

# FICHES PÉDAGOGIQUES

## SAISON 2026-2027

SÉLECTION DE SPECTACLES  
MATERNELLES / ÉCOLES





# LA CHARTE

## DU JEUNE SPECTATEUR

### RESPECT DE MOI-MÊME

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
- Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle, si je m'ennuie, je respecte ceux qui l'écoutent.

### RESPECT ENVERS LES AUTRES

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, le plus calmement possible.
- Je peux rire, sourire et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions. Si mes émotions débordent je demande à sortir.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
- Je ne bavarde pas avec mon voisin, je pourrai échanger (sur le spectacle) à la fin.

### RESPECT ENVERS LES ARTISTES

- Je prends conscience que le spectacle a fait l'objet de nombreuses séances de travail pour les artistes, les technicien.nes...
- J'assiste à un spectacle vivant : si j'entends et je vois les artistes, les artistes m'entendent et me voient aussi.
- Je respecte les artistes, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.

### RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (feuille de salle distribuée à l'entrée, papiers, mouchoirs...).
- Je ne mange pas dans la salle.

# MÉMO

## LES SITES UTILES À CONSULTER !

Le site de l'Espace des Arts :

[www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

Les sites des compagnies programmées dans la saison

Le réseau Canopé de création et d'accompagnement pédagogique :

[www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr)

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.gouv.fr/5865/programmes-et-ressources-en-theatre-voie-gt>

Les archives du site de l'INA :

[www.ina.fr](http://www.ina.fr)

Des parcours thématiques autour du spectacle vivant sur INA en scènes :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

Des ressources autour de la danse sur Numeridanse :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

> Grille interactive d'analyse du spectacle :

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>



Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# SOUS LA NEIGE

## DÈS LA PETITE SECTION DE MATERNELLE

**GENRE :** Théâtre d'objets

**OBJETS D'ÉTUDE :** La couleur blanche - Le rêve, l'imaginaire - Les sensations

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Français - Arts

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie Des Bestioles avec présentation du spectacle avec photographies et vidéo : <http://ciebestioles.free.fr/souslaneige1.html>
- > Activités pédagogiques pour petits sur les 5 sens : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/176963/176963-26315-33569.pdf>

## CIE DES BESTIOLES

Sur le sol, une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Les spectateurs assis tout autour du plateau sont guidés par la musique et la lumière. Sous leurs yeux les deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse et devient un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaine, des lunes qui dansent, un dragon... Et peu à peu le papier s'envole jusque sur le public pour l'inviter lui aussi à jouer.

Dans ce splendide univers, le son et les rayonnements de lumières sont des vecteurs d'émotions et le jeu des interprètes enlace la danse contemporaine à la manipulation de formes abstraites et mouvantes. Ces métamorphoses offrent un merveilleux voyage sensoriel et poétique d'une beauté incroyable !

**Pour aller + loin :** parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

**SAM 14 NOV À 9H30, À 11H ET À 16H ET DIM 15 NOV À 11H ET À 16H**  
**SÉANCES SCOLAIRES : VEN 13 NOV À 9H30 ET À 11H, LUN 16 À 9H30 ET À 11H,**  
**MAR 17 NOV À 9H30, À 11H ET À 15H**

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 40 MIN



Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# VALSE AVEC W...

DÈS LE CP

**GENRE :** Danse

**OBJETS D'ÉTUDE :** Danse contemporaine - Détournement d'objets -  
Les différences - Le langage burlesque

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** EPS danse - Arts - Français

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=U7Iq9gyx1oA>
- > Dossier pédagogique complet à télécharger avec des apports culturels et pratiques autour de la danse, des arts visuels et des thématiques du spectacle : [https://le-sablier.org/wp-content/uploads/2025/07/MA\\_DossPeda\\_VALSE\\_24.pdf](https://le-sablier.org/wp-content/uploads/2025/07/MA_DossPeda_VALSE_24.pdf)

