

Ariane à Naxos

Richard Strauss

Livret d'Hugo Von Hofmannstahl

Créé au Hofoper de Vienne le 4 octobre 1916

Nouvelle production Opéra national du Rhin

Mise en scène par Myriam Marzouki

Note d'intention de Myriam Marzouki



Pour cette production d'Ariane à Naxos à l'Opéra national du Rhin, mon idée est de situer l'action dans le hall d'un hôtel d'une île grecque, à la fin des années 60.

Ce contexte géographique et historique articule les dimensions suivantes :

La référence mythologique à l'île de Naxos à travers des éléments d'architecture méditerranéenne, de type moderniste, en jouant avec l'ouverture du décor vers la mer au lointain et en travaillant le cycle naturel de la lumière : le prologue se passe au coucher de soleil/l'acte débutera pendant la nuit et s'achèvera à l'aube avec l'arrivée de Bacchus.

L'opposition opera seria/opera buffa, art noble/divertissement, devient dans ma mise en scène une opposition opéra/comédie musicale. L'esthétique des costumes sera inspirée de celle du cinéma années 60/70, avec une dimension d'humour et de fantaisie pour ceux des Buffa et de Zerbinetta.

La mise en jeu du contexte politique, avec comme référentiel historique la période de la dictature des colonels (1967-1974) en Grèce. L'idée n'est pas de reconstituer cette période, par ailleurs peu connue en France, mais de situer le huis-clos artistique d'Ariane à Naxos dans un contexte européen de bascule de la démocratie vers la dictature il y a 50 ans. Le hors champ politique est en effet à la fois absent du livret et pourtant présent en creux de manière énigmatique à travers la figure du mécène qui tire les ficelles dramaturgiques à distance et celle de l'officier, uniquement présent pour chanter trois mesures dans le Prologue.

Ariane à Naxos

Richard Strauss

Livret d'Hugo Von Hofmannstahl
 Créé au Hofoper de Vienne le 4 octobre 1916
 Nouvelle production Opéra national du Rhin
 Mise en scène par Myriam Marzouki

Mise en scène

Myriam Marzouki

Décors

Alex Eales

Costumes

Laure Mahéo

Chorégraphie / assistant à la mise en scène

Jean-François Kessler

Dramaturgie

Sébastien Lepotvin

Casting

Diffusion à l'Opéra national du Rhin

Du 31/10/2026 au 29/11/2026

La primadona, Ariane

Eugénie Joneau

Le Ténor, Bacchus

Aj Glueckert

Zerbinette

Julie Roset

Le Compositeur

Dorottya Lang

Le Maître de musique

Jochen Kupfer

Le Majordome

NN

Le Maître à danser

Lucas Pauchet

L'Officier

NN

Le Perruquier

OS

Un laquais

OS

Arlequin

James Newby

Scaramouche

OS

Truffaldino

OS

Brighella

OS

Naïade

OS

Dryade

OS

Echo

OS

Figuration : 3 hommes

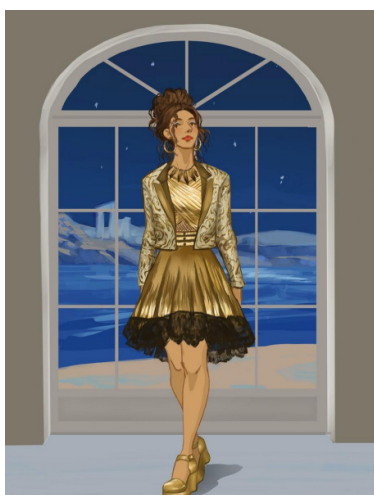
Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

