

FICHES PÉDAGOGIQUES

SAISON 2026-2027

SÉLECTION DE SPECTACLES
COLLÈGES / LYCÉES



LA CHARTE

DU JEUNE SPECTATEUR

RESPECT DE MOI-MÊME

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
- Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle, si je m'ennuie, je respecte ceux qui l'écoutent.

RESPECT ENVERS LES AUTRES

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, le plus calmement possible.
- Je peux rire, sourire et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions. Si mes émotions débordent je demande à sortir.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
- Je ne bavarde pas avec mon voisin, je pourrai échanger (sur le spectacle) à la fin.

RESPECT ENVERS LES ARTISTES

- Je prends conscience que le spectacle a fait l'objet de nombreuses séances de travail pour les artistes, les technicien.nes...
- J'assiste à un spectacle vivant : si j'entends et je vois les artistes, les artistes m'entendent et me voient aussi.
- Je respecte les artistes, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (feuille de salle distribuée à l'entrée, papiers, mouchoirs...).
- Je ne mange pas dans la salle.

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

Le site de l'Espace des Arts :

www.espace-des-arts.com

Les sites des compagnies programmées dans la saison

Le réseau Canopé de création et d'accompagnement pédagogique :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.gouv.fr/5865/programmes-et-ressources-en-theatre-voie-gt>

Les archives du site de l'INA :

www.ina.fr

Des parcours thématiques autour du spectacle vivant sur INA en scènes :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

Des ressources autour de la danse sur Numeridanse :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle :

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

POUSSIÈRES

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre fantastique - Magie - Clown

OBJETS D'ÉTUDE : Réalité - Surnaturel - Magie et manipulation - Hallucinations - Illuminations

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - EPS cirque - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie L'Absenté - Yann Frisch, avec présentation du spectacle en cours de création : <https://www.yannfrisch.org/copie-de-personne>
- > Interview de Yann Frisch sur le Nouveau Cirque et la magie nouvelle : https://www.youtube.com/watch?v=4_wtFaqXOXU
- > Teaser du dernier spectacle *Personne* avec la description de la scénographie par Yann Frisch : <https://www.youtube.com/watch?v=SY4-JjfSy0wk>
- > Numéro de magie par Yann Frisch : <https://www.youtube.com/watch?v=wcpBt5u6ZIE>
- > En lien avec le thème du spectacle, la figure de l'illuminé : extrait d'une étude de Maurice Levaillant sur *La crise mystique de Victor Hugo à Jersey* avec récit d'une séance de spiritisme mêlant mystères et dialogues avec les « morts » : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2016/11/9d049d1f8b4836ff63bde6fb3d6273fd.pdf>

> À vous de jouer !

+ « T'as vu ce que j'ai vu ? » tous les élèves marchent en équilibrant le plateau. L'un.e manifeste avec un son et un geste une émotion (parmi la peur, la joie, la tristesse, la colère). Le reste du groupe doit s'arrêter net. L'élève dit à voix haute : « T'as vu ce que j'ai vu ? ». En chœur, les élèves répondent « Non ». Tout le groupe doit se remettre à marcher ensemble. Et on répète l'exercice avec un autre élève et une autre émotion.

++ « Chaises hallucinantes » : on placera 1 chaise sur l'espace de jeu. Les élèves tirent au sort une caractéristique à mettre en jeu en allant s'asseoir sur la chaise. Les élèves peuvent mimer, faire des bruits, improviser sur leur réaction... Voici quelques exemples de caractéristiques pour la chaise : électrisante, brûlante, collante, piquante, gluante, puante, chatouillante, fuyante, parlante, froide, pleine d'araignées, qui grandit / qui rétrécit / qui disparaît...

+++ Variante de l'exercice précédent, on peut jouer en duo : en plus de la chaise « avec une caractéristique », on ajoute une table et une autre chaise sur laquelle un.e autre élève s'assoit tranquillement et qui ne comprend pas la réaction de son.sa partenaire de jeu. Improviser un dialogue sur cette situation.

YANN FRISCH

Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Ils s'aiment simplement : des rires partagés, une façon commune de regarder le monde. Puis quelque chose arrive. Pas un événement, pas une rupture. Quelque chose de plus difficile à nommer : Clémence commence à voir autrement. Les objets perdent leur forme, la lumière change de nature, le monde se révèle à elle comme une immense danse de poussière. Ce qu'elle traverse, elle le vit comme une joie. Ce qu'André voit, il le vit comme une perte.

Entre eux, la même réalité et deux façons radicalement différentes de l'habiter.

Poussières ne cherche ni à réhabiliter l'irrationnel, ni à condamner la prudence. Ce qui se joue n'est ni la folie, ni la foi : c'est la difficulté d'aimer sans vouloir contenir. Une pièce où la magie n'est pas illusion, mais une fluctuation sensible dans la vision du monde.



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle le vendredi 2 octobre

JEU 1^{ER} OCT À 20H, VEN 2 OCT À 20H ET SAM 3 OCT À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H20 ENV.



© Andreas Etter

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

SOUL CHAIN

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Humanité / Animalité – Danse et transe – La force collective : le chœur dansé – La place de l'individu

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS Danse – Musique – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Découvrir la compagnie allemande de danseuses tanzmainz avec lien vers la description du spectacle *Soul Chain* : <https://www.dansedanse.ca/fr/companie/tanzmainz>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=d9-mjKQhcAs>
- > Interview (en anglais) de la chorégraphe Sharon Eyal avec son binôme artistique Gai Behar sur leur processus de création : <https://www.youtube.com/watch?v=awCE2Cumxas>
- > Interview (en anglais) de la chorégraphe Sharon Eyal sur son travail, son rapport à la danse, ses thèmes de prédilection, ses inspirations : <https://www.youtube.com/watch?v=r0AosoGLjfw>
- > Découvrir la musique du compositeur Ori Lichtik : https://www.youtube.com/watch?v=n9M0IG1Q_vE

> À vous de danser !

- + « Être ensemble » tous les élèves marchent en équilibrant le plateau en restant à l'écoute des uns et des autres. L'un.e décide de ralentir et de s'arrêter et le reste du groupe doit ralentir et s'arrêter aussi en même temps sans que l'on puisse distinguer qui avait décidé l'arrêt collectif. On fait la même chose pour la reprise de la marche. À répéter.
- ++ Sur demi-pointes, les élèves doivent rester immobiles, trouver la stabilité. Puis, sans jamais lâcher les demi-pointes, le groupe doit marcher en suivant des indications : comme un chat, comme un héron, comme une souris, comme un monstre, comme un pingouin, comme une tortue, comme une danseuse classique, comme un militaire...
- +++ Toujours sur demi-pointes, en musique (cf. les playlists d'Ori Lichtik lien ci-dessus) les élèves jouent un dance-floor. Chacun.e a sa propre « façon » de danser, librement. L'enseignant.e donne à voix haute le prénom d'un.e élève et frappe dans ses mains : à ce signal, tous reproduisent la danse de l'élève désigné.e. À répéter pour travailler les unissons.

TANZMAINZ / SHARON EYAL

Sur un plateau nu, envahi par une lumière crue et une pulsation électronique implacable signée Ori Lichtik, dix-huit interprètes avancent comme un seul organisme. Vêtus de justaucorps couleur chair, anonymes et troublants, ils composent une communauté tendue, disciplinée, traversée de secousses intérieures : un regard qui dévie, une impulsion qui s'emballe, un corps qui s'extrait brièvement avant d'être réabsorbé. Toujours sur demi-pointes, les danseurs et danseuses du tanzmainz semblent suspendus dans un état de vigilance extrême, entre élégance et inquiétude. Le mouvement naît du centre, irrigue les hanches, traverse la colonne, se propage par spasmes et infimes déséquilibres. L'énergie circule entre désordre et unisson, dans une mécanique parfaite. *Soul Chain* explore l'amour non comme une promesse romantique, mais comme une force impérieuse, et la danse comme une jubilation physique et collective.

