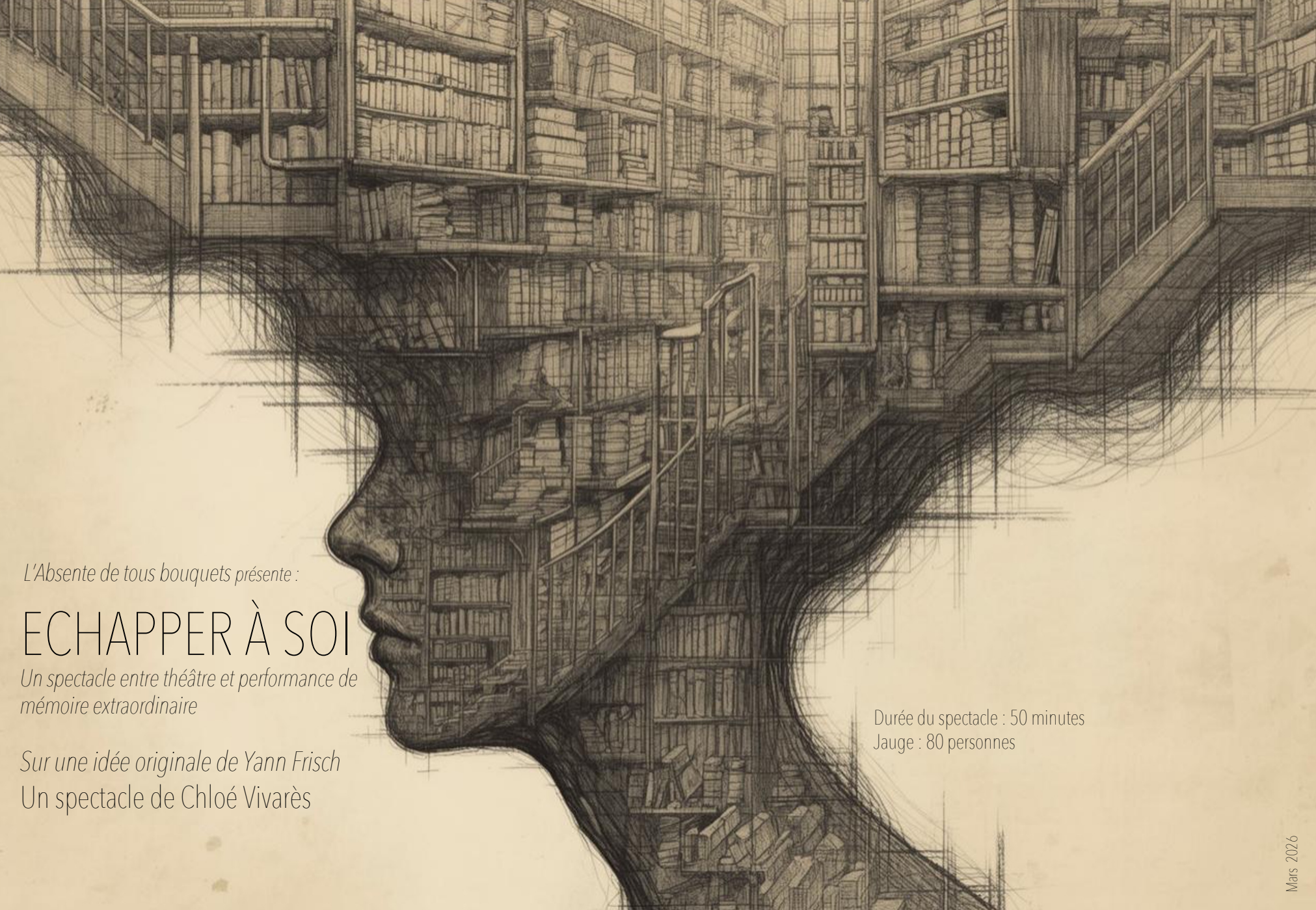




L'Absente de tous bouquets présente :

ECHAPPER À SOI

*Un spectacle entre théâtre et performance de
mémoire extraordinaire*

Sur une idée originale de Yann Frisch

Un spectacle de Chloé Vivarès

Durée du spectacle : 50 minutes

Jauge : 80 personnes

NOTE D'INTENTION

Un jour que nous lisions ensemble un livre sur les mnémonistes – les spécialistes des techniques de mémorisation – Yann s'est arrêté pour me dire :
« Tiens, ça t'irait bien de faire un spectacle autour de la mémoire et des livres. »

Étant comédienne, autrice, lectrice compulsive et captivée par les singularités cognitives de tout bord, je me suis immédiatement reconnue dans cette idée. Je me suis saisie de cette invitation avec enthousiasme. Ma nature passionnée s'est emballée et ce sujet est devenu une obsession.