## MARC LACOURT / CIE MA

Ici, rien ne tient vraiment en place. Les objets glissent, les corps trébuchent, les histoires commencent par la fin et se racontent de travers. Dans *Valse avec W...*, Marc Lacourt invente un remuant bricolage où six danseurs imaginent un monde à partir de presque rien. On chute, on se relève, on se déguise, on affronte des monstres pas si effrayants et des peurs qu'on apprivoise ensemble. Sous ses airs de jeu débridé, la pièce tisse pourtant un dialogue subtil avec l'histoire de l'art, convoquant tableaux, couleurs et références comme autant de clins d'œil sensibles. Tout se fabrique sous nos yeux : le récit, le décor, le groupe. Entre humour burlesque, dynamisme explosif, et délicatesse inattendue, la danse devient un terrain de jeu partagé, aussi réjouissant pour les enfants que pour les adultes. Une valse libre et astucieusement profonde, où l'amusement cache une vraie finesse de regard.



Une représentation adaptée à tous.tes le  
samedi 14 novembre avec [culture-relax.org](http://culture-relax.org)



Spectacle proposé en audiodescription  
le dimanche 15 novembre précédé d'une  
visite tactile

**SAM 14 NOV À 20H, DIM 15 NOV À 15H**  
**SÉANCES SCOLAIRES : VEN 13 NOV À 10H ET À 15H**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 55 MIN ENV.



Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# ICARE

DÈS LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE

**GENRE :** Théâtre - Cirque

**OBJETS D'ÉTUDE :** Les relations parents/enfants - Grandir - Prendre des risques, échouer, expérimenter - La mythologie

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Arts - Français

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie Coup de Poker avec la présentation, le teaser du spectacle et le dossier téléchargeable : <https://www.coupdepoker.org/icare>
- > Une analyse très pédagogique du mythe d'Icare dans la littérature, l'histoire des arts et des références bibliographiques comme filmographiques : [https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac\\_57b935a628ff41709ddd87b77b69376c.pdf](https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_57b935a628ff41709ddd87b77b69376c.pdf)
- > Actions culturelles autour du spectacle avec débats, ateliers créatifs et ateliers théâtre : [https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac\\_3247ea95e5f44ff592919329e2b60475.pdf](https://www.coupdepoker.org/files/ugd/b917ac_3247ea95e5f44ff592919329e2b60475.pdf)

**À vous de jouer !**

+ En duo : « L'Aveugle et Le Guide » : Un élève est désigné comme étant l'Aveugle et doit garder les yeux fermés. Son partenaire, l'élève guide, dispose quelques obstacles, non dangereux (comme des peluches, des tissus, des livres...) sur le chemin et il doit lui faire faire un court trajet, sans heurter les obstacles, en ne lui donnant que des consignes de déplacement : avance - stop - à droite - à gauche - recule - demi-tour. On peut varier l'exercice en interdisant la parole qui sera remplacée par un contact physique (se tenir par la main et faire les gestes de déplacement). Avec des élèves plus expérimentés, on peut varier le rythme des déplacements, allonger les trajets, faire franchir des obstacles plus importants (chaises, escaliers, portes...).

## GUILLAUME BARBOT / CIE COUP DE POKER

Un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Comme il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas le faire. Le soir, il lui raconte les moqueries de ses camarades. Petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est pas courageux. Alors, il décide de grandir, de prendre enfin des risques. Le lendemain, il s'enhardit et saute. Dès cet instant, sa vie bascule. À chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes lui poussent dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun...

Un splendide spectacle visuel qui réunit une circassienne qui s'envole d'un trampoline, un scénographe créateur d'une monumentale maison labyrinthe, et une musique baroque jouée en live. À la croisée du conte et du vraisemblable, ce puissant éloge poétique du risque interroge parents et enfants.

**Pour aller + loin :** parcours avec le Musée Vivant Denon en lien avec le spectacle (gratuit sur inscription). Retrouvez le dossier pédagogique sur notre site web.