MAR 3 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 55MIN

👁️ **SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE**



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

WHAT REMAINS

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

GENRE : Cirque - Musique - Vidéo

OBJETS D'ÉTUDE : Fin du monde / Apocalypse - Le cinéma - La force créatrice, l'imagination - Réalité et fiction

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS cirque - Musique - Arts Visuels

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Découvrir la Compagnie Anomalie, la création en cours du spectacle avec photographies, vidéo, dossier artistique et esquisses scénographiques à télécharger :

<https://compagnie-anomalie.com/spectacle-what-remains>

> Les sources d'inspiration cinématographiques :

- court métrage d'animation de Zbigniew Rybczyński, *Tango*, 1981 :

<https://www.youtube.com/watch?v=z27z7oLQb3o>

- Georges Méliès : vidéo résumant son inventivité au cinéma :

<https://www.youtube.com/watch?v=pU9Ri-oRxG8>

> Découvrir l'univers musical de Mør Music, musiciens et performeurs du spectacle :

<https://www.moercollective.dk/music>

> Dossier documentaire autour du mât chinois (historique, techniques de cet agrès...) :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/sur-agres/le-mat>

> À vous de jouer !

+ Écouter en classe ce morceau de Mickey 3D *Respire* et tisser des liens avec le spectacle (le cinéma, recréer la nature, l'enfance...).

Paroles : <https://www.lelivrescolaire.fr/page/33153556>

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=lwb6ulJo1Mc>

++ « Le Sculpteur de la nature » : par groupe de 2, un.e élève choisit un élément de la nature (un animal, une fleur, un arbre...) et ne révélera son choix qu'à la fin de l'exercice. Son.sa partenaire de jeu est en posture neutre. L'élève « qui sculpte » devra bouger le corps de l'autre de façon à recréer « la statue » de l'élément de la nature qu'il.elle avait choisi, sans rien dire, seulement en déplaçant des parties de son corps. On peut faire l'exercice en musique pour rythmer les binômes. On inversera les rôles.

+++ On peut faire une variante de l'exercice précédent : l'élève « qui sculpte » ne devra pas toucher son.sa partenaire de jeu mais lui donner des consignes claires, à voix haute, sans jamais révéler l'élément de la nature choisi.

CIE ANOMALIE / MØR COLLECTIVE

Alors que le monde s'effondre, une équipe de cinéma tente de tourner son film. *What remains* ouvre sur une catastrophe pour explorer « ce qui reste » : le désir de faire, de croire, de reconstruire. Entre cirque, danse, musique live et art vidéo, six interprètes transforment les débris d'un studio en terrain d'expérimentation sensible. Le vert des fonds cinéma d'effets spéciaux devient forêt, lac ou ciel, les gestes absurdes se muent en rites, et l'illusion fabrique du réel. Cette création déploie un univers où le cirque devient langage : les corps grimpent, chutent, s'entraident, transforment l'effort physique en geste poétique. Inspirée par le cinéma de Méliès, la photographie et l'enfance, Cille Lansade compose un conte post apocalyptique lumineux où l'imaginaire agit comme une force de survie. Un spectacle à la fois ludique et profondément émouvant, qui rappelle que la vie est un jeu.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le vendredi 6 novembre

VEN 6 NOV À 20H ET SAM 7 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 11H15

FESTIVAL LES
UTOPIKS



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

VALSE AVEC W...

ÉCOLE / COLLÈGE - DÈS LA 6^E / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Danse contemporaine - Détournement d'objets -
Les différences - Le langage burlesque

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS danse - Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=U7lg9gyx1oA>
- > Dossier pédagogique complet à télécharger avec des apports culturels et pratiques autour de la danse, des arts visuels et des thématiques du spectacle : https://le-sablier.org/wp-content/uploads/2025/07/MA_DossPeda_VALSE_24.pdf

MARC LACOURT / CIE MA

Ici, rien ne tient vraiment en place. Les objets glissent, les corps trébuchent, les histoires commencent par la fin et se racontent de travers. Dans *Valse avec W...*, Marc Lacourt invente un remuant bricolage où six danseurs imaginent un monde à partir de presque rien. On chute, on se relève, on se déguise, on affronte des monstres pas si effrayants et des peurs qu'on apprivoise ensemble. Sous ses airs de jeu débridé, la pièce tisse pourtant un dialogue subtil avec l'histoire de l'art, convoquant tableaux, couleurs et références comme autant de clins d'œil sensibles. Tout se fabrique sous nos yeux : le récit, le décor, le groupe. Entre humour burlesque, dynamisme explosif, et délicatesse inattendue, la danse devient un terrain de jeu partagé, aussi réjouissant pour les enfants que pour les adultes. Une valse libre et astucieusement profonde, où l'amusement cache une vraie finesse de regard.



Une représentation adaptée à tous.tes le
samedi 14 novembre avec culture-relax.org



Spectacle proposé en audiodescription
le dimanche 15 novembre, précédé d'une
visite tactile

SAM 14 NOV À 20H, DIM 15 NOV À 15H
SÉANCES SCOLAIRES : VEN 13 NOV À 10H ET À 15H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 55 MIN ENV.



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ICARE

ÉCOLE / COLLÈGE - DÈS LA 6^E

GENRE : Théâtre - Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Les relations parents / enfants - Grandir - Prendre des risques, échouer, expérimenter - La mythologie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Coup de Poker avec la présentation, le teaser du spectacle et le dossier téléchargeable : <https://www.coupdepoker.org/icare>
- > Une analyse très pédagogique du mythe d'Icare dans la littérature, l'histoire des arts et des références bibliographiques comme filmographiques : https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_57b935a628ff41709ddd87b77b69376c.pdf
- > Actions culturelles autour du spectacle avec débats, ateliers créatifs et ateliers théâtre : https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_3247ea95e5f44ff592919329e2b60475.pdf

À vous de jouer !

+ En duo : « L'Aveugle et Le Guide » : un élève est désigné comme étant l'Aveugle et doit garder les yeux fermés. Son partenaire, l'élève guide, dispose quelques obstacles, non dangereux (comme des peluches, des tissus, des livres...) sur le chemin et il doit lui faire faire un court trajet, sans heurter les obstacles, en ne lui donnant que des consignes de déplacement : avance - stop - à droite - à gauche - recule - demi-tour. On peut varier l'exercice en interdisant la parole qui sera remplacée par un contact physique (se tenir par la main et faire les gestes de déplacement). Avec des élèves plus expérimentés, on peut varier le rythme des déplacements, allonger les trajets, faire franchir des obstacles plus importants (chaises, escaliers, portes...).

GUILLAUME BARBOT / CIE COUP DE POKER

Un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Comme il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas le faire. Le soir, il lui raconte les moqueries de ses camarades. Petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est pas courageux. Alors, il décide de grandir, de prendre enfin des risques. Le lendemain, il s'enhardit et saute. Dès cet instant, sa vie bascule. À chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes lui poussent dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun...

Un splendide spectacle visuel qui réunit une circassienne qui s'envole d'un trampoline, un scénographe créateur d'une monumentale maison labyrinthe, et une musique baroque jouée en live. À la croisée du conte et du vraisemblable, ce puissant éloge poétique du risque interroge parents et enfants.

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

VEN 13 NOV À 20H ET SAM 14 NOV À 17H

SÉANCES SCOLAIRES DÈS 4 ANS : VEN 13 NOV À 14H ET LUN 16 NOV À 10H

SÉANCE SCOLAIRE DÈS 8 ANS : LUN 16 NOV À 14H30

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 55 MIN



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

RENVERSANTE

ÉCOLE / COLLÈGE - DÈS LA 6^E

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Les stéréotypes - Égalité filles / garçons - Adapter un récit au théâtre
- Les émotions

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts - EMC

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Présentation du spectacle, photographies, teaser. Vous pourrez aussi télécharger le dossier pédagogique complet du spectacle pour retrouver des pistes de travail en classe ainsi que des exercices pratiques à mener avec vos élèves :

<https://bit.ly/4of00PF>

FLORENCE HINCKEL / LÉNA BRÉBAN

D'après le livre *Renversante* de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres alors que les hommes s'occupent des enfants. Les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

« Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme? », explique Léna.

