE WADE

En coréalisation
avec Les Musicaves

Samedi 30 jan. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

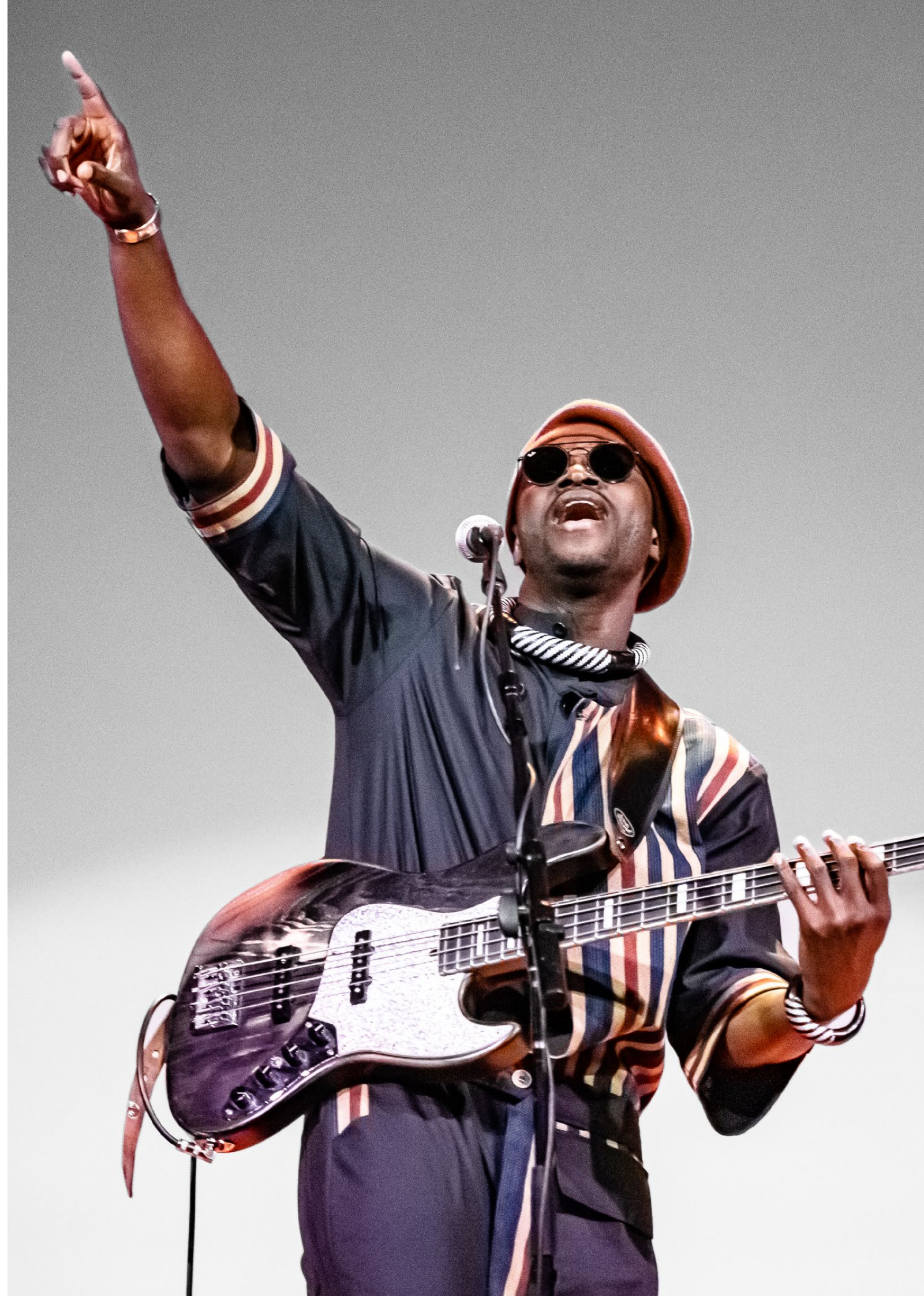
Un concert de jazz étourdissant du musicien sénégalais virtuose et génie de l'afrobeat.

Originaire de Dakar, le bassiste, chanteur et compositeur Alune Wade a collaboré avec de nombreuses légendes de la musique et du jazz. Grâce à sa voix et son style singuliers, il explore les liens profonds entre les rythmes d'Afrique de l'Ouest, les grooves de Lagos et les cuivres puissants de La Nouvelle-Orléans.

Wade n'est pas un simple instrumentiste, il est aussi un conteur qui dédie ses prises de parole aux victimes de l'esclavage, aux opprimés du Congo, en Palestine, au Sud du Soudan et rend aussi hommage à Nelson Mandela. En tant qu'artiste véritablement cosmopolite, il réunit l'Afrique, l'Europe et les États-Unis à travers sa vision musicale unique.

Avec son groupe électrisant qui apporte une énergie fougueuse, le virtuose tisse un lien fort avec le public qui finit par le rejoindre devant la scène pour les dernières notes de cette prodigieuse et sensationnelle célébration transcontinentale.

Chant, basse : Alune Wade / Trompette : Camille Passeri / Saxophone : Harry Ahonlonso / Claviers : Cédric Duchemann / Batterie : Alix Goffic / Sousaphone : Baptiste Andreani / Création musicale, direction artistique et composition : Alune Wade





Danse
5 et 6 février

ENTRE-TEMPS

Philippe Decouflé / Cie DCA

Vendredi 5 fév. à 20h
Samedi 6 fév. à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 2h env.

Tarifs grandes formes :
10€ à 39€



Spectacle très visuel
naturellement accessible



Garderie éphémère :
Faites garder vos enfants
sur place le vendredi 5
et le samedi 6 février
(voir p. 13)

On cherche des figurant.es
amateur.ices !

Intéressé.e ? Contactez
pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Cette parade hallucinante raconte le temps qui passe avec une énergie folle, et beaucoup d'humour.

Avec *Entre-Temps*, Philippe Decouflé orchestre une joyeuse revue du temps qui passe. Neuf interprètes, de 38 à 72 ans, investissent le plateau dans une création foisonnante où souvenirs, gestes et élans présents se répondent. En deux tableaux contrastés, du noir et blanc à la couleur, la danse glisse entre hier et aujourd'hui, mêlant citations chorégraphiques, confidences, jeux d'apparitions, cabaret foutraque et clins d'œil malicieux. Portée par une musique jouée en direct au piano, la pièce mêle le pop au baroque : de Laurie Anderson à Prince ou Madonna pour accompagner une pièce traversée d'humour, d'autodérision et d'énergie communicative. Decouflé assemble danse savante et populaire, music-hall et danse contemporaine, sans jamais céder à la nostalgie. *Entre-Temps* célèbre la joie de danser ensemble et la vitalité intacte des corps, dans un partage collectif où le temps s'est suspendu.

Un spectacle de Philippe Decouflé et de la Compagnie DCA / Conception et mise en scène : Philippe Decouflé / Assistante : Violette Wanty / De et avec : Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélange, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman et, au piano, Gwendal Giguelay / Avec la participation d'un groupe de volontaires amateur.ices / Lumières, direction technique : Begoña García Navas / Décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin / Costumes : Anatole Badiali / Musiques originales : Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange / Montage des voix : Alice Roland / Régie plateau : Léon Bony / Régie lumière : Grégory Vanheulle / Régie son et bruitages : Guillaume Duguet / Direction de production et coordination : Frank Piquard / Production : Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante / Régie générale chaufferie : Antoine Cherix / Accessoires : Lahlou Benamirouche / Construction : Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony / Costumiers : Jean Malo, Jean-Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti / Stagiaire costumes : Cécilia Bouchez / Accessoires costumes : Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto / Peinture : Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch / Couturières décor : Solange Comiti, Deborah Tuil / Chauffeur : Gilles Maron

Opéra
9 février

ARIANE À NAXOS

Richard Strauss

Mardi 9 fév. à 20h

Opéra de Dijon
Auditorium

Durée : 2h30 entracte inclus

Tarifs spéciaux :
5,5€ à 55€



On vous emmène en bus
pour 5€ !

Avec *Ariane à Naxos*, Strauss et son librettiste Hofmannsthal subliment le théâtre en une mise en abyme pleine d'esprit : un mécène réunit chez lui un compositeur, chargé d'écrire un opéra *seria*, et une troupe de comédiens italiens bouffes. Charge à eux de donner une représentation commune ! Jouvant de la porosité entre fiction et réalité, choisissant un théâtre naturaliste pimenté d'une pétulance réglée au cordeau, la metteuse en scène Myriam Marzouki prend pour cadre solaire la Grèce des années soixante, tout en interrogeant l'arrière-plan politique d'un ouvrage où le statut de l'artiste, compositeur ou interprète, est soumis à moult contraintes arbitraires. En fosse, l'Orchestre Dijon Bourgogne et son chef principal Joseph Bastian parachèvent cet opéra sur l'opéra, *backstage musical* avant l'heure.

Livret : Hugo von Hofmannsthal / Orchestre Dijon Bourgogne / Décors : Alex Eales / Costumes : Laure Mahéo / Lumières : Fabrice Kebour / Chorégraphie : Jean-François Kessler / Dramaturgie : Sébastien Lepotvin / Avec Eugénie Joneau (La Prima donna, Ariane), Tadeusz Szlenkier (Le Ténor, Bacchus), Élisabeth Boudreault (Zerbinette), Polly Leech (Le Compositeur), James Newby (Arlequin), Abel Zamora (Brighella), Aleksandre Khukhushvili – Opéra Studio de l'OnR (Scaramouche), Antoine Foulon (Truffaldin), Michèle Bréant (Naiade), Lucy Evans – Opéra Studio de l'OnR (Dryade), Charlotte Bonnet (Echo), Jochen Kupfer (Un Maître de musique), Lucas Pauchet (Un Maître à danser), Christian Heller (Un Majordome), Artistes du Chœur de l'Opéra de Dijon (Un Officier, Un Perruquier, Un Laquais)





Théâtre
11 et 12 février

HAPPY APOCALYPSE

Jean-Christophe Dollé /
Clotilde Morgiève / f.o.u.i.c.

Dès 13 ans

Judi 11 fév. à 20h
Vendredi 12 fév. à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h40

Tarifs :
7€ à 28€

Une fiction ébouriffante et stupéfiante sur l'avenir dont rêvent certains scientifiques.

Ici, l'humanité s'est transformée et le quotidien est fait d'implants neuronaux, de clonage et d'hybridation homme-animal. C'est notamment l'histoire de Natacha Crawling, mère, brillante scientifique qui, suite à une expérience de mutation génétique, a choisi de faire naître sa fille. Perle est une enfant croisée avec un varan qui s'interroge sur sa vie future. Dans de multiples décors modulables et ingénieux agencé comme des cases de BD, apparaissent un poulet et un bœuf qui se chamaillent, un homme qui se rêve papillon et une popstar, pour questionner la normalité et la place de l'humain dans la société. Plus qu'un songe, il s'agit d'une ode à la fragilité où l'astrophysique et la métamorphose se croisent à travers des personnages fantasques et un peu fous. Interprété par six comédiens et trois musiciens, cet éblouissant spectacle électro-pop, burlesque, satirique, loufoque, émouvant et poétique séduit tous les publics.

Écriture : Jean-Christophe Dollé / Mise en scène : Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé / Avec Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis / Scénographie et costumes : Marie Hervé / Création lumières, création machinerie plateau, régie générale : Simon Demeslay / Mise en son : Georges Hubert / Musiques : Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet et Georges Hubert / Chorégraphie : Aurélie Mouilhade / Couture : Julia Brochier / Perruques : Julie Poulain / Masques : Olga Reis / Assistanat régie générale : Lili Dollé / Assistanat mise en scène : Madeleine Fourtune / Coach vocal : Amélia Donnier / Production diffusion : Barbara Sorin / Administration : Charlotte Lyautey

Théâtre
Du 2 au 4 mars

QUEEN KONG

Géraldine Pochon
Hélène Vignal

Dès 15 ans

Mardi 2 mars à 20h
Mercredi 3 mars à 20h
Jeudi 4 mars à 20h

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle
le mercredi 3 mars

Cette pièce est un ring pour les mots où l'on parle avec simplicité de sexualité, du désir et des fantasmes des adolescents.

Sur un plateau recouvert de ballots de paille s'installe un musicien. Arrive Marion Cadeau qui joue brillamment le rôle d'une adolescente de 16 ans et demi. Elle parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir. Elle a connu quatre mecs, dont seulement un avec lequel elle a discerné la sexualité comme elle l'attendait, attentif à l'autre, disponible à sa sensibilité et à ses désirs. Mais, finalement elle décide de s'écouter, de ne pas lier sexe et amour, donc de se comporter comme les garçons. Cette jeune fille en colère est harcelée sur les réseaux sociaux parce que trop libre, trop différente, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles. Elle dynamite les codes, et choisi de prendre le chemin d'une vie comme elle la veut. Une pièce sensible et intimiste dont les sonorités musicales traduisent à la perfection les états d'âme de la jeunesse.