**VEN 13 NOV À 20H ET SAM 14 NOV À 17H**

**SÉANCES SCOLAIRES DÈS 4 ANS : VEN 13 NOV À 14H ET LUN 16 NOV À 10H**

**SÉANCE SCOLAIRE DÈS 8 ANS : LUN 16 NOV À 14H30**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 55 MIN



Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# RENVERSANTE

## DÈS LE CE2

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** Les stéréotypes - Égalité filles/garçons - Adapter un récit au théâtre - Les émotions

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Français - Arts - EMC

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

> Présentation du spectacle, photographies, teaser. Vous pourrez aussi télécharger le dossier pédagogique complet du spectacle pour retrouver des pistes de travail en classe ainsi que des exercices pratiques à mener avec vos élèves : <https://bit.ly/4of00PF>

## FLORENCE HINCKEL / LÉNA BRÉBAN

D'après le livre *Renversante* de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres alors que les hommes s'occupent des enfants. Les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna.

En inversant les rôles pour illustrer la domination masculine qui s'insinue dans nos vies depuis l'enfance, la pièce se déroule entre inventivité, humour et dérision tout en la ponctuante de projections de publicités qui démontrent ironiquement la façon dont les inégalités sont ancrées dans notre société.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

**MER 18 NOV À 15H ET JEU 19 NOV À 19H**  
**SÉANCES SCOLAIRES : LUN 16 NOV À 10H ET À 14H, MARDI 17 NOV À 10H ET À 14H,**  
**MER 18 NOV À 10H ET JEU 19 NOV À 10H**

ESPACE DES ARTS | SALLE DE CLASSE | 🕒 35 MIN + 30 MIN D'ÉCHANGE MINIMUM

# CHANSONS POUR CAMILLE

DÈS LA PETITE SECTION DE MATERNELLE

**GENRE :** Musique

**OBJETS D'ÉTUDE :** Les instruments de musique - La famille - L'enfance - Les émotions

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Musique - Arts - Français

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Présentation du spectacle, teaser et QR code sur l'affiche en vue du téléchargement d'un dossier pour aider à l'exploitation du spectacle en classe : <https://victorie-music.com/chansons-pour-camille-alice-waring/>
- > L'Album *Camille*, musiques du spectacle par Steve et Alice Waring : [https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_koBKR-1werP46hHyGK7SaoPdy5Uplvk0Q](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_koBKR-1werP46hHyGK7SaoPdy5Uplvk0Q)
- > Quizz pour reconnaître les instruments de musique : <https://www.youtube.com/watch?v=dlnjYlFrE&t=14s>

## ALICE WARING

Ce spectacle musical conçu pour le jeune public et aussi accessible à tous, est à la fois poétique, enthousiaste et éclectique. Avec une multitude d'instruments (violoncelle, clarinettes, contrebasse, clarinette basse, ukulélé, saxophone soprano) les trois musiciens et chanteurs créent une palette sonore captivante, qui plonge les spectateurs dans une ambiance intimiste et joyeuse. Les textes, amusants et émouvants, écrits par un grand-père pour sa petite-fille Camille, célèbrent l'enfance à tout âge, le merveilleux chamboulement à l'arrivée d'un enfant et les premières émotions de la vie. Les interprètes forts de leurs longues expériences dans ce domaine, baignent l'auditoire dans une lumière douce et chaleureuse pour une représentation pleine de tendresse, d'humour et de charme. Un ravissement pour petits et grands qui donne envie de fredonner des airs restés dans la tête.