En inversant les rôles pour illustrer la domination masculine qui s'insinue dans nos vies depuis l'enfance, la pièce se déroule entre inventivité, humour et dérision tout en la ponctuait de projections de publicités qui démontrent ironiquement la façon dont les inégalités sont ancrées dans notre société.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

MER 18 NOV À 15H ET JEU 19 NOV À 19H

**SÉANCES SCOLAIRES : LUN 16 NOV À 10H ET À 14H, MARDI 17 NOV À 10H ET À 14H,
MER 18 NOV À 10H ET JEU 19 NOV À 10H**

ESPACE DES ARTS | SALLE DE CLASSE | 🕒 35 MIN + 30 MIN D'ÉCHANGE MINIMUM

JE T'AIME !

FESTIVAL LES
UTOPIKS



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Christophe Raynaud de Lage

T'AS DÉJÀ DIT « JE T'AIME » ?

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

NB : Le spectacle évoque des sujets liés à la sexualité et le langage peut être cru : cela peut heurter un public sensible ou non préparé.

GENRE : Théâtre cabaret

OBJETS D'ÉTUDE : Les sentiments amoureux - L'adolescence - Le harcèlement et ses formes - Réalité et fiction

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts - EVARS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle avec photographies : <https://www.lacomediedereims.fr/saison-25-26/lamour-lamour-lamour-dit-par-jeunesse>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ubzRYNRoPA0&t=5s>
- > Vidéo de sortie de résidence : <https://www.youtube.com/watch?v=ZxPYNbGsgv4>
- > Archives INA sur le sentiment amoureux et les enfants : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/man1639141135/en-1985-des-enfants-racontaient-leurs-premieres-histoires-d-amour>
- > Des scènes d'amour au théâtre, liste non exhaustive : <https://www.webletters.net/spip/spip.php?article1232>

À vous de jouer !

- + « Se rencontrer » : étape 1 : les élèves marchent sur le plateau en équilibrant l'espace ; étape 2 : quand l'enseignant.e frappe dans ses mains, les élèves s'arrêtent net et regardent droit dans les yeux, le/la camarade le/la plus proche. Rester concentré et tenir quelques secondes le regard. À répéter.
- ++ Dans la poursuite de l'exercice précédent, les élèves ajoutent un contact (exemples : se serrer la main, se donner la main, se prendre dans les bras, poser une main sur l'épaule, se faire la bise...)
- +++ « Tempêtes émotionnelles » : sur le plateau, on dispose 5 chaises. Chaque élève, s'assoit sur chaque chaise en exprimant la réplique « Je t'aime » avec les 4 émotions : joie, colère, tristesse, peur. La 5^{ème} chaise, l'élève est libre de sa réplique qui devra avoir le même sens que « Je t'aime » mais dit à sa façon. Entre chaque chaise, les élèves reprennent une posture et un visage neutres.

LAETITIA AJANOHUN / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE / CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

À l'heure des réseaux sociaux et du sexisme ordinaire, comment parler d'amour et d'intimité avec les adolescents ? Comment aborder le tourbillon de leurs désirs, comment briser les tabous sans craindre d'être trop direct ou trop prude ? Deux jeunes acteurs et deux jeunes actrices interprètent quatre figures d'ados pour partager leurs questionnements et expériences. Un loufoque maître de cérémonie rythme les allées et venues des personnages et veille au respect de leurs rapports et échanges. Tous les sujets inhérents à la sexualité sont abordés. Ici la parole est libre, à trois conditions : gentillesse, compassion et respect. Ces témoignages intimes aux esthétiques hautes en couleur passent du récit au chant et à quelques pas de danse dans une performance inspirée du cabaret, joyeuse, drôle et politique. Les ados sont scotchés à leurs sièges et applaudissent avec ferveur !

MAR 17 NOV À 20H

SÉANCES SCOLAIRES : MAR 17 NOV À 14H30 ET MER 18 NOV À 10H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H20



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

VALENTINA

COLLÈGE - DÈS LA 6^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Le conte - Les secrets - La famille - La maladie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts - SVT

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Présentation du spectacle avec photographies, teaser et dossier pédagogique téléchargeable, très complet, abordant les thématiques de la pièce et des activités pratiques à faire en classe : <https://tns.fr/agenda/valentina>

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Un soir, au retour de l'école, Valentina découvre un mot sur la table. Il a été écrit en français par le médecin, pour sa maman roumaine qui ne parle pas la langue. Il faut traduire. La petite fille de 9 ans se tient face à sa mère avec la vérité imprononçable en bouche : une nouvelle qui pourrait abîmer le cœur et provoquer un incendie dans leurs vies. Animée par l'espoir secret de la sauver, l'enfant apprivoise peu à peu ce langage pour affronter le réel. Toutes deux venues en France pour faire soigner la maman qui souffre d'un problème cardiaque, c'est la fillette qui, faute d'interprète fourni par l'institution, traduit les diagnostics et soins conseillés par le médecin.

Sur scène, les pulsations déréglées du cœur de la mère sont reliées au rythme des mots échangés dans les deux langues. Une œuvre politique et bouleversante cadencée par cette urgence vitale et portée par des actrices au magnétisme rare.

JEU 19 NOV À 20H ET VEN 20 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ♿ 1H30 ENV.



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LOU TROTIGNON

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Humour – Seule en scène, stand-up

OBJETS D'ÉTUDE : Le comique – Stand-up – Les droits LGBTQIA+

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts – EMC

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Découvrir l'univers de l'humoriste avec l'un de ses sketches, extrait du « Jamel Comedy Club » : <https://www.youtube.com/watch?v=hhTjXAC5XoU>
- > Le Centre des Archives LGBTQIA+ Paris : s'informer sur la défense des droits culturels, se documenter (exposition d'objets), débattre (podcasts), l'engagement
- > Vidéo sur les origines du stand-up : <https://www.youtube.com/watch?v=rM2aHDeBMdE>
- > Compte instagram de Lou Trotignon : https://www.instagram.com/lou_trotignon/

MÉROU

Puisque le Mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose toutes :

Sommes-nous obligé.es d'être ce qu'on nous a dit d'être ?

Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

Toujours sincère, souriant et tellement à l'aise sur scène, il ne sombre jamais dans la vulgarité. Entre confidences et vanes bien placées, Mérou trace un chemin personnel très rythmé avec humour et lucidité. Le public éclate de rire et adore !

VEN 27 NOV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H10

👁️ SPECTACLE SONORE NATURELLEMENT ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



© Tom Bouchet

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

IN DIFFERENCE

COLLÈGE - DÈS LA 6^E / LYCÉE

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Roue Cyr - Les oppositions / La confrontation - La rencontre / La complicité

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS cirque - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Découvrir le spectacle avec des photographies, description et teaser :

<https://cirqonflex.fr/jef-et-marica/>

> Découvrir les roues, agrès de cirque :

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/engins-mobiles/les-roues-et-structures>

> Faire des liens entre le spectacle et une source d'inspiration : la performance artistique du couple Marina Abramović et Ulay en 1980, *Rest Energy* :

<https://www.youtube.com/watch?v=lGwb3rb3yC0>

> À vous de jouer !

+ Travailler la confiance entre les élèves : par petits groupes de 4 ou 5, placés en cercle, un.e élève se met au centre et se laisse aller en arrière. Les autres élèves du groupe le la rattrapent et le la replacent au centre. On répétera l'exercice en changeant les directions de la chute en arrière et en permettant à chaque élève du cercle d'expérimenter cet exercice.

Pour augmenter la difficulté, on peut écartier le cercle et ainsi augmenter la distance avec l'élève qui se laisse aller. On ne forcera jamais un.e élève qui a peur et refuse de le faire, on peut pour l'aider, resserrer le cercle d'élèves, commencer par une chute en avant...