L'hyperthymésie, ou hypermnésie est la maladie qui consiste à ne rien pouvoir oublier. C'est un terrible fardeau qui handicape fortement les personnes atteintes – une trentaine de cas connus à ce jour dans le monde.

Solitude, difficulté à vivre au présent et à créer des relations, incapacité à synthétiser une pensée et donc à construire des raisonnements, enfermement dans une forme de rumination, synesthésie, sont autant de défis que peuvent rencontrer les différentes personnes qui en sont atteintes.
Comment être en mesure de trier ses souvenirs, quand son métabolisme impose un syndrome de diogène mental?

Il nous a semblé que cette question pouvait être un bon point de départ pour créer une histoire.

Rapidement, nous nous sommes interrogés sur le potentiel impact positif de la fiction dans le quotidien d'une personne souffrant d'hyperthymésie, en partant de ce postulat : Lire, c'est choisir les histoires qui nous constituent. Écrire, faire le tri dans ses souvenirs.

Par ailleurs, l'intérêt d'une collaboration avec Yann Frisch était de pouvoir penser un projet théâtral employant le langage de la magie pour convoquer des effets de réel, et provoquer un trouble chez le spectateur.
L'actrice qui joue la personne souffrant d'hyperthymésie, est-elle dotée d'une mémoire extraordinaire ? Où commence la fiction ?
C'est tout cela que nous souhaitons aborder dans la création d'*Échapper à soi*.

Un spectacle que nous espérons difficile à oublier.

RÉSUMÉ

Alice, une bibliothéreuse, anime une rencontre visant à présenter le premier roman d'une de ses amies : une autrice – Chloé Vivarès – qui souffre d'hyperthymésie.
Autrement dit, une femme handicapée par son extraordinaire mémoire.

Au fil de cette rencontre littéraire, l'autrice s'invite dans le récit d'Alice et nous raconte comment la littérature l'a sauvée de ses souvenirs omniprésents.

Quand chaque instant de votre existence vous reste en mémoire, quand vous n'avez pas droit à l'oubli, quel espace vous reste-t-il pour vivre, ressentir et aimer ?

Chloé Vivarès nous raconte, démonstration à la clé, l'histoire de cette femme contrainte de plonger dans les livres par instinct de survie.

Un solo intimiste mêlant théâtre, littérature et performance de mémoire, dont le but est de partager avec le public, un instant suspendu célébrant nos lectures.

CONTEXTE SCÉNOGRAPHIQUE

Des livres, et des gens.

Voilà comment nous pourrions résumer de la façon la plus exacte le contexte scénographique que nous proposons pour *Échapper à soi...*

Notre désir est de créer une forme intime, simple et économe, basé uniquement sur des éléments essentiels au bon déroulement de la fiction : une table, deux chaises, un tableau de bois, une craie et des livres.

Autrement dit, une poignée d'accessoires.

Le spectacle est imaginé dans un rapport frontal avec une petite *jauge*.

Pensé pour jouer dans des lieux non-dédiés, cette proposition scénique simple pourra s'adapter à de nombreux contextes, chez l'habitant, en bibliothèque..



EXTRAIT

« Funès (...) connaissait les formes des nuages astraux de l'aube du trente avril mil huit cent quatre-vingt-deux et pouvait les comparer aux souvenirs des marbrures d'un livre en papier espagnol qu'il n'avait regardé qu'une fois et aux lignes de l'écume soulevée par une rame sur le Rio Negro la veille du combat du Quebracho. Ces souvenirs n'étaient pas simples ; chaque image visuelle était liée à des sensations musculaires, thermiques, etc. (...) Deux ou trois fois il avait reconstitué un jour entier ; il n'avait jamais hésité, mais chaque reconstitution avait demandé un jour entier.

Il me dit : « J'ai à moi seul plus de souvenirs que n'en peuvent avoir eu tous les hommes depuis que le monde est monde. » (...) Et aussi, vers l'aube : « Ma mémoire monsieur, est comme un tas d'ordures. » Jorge Luis Borgès.

Elle repose le livre.

Funès c'est moi. Quand je me suis reconnue, je me suis sentie accablée de chagrin.