**MER 18 NOV À 10H30**

**SÉANCES SCOLAIRES : JEU 19 NOV À 9H30**

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 🕒 40 MIN / 30 MIN POUR LES SÉANCES SCOLAIRES



# IL ÉTAIT UN SOIR

## DÈS LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** Le sommeil et les rêves - Les aventures - L'imagination - L'enfance

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Arts - Français

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie L'Hôtel du Nord avec présentation et teaser du spectacle. Un riche dossier pédagogique est à télécharger avec de multiples références culturelles utiles et bibliographie utile : <https://www.ciehoteldunord.com/>
- > Découvrir la sculpture à l'école, dossier à destination des enseignant.es : [https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/anim\\_sculpture\\_03-07.pdf](https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/anim_sculpture_03-07.pdf)
- > Activités pédagogiques autour du sommeil et des rêves en maternelle : <https://www.educatout.com/activites/themes/les-reves.htm>

### CIE L'HÔTEL DU NORD / LOLA NAYMARK

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin, dernier bisou... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! Maman s'énerve, on voit bien qu'elle est fatiguée, pourquoi c'est Sacha qui doit aller se coucher ? La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer... Face à cette montagne, comment traverser la nuit ? « Ce soir, promis-juré, je m'endors tout seul ! ».

Dans la chambre de Sacha, le décor se transforme, un paysage se dresse, des figures apparaissent. Sacha s'équipe, l'aventure de la nuit peut commencer... Maman lui a bien répété : j'ai confiance, tu vas le trouver le chemin vers demain !

**SAM 21 NOV À 11H ET À 16H**  
**SÉANCES SCOLAIRES : VEN 20 NOV À 9H30 ET À 14H30**

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 35 MIN

# LE POIDS DES CHOSES

DÈS LE CP

**GENRE :** Cirque

**OBJETS D'ÉTUDE :** Acrobaties et voltige - Jonglage - Les lois de la gravité

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** EPS cirque - Arts - Sciences

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie L'Immédiat, présentation du spectacle : <https://limmediat.com/le-poids-des-choSES/>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=iVlbdxW7fX8>
- > Courte vidéo pour expliquer la gravité aux enfants : <https://www.youtube.com/watch?v=4FvPlz-FzYI>
- > Dossier pédagogique sur le cirque à l'école : [https://pia.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-11/cirque\\_a\\_lecole-academie\\_de\\_paris.pdf](https://pia.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-11/cirque_a_lecole-academie_de_paris.pdf)
- > Un site pour explorer les différentes disciplines du cirque : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr>

## COMPAGNIE L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD

Dans *Le poids des choses*, Camille Boitel défait nos certitudes les plus ancrées : celles qui nous relient au sol, à la gravité, à la logique même. Sur scène, objets, corps et matières semblent soudain animés d'une volonté propre. Rien ne pèse comme il devrait, rien ne tombe comme on l'attend. Avec Sève Bernard, il compose une suite de visions drôles, fragiles, parfois vertigineuses, où l'effort devient beauté, et le déséquilibre, une allégorie. Le plateau se transforme en laboratoire de forces contrariées, traversé par un jongleur de sons, un tordeur de lumière et une foule d'objets récalcitrants. Entre magie artisanale, clown métaphysique et acrobaties improbables, *Le poids des choses* ouvre un espace où le monde se détraque avec douceur et réveille en nous la jubilation enfantine de voir l'impossible se produire.

**SAM 21 NOV À 18H**

**SÉANCES SCOLAIRES : VEN 20 NOV À 10H ET À 14H30**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 50 MIN

 SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE



© Christophe Raynaud de Lage

Dossier du spectacle à retrouver sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

DÈS LE CE2

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** La famille - Les enfants et le monde adulte - Les émotions - Mensonges et Vérités

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Français - Arts

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie Si Sensible avec présentation et teaser du spectacle : <https://www.lacompagniesensible.com/hamsters>
- > Séquence pédagogique sur le mensonge - atelier philosophie pour enfants : <https://phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2024/02/DP-88-Sequence-philo.pdf>
- > Parler de deuil à hauteur d'enfants, podcast « Les mots du Docteur Catherine Dolto » : <https://www.youtube.com/watch?v=Kh10FQGXPRE>
- > Idées de pièces jeune public autour des secrets de famille : <https://www.linflux.com/arts-vivants/pièces-secrètes-pour-le-jeune-public/>