D'après le roman *Queen Kong* d'Hélène Vignal / Adaptation : Géraldine Pochon / Conception et mise en scène : Géraldine Pochon / Avec Marion Cadeau, Michaël Santos / Création musicale : Michaël Santos / Création lumières et régie : Manue Petit / Chargée de production : Anne Mignot de Bréchart



Musique | Danse
5 mars

ÚLTIMO HELECHO

Nina Laisné / Nadia Larcher /
François Chaignaud

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon

Vendredi 5 mars à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
du spectacle

Un rituel puissant replace l'humanité dans un enchantement visuel, entre végétal, minéral et charnel. Un choc entre baroque et folklore andin.

Dans *Último helecho*, Nina Laisné, François Chaignaud et la chanteuse argentine Nadia Larcher tissent un rituel incandescent, un choc visuel, où chant, danse et instruments anciens se fondent en un même souffle. Six musiciens ouvrent un passage vers une grotte suspendue d'où surgissent deux êtres mi végétaux mi humains, deux figures androgynes arrachées au sommeil. Les répertoires argentins, péruviens et baroques tressent vidalas, zambas, et zapateos de gauchos, en un chant où la mélancolie se mêle aux éclats des timbres. Les corps deviennent paysages, racines, constellations. Un rêve romantique traversé par la mémoire des peuples autochtones d'Amérique latine, et par la violence des conquêtes. Inspiré d'une chanson de Chabuca Granda, *Último helecho* — « la dernière fougère » — célèbre des traditions disciplinées qui refusent de disparaître, comme un rhizome survivant sous la terre.

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène : Nina Laisné / Chorégraphie, collaboration artistique et performance : François Chaignaud / Conseil musical, collaboration artistique et performance : Nadia Larcher / Sacqueboute ténor, serpent et flûte : Rémi Lécorché / Sacqueboute ténor et percussions : Nicolas Vazquez / Sacqueboute basse et wacrapuco (en alternance) : Cyril Bernhard ou Joan Marín / Bandonéon : Jean-Baptiste Henry / Théorbe et sachaguitarra : Daniel Zapico / Percussions traditionnelles : Vanesa García / Chorégraphe associé : Néstor 'Pola' Pastorive / Création lumière : Abigail Fowler / Régie générale (en alternance) : Sara Ruiz Marmolejo ou Anthony Merlaud / Régie plateau (en alternance) : Sara Ruiz Marmolejo ou Hervé Bailly / Régie lumière (en alternance) : Anthony Merlaud ou Abigail Fowler / Régie son (2 en alternance) : Alice Le Moigne, Camille Frachet, Arthur Frick ou Guilhem Angot / Régie costumes (en alternance) : Cara Ben Assayag, Sarah Duvert / Assistante scénographie : Julie Reilles / Ingénieur structure : Arteoh – Benoît Brobst et Augustin Brobst / Construction scénographie : Théâtre de Liège, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon – constructeur : Gaby Sittler – accessoiriste : France Chevassut – peintres : Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné / Conception et confection des costumes : Sarah Duvert et Florence Bruchon / Confection des costumes : Théâtre de Liège, Opéra de Limoges – teinturière : Amandine Brun-Sauvant – ébéniste : Mathieu Paesmans – faux crâne : Rebecca Flores Martinez et Sarah Duvert – perruquières : Coline Bourdere et Caroline Porte / Transmission des danses : Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega, Yanina Olmos, Jorge Vázquez et Alexis Mirenda + la totalité des mentions sur notre site Internet.

FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE

+ d'infos sur le site
festivalchefsop.fr

Espace des Arts
et Mégarama

En coréalisation avec l'association Chefs Op' en Lumière

Chefs Op' en Lumière est un festival dédié aux métiers de l'ombre du cinéma et plus particulièrement aux directeurs de la photographie qui traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. « Véritables collaborateurs artistiques, ils inventent ou domestiquent la lumière, et s'ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs [...] » (N. T. Binh)

Ce festival n'a pas d'équivalent en France. Cette année, l'Espace des Arts s'associe à nouveau à l'équipe du festival pour une 9^e édition. Au programme : un focus sur les effets spéciaux, des masterclass, des rencontres avec celles et ceux qui font le cinéma et beaucoup d'invités.es...



LE CINÉMA À L'ESPACE DES ARTS

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.



Calendrier 2026-2027 du cinéma

Programme des vacances de la Toussaint :

Du samedi 17 au vendredi 30 octobre 2026

Programme des vacances de Noël :

Du samedi 19 au mercredi 23 décembre 2026

Programme des vacances d'Hiver :

Du samedi 13 au vendredi 26 février 2027

Programme des vacances de Pâques :

Du lundi 12 au vendredi 23 avril 2027

Pour les établissements scolaires

Destinés aux élèves des écoles maternelles, dès la petite section, les écoles primaires et les collèges, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le calendrier des séances scolaires, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur espace-des-arts.com un mois et demi avant chaque cycle cinéma.

De 3,50€ pour les enfants à 7€ pour les adultes, le cinéma est accessible à tous. Pensez à la Carte Ciné 10 séances, qui vous donne droit à un tarif de 3,50€ par séance, pour les enfants et les adultes !



Théâtre
18 et 19 mars

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

Cie Si Sensible
Antonio Carmona

Dès 8 ans
Du CE2 à le 6^e pour
les séances scolaires

Vendredi 19 mars à 19h

Séances scolaires :
Jeudi 18 mars à 10h
Jeudi 18 mars à 14h30
Vendredi 19 mars à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



Séance Relax :
Une représentation adaptée
à tous.tes le vendredi 19 mars
à 19h avec culture-relax.org



Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de chaque
séance scolaire

Un bouquet d'émotions sur les hauts et les bas de la vie de famille.

Les parents du jeune Baptiste sont divorcés. Fort heureusement, il se remonte le moral avec Bubulle, son hamster qu'il adore. Il lui invente des parcours délirants dans la maison qui rendent fou son père. Il vit chez son papa la semaine et le quitte pour aller chez sa maman et son nouvel amoureux les week-ends. Mais une nuit, tout déraile car il surprend son papa en train de tuer Bubulle.

L'auteur Antonio Carmona ne craint pas d'empoigner des sujets graves qu'il sait si bien adoucir par la tendresse et surtout l'humour. Il aborde la perte de ce qu'on aime et le poids des non-dits d'une famille un peu à côté de la plaque. Grâce à une écriture digne d'un dessin animé, il transforme des événements affligeants en situations cocasses et ironiques. L'intensité des deux excellents comédiens invite les spectateurs à marcher sur un fil entre le rire et les larmes.

Écriture et mise en scène : Antonio Carmona / Assistante à la mise en scène : Lucile Têche / Avec Valentine Basse et Nathan Roumenov / Scénographie et costumes : Augustin Rolland / Création sonore : Margaux Robin / Création lumières : Shadé Mano / Régie de tournée : Shadé Mano ou Matilda Fiorello / Administration : Myriam Brugheail / Diffusion : Christelle Dubuc

Concert
20 mars

MACHA GHARIBIAN

En coréalisation
avec Les Musicaves

Samedi 20 mars à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle sonore
naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Invitée par les plus grands festivals en France et à l'étranger, la pianiste et chanteuse enrôle le public au sein de ses innombrables facettes.

Pianiste au toucher délicat, chanteuse, autrice et compositrice, Macha Gharibian navigue avec élégance entre musiques d'héritage et pop métissée.

C'est en vivant l'expérience du jazz à New York qu'elle façonne son univers, mêlé d'empreintes de ses multiples cultures, arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise de passage.

Dans ce concert, elle amalgame improvisations et interprétation de son dernier album *Phenomenal Women* dont la multiplicité des voix féminines délivre un message plein de tendresse en célébrant l'amour, la sensualité, l'enfance, le présent et la rêverie.

Grâce aux influences qui la nourrissent, l'artiste trace sa route, libre, sincère et imprévisible, portée par la conviction que la musique n'a de sens que si elle nous transforme. Une splendide soirée de poésie lumineuse et d'une magistrale énergie !

Piano, voix : Macha Gharibian / Voix, effets : Linda Olah / Voix, effets, clavier : Lea Maria Fries / Basse : Kenny Ruby / Batterie : Dré Pallemmaerts





Cirque
25 et 26 mars

FACE AUX MURS

Cie Hors surface
Damien Droin

Dès 7 ans

Judi 25 mars à 20h
Vendredi 26 mars à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€



Spectacle très visuel
naturellement accessible

Un spectacle entre ciel et terre, tout en exubérants saltos et vols planés, d'une beauté ahurissante.

Dans *Face aux murs*, six acrobates affrontent un mur de plexiglas qui sépare, isole, dérouté. Autour de deux trampolines en perpétuelle métamorphose, ils parcourent un paysage traversé de fumées et de faisceaux obliques, où chaque chute génère un nouvel envol. La scénographie mobile et périlleuse, ouvre des espaces de lutte et de rencontre, déploie un monde flottant où les corps surgissent, disparaissent, se suspendent tout en apesanteur. Ici, l'acrobatie n'est pas prouesse mais récit : une fiction chorégraphique et onirique qui nous parle de franchir les frontières visibles ou invisibles dans un jeu d'illusions. Dans ce monde instable, la solidarité devient une réponse à la solitude, et le rebond, une manière de réinventer sa vie, entre batailles intimes et défis communs. Un spectacle d'une beauté saisissante, où les corps défient la gravité comme autant de murs intérieurs qu'il faut dépasser.

Auteur, metteur en scène : Damien Droin / Circassiens : Tristan Étienne ou Tiago Lopes, Maël Thierry, Damien Droin ou Léon Le Nestour, Lauren Yee ou Louise Aussibal, Aris Colangelo ou Diogo Farias Dos Santos, Carl Rom Colthoff ou Dillon Vance / Composition musicale : Matthieu Tomi / Scénographie : Damien Droin / Régisseur général : Simon Drouart / Constructeur et régisseur plateau : Kob / Création lumière : Aline Tyranowicz et Léo Groperrin / Création vidéo : Caillou / Création costumes : Suan Czepczynski / Recherche corporelle : Alice Rende / Régisseuse son et vidéo : Pauline Parneix / Directrice de production : Bérénice Vivès

Du 1^{er} au 9 avril

CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE MIAM MIAM

Créée à Dijon en 2024, la Compagnie Miam Miam réunit Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon autour d'un théâtre libre, décalé et profondément collectif. Ils s'entourent souvent de complices artistiques, parmi lesquels Éric Feldman pour inventer de nouvelles formes.

Du 1^{er} au 9 avril 2026, l'Espace des Arts leur confie une Carte blanche : une semaine pour découvrir leur univers foisonnant à travers plusieurs spectacles et rendez-vous festifs. Seront présentés *Pas de souci*, *Haie !*, *La Fin du début* et *On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie*.

Autour de ces propositions, la compagnie imagine également des temps partagés et inattendus : un tournoi de Mif-Müf inspiré de *Pas de souci*, des caméras cachées, un DJ set ou encore la projection du court-métrage *Veuillez patienter* de Solal Bouloudnine. Une programmation vivante et joyeusement imprévisible, dont les détails complets seront dévoilés prochainement.

Théâtre
2 et 3 avril

> Carte blanche à la Cie Miam Miam <

PAS DE SOUCI

Olivier Veillon
Solal Bouloudnine
Maxime Mikolajczak

Dès 14 ans

Vendredi 2 avril à 20h
Samedi 3 avril à 17h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h

Tarifs :
7€ à 28€

Composez votre formule :

Pour 2 spectacles de la Carte
blanche achetés, le 3^e passe
en tarifs découvertes (5€ à 11€)



Rencontre avec l'équipe
artistique après le spectacle
le vendredi 2 avril

Quand un conflit amical se déclenche dans une escalade d'égos qui vire au grotesque.

Dans un futur plus ou moins proche, deux vieux amis ont loué une salle de Mif-Müf, un sport nordique très en vogue. Au fil de la partie, ils s'avouent des vérités jamais énoncées. Ils disent du mal des copains, puis en viennent à se critiquer mutuellement, gentiment, mais, petit à petit, la tension monte, les désaccords se multiplient. On abandonne la politesse et la délicatesse, on dit ce qu'on pense au fond et qui n'est jamais bon. Le duo rigolo traverse les petites choses dont nous sommes tous capables, tout ce mal des autres qu'on n'osait pas confesser, et qui va finir par sortir de la bouche du volcan. Il ne reste alors plus qu'à s'affronter en corps-à-corps sans limite. Une pièce drôle, burlesque et féroce humaine, qui nous tend le miroir de nos petites tempêtes.



Jeu et écriture : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak / Écriture et mise en scène : Olivier Veillon / Avec les voix de Anne Steffens, Lyn Thibault, Mikaëlle Fratissier, Olivier Veillon / Création vidéo : Solal Bouloudnine / Création lumière et son, régie : François Duguest et Vinciane De Mulder / Régie générale : Vinciane De Mulder / Cascades : David Grolleau / Costumes : Sophie Benoit / Conseillère scénographie : Floriane Benetti / Production et diffusion : Le BEC – Le Bureau des Écritures Contemporaines – Romain Courault et Claire Nollez / Administration : Antoine Lenoble

Théâtre
1^{er} et 2 avril

> Carte blanche à la Cie Miam Miam <

HAIE !