JEF EVERAERT / MARICA MARINONI

In Difference met en jeu deux corps que tout oppose, et que la roue Cyr rassemble. Marica Marinoni y engage une physicalité heurtée, explosive, faite de ruptures, de chutes et d'appuis arrachés au sol ; Jef Everaert, issu du jonglage, détourne l'agrès par le jeu, l'équilibre et une gestuelle presque animale. Leurs pratiques contrastées se frottent, se répondent et déplacent les codes du cirque pour inventer un répertoire hybride où la roue devient alliée mouvante, révélatrice de leurs singularités. Au fil d'une écriture millimétrée, cette troisième entité s'anime d'une vie propre, moteur d'un dialogue captivant et virtuose, où camaraderie, images splendides, et prouesses techniques se mêlent. La différence devient un moteur physique et poétique, où l'espace se transforme en aire de risque et d'invention partagée. Ce spectacle d'une élégance rare, met *In Difference* au service de la beauté du geste.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le jeudi 10 décembre

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

JEU 10 DÉC À 20H ET VEN 11 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | ⌚ 55 MIN

 SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

KA-IN

COLLÈGE DÈS LA 6^E / LYCÉE

GENRE : Ballet Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Acrobaties - Voyage à Tanger - Le Chœur / Le Collectif - La Fraternité

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS cirque - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site du Groupe acrobatique de Tanger pour découvrir le spectacle avec des photographies, description et teaser : <https://groupeacrobatiquedetanger.fr/spectacles/ka-in>
- > Découvrir les coulisses du spectacle (publication sur les réseaux sociaux) : <https://www.instagram.com/thcelestinslyon/reel/DSu4rSRjV13/>
- > Dossier sur la ville de Tanger : <https://www.visitmorocco.com/sites/default/files/atoms/files/Tanger%o20FR.pdf>

> À vous de jouer !

- + Énigme mathématique simple pour calculer le nombre d'acrobates nécessaires pour faire une pyramide humaine : <https://ww2.ac-poitiers.fr/math/spip.php?article756>
- ++ Réaliser en groupe des figures acrobatiques : petite capsule vidéo d'EPS avec des conseils et astuces : <https://www.youtube.com/watch?v=vs2VDNNAJcA>

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL

Les traversées acrobatiques jaillissent en rafales, soutenues par des sauts à pleine vitesse, des essors en apesanteur, des équilibres aériens, ou par des jeux collectifs. La lumière cisèle les corps, fracture l'espace et fait basculer l'atmosphère entre menace et espérance. KA-IN plonge les treize artistes du Groupe acrobatique de Tanger dans un ballet époustoufflant.

La chorégraphie circassienne de Raphaëlle Boitel y révèle une jeunesse amazighe en quête de départs, prise entre l'élan et l'en-trave. Tanger n'est-elle pas la ville frontière qui cristallise le désir d'ailleurs ? Courses fulgurantes, pyramides, portés qui brisent les murs, ponctués de scène de la vie ordinaire dessinent une microsociété traversée de tensions, de courage et de rêves. KA-IN célèbre aussi une voltige historique réinventée, organique et politique, miroir vibrant de la ville, et de ceux qui visent au-delà de ses rives.



Une représentation adaptée à tous.tes le dimanche 20 décembre à 15h avec culture-relax.org

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

JEU 17 DÉC À 20H, VEN 18 DÉC À 20H, SAM 19 DÉC 20H ET DIM 20 DÉC À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H10

 SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE



© Louie Saito

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Un dramaturge célèbre : Beaumarchais - La Comédie et ses ressorts - Le Théâtre au siècle des Lumières - La relation maîtres et valets d'hier à aujourd'hui

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Découvrir le spectacle avec le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=lp3UE0Gsrby>
- > Interview de la metteuse en scène, Léna Bréban, et du comédien, Philippe Torretton, sur leur rapport à ce texte classique et ses échos très actuels : <https://www.youtube.com/watch?v=XMDj-52-3k>
- > Dossier sur *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : <https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/a4b1a68-51fd-4a72-b8c9-df5462f45e9d-mariage-figaro>
- > Texte de la pièce : https://mediatheques.ca-pso.fr/userfiles/album/11527/big/media/45563_2144-PIERRE_AUGUSTIN_CARON_DE_BEAUMARCHAIS-Le_mariage_de_figaro-%05BlnLibroVeritas.net%05D.pdf

> À vous de jouer !

- + « Pantomime rebelle » : par groupe de 2, un.e élève assis.e sur une chaise veut se relever et faire une sortie, mais son.sa partenaire de jeu, à l'aide d'une partie de son corps (main, jambe, coude, tête...), empêche cette sortie. Les élèves doivent être très précis et faire avancer la scène de manière très séquentielle, geste par geste, un mouvement vers un obstacle, et ainsi de suite.
- ++ Faire lire dans le texte la partie « Caractères et habillements de la pièce » : après avoir élucidé le vocabulaire difficile, demander aux élèves de dessiner les costumes des personnages. Ils pourront comparer leurs hypothèses avec les choix de la metteuse en scène, Léna Bréban.
- +++ Demander aux élèves de lister dans le monde d'aujourd'hui des positions sociales où une relation « d'autorité » peut s'exercer (exemples : professeur.e - élève / patron.ne - salarié.e / professeur - proviseur.e / une idole - un.e fan / ...) et leur demander d'imaginer une situation théâtrale dans laquelle les rôles sont inversés (exemples : pour tromper quelqu'un / obtenir une information / se moquer / se venger...).
- ++++ Mettre en jeu (ou en lecture expressive seule) le célèbre monologue de *Figaro* acte V, scène 3 (ou un extrait choisi ou à plusieurs). On peut visionner cet extrait d'une mise en scène

BEAUMARCHAIS / LÉNA BRÉBAN

Créée en 1784, cette comédie de Beaumarchais narre des intrigues complexes, spirituelles et satiriques sur l'écrasement des pauvres, les abus de pouvoir et le droit de cuisiner. Grâce à l'adaptation et la mise en scène de Léna Bréban, cette œuvre si réputée, devient à travers un humour décapant et des aspects faussement légers et badins, un spectacle confronté à l'actualité du 21^{ème} siècle. Les formidables comédiens et l'excellent Philippe Torretton dans le rôle de Figaro, dessinent à merveille les excès des politiques, les femmes devant gérer les assauts continus d'hommes sans, bien entendu, s'interroger sur leurs consentements. *Le Mariage de Figaro* résonne incroyablement dans cette période post *#Me Too*. Une révolution qui gronde, un monde qui n'existera bientôt plus et qu'il faudra apprendre à reconstruire. Du théâtre dans toute sa splendeur dont l'objectif est d'en rire plutôt que d'en pleurer !



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le vendredi 8 janvier

JEU 7 JAN À 20H, ET VEN 8 JAN À 20H ET SAM 9 JAN À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H45



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

RE(PAS) DE CHASSE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : La chasse - La violence - La famille

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie SF et dossier de présentation du projet en cours de création : <https://www.sfcompagnie.com/repas-de-chasse-en-ecriture/>
- > Découvrir l'univers de la Compagnie SF avec un précédent spectacle intitulé *Divertisserie* : <https://www.espace-des-arts.com/divertisserie>
- > Entretien avec le metteur en scène, auteur, acteur, Sébastien Foutoyet : <https://www.espace-des-arts.com/ecoute-podcast>
- > Œuvres choisies du Musée de la Chasse et de la Nature : <https://www.chassenature.org/oeuvres>
- > En vue d'un débat : article critique sur la violence de la chasse : <https://wildbeimwild.com/fr/une-meilleure-comprehension-de-lagressivite-dans-le-cadre-de-la-chasse-de-loisir/>
- > Personnages et caricatures : le sketch des Inconnus sur les chasseurs : <https://www.youtube.com/watch?v=QuGco0JKXT8>

À vous de jouer !