**À vous de jouer !**

- + « Comme si c'était vrai » : l'enseignant.e demande aux élèves, tous assis, de fermer les yeux et de se concentrer sur un demi citron imaginaire qu'ils tiennent dans leur main. On guidera l'imagination des enfants en évoquant avec une voix calme, à un rythme doux, la couleur, la texture, le parfum... du citron. On terminera en leur demandant petit à petit de rapprocher le citron imaginaire de leur bouche et subitement de croquer dedans. On commentera ensemble les réactions du corps qui peut s'être laissé « berner » par l'imagination ; les élèves devraient ressentir une montée de salive pour anticiper l'acidité d'un vrai citron.
- ++ « Vérité ou mensonge ? » : chacun leur tour, les élèves racontent 2 petites anecdotes : une vraie et une fausse. Les élèves du public devront déterminer laquelle était vraie et laquelle était fausse.
- +++ Jouer une courte scène improvisée : imaginer une situation dans laquelle un adulte raconte un mensonge à un enfant. On pourra guider les élèves avec des exemples comme le Père Noël, la petite souris, le dahu, mentir pour cacher une surprise, pour éviter de faire de la peine, pour ne pas montrer qu'on ne sait pas quelque chose...

## CIE SI SENSIBLE / ANTONIO CARMONA

Les parents du jeune Baptiste sont divorcés. Fort heureusement, il se remonte le moral avec Bubulle, son hamster qu'il adore. Il lui invente des parcours délirants dans la maison qui rendent fou son père. Il vit chez son papa la semaine et le quitte pour aller chez sa maman et son nouvel amoureux les week-ends. Mais une nuit, tout déraile car il surprend son papa en train de tuer Bubulle. L'auteur Antonio Carmona ne craint pas d'empoigner des sujets graves qu'il sait si bien adoucir par la tendresse et surtout l'humour. Il aborde la perte de ce qu'on aime et le poids des non-dits d'une famille un peu à côté de la plaque. Grâce à une écriture digne d'un dessin animé, il transforme des événements affligeants en situations cocasses et ironiques. L'intensité des deux excellents comédiens invite les spectateurs à marcher sur un fil entre le rire et les larmes.



Une représentation adaptée à tous.tes le vendredi 19 mars à 19h avec [culture-relax.org](http://culture-relax.org)



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque séance scolaire

**VEN 19 MARS À 19H**

**SÉANCES SCOLAIRES : JEU 18 MARS À 10H ET À 14H30 ET VEN 19 MARS À 14H30**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H20



Dossier du spectacle à retrouver sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

# BOUDIN

## DÈS LE CP

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** Enfance - Jeux et rires - Les codes de la société - Les émotions - Le clown

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Français - Arts

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Présentation du spectacle et teaser : <https://www.ay-roop.com/boudin/>
- > Au cœur de la création du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=zckDL5-gi-w>
- > Sélection de courts-métrages d'animation sur l'apprentissage des règles de la vie collective : <https://www.youtube.com/watch?v=WUlfBR8zZLQ>
- > Reportage avec exercices pratiques à faire avec les enfants sur le yoga du rire : <https://www.youtube.com/watch?v=alTNL9TjtCw>

**À vous de jouer !**

- + « Tous au défilé ! » : en file indienne, les élèves marchent de manière neutre « 0 », puis on leur demandera de modifier cette démarche quand l'enseignant.e dira à voix haute « 1 » : démarche d'animal / « 2 » : démarche bizarre, insolite, étrange / « 3 » : démarche de monstre qui cherche une proie / « 4 » : démarche de la proie suivie par le monstre.
- ++ « Les grimaces » : les élèves placés en cercle mettent leur visage dans leurs mains. Quand l'enseignant.e frappe dans ses mains, les visages sont découverts et chaque enfant dévoile une grimace. À répéter.
- +++ À partir des exercices précédents, les élèves choisissent une grimace et une démarche et devront se présenter au public : il faudra avoir un prénom, un âge et un rêve. Les élèves pourront suivre la structure « Je m'appelle... J'ai... et je rêve de... ».