Olivier Veillon

Dès 14 ans

Séances scolaires uniquement :
Jeudi 1^{er} avril à 10h
Jeudi 1^{er} avril à 14h30
Vendredi 2 avril à 10h
Vendredi 2 avril à 14h30

Espace des Arts
Salle de classe

Durée : 30 min + 30 min d'échange

Tarifs :
7€ à 28€

Composez votre formule :
Pour 2 spectacles de la Carte blanche achetés, le 3^e passe en tarifs découvertes (5€ à 11€)

Seule en scène à la manière d'un stand-up, une comédienne parle avec ferveur d'écologie.

Leslie réalise que la catastrophe écologique en cours ne peut pas rester sans réponse, alors elle s'engage dans la réhabilitation du patrimoine végétal des campagnes. Ainsi, elle commence par se renseigner auprès de sa grand-mère Suzette qui lui décrit comment étaient les paysages de son enfance et raconte avec émotion, le remembrement imposé dans les années 50/60. Ces procédures ont souvent été critiquées pour avoir été la cause d'une destruction massive du bocage, des talus, des mares et de micro-zones humides qui constituaient une trame verte écologiquement fonctionnelle. Ainsi, le remembrement, qui a fait disparaître des milliers de haies et fossés au profit de grandes parcelles plus facilement exploitables a profondément modifié la circulation de l'eau. Un spectacle léger, sans fioriture, intelligent et réaliste où l'humour et un soupçon d'effronterie affleurent.



Théâtre
8 et 9 avril

> Carte blanche à la Cie Miam Miam <

LA FIN DU DÉBUT

Olivier Veillon Solal Bouloudnine Maxime Mikolajczak

Dès 12 ans

**Jeudi 8 avril à 20h
Vendredi 9 avril à 20h**

Espace des Arts
Studio Noir

Durée : 1h20

Tarifs :
7€ à 28€

Composez votre formule :
Pour 2 spectacles de la Carte blanche achetés, le 3^e passe en tarifs découvertes (5€ à 11€)

Une comédie émouvante et vertigineuse où un jeune enfant, fan de Michel Berger, s'interroge sur la mort.

Le comédien Solal Bouloudnine nous plonge dans l'univers d'un enfant de 6 ans qui réalise après le décès en 1992 de son idole Michel Berger, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une existence marquée par l'angoisse dans une comédie touchante et vertigineuse. Il évoque une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn-out, France Gall... À travers une galerie de personnages un peu fous au son des mélodies de son chanteur favori, on rit de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques et cérébrales... Un spectacle touchant, inventif et joué avec brio qui se vit comme une chanson épique.



Texte : Olivier Veillon / Avec la collaboration de Leslie Carmine et Chloé Hollandre-Bouilloz / Avec Leslie Carmine, en alternance avec Chloé Hollandre-Bouilloz / Diffusion : Le BEC – Le Bureau des Écritures Contemporaines – Romain Courault et Claire Nollez / Administration : Antoine Lenoble

Jeu et conception : Solal Bouloudnine / Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon / Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon / Création lumière et son, régie générale : François Duguest / Régie en tournée : Vinciane De Mulder / Musique : Michel Berger / Costumes et accessoires : Élisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye / Administration : Antoine Lenoble / Production et diffusion : Le BEC – Le Bureau des Écritures Contemporaines – Romain Courault et Claire Nollez / Remerciements : Mathilde Bonamy, Augustin Bouchon, La Loge – Coralie Harnois, Alice Vivier / Production : Compagnie Miam Miam

Théâtre
6 et 7 avril

> Carte blanche à la Cie Miam Miam <

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Olivier Veillon
Éric Feldman

Dès 14 ans

Mardi 6 avril à 20h
Mercredi 7 avril à 20h

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 1h10

Tarifs :
7€ à 28€

Composez votre formule :
Pour 2 spectacles de la Carte
blanche achetés, le 3^e passe
en tarifs découvertes (5€ à 11€)

L'auteur et formidable interprète, Éric Feldman confie pudiquement entre rires et larmes les mémoires de sa famille.

Assis sur une chaise en bois, le comédien débute la pièce avec un exercice de respiration afin d'expirer les situations négatives de sa vie. Puis il se lance dans un monologue à la fois tragique et bourré d'humour en jouant sur les mots, les expressions, les souvenirs joyeux et surtout douloureux. Au fil des phrases, il dévoile dans un ton souvent léger les traumatismes et drames vécus par sa famille durant la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi ce ton léger ? Pour alléger les terribles horreurs de la Shoah qu'il énumère : si Freud avait été le psy d'Hitler ou s'il avait été accepté aux Beaux-Arts, le mal absolu aurait-il pu être évité ?

Avec son léger accent yiddish, l'excellent Éric Feldman séduit et scotche le public en se confiant comme s'il était face à chacun de nous. Tout cela dans le style si naturel de Joël Pommerat avec qui il a joué auparavant. Du très grand art à voir absolument !

Texte et interprétation : Éric Feldman / Mise en scène et collaboration à la dramaturgie : Olivier Veillon / Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène : Joël Pommerat / Création lumière et espace scénique : Sallahdyn Khatir / Création sonore et régie générale : Louise Prieur / Régie générale et sonore : Marie Mouslouhouddnine / Production et diffusion : Le BEC – Le Bureau des Écritures Contemporaines – Romain Courault et Claire Nollez / Administration : Antoine Lenoble / Relations presse : Olivier Saksik – Elektronlibre / Accompagnatrice : Anne de Amézaga





Évènement théâtral participatif et radiophonique
10 avril

LES RÉSISTANTES

Philippe Collin
Violaine Ballet
Charles Berling

Dès 13 ans

Samedi 10 avril à 17h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 4h30 env. (expérience collective mêlant narration historique, archives sonores, interprétation scénique et participation du public)

Tarifs :
7€ à 28€

Après *Léon Blum, une vie héroïque*, Charles Berling, Philippe Collin et Violaine Ballet reviennent pour raconter les engagements de trois héroïnes résistantes durant la Seconde Guerre mondiale.

Dans notre pays vaincu, humilié et privé en partie de sa population masculine emmenée en captivité en Allemagne dès l'été 1940, les femmes longtemps restées invisibles, furent les premières à initier un esprit de résistance. Cet engagement paraît d'autant plus remarquable qu'il impliquait une double transgression : face à l'ordre imposé par Vichy et l'occupant, mais aussi face à la place assignée aux genres dans notre société. À travers les destins croisés de trois résistantes : Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac, c'est leurs mémoires ainsi que la résonance de leurs parcours qui sont exposées en retraçant leurs rôles cruciaux entre 1940 et 1944. C'est aussi le combat de toutes les femmes qui se sont battues pour la liberté, que cette pièce participative conçoit comme un parcours, met en lumière. Une forme hybride avec la présence d'une chorale et de comédiens du territoire. Un récit inoubliable !

Adapté du podcast original de France Inter écrit et raconté par Philippe Collin / Conception : Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling / Avec Philippe Collin (narrateur), Charles Berling (interprète), Bérengère Warluzel (interprète), Sébastien Goethals (dessinateur), Fabien Archambault en alternance avec Nicolas Roussellier (historiens) et Violaine Ballet (créatrice sonore) / Avec la participation d'une chorale, de musiciens et de comédiens du territoire

Théâtre
29 et 30 avril

BOUDIN

Cie gueule

Dès 6 ans

Vendredi 30 avril à 19h

Séances scolaires :

Jeudi 29 avril à 14h30
Vendredi 30 avril à 14h30

Espace des Arts
Petit Espace

Durée : 45 min env.

Tarifs :

7€ à 28€

Au placard la trop bonne éducation et vive l'impertinence dans le monde de l'enfance !

Dans ce spectacle pour le jeune public, Claire Dosso et Sandrine Juglair explosent les règles de bonne conduite en éclats de rire. La scène devient un terrain de jeu sur lequel elles remettent en question les apprentissages de l'enfance, de la bienséance à l'obéissance, en passant par les émotions, parfois étouffées et souvent bridées. Cette performance physique exaltante, burlesque et clownesque, bouscule les codes du corps et du langage en mélangeant, comme dans un grand shaker, les comportements, les attentes, les façons de bouger et de parler bien comme il faut. Les deux interprètes posent un regard curieux et humoristique sur le temps des acquis des jeunes enfants et de ses représentations.

Un formidable voyage hilarant au cœur des principes qui régissent notre société, une véritable ode à l'impertinence de l'âge tendre où chaque joyeux gloussement est une petite victoire contre la rigidité des normes.

Direction artistique : Sandrine Juglair / Autrices et interprètes : Sandrine Juglair et Claire Dosso / Regard dramaturgique : Fanny Sintès / Regard extérieur : Gaël Santisteva / Création costumes et accessoires : Léa Gadbois Lamer / Création lumière : Julie Méreau / Régie générale (en alternance) : Julie Méreau et Loïc Chauloux / Création sonore : Alexis Auffray / Administration : Rozenn Lucas – AY-ROOP / Montage de production, diffusion : Colin Neveu – AY-ROOP / Merci à Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes

Projet soutenu par Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté



Rayon C
Plateforme cirque en
Bourgogne-Franche-Comté





Musique | Théâtre | Neurosciences
3 mai

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

Emmanuel Bigand / Amé D. Lorr /
Rolling String Quartet

En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon
et l'ANCP&AF-71

Dès 7 ans

Lundi 3 mai à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h15

Tarifs :
7€ à 28€

Une formidable expérience sur les supers pouvoirs de la musique.

Sur scène est dressé une sorte d'igloo fabriqué de tubes et de câbles. Il contient un réseau de lumières qui imite le tissu neuronal et reproduit, comme dans une étude d'imagerie cérébrale, les principales régions qui s'activent dès lors que s'émettent des sons. Le système est piloté par informatique et répond en temps réel aux musiques jouées par les artistes. À chaque air ou chant, une partie de l'igloo représentant le cerveau s'active. Depuis la membrane basilaire via le tronc cérébral jusqu'au système limbique, le tissu neuronal réagit en réponse aux mélodies classiques, traditionnelles ou actuelles.

Cet étonnant spectacle réunit l'enseignant-chercheur et musicien Emmanuel Bigand, la chanteuse Amé D. Lorr, ainsi qu'un quatuor à cordes. Savoir scientifique et saveur artistique s'entremêlent constamment dans ce stupéfiant spectacle destiné aussi bien aux néophytes qu'aux spécialistes. Exceptionnel !

Voix : Amé D. Lorr / Violon 1 : Steve Duong / Violon 2 et voix : Marguerite Dehors / Alto : Jérémie Visseaux / Violoncelle et conception scientifique : Emmanuel Bigand / Régie lumière : Valentine Renaud / Réalisation informatique musicale : Victor Bigand / Chargée de production : Françoise Guisnet

FESTIVAL

La **danse** en Saône-et-Loire

10 > 30
MAI 2027

L'UNION FAIT LA **DANSE**

Avec plus de 30 représentations en 20 jours,
le Z Festival s'affirme comme un nouveau territoire
pour la danse.

Né d'un élan exceptionnel entre l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'arc – scène nationale Le Creusot, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le festival Cluny Danse et le Département de Saône-et-Loire, le Z Festival invente une nouvelle manière de faire circuler la danse. Un Z comme une diagonale vive qui relie les villes et les villages, un geste graphique, impertinent, qui dit l'enthousiasme collectif autant que le mouvement. En vingt jours, le territoire s'embrace : grandes formes internationales, artistes associés, émergence régionale, créations en cascade. Hofesh Shechter, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek, Amala Dianor, Nathalie Pernette, Jasmine Morand, Étienne Rochefort, Marine Colard, et quelques surprises venues du Nord de l'Europe... autant de voix fortes qui dessinent un paysage chorégraphique généreux et multiple.

Pensé pour « faire danser toute la Saône-et-Loire », le Z Festival affirme une ambition simple et joyeuse : offrir à chacun : curieux, habitués, familles, premiers venus, un territoire où la danse devient une fête partagée.

Premiers artistes dévoilés :

Étienne Rochefort
Cie Chatha
Jann Gallois
Cie Ex Nihilo
Cie Hoods Flakes
Filipe Lourenço
Leïla Ka
Justine Berthillot
Hofesh Shechter
Nathalie Pernette
Danish Dance Theatre
... et d'autres à venir

•••••

Programme complet
et ouverture
de la billetterie
mardi 1^{er} décembre 2026



Le Théâtre • Mâcon
Scène nationale





Danse
2 juin

SPECTACLE-ATELIER

Avec les élèves
des Conservatoires de Chalon
et de Mâcon

**Projet coordonné
et soutenu
par le Département
de Saône-et-Loire**

**En coréalisation
avec le Conservatoire
du Grand Chalon**

Mercredi 2 juin à 20h

Espace des Arts
Grand Espace

Durée : 1h30 env.