- + « Fourchelangue » : les élèves répètent de plus en plus rapidement, mais sans jamais renoncer à la précision de l'articulation, la célèbre phrase : « Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien ».
- ++ « Qui chasse qui ? » : l'enseignant.e a désigné un.e élève qui sera le chasseur. Les élèves marchent sur le plateau et le chasseur, grâce à un clin d'œil, élimine des joueurs un à un. Quand un.e élève est touché.e, il faut crier « Pan » et s'écrouler au sol lentement. Quand un.e élève a repéré le chasseur, on dit « Stop, j'ai trouvé ! » : si c'est la bonne réponse, le chasseur a perdu et si non, l'élève qui a fait une mauvaise supposition est éliminé.e.
- +++ Demander aux élèves d'improviser en groupes, une courte scène à partir de leurs hypothèses sur le titre du spectacle : *Re(pas) de chasse*. On les laissera mettre en jeu leur propre interprétation et on échangera à la fin sur les différentes propositions.

SÉBASTIEN FOUTOYET / CIE SF

L'auteur, Sébastien Foutoyet parle de notre humanité par le prisme de la chasse. Nous rejoignons des chasseurs, chasseuses et leurs communautés autour d'un repas qui réunit les pensées du terroir, ses préoccupations et tous ses paradoxes. Cet artiste aime les gens, ce cœur qui bat dans chaque poitrail, ce sang qui s'écoule dans les circuits humains et l'amour qu'il y a en chacun de nous. Il n'est pas question d'une narration à charge contre les chasseurs mais d'une création saisissante qui nous élève, nous implique et nous attrape. L'objectif de son spectacle est de faire communion avec le public, qu'il se passe des choses dans le ventre, qu'il y ait rejet, adhésion, sourires et larmes. Avec six excellents interprètes : musicien, danseuse et comédien.nes, cette pièce donne envie de crier, d'aimer ! Une histoire originale à découvrir sans retenue.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 29 janvier

Pour aller + loin : parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

JEU 28 JAN À 20H ET VEN 29 JAN À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H20 ENV.



© Lathlou Benamirouch

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

ENTRE-TEMPS

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE : Histoire de la danse : Philippe Decouflé – Le temps – La nostalgie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS danse – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie DCA et présentation du spectacle : <https://cie-dca.com/fr/compagnie/spectacles/entre-temps>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=C0a7R00mneY&t=2s>
- > Interview du chorégraphe Philippe Decouflé sur le spectacle et la thématique du temps en danse : https://www.youtube.com/watch?v=yb_KZs4vOfk
- > Découvrir l'univers artistique de Philippe Decouflé : <https://www.youtube.com/watch?v=qsXloU9svXY>
- > Fiche-visite pédagogique du Centre National du Costume et de la Scène de Moulins sur l'exposition consacrée au chorégraphe Philippe Decouflé : <https://cncs.fr/wp-content/uploads/2024/05/dossier-pedagogique-planetes-decoufle.pdf>

> À vous de jouer !

- + « Sentir le temps » : les élèves marchent sur le plateau en l'équilibrant et en comptant dans leur tête 30 secondes. Ils s'arrêtent net quand chacun.e estime que les 30 secondes se sont écoulées. L'enseignant.e aura chronométré et vérifiera le temps réel.
- ++ On peut complexifier l'exercice précédent en demandant aux élèves de danser ou d'improviser une scène à deux pendant ce qu'ils.elles estiment être une durée de 2 minutes.
- +++ Donner la devinette du Sphinx et demander aux élèves de la répéter en la jouant aux 3 âges de la vie : de l'enfant à la personne âgée en passant par l'adulte et inversement. Il faudra veiller à la posture, la voix, la gestuelle, le regard... qui diffèrent selon les âges.

PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA

Avec *Entre-Temps*, Philippe Decouflé orchestre une joyeuse revue du temps qui passe. Neuf interprètes, de 38 à 72 ans, investissent le plateau dans une création foisonnante où souvenirs, gestes et élans présents se répondent. En deux tableaux contrastés, du noir et blanc à la couleur, la danse glisse entre hier et aujourd'hui, mêlant citations chorégraphiques, confidences, jeux d'apparitions, cabaret foutraque et clins d'œil malicieux. Portée par une musique jouée en direct au piano, la pièce mêle le pop au baroque : de Laurie Anderson à Prince ou Madonna pour accompagner une pièce traversée d'humour, d'auto-dérision et d'énergie communicative. Decouflé assemble danse savante et populaire, music-hall et danse contemporaine, sans jamais céder à la nostalgie. *Entre-Temps* célèbre la joie de danser ensemble et la vitalité intacte des corps, dans un partage collectif où le temps s'est suspendu.

VEN 5 FÉV À 20H ET SAM 6 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 2H ENV.

👁️ **SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE**



<EXISTE>



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

© Pascal Gely

HAPPY APOCALYPSE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : Progrès et évolutions technologiques - La Science-Fiction : récits apocalyptiques - Les musiques électroniques

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - SNT / Technologie - SVT

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie F.O.U.I.C avec présentation, photographies, teaser et dossier - artistique du spectacle : <https://fovic.fr/happy-apocalypse/>

> Jean-Christophe Dollé présente le spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=YqfXE-FW0xY>

> Un entretien sur « L'Homme augmenté », les bénéfices et limites des évolutions technologiques sur le corps humain : <https://www.youtube.com/watch?v=H5H1ztGrqEM>

> Autour d'une exposition passée au Musée de l'Homme sur la question de « L'Homme du futur » : <https://www.mnhn.fr/fr/conference/a-quoi-pourrait-bien-ressembler-l-homme-du-futur>

> Pour débattre sur les fonctions des récits apocalyptiques (article et podcast philosophique) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-fictions-d-apocalypse-ont-elles-pour-but-de-nous-rendre-meilleurs-7903790>

> À vous de jouer !

+ « Expansion de l'univers ? » : le groupe se déplace sur le plateau : quand l'enseignant.e frappe 1 fois dans ses mains, le plateau rétrécit et les quatre murs se referment sur le groupe. Quand l'enseignant.e frappe 2 fois dans ses mains le plateau s'agrandit et les murs s'écartent redonnant au groupe de l'espace de circulation.

++ Les élèves marchent de manière neutre sur le plateau et petit à petit, ils.elles se métamorphosent. Chacun.e est libre de se métamorphoser en une créature irréelle, ou un animal, un végétal, un objet... La métamorphose devra être graduelle et s'opérer partie par partie du corps.

+++ Choisir une musique du spectacle dans la playlist dédiée :

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kN_G07V9ujlU2UeGZcAK8j6kXopiyVHEU

et donner aux élèves le titre. Par groupe, les élèves devront mettre en jeu une situation inspirée du titre et du morceau de musique. Beaucoup de morceaux ont des titres très concrets : *La grande dispute*, *La Piscine*, *Rodrigo dans le métro*, *L'œuvre d'art*, *L'Enterrement*, *La Réconciliation*...

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ / CLOTILDE MORGIÈVE / F.O.U.I.C.

Ici, l'humanité s'est transformée et le quotidien est fait d'implants neuronaux, de clonage et d'hybridation homme-animal. C'est notamment l'histoire de Natacha Crawling, mère, brillante scientifique qui, suite à une expérience de mutation génétique, a choisi de faire naître sa fille. Perle est une enfant croisée avec un varan qui s'interroge sur sa vie future. Dans de multiples décors modulables et ingénieux agencés comme des cases de BD, apparaissent un poulet et un bœuf qui se chamaillent, un homme qui se rêve papillon et une popstar, pour questionner la normalité et la place de l'humain dans la société. Plus qu'un songe, il s'agit d'une ode à la fragilité où l'astrophysique et la métamorphose se croisent à travers des personnages fantasques et un peu fous. Interprété par six comédiens et trois musiciens, cet éblouissant spectacle électro-pop, burlesque, satirique, loufoque, émouvant et poétique séduit tous les publics.

JEU 11 FÉV À 20H ET VEN 12 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H40 ENV.