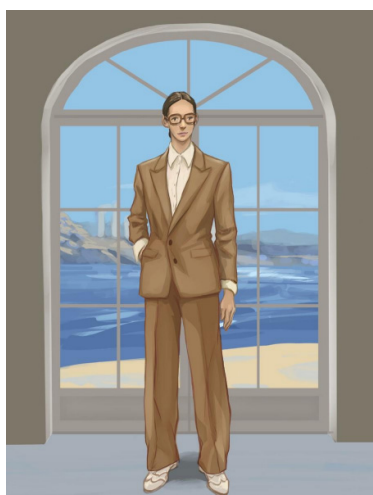
Théâtralité et direction d'acteur

Tirer toute la vie de la théâtralité du livre

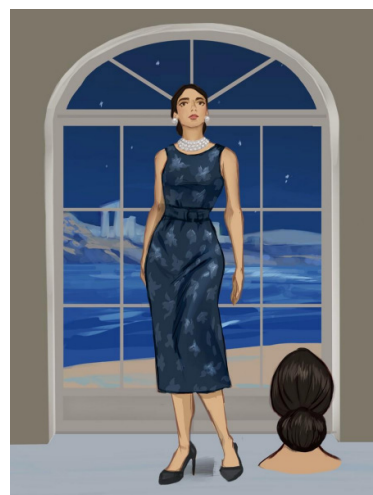
“Je mènerai un travail de direction d'acteurs approfondi pour parvenir à un jeu incarné et vivant afin que chaque personnage ait son épaisseur et sa vérité charnelle. Je chercherai un jeu naturaliste et réaliste, avec une attention au rythme de comédie trépidante du prologue qui est une formidable machine théâtrale. Il y a beaucoup d'humour, d'esprit et de vitalité dans cette première partie. Elle sera traitée comme un ballet d'entrées et sorties chorégraphié par J-F Kessler qui m'assistera et dirigera la dimension chorégraphique de toute la mise en scène. La dimension chorégraphique se retrouvera aussi dans l'acte, avec les différentes scènes du quatuor des bouffons et l'air de Zerbinetta. Le trio Ariane/Zerbinetta/ Compositeur est central à mes yeux : ce sont trois visages de l'artiste, en l'occurrence de la femme artiste, mais aussi trois rapports différents au temps, à l'existence et ses métamorphoses, auxquels je veux donner force et vérité.”



Zerbinetta



Le compositeur



Ariane



Bacchus



Les Boys



Les Boys



Le Maître de musique



Les policiers



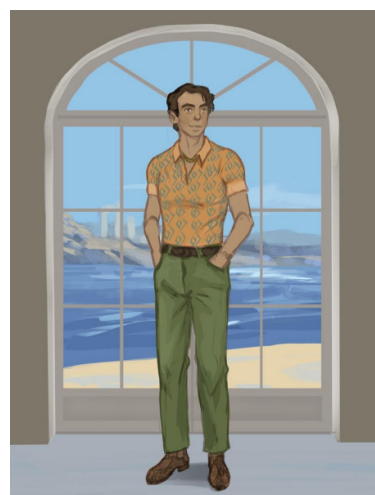
Le Perruquier



Nayade



Le Majordome



Le Maître à danser

Un dispositif scénographique évolutif

Jouer avec le théâtre dans le théâtre

“L’acte d’Ariane sera mis en scène dans le même hall de cette riche habitation, détruite et abandonnée, où la nature a repris ses droits. La grotte d’Ariane du livret c’est un hôtel laissé à l’abandon, à l’image d’Ariane qui se laisse mourir et ne veut plus vivre. Avec Alex Eales, nous commençons à travailler sur cette esthétique de la ruine. Mais dans la seconde partie le décor se montre en tant que décor : l’esthétique de la scénographie se déplace d’un contrat de réalisme (prologue) vers une représentation de l’artifice de l’art. On découvre que cette esthétique mélancolique des vestiges est un artifice de la représentation, un décor opératique qui se montre en tant que tel. La mise en scène montre aussi la fabrication de la fiction en faisant exister des loges sur le plateau. Dans le décor de la seconde partie, des loges encadrent à cour et jardin l’espace central de l’action opératique. On y voit par exemple Ariane redevenir la Prima donna, le compositeur continuer à écrire de la musique, le ténor se préparer à entrer en Bacchus, les 4 bouffons se maquiller etc. : deux espaces de jeu pour deux niveaux de réalité/fiction.”



Décors : 1ère partie. Crédits : Alex Eales

Myriam Marzouki et l'OnR

Trois saisons, une confiance mutuelle renouvelée

Depuis 2022, Myriam Marzouki trace un parcours artistique singulier au sein de l'Opéra national du Rhin, affirmant progressivement sa place de metteuse en scène incontournable. Venue du théâtre contemporain, où elle s'est distinguée par une écriture exigeante et un engagement poétique, elle fait une entrée remarquée dans le monde lyrique avec *Histoire(s) d'Opéra*, un spectacle anniversaire conçu pour les 50 ans de l'OnR. Pensé comme un parcours musical déambulatoire, il convoquait quatre siècles d'histoire opératique, les faisant dialoguer avec le lieu même qui les accueillait. L'année suivante, elle signe une version pleine de fraîcheur des "Fantasticks", comédie musicale poétique et intimiste, montée avec les artistes de l'Opéra Studio et présentée en tournée régionale. Portée par une scénographie légère et une direction d'acteurs toute en finesse, cette production assoit une esthétique cohérente : vivante, accessible, fidèle à l'esprit d'origine tout en étant ancrée dans son temps. En 2026, c'est à Ariane à Naxos qu'elle s'attelle, avec une vision dramaturgique puissante, traversée par des échos politiques et un goût prononcé pour le théâtre dans le théâtre. Trois projets, trois écritures scéniques, mais une même ligne : incarner, interroger, transmettre. La collaboration entre Myriam Marzouki et l'OnR s'inscrit dans un temps long, fondé sur la confiance et une fidélité partagée aux enjeux artistiques de notre temps.



Dispositif scénographique des *Fantasticks*, succès critique et public en tournée dans le Grand Est lors de la saison '23'24 et '25'26.

Crédits : Klara Beck.

Contact

Metteuse en scène
Myriam Marzouki
Courriel : m.marzouki195@gmail.com

Directrice générale
Chrysoline Dupont
Tél : +33 (0)6 76 04 62 37

Directrice de la production artistique
Emilie Symphorien
Tél : +33 (0)3 68 98 75 48

operanationaldurhin.eu