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Familiarisés à la création chorégraphique dès le début de leur formation, à la fois par la fréquentation des spectacles et par la rencontre avec des artistes, les élèves de 3^e cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon et du Conservatoire à Rayonnement Départemental Edgar Varèse (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) partagent le plateau pour la restitution d'un travail autour de la découverte d'œuvres de répertoire.

Avec des chorégraphes diffusés dans la saison ou des chorégraphes invités spécialement pour l'occasion, les élèves danseurs nous présentent le fruit d'une expérience unique fondée sur la transmission de savoir et de savoir-faire.

Une belle occasion de découvrir à la fois l'univers artistique des chorégraphes et les jeunes danseurs et danseuses de ces deux conservatoires.

Cirque

Pendant Chalon dans la rue

TOUPIE

Cie La Boule

Dès 6 ans

Pendant le festival
Chalon dans la rue
(dates à venir)

Espace des Arts
Patio

Durée : 50 min env.

Tarif unique :
7€

Deux toupies humaines lancées dans une joyeuse tempête transforment chaque déséquilibre en ivresse de liberté.

Avec *Toupie*, la Cie La Boule de Kim Marro et Liam Lelarge poursuit son exploration du duo en poussant plus loin la fusion, la friction et le jeu. Pour leur deuxième pièce, elles s'affirment en tournant l'une autour de l'autre. Le spectacle naît d'une image simple et obsédante : une toupie humaine, suspendue, oscillant entre maîtrise et abandon, toujours à la limite de la chute. Les deux artistes détournent baudriers, bâtons de jonglage, costumes à paillettes, accessoires fluorescents pour créer un univers joyeux, absurde et onirique. Entre lenteur pathétique et emballements soudains, *Toupie* joue du raté, du décalage, du clinquant assumé, jusqu'à faire surgir une tendresse inattendue. Dans un kiosque circulaire transformé en petit chapiteau, le public est plongé dans un espace chaleureux où le courage se mêle au dérisoire. Un duo qui tourne, vacille, persiste, et surprend par sa grâce bancale.

De et avec Liam Lelarge et Kim Marro / Création musicale : Medeg Menguy / Création lumière : Jérémie Cusenier / Régie générale : Léa Sallustro / Regard complice : Nanda Suc / Création costumes : Kim Marro / Production et diffusion : Colin Neveu / Administration : Pascale Baudin

Projet soutenu par Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté



Rayon C
Plateforme cirque en
Bourgogne-Franche-Comté



HAUTS DU PANIER

HAUT DU PANIER – Musiques du monde

4 octobre

LÉNO

Leonardo Montana
et Arnaud Dolmen

Dimanche 4 oct. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

C'est sans nul doute l'un des albums de jazz hexagonal le plus attendu. Celui de deux créateurs aux racines multiples qui après une longue collaboration joignent enfin leurs talents pour enregistrer à quatre mains leur vision libre et humaniste du rythme qu'ils maîtrisent à la perfection. Sideman et partenaire plébiscité par une multitude d'artistes, le batteur et compositeur guadeloupéen Arnaud Dolmen est passé maître dans l'art de moderniser l'héritage musical des rythmes caribéens et du Gwoka. Une science des pulsations et de la mélodie qu'il libère ici avec son complice Leonardo Montana. Le pianiste au lyrisme fougueux et inventif est né à La Paz, a grandi au Brésil et a vécu en Guadeloupe où il a été bouleversé par le Gwoka « cette machine, ce son qui sortait de là, qui me rappelait ce que j'avais vu au Brésil, mais que je ne pouvais expliquer. » Dans le kaléidoscope rythmique de *LéNo*, les artistes composent en tandem ou chacun leur tour, s'exprimant d'une même voix audacieuse quand s'entremêlent avec maestria leurs univers respectifs et que les caisses et les cymbales claquent, vibrent, dansent comme enchantées par les ostinatos du piano.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

En partenariat avec la Maison Millebuis - Cave des vignerons de Buxy

Dans le cadre de l'Académie du rythme au Conservatoire



Batterie, glockenspiel et chœurs : Arnaud Dolmen / Piano et chœurs : Leonardo Montana

MARIE-ARMANDE

Archipels

Dimanche 15 nov. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Marie-Armande, ce sont les voix de Laura Marteau et Sarah Amiel. Laura se définit comme une chanteuse-cueilleuse et Sarah comme une tricoteuse de mélodies. Laura affectionne les musiques populaires et traditionnelles de proximité, et Sarah les tropicalistes brésiliens tout comme les compositeurs de la Nouvelle Vague. Marie-Armande (en clin d’œil à Marie-Armande Moutou, grand nom du Ségua réunionnais) dévoile leurs racines musicales communes, leur travail autour du renouveau des musiques populaires et leurs influences respectives, leurs différences. Puisant notamment dans les musiques populaires des Caraïbes et de l’océan Indien, Marie-Armande écrit ses textes en français et crée son propre îlot musical avec délicatesse et simplicité, développant un univers singulier imprégné d’oiseaux, de flore, de racines, d’air et de terre.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vignerons de Buxy



Chant, violoncelle, guitare : Sarah Amiel / Chant, banjo, petites percussions : Laura Marteau

SOLI DEO GLORIA

Souffles baroques –
entre ombre et lumière

Dimanche 13 déc. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Inspiré par l’univers de la bande dessinée phénomène *Soli Deo Gloria*, ce programme propose un parcours où la musique devient chemin et expérience intérieure. Dans l’intimité du trio hautbois, basson et clavecin, les œuvres de Telemann, Vivaldi, Couperin et Bach se déploient comme les étapes d’un itinéraire, entre équilibre, tension, apaisement et élévation. Le clavecin en dessine l’architecture, tandis que les bois portent une parole tour à tour fragile, lumineuse et profonde. Au fil du concert, les pièces s’enchaînent sans rupture, comme un flux continu où chaque moment prolonge le précédent. Peu à peu, l’écoute devient un chemin intérieur, guidé par le son, le silence et la respiration.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vignerons de Buxy



Clavecin : Antoine Bonnardot / Hautbois : Édith Rambaud / Basson : Mehdi El Hammami

LA PAZZA VENUTA
DA NAPOLI OU LA
FOLIE DE L'AMOUR

Kapsber'girls

Dimanche 7 fév. à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h15

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

La folie amoureuse n'a pas encore fini de faire parler d'elle en ce début de XVII^e siècle. Dans *La Pazza Venuta da Napoli*, elle s'empare de l'esprit de la dame durement éconduite par l' élu de son cœur. Elle naît de cet amour impossible largement représenté par les compositeurs de l'époque. Entre sérieux et humour, les mondes se croisent dans cet « Opéra de poche » aux airs de Commedia dell'Arte. Entre mise en scène et improvisation, Les Kapsber'girls se proposent d'évoquer cette folie amoureuse qui touche tout un chacun, qu'il soit pauvre ou riche, illettré ou cultivé, jeune ou vieux, homme ou femme.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vignerons de Buxy



Soprano : Alice Duport-Percier / Mezzo-soprano : Axelle Verner / Viole de gambe : Garance Boizot / Archiluth, guitare baroque et direction : Albane Imbs

RÉSONANCES
D'ARGENTINE

Miriam Fernández
Marcelo Coronel

Dimanche 14 mars à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Miriam Fernández, interprète et Marcelo Coronel, compositeur interprète proposent un programme de musique pour guitare seule et en duo, inspiré du folklore argentin. La géographie musicale de l'Argentine est un gisement extrêmement riche d'expressions sonores qui se manifeste à travers les rythmes, les timbres, les formes et les textures. Marcelo Coronel s'est inspiré de cet héritage pour nourrir son travail créatif qui, au fil du temps, oscille entre rapprochement et éloignement de ses racines.

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vignerons de Buxy



Guitares : Miriam Fernández et Marcelo Coronel

RÉCIT(S)

InChorus

Dimanche 4 avril à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

Les mots et les musiques pour conjurer le malheur, invoquer la grâce, exprimer la joie. Le spectacle *Récit(s)* mêle de petits morceaux de littérature à des œuvres musicales éclectiques. Les voix et les percussions racontent une histoire dont l’auditeur est le héros. Fragments poétiques et œuvres musicales sont disséminés pour que chacun et chacune puisse construire son propre récit. Le paysage ouvert invoque les oiseaux, l’hiver, la guerre, le silence, le combat pour soi, la lutte pour les autres, de grands gestes d’amour... Un chemin a cappella proposé par l’ensemble vocal InChorus entre un jardin féérique sublimé par Maurice Ravel et les mots de Louis Aragon, Paul Éluard et Louise Labé. Ce chemin nous ouvre ensuite les mondes de Francis Poulenc, Tomas Luis de Victoria ou encore Billy Joel...

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vigneronns de Buxy



Direction : Pascal Adoumbou / Ensemble vocal InChorus

BEACH BEETHOVEN

Hélène Fouchères / Hélène Malnoury / Blandine Odin

Dimanche 6 juin à 11h

Théâtre Piccolo

Durée : 1h

Tarifs découvertes :
5€ à 11€

L’une est aussi inconnue que l’autre jouit d’une notoriété éblouissante de son vivant. Amy Beach restreint son activité de concertiste et compositrice après son mariage. Elle signera ses compositions des initiales de son mari alors que Beethoven consacra sa vie à composer et vivra d’immenses succès durant toute sa carrière. Aujourd’hui, Beethoven et son œuvre sont connus de tous quand Amy Beach reste inconnue du plus grand nombre. Ce concert est l’occasion de mettre en lumière une compositrice exceptionnelle, de donner à entendre son *Trio avec piano* d’une écriture si personnelle et talentueuse ainsi que le *Trio des Esprits* de Beethoven dont on ne présente ni l’œuvre ni le compositeur tant ils sont connus et reconnus. Regards croisés entre monstre sacré et confidentialité d’un élan créatif au féminin.

Programme
Le *Trio des Esprits* de Ludwig van Beethoven (1805), à l’occasion des 200 ans de sa mort
Le *Trio avec piano* de la compositrice américaine Amy Beach (1938)

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon
En partenariat avec la Maison Millebuis – Cave des vigneronns de Buxy



Violon : Hélène Fouchères / Piano : Hélène Malnoury / Violoncelle : Blandine Odin

LE FURIOUS CLUB

Un furieux désir
de danser
sur de la musique
électronique

L'électro s'invite à l'Espace des Arts

Cinq soirées par saison, une énergie contagieuse : le Furious Club élargit l'offre de l'Espace des Arts avec des soirées électro animées par des DJ de tous horizons. Ces Furious Party attirent un public éclectique, des fidèles aux nouveaux venus, et rassemblent toutes les générations qui ont envie de se laisser porter collectivement par les sons hypnotiques et par la danse. Une initiative qui incarne une volonté de créer du lien et d'explorer de nouvelles formes artistiques, portée par Noé Lémac, artiste local engagé dans la scène électronique régionale avec son association DFT. Et pour être informé sur le concept, les dates et voir des photos et vidéos des soirées passées, rendez-vous sur Instagram : @le.furious.club

||||D||||F||||T



Mentions de production

Poussières

Producteur délégué : L’Absente de tous bouquets, sous la direction de Sidonie Pigeon

Producteur associé : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Coproducteurs (en cours) : Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie ● La Comédie de Clermont-Ferrand ● Les Nuits de Fourvière (Lyon) ● Les Célestins – Théâtre de Lyon ● Le Volcan – Scène Nationale du Havre ● La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d’Ascq ● MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ● Théâtre de Suresnes Jean Vilar ● Le Théâtre Sénart ● Théâtre Brétigny / Cœur d’Essonne Agglomération ● Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon ● TAP-Scène nationale de Grand Poitiers ● Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée d’intérêt national – art et création – Danse contemporaine ● Le Théâtre – Scène nationale de St-Nazaire ● Maison de la Culture de Bourges ● Les Scènes du Jura – Scène nationale ● Le Cratère-Scène nationale Alès ● Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d’Azur ● Le Phénix – Scène nationale pôle européen de création ● Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France.

Avec le soutien de l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de Loire.

L’Absente remercie Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Priscilla Telmon, La compagnie DCA / Philippe Decouflé.

Échapper à soi

Production déléguée : L’Absente de tous bouquets

Coproduction : Le Manège – Maubeuge, scène nationale transfrontalière

Accueil en résidence : Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau

Ce projet reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles Pays de la Loire (DRAC), dans le cadre d’une aide au compagnonnage.

L’Absente est soutenue par la Direction des affaires culturelles (DRAC) Pays de la Loire et la Fondation BNP-Paribas.

L’abcédairaire acrobatique

Production : IDEM Collectif

Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

Aide à la création : Ville de Dijon, aide à la résidence l’Atelier ● Naïf Production Avignon

IDEM Collectif est soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Département de la Côte-d’Or.