© VArbelet

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

QUEEN KONG

LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Adolescence et découverte de sa sexualité - La société et ses codes : injonctions et marginalisation - Le harcèlement et les réseaux sociaux - Engagements et luttes - Féminisme et émancipation

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie - EMC

LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, teaser et dossier du spectacle (avec entre autres des extraits du texte) : <https://www.santosmichael.com/queen-kong>
- > Présentation du roman *Queen Kong*, dont est adapté le spectacle, par son autrice Héléne Vignal : <https://www.youtube.com/watch?v=CwWnAwFhQYo>
- > Adolescence et sexualité, le manuel pop de la série Sex Education : charlotteabramow.com/le-petit-manuel-de-sex-education
- > Pour échanger sur le jugement de la société quand il s'agit de la sexualité des femmes, cette interview de la chanteuse hyperpop Shygirl au sujet des paroles très explicites de ses chansons : <https://www.youtube.com/watch?v=DNI7AikQ7zY>
- > Article sur l'écoféminisme : <https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2009-v22-nl-rf3334/037793ar/>

À vous de jouer !

- + « Insultes surréalistes » Chaque élève doit projeter fort une insulte totalement loufoque et imaginaire, sans aucune connotation péjorative.
- ++ « Bouche à oreille » Les élèves sont placés en cercle et une phrase est murmurée à l'oreille de chacune : la consigne est d'ajouter une information à la phrase que l'on a reçue. À la fin du tour, on comparera la phrase de départ et la phrase finale. Pour aider les élèves, l'enseignant.e peut lancer la première phrase.
- +++ « Rumeur au lycée » Sur le principe de l'exercice précédent, les élèves mettront en jeu une situation très anecdotique qui sera racontée de manière de plus en plus déformée : on marquera chaque version différente par la sortie de l'élève et l'entrée d'un.e autre. Les situations simples doivent avoir lieu dans un lycée. On peut donner quelques exemples : qqn à la cantine / une bise entre élèves / quelqu'un sort des toilettes, de l'infirmerie / quelqu'un lit au CDI...

GÉRALDINE POCHON / HÉLÈNE VIGNAL

Sur un plateau recouvert de ballots de paille s'installe un musicien. Arrive Marion Cadeau qui joue brillamment le rôle d'une adolescente de 16 ans et demi. Elle parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir. Elle a connu quatre mecs, dont seulement un, avec lequel elle a discerné la sexualité comme elle l'attendait, attentif à l'autre, disponible à sa sensibilité et à ses désirs. Mais, finalement elle décide de s'écouter, de ne pas lier sexe et amour, donc de se comporter comme les garçons. Cette jeune fille en colère est harcelée sur les réseaux sociaux parce que trop libre, trop différente, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles. Elle dynamite les codes, et choisi de prendre le chemin d'une vie comme elle la veut. Une pièce sensible et intime dont les sonorités musicales traduisent à la perfection les états d'âme de la jeunesse.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le mercredi 3 mars

MAR 2 MARS À 20H, MER 3 MARS À 20H ET JEU 4 MARS À 20H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 1H20



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

ÚLTIMO HELECHO

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

GENRE : Danse - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : Les folklores : entre traditions et inventions – Les liens entre la musique et la danse – Mémoires collectives – Le corps et les éléments de la nature

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS danse – Musique – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, photographies et teaser du spectacle : <https://ninalaisne.com/ULTIMO-HELECHO>
- > Découvrir l'esthétique et l'univers artistique de Nina Laisné : <https://ninalaisne.com/>
- > Découvrir l'univers artistique et chorégraphique de François Chaignaud (sur son précédent spectacle *Mirlitons*) : <https://www.arte.tv/fr/videos/129788-000-A/francois-chaignaud-le-corps-comme-instrument/>
- > Petit tour d'horizon des danses folkloriques en Argentine : <https://www.argentina-excepcion.com/guide-voyage/culture-argentine/danses-folkloriques-argentine>
- > Sur l'univers minéral du spectacle, une présentation poétique de la collection de pierres de Roger Caillois : <https://www.mnhn.fr/fr/tout-savoir-sur-la-collection-roger-caillois>

À vous de jouer !

- + Tous les élèves se déplacent sur le plateau et on forme des duos. Un.e élève mène et change de direction de manière très impromptue.
- ++ On peut varier l'exercice précédent en demandant aux membres des binômes de ne pas être proches mais de toujours se garder dans son regard périphérique.
- +++ On peut encore complexifier l'exercice précédent, en demandant non seulement d'être éloignés mais aussi dans une direction différente. Il s'agira de travailler l'écoute et le regard périphérique entre duos, sans se laisser perturber par les autres duos au plateau.

NINA LAISNÉ / FRANÇOIS CHAIGNAUD / NADIA LARCHER

Dans *Último helecho*, Nina Laisné, François Chaignaud et la chanteuse argentine Nadia Larcher tissent un rituel incandescent, un choc visuel, où chant, danse et instruments anciens se fondent en un même souffle. Six musiciens ouvrent un passage vers une grotte suspendue d'où surgissent deux êtres mi végétaux mi humains, deux figures androgynes arrachées au sommeil. Les répertoires argentins, péruviens et baroques tressent vidalas, zambas, et zapateos de gauchos, en un chant où la mélancolie se mêle aux éclats des timbres. Les corps deviennent paysages, racines, constellations. Un rêve romantique traversé par la mémoire des peuples autochtones d'Amérique latine, et par la violence des conquêtes. Inspiré d'une chanson de Chabuca Granda, *Último helecho* – « la dernière fougère » – célèbre des traditions indisciplinées qui refusent de disparaître, comme un rhizome survivant sous la terre.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

VEN 5 MARS À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H10



© Christophe Reynaud de Lage

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

ÉCOLE / COLLÈGE - DÈS LA 6^E

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : La famille - Les enfants et le monde adulte - Les émotions - Mensonges et Vérités

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Si Sensible avec présentation et teaser du spectacle : <https://www.lacompagniesensible.com/hamsters>
- > Séquence pédagogique sur le mensonge - atelier philosophie pour enfants : <https://phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2024/02/DP-88-Sequence-philo.pdf>
- > Parler de deuil à hauteur d'enfants, podcast « Les mots du Docteur Catherine Dolto » : <https://www.youtube.com/watch?v=Khl0FQGXPRE>
- > Idées de pièces jeune public autour des secrets de famille : <https://www.linflux.com/arts-vivants/pièces-secrets-pour-le-jeune-public/>

À vous de jouer !

- + « Comme si c'était vrai » : l'enseignant.e demande aux élèves, tous assis, de fermer les yeux et de se concentrer sur un demi-citron imaginaire qu'ils tiennent dans leur main. On guidera l'imagination des enfants en évoquant avec une voix calme, à un rythme doux, la couleur, la texture, le parfum... du citron. On terminera en leur demandant petit à petit de rapprocher le citron imaginaire de leur bouche et subitement de croquer dedans. On commentera ensemble les réactions du corps qui peut s'être laissé « berner » par l'imagination ; les élèves devraient ressentir une montée de salive pour anticiper l'acidité d'un vrai citron.
- ++ « Vérité ou mensonge ? » : chacun leur tour, les élèves racontent 2 petites anecdotes, une vraie et une fausse. Les élèves du public devront déterminer laquelle était vraie et laquelle était fausse.
- +++ Jouer une courte scène improvisée : imaginer une situation dans laquelle un adulte raconte un mensonge à un enfant. On pourra guider les élèves avec des exemples comme le Père Noël, la petite souris, le dahu, mentir pour cacher une surprise, pour éviter de faire de la peine, pour ne pas montrer qu'on ne sait pas qqch...

CIE SI SENSIBLE / ANTONIO CARMONA

Les parents du jeune Baptiste sont divorcés. Fort heureusement, il se remonte le moral avec Bubulle, son hamster qu'il adore. Il lui invente des parcours délirants dans la maison qui rendent fou son père. Il vit chez son papa la semaine et le quitte pour aller chez sa maman et son nouvel amoureux les week-ends. Mais une nuit, tout déraile car il surprend son papa en train de tuer Bubulle. L'auteur Antonio Carmona ne craint pas d'empoigner des sujets graves qu'il sait si bien adoucir par la tendresse et surtout l'humour. Il aborde la perte de ce qu'on aime et le poids des non-dits d'une famille un peu à côté de la plaque. Grâce à une écriture digne d'un dessin animé, il transforme des événements affligeants en situations cocasses et ironiques. L'intensité des deux excellents comédiens invite les spectateurs à marcher sur un fil entre le rire et les larmes.