## CIE GUEULE

Dans ce spectacle pour le jeune public, Claire Dosso et Sandrine Juglair explosent les règles de bonne conduite en éclats de rire. La scène devient un terrain de jeu sur lequel elles remettent en question les apprentissages de l'enfance, de la bienséance à l'obéissance, en passant par les émotions, parfois étouffées et souvent bridées.

Cette performance physique exaltante, burlesque et clownesque, bouscule les codes du corps et du langage en mélangeant, comme dans un grand shaker, les comportements, les attentes, les façons de bouger et de parler bien comme il faut. Les deux interprètes posent un regard curieux et humoristique sur le temps des acquis des jeunes enfants et de ses représentations.

Un formidable voyage hilarant au cœur des principes qui régissent notre société, une véritable ode à l'imper-tinence de l'âge tendre où chaque joyeux gloussement est une petite victoire contre la rigidité des normes.

**VEN 30 AVRIL À 19H**  
**SÉANCES SCOLAIRES : JEU 29 AVRIL À 14H30 ET VEN 30 AVRIL À 14H30**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 45 MIN ENV.

# LE CINÉMA

## UNE AUTRE MANIÈRE D'EMMENER VOS ÉLÈVES À L'ESPACE DES ARTS

Venir au cinéma à l'Espace des Arts, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public.

Ouverte aux enfants à partir de 3 ans, la programmation se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.

**La programmation et le matériel pédagogique sont disponibles 1 mois et demi en avance sur notre site ou via la newsletter** (inscriptions possible auprès de la billetterie).



## POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

**Tarifification spéciale à 2€**

Destinés aux élèves des **écoles maternelles dès la petite section, les écoles primaires et les collèges**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignant.es pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur [espace-des-arts.com](https://espace-des-arts.com)).

Le **calendrier détaillé des séances scolaires**, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur [espace-des-arts.com](https://espace-des-arts.com) 1 mois et demi avant chaque cycle cinéma.

## CALENDRIER DES SÉANCES SCOLAIRES

Du 15 octobre au 16 octobre

Du 15 décembre au 18 décembre

Du 2 février au 5 février

Du 1<sup>er</sup> avril au 6 avril

# INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR [WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM](http://WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM)

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossiers / fiches pédagogiques, charte du spectateur, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Professionnels / Enseignants**.

## RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Vous pouvez réserver vos places lors des représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire.

**VOUS POUVEZ ENVOYER VOS RÉSERVATIONS DÈS MAINTENANT VIA LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION. LA PROGRAMMATION EST EN LIGNE SUR LE SITE WEB DÈS LE 20 JUIN.**

Par Internet : [formulaire de réservation en ligne](#) ou [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com) dans la rubrique **Vous / Professionnels / Enseignants**

### Confirmation des réservations par mail

Mi-septembre

#### Contacts Service des relations avec les publics :

Pauline Tuauden - [pauline.tuauden@espace-des-arts.com](mailto:pauline.tuauden@espace-des-arts.com)

Maxime Oberon - [maxime.oberon@espace-des-arts.com](mailto:maxime.oberon@espace-des-arts.com)

Aude Girod - [aude.girod@espace-des-arts.com](mailto:aude.girod@espace-des-arts.com)

## TARIFS

**TEMPS SCOLAIRE ET  
HORS TEMPS SCOLAIRE**  
avec 1 accompagnateur  
gratuit pour 10 élèves  
collèges, lycées et  
primaires

### TOUS SPECTACLES

**7€**

### GRANDES FORMES

**10€**

### DÉCOUVERTES

**5€**

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté. **Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.**

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle.**