Mahamat

Production : La Main de l’Homme

Coproduction : Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun ● 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf ● Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux ● Circo – Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

Avec le soutien du Manège, scène nationale – Reims ● APACA-Graine de cirque ● Fonds Régnier pour la Création

Accueil en résidence : Théâtre de Rungis ● Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun ● La Brèche – PNAC 2 Pôles cirque en Normandie ● Ville des Pieux ● Théâtre de Saint-Lô ● Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux ● Manège, scène nationale – Reims ● Circo – Pôle National Cirque ● Auch Gers Occitanie ● Université de Strasbourg ● La Pokop, Strasbourg ● La Verrierie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie

Le projet bénéficie égualement du soutien de la Région Grand Est et du soutien du dispositif d’aide à l’insertion professionnelle Jeune Cirque National.

La Main de l’Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

Tumeur ou Tutu

Production : Compagnie Ume Théâtre

Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National

Avec le soutien de : la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ● la Région Bourgogne-Franche-Comté ● la Ville de Dijon ● le réseau Affluences ● la Spedidam ● la participation artistique du Jeune Théâtre National

Partenaires : Théâtre de Beaune ● Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois ● Centre Culturel Aragon – scène conventionnée à Oyonnax ● Centre Culturel Chez Robert à Pordic ● Ville de Quéigny ● L’étoile du nord – scène conventionnée à Paris ● Le Théâtre – scène conventionnée à Auxerre ● le Théâtre Mansart – Crous BFC à Dijon ● le festival Fragments ● le SAS Paris-Saclay La compagnie Ume Théâtre est soutenue par la Ville de Dijon et le Conseil départemental de Côte-d’Or.

Topick

Soutien : SADC

Soul Chain

Production : Staatstheater Mainz

Génération Mitterrand

Production : Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction : Théâtre Louis Jouvet, Rethel ● Théâtre de Charleville-Mézières ● Espace Jean Vilar, Revin ● Le Salmanazar, Épernay ● Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point et l’aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Île-de-France, la Mairie de Paris Cette action s’inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en Paradis en Région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d’intérêt national de Rethel ● Le Salmanazar – scène de création et de diffusion d’Épernay ● Le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes ● Le Théâtre municipal de Charleville-Mézières ● La Maison des jeunes et de la culture Colonne de Sedan ● Espace Jean Vilar de Revin ● La Filature – espace culturel de Bazancourt

La compagnie des Animaux en Paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l’aide de l’Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

What remains

Production : Anomalie 8...

Coproduction : MØR Collectif – Danemark ● Les Scènes du Jura – Scène nationale (39) ● Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône (71) ● TJP – Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est (67)

Avec le soutien de : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National (21) ● Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71) ● Château de Monthelon – Atelier international de fabrique artistique à Montréal (89) ● AFUK Scene – Denmark ● Dynamo Workspace – Denmark

Projet soutenu par Quint’Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est. Avec le Soutien d’ARTCENA – Écrire pour le Cirque. Avec le soutien du dispositif d’aide à l’insertion professionnelle Jeune Cirque National. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de l’Yonne.

Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade et Delphine Lanson sont artistes complices des Scènes du Jura – Scène nationale de 2025 à 2028.

La Ménagerie foraine

Production : De Machienerie

Icare

Production : Cie Coup de Poker

Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe ● Scène Nationale d’Albi ● Théâtre de Chelles ● Le Tangram Scène Nationale d’Évreux ● La Machinerie ● Théâtre de Vénissieux ● Points communs ● Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise Val-d’Oise ● Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ● CDN de Sartrouville

Soutiens : L’Orange Bleue à Eaubonne ● le Département de Seine-et-Marne

Action financée par la Région Île-de-France et la Spedidam

La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Valse avec W...

Coproduction : L’éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France ● Théâtre de l’Hôtel de Ville – THV, St Barthélemy d’Anjou ● La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle ● La Maison danse CDCN – Uzès ● CCN Malandain Ballet Biarritz ● Le Grand Bleu – Lille ● Théâtre Scène nationale d’Angoulême ● Escales Danse ● Rencontres internationales de Seine-St-Denis ● La Chaufferie – Cie DCA / Philippe Decouflé ● OARA – Artiste Officielle de la Région Nouvelle-Aquitaine ● IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde.

Fonds de production Zéphyr : plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien de l’Adami

Sous la neige

Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Publica à Homécourt ● Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ● LEAC ludothèque et crèche – Maison de l’Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle

Soutiens : Théâtre du Saucly – Espace BMK (Metz) ● TCRM Blida (Metz)

Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil régional de Lorraine, du Conseil départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

Ce spectacle a bénéficié d’une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

Renversante

Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

T’s déjà dit « je t’aime » ?

Production : Cie For Happy People & Co

Coproduction : La Comédie Centre Dramatique National de Reims (51) ● Les Passerelles Scènes Paris Vallée de la Marne (77) ● La Ferme du Buisson Scène nationale Marne-la-Vallée (77) ● La Filature Scène nationale de Mulhouse (68)

Accueil en résidence : Palais de la Porte Dorée, Musée national de l’histoire de l’immigration à Paris (75) La Cie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre du conventionnement et par la Région Île-de-France dans le cadre de la PAC.

Chansons pour Camille

Coproduction : Victorie Music ● L’AsKen

Soutien : Département de Saône-et-Loire

Valentina

Production : Théâtre national de Strasbourg

Coproduction : Piccolo Teatro de Milan ● Théâtre de l’Union ●

Centre dramatique national du Limousin

Avec l’accompagnement du Centre des Récits

Les décors sont réalisés par les ateliers du TnS.

Remerciements à l’association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Patrick Ohlmann.

Il était un soir

Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque ● Le Vivat – Scène conventionnée d’Armentières ● Le Grand Bleu, Scène conventionnée d’intérêt national – Arts, enfance, jeunesse ● Culture Commune – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Soutiens : DRAC Hauts-de-France ● Région Hauts-de-France ● Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine ● Le Bercail – Dunkerque ● L’Orange Bleue – espace culturel d’Eaubonne

Spectacle soutenu par « Le Club des 5 » – 5 structures des 5 départements de la Région des Hauts-de-France pour soutenir la création pour la petite enfance dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture – DRAC des Hauts-de-France avec Le Grand Bleu à Lille, Culture commune à Loos-en-Gohelle, La Faiencerie à Creil, Le Safran à Amiens et la M.C.L. de Gauchy.

Le poids des choses

Production : L’immédiat

Coproduction : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d’intérêt national, Art et Création pour le théâtre ● L’Odyssée, scène conventionnée de Périgueux ● Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Gestes de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris ● Bonlieu Scène nationale Annecy ● Théâtre de l’Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d’intérêt national « art et création pour la danse » ● Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier ● Les Aires, théâtre de Die et du Diois – Scène conventionnée d’intérêt national Art en Territoire Soutien en résidence : La Martofacture ● Le Moulin d’André centre artistique et culturel ● Le CubeStudio Théâtre de Hérisson Avec l’aide à la création Spectacle Vivant de la Région Île-de-France

L’immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique.

Lou Trotignon

Production : Quartier Libre ● Fourchette Suisse Productions

Vaile que vaile

Production : maison Jacques Copeau

Walid Ben Selim

Production : Cie Les Enchanteurs

Accueil en résidence : Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère ● Festival de Thau ● Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Aggloplôle Méditerranée ● Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication ● DRAC Occitanie ● Région Occitanie

Imminentes

Production et diffusion : Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse – CCN Occitanie

Codirection Jann Gallois / Dominique Hervieu / Pierre Martinez / Hofesh Shechter

Coproduction : Maison des Arts de Crétail ● Théâtre de Suresnes Jean Vilar ● MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ● Châteauvallon-Liberté, scène nationale ● Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale ● Les Quinconces – L’Espal, scène nationale du Mans ● Malraux, scène nationale Chambéry – Savoie ● Théâtre d’Orléans, scène nationale ● La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ●

Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ● Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ● Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ● Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ● Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ● Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d’intérêt national pour la danse Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ● L’ONDE Théâtre Centre d’Art, Vélizy-Villacoublay

Soutien : ZEF, scène nationale Marseille ● CDA – Centre des Arts, Engchien-les-Bains ● Scène Nationale D’Aubusson Théâtre Jean Lurçat ● Théâtre Jean Lurcat, scène nationale d’Aubusson ● Dans le cadre de l’accueil en résidence à l’Agora, cité internationale de la danse – Montpellier, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Jann Gallois est co-directrice de l’Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse – CCN Occitanie

In difference

Production : Cirq’oñflex – Dijon / Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain

Coproductions : Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté ● Le Prato – Pôle National Cirque – Lille ● Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon ● Les Scènes du Jura – Scène Nationale ● Les 2 Scènes – Scène Nationale

de Besançon ● Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● Transversales – scène conventionnée cirque à Verdun ● L’Arc – Scène Nationale du Creusot ● Le Cirque Théâtre d’Elbeuf – Pôle National Cirque de Normandie ● CIRCA – Pôle National Cirque Auch, Gers, Occitanie

Soutiens financiers et/ou accueil en résidence : Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon ● Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon ● La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-Octeville ● Circa – Pôle National Cirque – Auch Gers, Occitanie ● Le Palc – Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne ● Archaos – Pôle National Cirque – Marseille ● Théâtre du Rond-Point – Paris ● Théâtre Mansart – Crous BFC – Dijon ● Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas – Dijon ● Château de Monthelon – Atelier international de création artistique – (89) ● La Transverse – Espace de création – Corbigny ● Cirk’Eole – Montigny-lès-Metz ● CNAC – Centre National des Arts du Cirque ● CIRKLABO – Leuven (Be.) ● Società Ginnastica di Torino / Flic scuola di circo a.s.d ● LATITUDE 50, Pole des arts du cirque et de la rue – Marchin (Be.) ● L’Agora, PNC Boulazac Projet soutenu par Quint’Est – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est ● Projet lauréat Circusnext 2025 – European circus label ● Lauréat fond de production Territoires de Cirque ● DRAC Bourgogne-Franche-Comté ● Région Bourgogne-Franche-Comté

KA-IN

Production : Groupe acrobatique de Tanger ● Association Halka L’Association Halka reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF Coproduction et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf) ● L’Agora, PNC Boulazac ● Château Rouge, Scène Conventionnée d’Annemasse ● Scène de Baysson / Scène en Hérault, Béziers ● MC2: Grenoble ● La Maison de la Culture de Bourges ● La Ferme du Buisson, Nîsiel ● Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon ● Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences ● Cie L’Oubliée Institut français Maroc

La Folle journée ou Le Mariage de Figaro

Coproduction : La Scala ● Théâtre National de Nice

Soutien : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Orchestre Français des Jeunes

Production : Opéra de Dijon

En partenariat avec l’Orchestre Français des Jeunes

Vincent Peirani

Production : Yes Les Guyzz ● Anteprema Production

Une vie parisienne

Production : Le Réseau (Théâtre)

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale ● Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône

Avec le soutien de la Maison Heinrich Heine, de la Cité internationale de la langue française et de Lilas en scène.

XXL

Production : Compagnie Chaobane

Production déléguée : Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière ● SUN – Pôle International de Production et de Diffusion en Hauts-de-France

Coproduction : Scène nationale / Théâtre d’Orléans ● Théâtre National Wallonie-Bruxelles ● Le Phénix-scène nationale Valenciennes Métropole – Pôle International de Production et de Diffusion ● Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France Sylvain Groud – dans le cadre de l’accueil-studio / ministère de la Culture ● Mars-Mons arts de la scène ● Théâtre de Suresnes Jean Vilar ● La Barcarolle Scène conventionnée danse et musique à Saint-Omer ● La rose des vents Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d’Ascq – Pôle International de Production et de Diffusion ● Secteur 7 CCDC Danses Urbaines – Maubeuge ● Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée de Troyes ● Théâtre de l’Arsenal Scène conventionnée danse – Val-de-Reuil ● Ville de Lille – Flow

Soutiens : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ● Ultima vez ● Wim Vandekybus – Bruxelles ● Pôle en Scènes / Centre choré-graphik Pôle Pik ● La Gare Numérique de Jeumont ● Compagnie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagrao et Nawal Ait Benalla – Annanay ● Espace Culturel Jean-Claude Casadesus – Louvroil ● Danse élargie 2026

Avec l’aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Communauté d’Agglomération Maubeuge-Val de Sambre et la Ville de Maubeuge

Sofiane Chahal bénéficie du soutien de SUN – Scènes Unies du Nord Pôle International de Production et de Diffusion.