Une représentation adaptée à tous.tes le vendredi 19 mars à 19h avec culture-relax.org



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque séance scolaire

VEN 19 MARS À 19 H

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 18 MARS À 10H ET À 14H30, VEN 19 MARS À 14H30

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

FACE AUX MURS

COLLÈGE - DÈS LA 6^E / LYCÉE

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE : Acrobatie - Nouveau cirque - Un nouvel agrès : l'Acronet - Les significations du mot « Mur »

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS cirque - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Site de la Compagnie Hors surface avec présentation, photographies et teaser du spectacle : <https://horssurface.com/spectacles/face-aux-murs/>
- > Interview du metteur en scène Damien Droin sur le spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=g6auG_JD9BM
- > Vidéo au sujet de l'Acronet, un nouvel agrès décrit par différents artistes circassiens (en anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=iPwkhg5Y9kg&t=22s>
- > Leçon (niveau cycle 3) sur la polysémie des mots avec des liens d'exercices de vocabulaire : <https://www.youtube.com/watch?v=LiKmExVIJAo>
- > Courte vidéo d'histoire sur la construction des murs dans le monde : https://www.youtube.com/watch?v=WW_bn8ZRpl
- > Séquence pédagogique d'EPS en mini-trampoline : <https://eforcgym.sportsregions.fr/document-download/68570.pdf>
- > Livret pédagogique à destination des enseignant.es souhaitant se former aux arts du cirque et plus précisément aux disciplines de propulsion comme le trampoline : <https://www.fedec.eu/en/file/file/57/inline/FR%20INTENTS-manuel-propulsions.pdf>

À vous de jouer !

- + « Faire les murs » : au centre de l'espace de jeu, les élèves, mains en avant, sont répartis sur deux lignes qui se font face. Paumes de mains contre paumes de mains, une ligne pousse l'autre, qui résiste au début puis recule. On veillera à ce que les élèves soient toujours stables sur leurs appuis et surtout maintiennent leur alignement dans les déplacements.
- ++ « Contre le mur » : les élèves doivent avec leur corps donner l'impression de se cogner contre un mur invisible, d'essayer de le casser, de frapper dessus... On pourra leur projeter une multitude d'exemples de cet exercice classique de mime.
- +++ On peut faire varier l'exercice précédent, en ajoutant une situation propice à l'improvisation : on est enfermé dans une cage de verre en plein milieu d'une rue, les autres élèves jouent les passant.es qui traversent le plateau mais n'entendent pas l'élève coincé.e qui tente désespérément d'attirer leur attention par son corps, sa voix, éventuellement un monologue d'appel à l'aide...

CIE HORS SURFACE / DAMIEN DROIN

Dans *Face aux murs*, six acrobates affrontent un mur de plexiglas qui sépare, isole, déroute. Autour de deux trampolines en perpétuelle métamorphose, ils parcourent un paysage traversé de fumées et de faisceaux obliques, où chaque chute génère un nouvel envol. La scénographie mobile et périlleuse, ouvre des espaces de lutte et de rencontre, déploie un monde flottant où les corps surgissent, disparaissent, se suspendent tout en apesanteur. Ici, l'acrobatie n'est pas prouesse mais récit : une fiction chorégraphique et onirique qui nous parle de franchir les frontières visibles ou invisibles dans un jeu d'illusions. Dans ce monde instable, la solidarité devient une réponse à la solitude, et le rebond, une manière de réinventer sa vie, entre batailles intimes et défis communs. Un spectacle d'une beauté saisissante, où les corps défient la gravité comme autant de murs intérieurs qu'il faut dépasser.

JEU 25 MARS À 20H ET VEN 26 MARS À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H

 SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE

CARTE BLANCHE DE LA COMPAGNIE MIAM MIAM

GENRE : Théâtre

Site de la Compagnie Miam Miam pour retrouver des informations sur les 4 spectacles programmés : <https://miammiamlacie.com/>

À vous de jouer !

Ces quelques exercices font écho aux différents spectacles de la Carte blanche à la Compagnie Miam Miam

+ « La fin au début » : les élèves en cercle pensent à une phrase simple et chacun.e leur tour, doivent l'adresser en articulant bien mais en la disant à l'envers. On pourra donner en plus la contrainte de la formuler avec une émotion au choix.

++ « Au propre le figuré ! » : seul.e ou en groupe, les élèves doivent mimer concrètement des expressions de la langue française. On pourra leur donner des exemples comme « mettre les pieds dans le plat », « être mort de rire », « tomber dans les pommes », « rouler dans la farine », « rentrer dans sa coquille », « aller se faire cuire un œuf », « faire l'autruche », « donner sa langue au chat », « poser un lapin », « tirer les vers du nez »... Avec des élèves plus expérimenté.es, on peut leur demander de jouer une situation théâtrale. Les élèves dans le public devront deviner l'expression mise en jeu.

+++ « Monologues célèbres » : on demandera aux élèves de rechercher un monologue célèbre dans l'histoire du théâtre qui leur plaît et d'en présenter une lecture expressive voire une mise en scène.

Créée à Dijon en 2024, la Compagnie Miam Miam réunit Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon autour d'un théâtre libre, décalé et profondément collectif. Ils s'entourent souvent de complices artistiques, parmi lesquels Éric Feldman pour inventer de nouvelles formes.

Du 1er au 9 avril 2027, l'Espace des Arts leur confie une Carte blanche : une semaine pour découvrir leur univers foisonnant à travers plusieurs spectacles et rendez-vous festifs. Seront présentés Pas de souci, Haie !, La Fin du début et On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie.

Autour de ces propositions, la compagnie imagine également des temps partagés et inattendus : un tournoi de Mif-Müf inspiré de Pas de souci, des caméras cachées, un DJ set ou encore la projection du court métrage Veuillez patienter de Solal Bouloudnine. Une programmation vivante et joyeusement imprévisible, dont les détails complets seront dévoilés prochainement.

CARTE
BLANCHE À LA
COMPAGNIE
MIAM MIAM

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

HAIE !

COLLÈGE - DÈS LA 4^E / LYCÉE

OBJETS D'ÉTUDE : Parcours initiatique - L'écologie - Théâtre récit in situ - Le monologue au théâtre - Le remembrement / le Plan Marshall

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - SVT - Histoire

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du dispositif en classe : <https://www.scenesdujura.com/le-theatre-c-est-dans-ta-classe-scolaires,particularites-57.htm>
- > Dossier pédagogique du spectacle très complet avec des travaux thématiques, des ouvertures culturelles (podcasts et vidéos), des extraits de texte, des exercices pratiques et des ateliers d'écriture / débat avec les élèves. Sur demande : servicepedagogique@scenesdujura.com

OLIVIER VEILLON

Leslie réalise que la catastrophe écologique en cours ne peut pas rester sans réponse, alors elle s'engage dans la réhabilitation du patrimoine végétal des campagnes. Ainsi, elle commence par se renseigner auprès de sa grand-mère Suzette qui lui décrit comment étaient les paysages de son enfance et raconte avec émotion, le remembrement imposé dans les années 50/60. Ces procédures ont souvent été critiquées pour avoir été la cause d'une destruction massive du bocage, des talus, des mares et de micro-zones humides qui constituaient une trame verte écologiquement fonctionnelle. Ainsi, le remembrement, qui a fait disparaître des milliers de haies et fossés au profit de grandes parcelles plus facilement exploitables a profondément modifié la circulation de l'eau. Un spectacle léger, sans fioriture, intelligent et réaliste où l'humour et un soupçon d'effronterie affluent.