Re(pas) de chasse

Coproduction : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ● Le Carré – Scène Nationale ● Les Scènes du Jura – Scène Nationale ● La vache qui rue Moirans-en-Montagne Soutiens et accueils en résidence : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ● DRAC Pays de la Loire ● Région Bourgogne-Franche-Comté ● Quint’Est réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est ● Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul ● Théâtre Mansart CROUS Bourgogne-Franche-Comté ● Ville de Chagny ● Ville de Dijon

Alune Wade

Production : Art-Express

Résidence musicale : Le Rocher de Palmer

Avec le soutien du Centre National de la Musique ● Spedidam ● Adami ● Fondation Albertine (Jazz & New Music) ● Mellon Foundation ● Enja records ● Neighbouroud Story Project

Entre-Temps

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé Coproduction : Scène Nationale Carré Colonnnes ● La Villette, Paris ● Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ● Châteauvallon-Liberté, scène nationale ● Maison de la Culture d’Amiens ● La

Biennale de Lyon ● La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ● Théâtre de Caen

Avec le soutien de : Hermès International ● Paris 2024 ● Communauté de Communes de la Haute Tarentaise ● Région Île-de-France

Merci à Malakoff scène nationale et au Centre National de la Danse

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Ariane à Naxos

Production : Opéra national du Rhin

Coproduction : Opéra de Dijon

Happy Apocalypse

Coproduction : La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58) ● Le Carré – Scène Nationale – Centre d’art contemporain d’intérêt national du Pays de Châteaue-Gontier (53) ● Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon (03) ● EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91) ● Le Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne (94) ● Le Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) Subventions : DRAC BFC ● Région Bourgogne-Franche-Comté ● Département de la Nièvre ● Communauté de Communes Bazois-Loire-Marvan (58)

Soutiens : Fonds SADC – Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre – ADAMI ● Le Point d’Eau d’Ostwald ● La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle ● ARTDAM

Queen Kong

Production : Compagnie Tintinabule

Subventions : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ● Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté ● Ville de Dijon Soutiens compagnie : Théâtre Mansart, Dijon ● Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses ● Les Chantiers du Théâtre, Villeneuve-sur-Yonne ● Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon ● Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National ● Réseau La Grande Affluences, Bourgogne-Franche-Comté ● Théâtre du Rempart, Semur-en-Auxois ● SPEDIDAM

Último helecho

Production déléguée : Zorongo en association avec et le CCN de Caen en Normandie

Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche.

Coproduction : Théâtre de Liège et DC&J Création (BE) ● Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR) ● Le Quartz – Scène nationale de Brest (FR) ● Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon (FR) ● PACT Zolverein (DE) ● Festival d’Automne à Paris (FR) ● Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR) ● Théâtre de la Ville – Paris (FR) ● Berliner Festspiele (DE) ● Théâtre Auditorium Poitiers (FR) ● Dans in December Brugge (BE) ● Le Grand R – Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR) ● Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) ● Opéra de Limoges (FR) ● Julidans Amsterdam (NL) ● Le Manège, scène nationale – Reims (FR) ● La Comédie de Clermont – Clermont-Ferrand (FR) ● Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie (FR) ● MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale (FR) ● Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) ● Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR) ● Theater Freiburg (DE) ● Oriente occidente (IT) ● Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ● Festival Musica, Strasbourg (FR) ● Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR) ● POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR) ● Filature – Scène nationale, Mulhouse (FR) ● Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR)

Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ● CND Centre national de la danse

Les hamsters n’existent pas

Production : Compagnie Si Sensible

Coproduction : NEST – CDN Transfrontalier de

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Le réseau du label

- > Des milliers de rencontres en partenariat avec des écoles, des MJC, des hôpitaux, des Ehpad... sur les territoires ruraux ou urbains.
- > Mais surtout des émotions partagées, des idées qui circulent, du lien qui se crée.
- > **Une seule ambition : faire société !**

4 200 000 Nombre de spectateurs

Des missions communes pour un service public de la Culture

- 78** lieux présentant toutes les disciplines
théâtre, musique, chanson, danse, marionnette, cirque, art visuel, art numérique, cinéma, littérature, etc. et accompagnant les artistes dans leurs nouvelles créations.
- 27** lieux d'expositions
dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22** cinémas agréés par le Centre national du cinéma

40 000 heures d'actions culturelles

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

NOUS, SCÈNES NATIONALES, SOMMES CONSTITUTIVES DU BIEN VIVRE-ENSEMBLE

Nous, scènes nationales...

- > Avons un impact artistique et culturel fondateur et fondamental.
- > Permettons à chacun de bien s'intégrer à la société (impact éducatif et social).
- > Participons pleinement à la vie civique de toutes et tous.
- > Faisons rayonner tous les territoires, engendrons une activité économique puissante et vertueuse.
- > **Sommes un maillon sociétal incontournable via l'approche artistique.**

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET

Chaque saison est traversée par des projets singuliers, fédérateurs, solidaires, qui connectent des personnes de tous horizons à la programmation de l'Espace des Arts. Ces actions emblématiques se construisent autour des spectacles, et constituent l'Éducation artistique et culturelle.

Allant de rencontres ponctuelles à des parcours de sensibilisation, ces actions favorisent la découverte des lieux culturels, la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts et de la culture et permettent l'expérimentation de la pratique dans diverses disciplines artistiques. Appuyés par un partenariat fort avec l'Éducation Nationale, les projets s'adressent à tous les publics du champ scolaire et visent aussi à favoriser le croisement des publics et à développer des liens durables qui s'inscrivent dans le projet artistique de l'Espace des Arts.

Voici un panorama des différents projets menés chaque saison.



Trop Classe ! La Classe de l'Espace

Des classes du Grand Chalon, un artiste, une année scolaire : **Trop Classe ! La Classe de l'Espace** est le projet phare de l'Espace des Arts en matière d'éducation artistique. Il plonge les élèves dans l'univers de la création, avec une semaine immersive dans la Scène nationale : ateliers, découverte des coulisses, et même cantine ! Une expérience unique qui renforce leur lien à l'art et crée un sentiment d'appartenance, souvent partagé en famille. Une façon concrète d'accompagner et former les jeunes spectateurs d'aujourd'hui.

Les Lycéades

Les **Lycéades** fêteront leur 24^e année, cette saison 2026-2027. Rencontre des élèves des options théâtre (1^{res} et Terminales) du département de Saône-et-Loire, entourés de leurs enseignants et d'artistes intervenants. À chaque édition, ce sont près de 130 élèves présents à l'Espace des Arts pendant deux journées et une soirée-spectacle. Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé de la compagnie f.o.u.i.c seront la marraine et le parrain des Lycéades 2027 avec leur spectacle *Happy Apocalypse*.



CULTURELLE, LE LIEN AU CŒUR

Projet de liaison CM2/6^e

Le **projet de liaison CM2/6^e**, en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, est une passerelle ayant pour objectif de favoriser la liaison CM2/6^e en proposant une première expérience de la pratique de la danse aux élèves. Une série d'ateliers sont encadrés par les danseurs et danseuses d'une compagnie programmée dans le cadre de la saison.



L'Art pour raccrocher

L'Art pour raccrocher permet aux jeunes suivis par l'Aide Sociale à l'Enfance et le Centre éducatif Le Village de la Sauvegarde 71, de participer à plusieurs sessions composées d'ateliers menés par Sébastien Foutoyet, artiste associé. L'objectif est de travailler sur l'expression écrite, scénique, théâtralisée et oralisée. Ces ateliers s'accompagnent d'un parcours du spectateur permettant aux jeunes la découverte artistique et technique d'un secteur éloigné de leur univers et le monde du travail vu des coulisses d'un établissement culturel. Ce projet est réalisé en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire. Au fil des sessions, l'implication croissante des jeunes et la relation de confiance tissée avec l'artiste et la Scène nationale témoignent du succès de cette initiative exigeante et sensible !



Espace de Rue

Espace de Rue : un Collectif des cultures urbaines et un lieu de formation

Son objectif ? Valoriser ces cultures et les talents locaux. Né en 2021, ce projet rassemble près de 15 artistes (slam, danse, graff, vidéo, etc.), dont Drika Chagas, street artiste franco-brésilienne, qui aura l'Espace des Arts comme terrain d'expression jusqu'en 2028.

La formation danseur interprète hip-hop, agréée, s'adresse aux 18 ans et + souhaitant approfondir leurs compétences pour intégrer le milieu professionnel. Elle est portée par le Conservatoire du Grand Chalon, l'Espace des Arts avec pour partenaires le Service Jeunesse de la Ville de Chalon-sur-Saône, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, la Compagnie TSN et le Collectif Espace de Rue.



Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Chaque saison, l'Espace des Arts participe activement au dispositif **Lycéens et apprentis au spectacle vivant**, initié par la Région Bourgogne-Franche-Comté et piloté par Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Besançon. Ce programme permet aux enseignants et enseignantes sélectionnés d'avoir accès à une formation, à leurs élèves lycéens de bénéficier d'un parcours du spectateur complet comprenant une forme légère jouée dans leur propre salle de classe, des sorties à l'Espace des Arts, la participation à un atelier de pratique artistique.



Rencontres avec les artistes

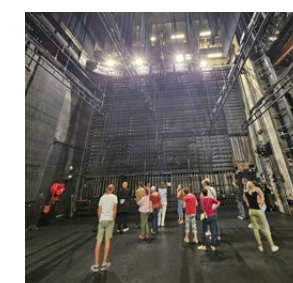
Depuis deux saisons, des **rencontres avec les artistes** sont proposées à l'issue de certaines représentations qu'elles soient scolaires ou tout public. Également appelés bords plateau, ces temps de discussion animés par Michel Bonnet, journaliste complice, permettent aux spectateurs et spectatrices de tous âges de dialoguer avec les équipes artistiques : mise en scène, scénographie, costumes, parti pris, texte, avis, sensations... La parole est donnée au public et aux artistes.



À cette présentation imagée, s'ajoutent aussi : **Tous en jeu!** (en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, la Cie Le Grand Jeté – Frédéric Cellé), **THÉA** (piloté par l'Office de coopération Culturelle à l'École et l'Éducation nationale), etc.

Chaque saison, des liens forts avec nos partenaires et les relais permettent également la mise en place d'actions culturelles et notamment des parcours du spectateur touchant des publics très variés :

L'association PEL'MEL (Pour Exister Librement, Mieux Écrire et Lire), Solimut – Mutuelle de France, l'AMEC (Association Médico Éducative Chalonnaise), les PEP 71 SIS (Services d'Intervention Sociale du Chalonnais), les maisons de quartier de la Ville de Chalon, l'UEAJ (Unité Éducative d'Activités de Jour), le Service du Patrimoine et la Bibliothèque Municipale de Chalon, l'Inspection Académique, les Services techniques et Espaces Verts de la Ville de Chalon, le Service Démocratie Locale de la Ville de Chalon, la Croix-Rouge Française / Samu social, la Maison des ados, le Service jeunesse de la Ville de Chalon, les établissements scolaires du territoire, le Galpon, le Centre Éducatif « Le Village » de Lux, le Foyer de la Roche-Fleurie, la Maison des Séniors, les Foyers ruraux et Centres sociaux, les CCAS, la Maison de la Famille, le Musée Denon, le Département de Saône-et-Loire, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, l'Éducation Nationale, l'ASTI, AGIR 71, le Centre de formation Élan Chalon, le Planning familial 71, l'Office Municipal du Sport, la Maison des Sports, les différents Services du Grand Chalon, le CATTP Le Cap, le SESSAD de Virey-le-Grand, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, l'Association Valentin Haüy, ÉducapCity, pour n'en citer que quelques-uns...

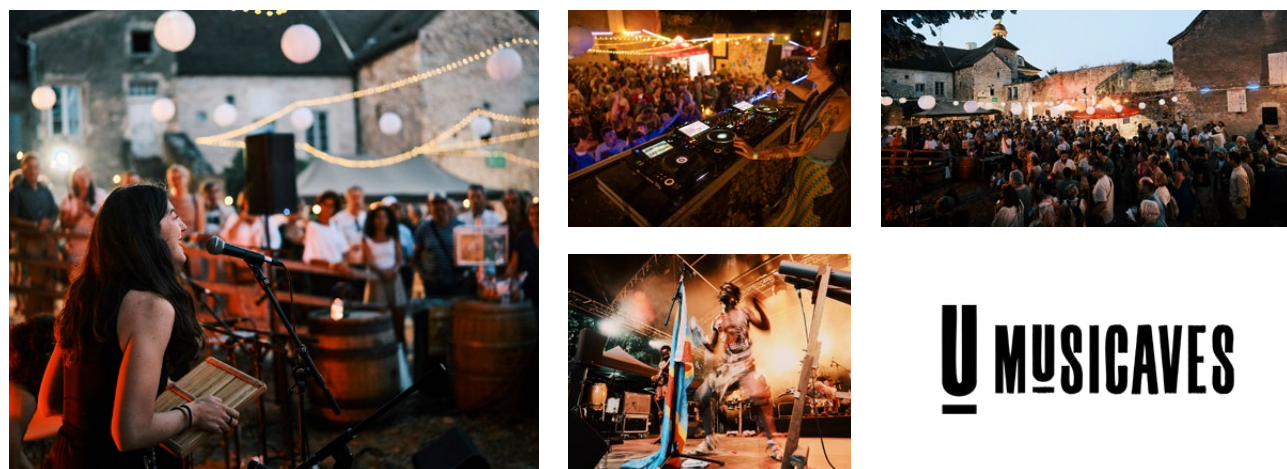


UNE SCÈNE NATIONALE

Aux côtés des festivals

L'Espace des Arts soutient des initiatives territoriales portées par des compagnies et des associations qui œuvrent toute l'année pour proposer au public des temps de partage et de festivités autour de la musique et du théâtre.

Depuis 2025, l'Espace des Arts s'associe au Festival Les Musicaves pour célébrer la musique sans frontière. Programmé chaque dernier week-end de juin, ce festival éclectique et intergénérationnel investit le Domaine Thénard à Givry, offrant un voyage sensoriel unique mêlant mélodies du monde, vins d'exception et convivialité. Partenaire tout au long de la saison, l'Espace des Arts donne une visibilité à l'essence des Musicaves en proposant une programmation commune de 3 concerts, chacun précédé d'une dégustation de vins locaux proposée par l'équipe du festival et des domaines viticoles complices. Une façon de prolonger l'esprit festif et convivial des Musicaves bien au-delà du festival.



L'Espace des Arts et le festival Les Tréteaux de Pontus (porté par la compagnie du Bonheur Vert) unissent leurs forces pour soutenir les jeunes talents de Bourgogne-Franche-Comté à travers un partenariat jusqu'en 2029. Dirigé par Gaëlle About, ce festival, créé il y a dix ans, offre une première visibilité aux jeunes comédien.nes formé.es dans les Conservatoires ou autres cursus locaux. Dans une région sans école supérieure de théâtre, il comble un vide essentiel. L'Espace des Arts, en rejoignant cette aventure, apporte un soutien technique et accueillera en résidence, pendant une semaine, une compagnie émergente sélectionnée par la directrice artistique du festival. Cette résidence aboutira à une programmation de la compagnie dans l'édition suivante des Tréteaux de Pontus. L'Espace des Arts réaffirme ainsi son engagement pour l'émergence artistique et l'accompagnement des nouvelles générations.



Les Tréteaux  de Pontus

ENGAGÉE SUR SON TERRITOIRE

Les ambassadeur.ices culturel.les

Les ambadrices et les ambassadeurs culturels du Grand Chalon ont pour rôle d'être le lien entre les communes, les habitantes et les habitants et l'Espace des Arts afin de faciliter l'accès aux propositions culturelles et d'encourager la découverte des spectacles et des projets artistiques.

Le cercle des ambassadeur.ices culturel.les s'élargit géographiquement chaque saison et n'attend plus que vous ! Aux côtés d'autres élu.es et représentant.es du territoire, vous pourrez ainsi relayer les informations auprès des habitant.es, favoriser les échanges et encourager les déplacements collectifs vers la Scène nationale.

Des actions collaboratives s'affirment chaque saison avec les ambassadeur.ices des communes du Grand Chalon avec notamment :

- Des présentations de saison dans les communes : salle du conseil, salle des fêtes ou autres, l'équipe de l'Espace des Arts est tout terrain,
- Des visites de l'Espace des Arts pour des équipes municipales suivies parfois d'une mise à disposition d'un lieu pour un cocktail avant un spectacle,
- La possibilité d'organiser des temps de rencontres et d'échanges spécifiques,
- Des sorties culturelles avec vos habitant.es, favorisées par des déplacements en bus.

Ce dispositif s' imagine avec vous, en tenant compte des réalités de chaque commune et des projets à développer conjointement.

Les relais publics

L'Espace des Arts tisse des liens privilégiés avec des particuliers sensibles à la nécessité de partager la culture avec le plus grand nombre ainsi qu'au projet et à la programmation de la Scène nationale. Qu'il s'agisse de membres actifs d'une association géographiquement éloignée de Chalon-sur-Saône, d'un Club de jazz avec un vivier d'adhérent.es, ils et elles sont relais « publics » de l'Espace des Arts.

Le principe ?

Vous rencontrer, échanger et comprendre comment ensemble, des idées peuvent être mises au point pour faire venir vos amis, vos voisins, vos collègues, vos connaissances du club de sport, etc. Mettre ensuite à votre disposition des éléments pour vous permettre de faire connaître l'activité de l'Espace des Arts, imaginer des astuces pour faciliter la mobilité, des packs tarifs avantageux, des bonus pour agrémenter la venue et

surtout : être avec vous ! Équipés d'un vélo cargo capable de se transformer en stand publicitaire, d'une billetterie mobile et de beaucoup de générosité, toute une équipe est disponible pour venir à la rencontre de votre cercle et vous aider à les séduire. Être relais de l'Espace des Arts, c'est partager de belles valeurs mais c'est aussi des avantages pour vous faire vous sentir toujours mieux, encore plus privilégié.es quand vous poussez les portes !

Vous souhaitez nous rejoindre dans cette aventure et devenir ambassadeur ou relais de l'Espace des Arts ?

Contactez dès à présent Maxime Oberon :
maxime.oberon@espace-des-arts.com – 03 85 42 52 19

LES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Soutenir et accompagner les artistes pour leur donner la possibilité d’agir, de créer et d’expérimenter, telle est l’une des missions de l’Espace des Arts. De 2025 à 2028, quatre artistes sont associé.es à la Scène nationale, mettant en avant la pluridisciplinarité, la parité et le soutien aux artistes de la Grande Région.

Associé.es pour leurs spectacles, certains deviennent aussi complices pour des actions d’Éducation artistique et culturelle emblématiques du projet de l’Espace des Arts.



Justine Heynemann

Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création en 1996. Pour ses premières mises en scène, elle revisite de nombreux classiques puis rencontre le théâtre contemporain : *Les Chagrins blancs*, *Le Torticolis de la girafe*, *Les Petites Reines*, *La Dama Boba*, *Songe à la douceur*, *PUNK.E.S.*, etc. Elle explore l’idée d’un théâtre qui fédère les publics et rassemble les générations entre elles. Justine Heynemann dispense aussi de nombreux ateliers théâtre en direction d’amateur.ices, à travers le lieu qu’elle dirige, La Cuisine, et les actions culturelles menées autour de ses différentes créations.

- En février 2026, elle crée le spectacle *Olympe(s)* à l’Espace des Arts qui est le coproducteur principal. Cette pièce pour 10 acteur.ices, inspirée par Olympe de Gouges qui signe en 1791 la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, relate le combat, jusqu’à nos jours, de celles qui prônent la libération de la parole des femmes. *Olympe(s)*, saluée par la presse, a déjà été présentée une vingtaine de fois au printemps 2026. Ce spectacle est programmé au Festival d’Avignon en 2026 à la Scala Provence et cet hiver à la Scala Paris pour un total de plus de 50 représentations.
- En 2027-2028, Justine Heynemann prévoit l’adaptation à la scène pour le jeune public de *Nowhere girl*, roman graphique de Magali Lehuiche.

EN TOURNÉE *Olympe(s)*



Yann Frisch

Yann Frisch est fasciné depuis l’enfance par les techniques et l’univers de la magie. En 2010, il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu’il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d’Europe (2011), du Monde (2012). En 2013, il fonde sa propre compagnie – L’Absente – avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandra*. Depuis, il joue, écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il crée aussi son Camion-Théâtre, dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

- Au cours de la saison 2025-2026, *Le Syndrome de Cassandra* a été programmé à l’Espace des Arts. Ses deux spectacles en Camion-Théâtre : *Personne* et *Le Paradoxe de Georges* ont été accueillis par L’arc – Scène nationale du Creusot et Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon en association avec l’Espace des Arts.
- Après l’itinérance avec son Camion-Théâtre, la prochaine création *Poussières* de Yann Frisch pour grands plateaux sera présentée à l’Espace des Arts le 1^{er} octobre 2026. L’Espace des Arts en est le coproducteur principal et accueille l’intégralité des répétitions, soit 13 semaines de résidence.
- Après cette première à Chalon-sur-Saône, l’équipe de *Poussières* partira en tournée dans toute la France pour une cinquantaine de dates entre octobre 2026 et juin 2027.

CRÉATION EN TOURNÉE *Poussières*



Sébastien Foutoyet

Sébastien est né en 1974. En 1992, il se fait brillamment réformer du service militaire et entame des études de commerce auxquelles il renonce rapidement pour embrasser la vie d’artiste. Formé ici et là, il fait l’acteur quelques temps, devient lui-même formateur, se tourne vers la mise en scène et crée en 2006 la Cie SF qui lui permet de réunir sa bande pour de folles aventures. En 2009, une grosse tournée à mobylette avec François Chattot crée le déclic. C’est ça qu’il faut faire. La Cie SF prend donc le chemin de la rue avec une attention particulière pour le milieu rural. En 2010, Sébastien arrête de boire, du coup il peut continuer à pas trop mal vieillir et à utiliser sa folle énergie dans ce qui lui importe : offrir de la poésie

aux gens, bousculer, émerveiller, clamer la liberté, l’extraordinaire et le beau. Riche d’une dizaine de créations, il continue aujourd’hui à jongler entre l’écriture, la mise en scène, l’interprétation, l’éducation artistique et la gestion de sa petite compagnie.

- Complice de longue date de l’Art pour raccrocher (voir p. 123), Sébastien Foutoyet poursuit son implication dans ce projet d’Éducation artistique et culturelle à destination des jeunes suivi.es par l’Aide Sociale à l’Enfance, projet au long court réalisé en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire. L’une de ces jeunes a d’ailleurs intégré la distribution de la création en cours, *Re(pas) de chasse*.
- Par ailleurs, au cours de la saison 2025-2026, l’un des projets Trop Classe ! La classe de l’Espace (voir p. 122) a été confié à Sébastien Foutoyet.
- En 2026-2027, Sébastien Foutoyet créera *Re(pas) de chasse*, pièce pour 6 interprètes, dont la première est prévue le 28 janvier 2027. L’Espace des Arts est coproducteur principal du spectacle, dont il aura accueilli 3 semaines de résidence. La diffusion du spectacle est prévue en 2027 et 2028.

CRÉATION EN TOURNÉE *Re(pas) de chasse*



Marine Colard

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. En tant qu’interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu’au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle crée les spectacles *Notre Faille*, *Le Tir Sacré* et *BATAILLE GÉNÉRALE*. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*.

- Au cours de la saison 2025-2026, l’un des projets Trop Classe ! La classe de l’Espace (voir p. 122) a été confié à Marine Colard.
- Elle a par ailleurs créé le spectacle *Âmes coming*, pièce qu’elle interprète accompagnée d’un performeur. La première a eu lieu le 31 mars 2026 à l’Espace des Arts, coproducteur du spectacle, qui a accueilli l’équipe en résidence. Le spectacle poursuivra sa tournée en 2026-2027.
- Dans le cadre du Z Festival en mai 2027, l’Espace des Arts présentera *Pool Party*, spectacle participatif en piscine créé en 2026. En amont, Marine Colard mènera des ateliers avec des habitant.es du département, invité.es à prendre part à la performance. Cette fête aquatique transformera une piscine du territoire en une scène vivante de danse, réunissant dans le même bain sirènes et tritons, performeur.euses, DJ et public.

EN TOURNÉE *Âmes coming*

EN TOURNÉE *Pool Party*

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

THÉÂTRE

TOUTES LES PETITES CHOSSES QUE J'AI PU VOIR

Raymond Carver /
Olivia Corsini - Cie Wild Donkeys

Créé le 13 mai 2025

Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivaient l'Amérique des années 70/80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains. La mise en scène est ciselée et charnelle.

TOURNÉE 26-27 (EN COURS) :

Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière



Au cours de la saison 2026-2027, l'activité principale du Service Production sera la diffusion en France et à l'étranger de nos productions déléguées.

Derrière chaque projet porté par un.e artiste, s'associent des collaborateurs artistiques mais aussi des membres de l'équipe de la Scène nationale, qu'il s'agisse d'administratrice de production, de directeur technique, de chargée de communication, etc. Toutes les compétences nécessaires sont réunies pour accompagner les spectacles lors des différentes étapes de leur création à leur tournée.

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
À JOUER PARTOUT

RENVERSANTE

Florence Hinckel / Léna Bréban

Créé en janvier 2021

Avec plus de 500 représentations au compteur depuis sa création, *Renversante* poursuit sa tournée sous sa forme légère et sa forme plateau. Du théâtre pour tous, des enfants aux adultes, qui promeut avec humour l'égalité femme/homme.