SÉANCES SCOLAIRES : JEU 1^{ER} AVRIL À 10H ET À 14H30 ET VEN 2 AVRIL À 10H ET À 14H30

ESPACE DES ARTS | SALLE DE CLASSE | 🕒 30 MIN + 30 MIN D'ÉCHANGE

CARTE
BLANCHE À LA
COMPAGNIE
MIAM MIAM



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Martin Argyroglio

PAS DE SOUCI

LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Conflit au théâtre – Le sens des mots – La comédie et les ressorts comiques – Amitié et rivalité – La dystopie

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres – Arts – Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=-bY9RrNfzR4>
- > Teaser / présentation du spectacle par les auteurs : <https://www.youtube.com/watch?v=60h4v0F0IdY&t=3s>
- > Courte capsule philosophique audio sur l'expression dévoyée « pas de souci » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carnet-de-philo/le-souci-du-pas-de-souci-2310585>
- > Sur le langage et les expressions vidées de sens, par l'humoriste Raymond Devos : <https://www.youtube.com/watch?v=hz5xWgjSULK>
- > Rousseau et Diderot : une amitié houleuse entre philosophes : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/rousseau-et-diderot-meilleurs-ennemis-8573136>
- > Découvrir une tragi-comédie classique méconnue, dont le sujet est l'amitié entre deux princes d'origines différentes et qui au fil de l'intrigue vont s'allier et devenir rivaux, *Armetzar ou les amis ennemis*, Samuel Chappuzeau, 1656 : https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/CHAPPUZEAU_ARMETZAR.pdf

SOLAL BOULLOUDNINE / MAXIME MIKOLAJCZAK / OLIVIER VEILLON

Dans un futur plus ou moins proche, deux vieux amis ont loué une salle de Mif-Müf, un sport nordique très en vogue. Au fil de la partie, ils s'avouent des vérités jamais énoncées. Ils disent du mal des copains, puis viennent à se critiquer mutuellement, gentiment, mais, petit à petit, la tension monte, les désaccords se multiplient. On abandonne la politesse et la délicatesse, on dit ce qu'on pense au fond et qui n'est jamais bon. Le duo rigolo traverse les petitesesses dont nous sommes tous capables, tout ce mal des autres qu'on n'osait pas confesser, et qui va finir par sortir de la bouche du volcan. Il ne reste alors plus qu'à s'affronter en corps-à-corps sans limite. Une pièce drôle, burlesque et féroce-ment humaine, qui nous tend le miroir de nos petites tempêtes.



Rencontre avec l'équipe artistique après
le spectacle le vendredi 2 avril

VEN 2 AVRIL À 20H, ET SAM 3 AVRIL À 17H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H

CARTE
BLANCHE À LA
COMPAGNIE
MIAM MIAM



© Patrick Zachmann

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

OBJETS D'ÉTUDE : Autofiction - Mémoire de la Shoah - L'humour - La forme du seul en scène

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Histoire - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://www.fondationshoah.org/memoire/ne-jouait-pas-la-petanque-dans-le-ghetto-de-varsovie-eric-feldman-et-olivier-veillon>
- > Dossier sur la Shoah :
https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/10/introduction_shoah.pdf
- > Archives sur le ghetto de Varsovie et les conditions de vie :
- <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005436/le-ghetto-de-varsovie.html>
- <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1174/le-processus-d-assassinat-systematique-des-juifs-en-pologne-la-vie-dans-le-ghetto-de-varsovie-1-3.html>

OLIVIER VEILLON / ÉRIC FELDMAN

Assis sur une chaise en bois, le comédien débute la pièce avec un exercice de respiration afin d'expirer les situations négatives de sa vie. Puis il se lance dans un monologue à la fois tragique et bourré d'humour en jouant sur les mots, les expressions, les souvenirs joyeux et surtout douloureux. Au fil des phrases, il dévoile dans un ton souvent léger les traumatismes et drames vécus par sa famille durant la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi ce ton léger ? Pour alléger les terribles horreurs de la Shoah qu'il énumère : si Freud avait été le psy d'Hitler ou s'il avait été accepté aux Beaux-Arts, le mal absolu aurait-il pu être évité ?

Avec son léger accent yiddish, l'excellent Éric Feldman séduit et scotche le public en se confiant comme s'il était face à chacun de nous. Tout cela dans le style si naturel de Joël Pommerat avec qui il a joué auparavant. Du très grand art à voir absolument !

MAR 6 AVRIL À 20H ET MER 7 AVRIL À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 11H10

CARTE
BLANCHE À LA
COMPAGNIE
MIAM MIAM



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

© Marie Charbonnier

LA FIN DU DÉBUT

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

OBJETS D'ÉTUDE : L'enfance : grandir et se souvenir - La mort - Le bouleversement de l'ordre chronologique - Les personnages de théâtre - Le comique et ses ressorts

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Musique

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Interview du comédien et auteur Solal Bouloudnine sur le spectacle, la prise de conscience de la mort et son admiration pour Michel Berger avec un extrait : https://www.youtube.com/watch?v=V74jl_b9pek
- > Série de podcasts pour découvrir Michel Berger : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-michel-berger-tout-pour-la-musique>
- > Capsule philosophique sur la mort expliquée aux enfants : https://www.youtube.com/watch?v=mK0j_S_jtw
- > Peut-on rire de la mort ? Court métrage « humour noir » : <https://www.youtube.com/watch?v=olMXvJj9RGY>

SOLAL BOULODNINE / MAXIME MIKOLAJCZAK / OLIVIER VEILLON

Le comédien Solal Bouloudnine nous plonge dans l'univers d'un enfant de 6 ans qui réalise après le décès en 1992 de son idole Michel Berger, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une existence marquée par l'angoisse dans une comédie touchante et vertigineuse. Il évoque une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn-out, France Gall... À travers une galerie de personnages un peu fous au son des mélodies de son chanteur favori, on rit de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques et cérébrales... Un spectacle touchant, inventif et joué avec brio qui se vit comme une chanson épique.

JEU 8 AVRIL À 20H ET VEN 9 AVRIL À 20H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 1H20

LE CINÉMA

UNE AUTRE MANIÈRE D'EMMENER VOS ÉLÈVES À L'ESPACE DES ARTS

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public.

Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.

La programmation et le matériel pédagogique sont disponibles 1 mois et demi en avance sur notre site ou via la newsletter (inscriptions possible auprès de la billetterie).



POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Tarifification spéciale à 2€

Destinés aux élèves des **écoles maternelles dès la petite section, les écoles primaires et les collèges**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignant.es pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le **calendrier détaillé des séances scolaires**, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur espace-des-arts.com 1 mois et demi avant chaque cycle cinéma.

CALENDRIER DES SÉANCES SCOLAIRES

Du 15 octobre au 16 octobre

Du 15 décembre au 18 décembre

Du 2 février au 5 février

Du 1^{er} avril au 6 avril

À VOIR AUSSI...

DÈS 12 ANS



THÉÂTRE | CIRQUE

L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE

ALINE REVIRIAUD /
IDEM COLLECTIF

MAR 6 ET MER 7 OCT À 20H

ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR

DÈS 10 ANS



OPÉRETTE

UNE VIE PARISIENNE

IRÈNE BONNAUD

JEU 21 ET VEN 22 JAN À 20H

THÉÂTRE PICCOLO

DÈS 9 ANS



DANSE

XXL

SOFIANE CHALAL

SAM 23 JAN À 20H

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

👁️ SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE

DÈS 13 ANS



ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL PARTICIPATIF
ET RADIOPHONIQUE

LES RÉSISTANTES

PHILLIPE COLLIN / VIOLAINE BALLET /
CHARLES BERLING

SAM 10 AVRIL À 17H

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossiers / fiches pédagogiques, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Professionnels / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Vous pouvez réserver vos places lors des représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire.

VOUS POUVEZ ENVOYER VOS RÉSERVATIONS DÈS MAINTENANT VIA LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION. LA PROGRAMMATION EST EN LIGNE SUR LE SITE WEB DÈS LE 20 JUIN.

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](#) ou www.espace-des-arts.com dans la rubrique **Vous / Professionnels / Enseignants**

Confirmation des réservations par mail

Mi-septembre

Contacts Service des relations avec les publics :

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Maxime Oberon - maxime.oberon@espace-des-arts.com

Aude Girod - aude.girod@espace-des-arts.com

TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET
HORS TEMPS SCOLAIRE**
avec 1 accompagnateur
gratuit pour 10 élèves
collèges, lycées et
primaires

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES

10€

DÉCOUVERTES

5€

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté. Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