TOURNÉE 26-27 (EN COURS) :

Tous les mardis au Théâtre des Mathurins (Paris)
à 15h30 et 19h du 15 septembre au 15 décembre 2026



SPECTACLE MUSICAL | THÉÂTRE

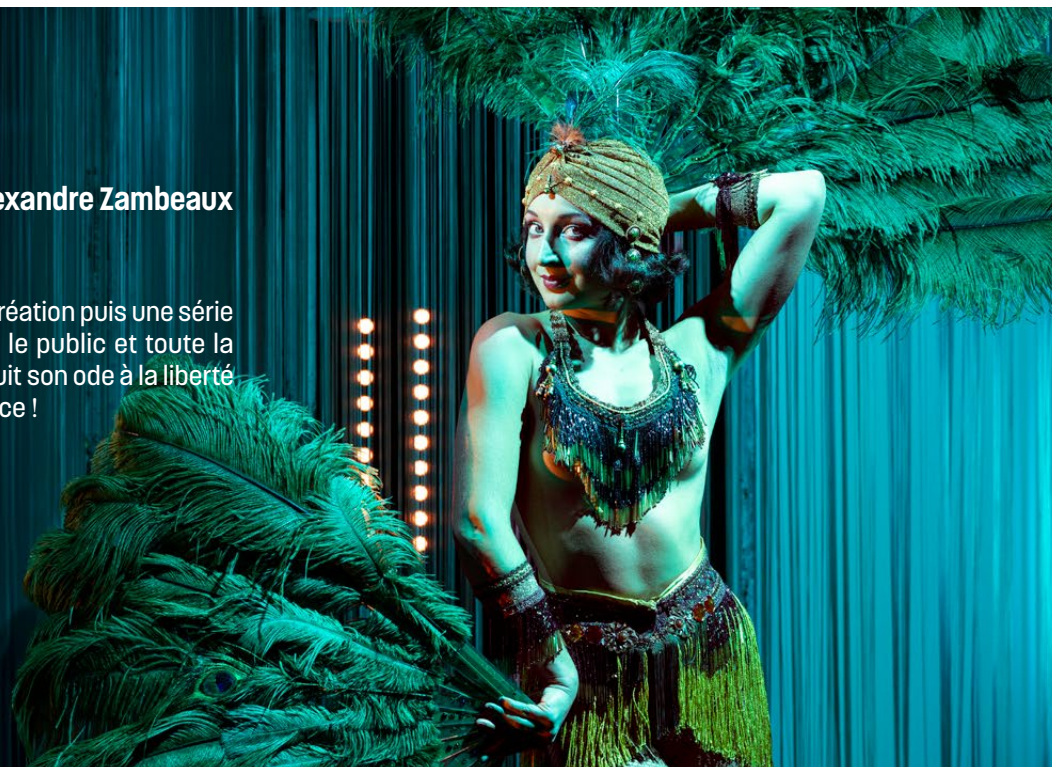
MUSIC-HALL COLETTE

Cléo Sénia / Léna Bréban / Alexandre Zambeaux

Créé le 26 septembre 2023

Après un beau succès lors de sa création puis une série retentissante à Paris saluée par le public et toute la critique, *Music-Hall Colette* poursuit son ode à la liberté et à la féminité dans toute la France !

TOURNÉE 26-27 (EN COURS) :



THÉÂTRE FANTASTIQUE

POUSSIÈRES **NOUVELLE PRODUCTION !**

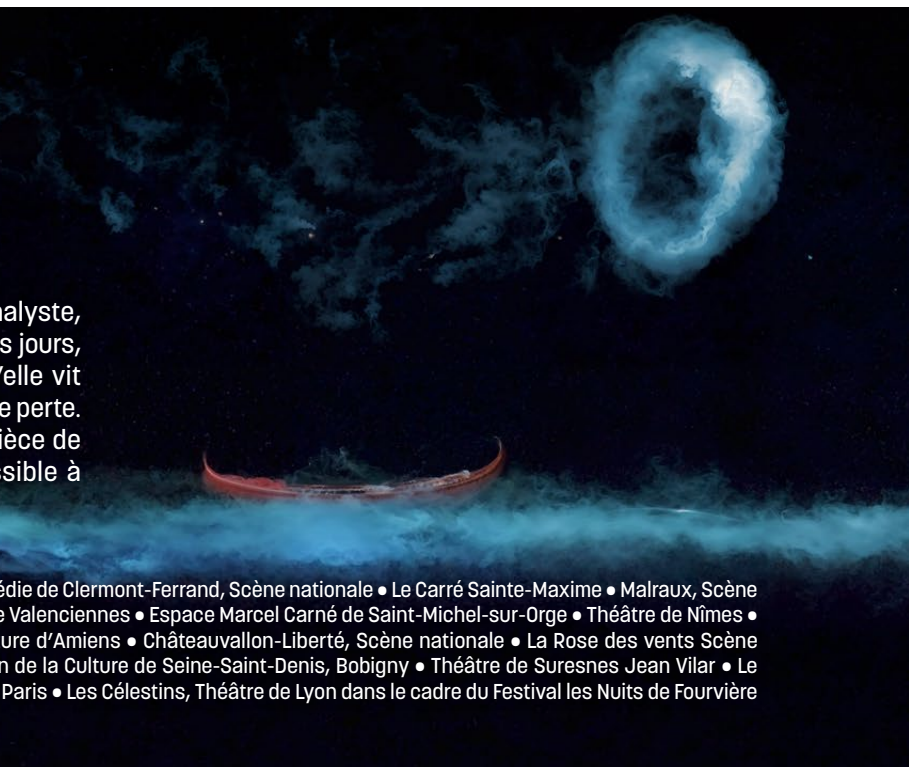
Yann Frisch

Création le 1^{er} octobre à l'Espace des Arts

Une histoire d'amour : Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Depuis quelques jours, Clémence se sent envahie par la joie : ce qu'elle vit comme une révélation, André le vit comme une perte. Entre hallucination et poussière, la nouvelle pièce de Yann Frisch livre une histoire d'amour impossible à contenir.

TOURNÉE 26-27 (EN COURS) :

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale • Le Carré Sainte-Maxime • Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes • Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge • Théâtre de Nîmes • Théâtre de Beauvais, Scène nationale • Maison de la Culture d'Amiens • Châteauvallon-Liberté, Scène nationale • La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq • MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny • Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Le Volcan, Scène nationale du Havre • Théâtre du Rond-Point, Paris • Les Célestins, Théâtre de Lyon dans le cadre du Festival les Nuits de Fourvière



CONFÉRENCE DANSÉE

BREAKSTORY

Olivier Lefrançois / Espace de Rue

Créé en janvier 2021

Breakstory est une plongée au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité. Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop accompagné par des danseurs et une DJ pour incarner son propos. Entre discours documenté et démonstration interactive en direct, *Breakstory* est une conférence dansée aussi intense que bouleversante.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 26-27



PERFORMANCE
MUSICALE IMMERSIVE

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

Nihil Bordures / Frédéric Stoll

Créé le 24 février 2023

Un spectacle immersif musical, poétique et lumineux, sorte d'OVNI, qui mixe d'étonnants récits sur les médecines parallèles. Une véritable expérience pour le public allongé sur des transats.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 26-27



DANSE

TRIBU

Étienne Rochefort / Espace de Rue

Créé le 12 juin 2025

TRIBU est une course effrénée, un mouvement continu. Le geste se répète, se propage, se transforme. Peu à peu, le corps cède, la cadence vacille, frôle la rupture, et la transe surgit. Chaque danseur porte le groupe, s'y abandonne, s'y ressource. L'individu se fond dans la masse, s'en détache, avant d'y retourner, porté par l'impulsion collective. Un rituel s'installe soutenu par une musique tribale et techno pulse qui traverse les corps et les unit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 26-27



DANSE

Z

Marina Gomes / Espace de Rue

NOUVELLE PRODUCTION !

Créé le 12 juin 2026

La gen Z est au cœur de toutes les analyses, les débats, parfois admirée, parfois décriée. Et si on lui donnait la parole ? Comment devenir adulte dans un monde de plus en plus violent et clivé, discriminant, où le futur même est devenu une incertitude. Comment grandir sereinement quand un fossé se creuse entre la parole médiatique sur la jeunesse et leurs ressentis, qu'est-ce qui les angoisse, qu'est-ce qui les rassure ? Dans une chorégraphie hip-hop où mouvement, musique et voix peuvent se compléter, les 7 danseurs et danseuses nous montrent comment le collectif peut devenir un espace de construction, de réassurance et de force où tout redevient possible.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 26-27



CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

Justine Berthillot / Mosi Espinoza

Créé le 17 novembre 2023

Poussés par une réflexion écologique et décoloniale, Justine Berthillot et Mosi Espinoza livrent une plongée vertigineuse au cœur de l'Amazonie péruvienne entre cirque, danse et théâtre façon opéra-jungle.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 26-27



Détails des tournées sur espace-des-arts.com

Spectacles disponibles en tournée !

Contactez Stéphanie Liodenot : stephanie.liodenot@espace-des-arts.com

AVEC NOUS !

Les contributeurs de l'Espace des Arts :



Le Club des entreprises mécènes :



L'Espace des Arts s'est doté en 2007 d'un Club des Mécènes afin d'ancrer plus encore son action, en s'entourant du soutien d'acteurs privés qui partagent en commun l'idée que l'art et la culture bénéficient activement à l'attractivité et au rayonnement du territoire.

Fort de ce dialogue engagé avec le monde économique depuis de nombreuses années, ce sont aujourd'hui 22 entreprises mécènes qui prennent part à cette démarche qui porte haut des valeurs partagées autour de la créativité, de la diversité et de l'intégration. Grâce aux liens de confiance instaurés entre les donateurs et le bénéficiaire, l'Espace des Arts est l'une des Scènes nationales les plus aidées en termes de mécénat.

Lieu reconnu de diffusion et de production artistiques, rayonnant du territoire local à l'international, l'Espace des Arts connaît une nouvelle orientation qui est de conquérir de nouveaux publics et rendre la culture accessible à tous, mais également d'en faire un outil de développement personnel.

Dans ce cadre, le Club des Mécènes soutient plus particulièrement une action forte, soit en direction de la jeunesse et de l'inclusion sociale, notamment au travers de 2 dispositifs développés par l'Espace des Arts « **Trop Classe !** » et « **Espace de Rue** », soit en faveur de la **création artistique par nos productions**.

Témoignages

« Être mécènes de l'Espace des Arts pour nous qui vivons et travaillons dans l'agglomération chalonnaise nous donne la possibilité de participer à la vie du territoire. Il faut pouvoir maintenir une diversité de l'offre culturelle afin de toucher un plus grand public et c'est en soutenant la création que cela est possible. L'Espace des Arts est un lieu de partage et d'émotions où nous prenons toujours plaisir à nous retrouver. »

Véronique et Luc Dodille – Dodille Publicité

« Notre engagement dans le Club des Mécènes est le fruit du lien naturel entre culture et viticulture : un travail de production, collectif, sur le temps long, avec comme objectif le partage de valeurs, la création d'expériences mémorables et la volonté de faire rayonner le territoire. »

Rémi Marlin, Directeur Général – Maison Millebuis

+ Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Agnès Vitteaut, présidente du Club des Mécènes, au micro de Michel Bonnet, journaliste complice, en podcast sur l'Espace d'écoute de notre site Internet :



Vous souhaitez devenir mécène de l'Espace des Arts ?
Contactez Stéphanie Liodenot : stephanie.liodenot@espace-des-arts.com

Ils nous accompagnent :



L'ÉQUIPE DE L'ESPACE DES ARTS

Direction

Nicolas Royer – Directeur
Thierry Pilliot – Directeur adjoint / Administrateur
Corinne Dumont – Secrétaire de Direction

Programmation / Production

Géraud Malard – Secrétaire Général
Stéphanie Liodenot – Administratrice de production
Elsa Galtier – Chargée de l'accueil des artistes et des professionnel.les

Administration / Ressources humaines

Carole Briday – Administratrice adjointe
Virginie Rehoudja – Secrétaire comptable

Relations avec les publics / Communication / Billetterie

Aude Girod – Directrice de la communication et des relations avec les publics
Alice Tremeau – Chargée de communication
Léa Minot – Assistante de communication en alternance
Pauline Tvauden – Chargée des relations avec les publics
Maxime Oberon – Chargé des relations avec les publics
Magali Emont – Responsable billetterie
Sarah Gruel – Responsable exploitation et paramétrage de la billetterie

Technique

Emmanuel Bretagne – Directeur technique
Marine Moiraf – Responsable administrative à la Direction technique
Georges Gomez – Directeur technique adjoint
David Deguffroy – Régisseur général
Estelle Mangone – Régisseuse lumière
Sébastien Sivade – Régisseur lumière
Cyril Aubret – Régisseur son
Miguel Hernandez – Régisseur chef de plateau
Cathy-Line Robert – Employée polyvalente

Maintenance – Sécurité / Gardiennage

Hervé Grandjean – Responsable de la maintenance et de la sécurité des bâtiments
Isabelle Malvoisin – Responsable du gardiennage
Norbert Loctin – Gardien

Et toute l'équipe des technicien.nes intermittent.es, des vacataires de salle et les étudiant.es en stage et alternance.

Les collaborateur.ices de la saison

Sabine Arman – Bureau de presse
Éric de Berranger – Graphiste
Denis Bretin – Conseiller artistique
Marie Mohanna – Illustratrice / Kibland Agence
Agnès Izrine – Rédactrice (textes danse, Z Festival et cirque)
Sophie Lesort – Rédactrice (textes théâtre, musique)
Rachid Kassi – Conseiller en cultures urbaines
Noé Lémac – Directeur artistique du Furious Club
Delphine Loiseau – Chargée de mission éducative
Émeline Seghetto-Rey – Coordinatrice du dispositif Lycéades
Artishoc – Webmaster
Supersoniks – Billetterie / CRM