Pendant quelques jours je dirais que j'ai encore moins bougé que d'habitude. Le temps de réaliser que j'avais la preuve que quelqu'un comme moi avait déjà existé.

Et puis, ça a été comme pour les chiffres. Les mots me venaient aux lèvres. Et quand ils venaient, je les disais. Et plus je les disais, plus je m'apaisais.

J'ai eu envie d'un autre livre. J'ai demandé à ma sœur si elle en connaissait un si beau qu'on avait envie d'en répéter chaque phrase. Elle m'a dit « Oh il y en a tellement. »

Elle a réfléchi longtemps. Et puis elle m'a proposé : La conférence des oiseaux. Dès le début j'ai découvert le pouvoir du rythme des mots : « Il voulut que la terre obéisse à Ses lois et déploya sur elle une voûte semblable à une tente bleue sans cordes ni piquets. »

Chaque phrase était une formule magique qui me plongeait toute entière dans un bain chaud.

Lire, c'était faire bouillotte avec le monde. »

AUTOUR DE CE PROJET

Nous proposons des ateliers autour du fonctionnement de la mémoire : le public est invité à explorer les mécanismes de la mémoire à travers des jeux et expériences participatives. Une immersion sensible entre performance artistique et découverte neuroscientifique.

Parallèlement à *Échapper à soi* nous vous proposons 2 autres formes ludiques :

ATELIER-CONFÉRENCE Mémoire et outils mnémotechniques

Il s'agit là d'un atelier interactif en petit groupe sur le fonctionnement de notre mémoire et les outils ancestraux qu'il est possible de mettre en place pour la rendre étonnamment efficace.

DURÉE
60 à 90 minutes

JAUGE
25 personnes maximum

ENTRESORT LUDIQUE de bibliothérapie

En quinze minutes, une séance individuelle pour découvrir le livre qui vous correspond. Entre jeu, intuition et écoute, chaque participant repart avec une prescription littéraire personnalisée. Un moment poétique où les mots deviennent remède et miroir de soi.

DURÉE
3 heures

JAUGE
1 personne toutes les 10 minutes

CHLOÉ VIVARÈS

Chloé Vivarès se forme au conservatoire de théâtre Louis Jovet à Montpellier, puis auprès de l'École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille (l'ERACM). Elle en sortira en 2014.

Elle commence alors sa vie d'interprète, jouant notamment dans *Antigone* (compagnie la Naïve), *Love and information*, *Pronom*, *Looking at Judith*, et *Artemisia Gentileschi* (Le groupe Vertigo), *Quand viendra la vague* (compagnie Eldorado), *On ne badine pas avec l'amour* (compagnie Fièvre), *La bonne distance*, *Je passe*, *La balade musicale* et *Disparus.es* (compagnie Mabel Octobre), *Y manquait plus que l'orchestre* (compagnie Zerep), et *Une femme charmante* (compagnie l'Aronde).

De 2020 à 2022, elle fait le master Création Littéraire à l'université Paris VIII. Elle y travaille sur son premier texte, *Un jour sans gravité*, qui bénéficiera du programme de l'EPAT à Théâtre Ouvert. Il paraîtra aux éditions Tapuscrit Théâtre Ouvert en 2026.

Parallèlement, elle répond à des commandes d'écritures, notamment pour la ville de Saint-Denis, pour laquelle elle crée l'œuvre *Olympiades populaires*, en collaboration avec le photographe Daniel Mebarek. Elle écrit également deux pièces de dix minutes (*Old song*, *Rêve éveillé*) pour le metteur en scène Nicolas Givran (compagnie Ou avez vous fait de ma bonté). Elle est en cours de création pour le texte *Échapper à soi*, avec le metteur en scène et auteur Yann Frisch (compagnie l'Absente de tous bouquets).

Chloé Vivarès est également autrice pour la jeunesse. Son premier album, *Papita*, paraît en juin 2023, aux éditions On ne compte pas pour du beurre. Après avoir été épuisé, il bénéficiera d'un second tirage, en juin 2025.

En 2024, *Vampire* paraît sous forme de podcast pour la maison d'éditions suisse Nos rêves ou rien. *Mouman 1^{er}*, son second album, paraît aux éditions On ne compte pas pour du beurre en juin 2025.



© photo de Priscilla Telmon

L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS & YANN FRISCH

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte *BALTASS*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *OKTOBRE*, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente de tous bouquets - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *LE SYNDROME DE CASSANDRE*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *BALTASS 1*, *BALTASS 2*, et des numéros de cartomagie. En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée *LE PARADOXE DE GEORGES*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

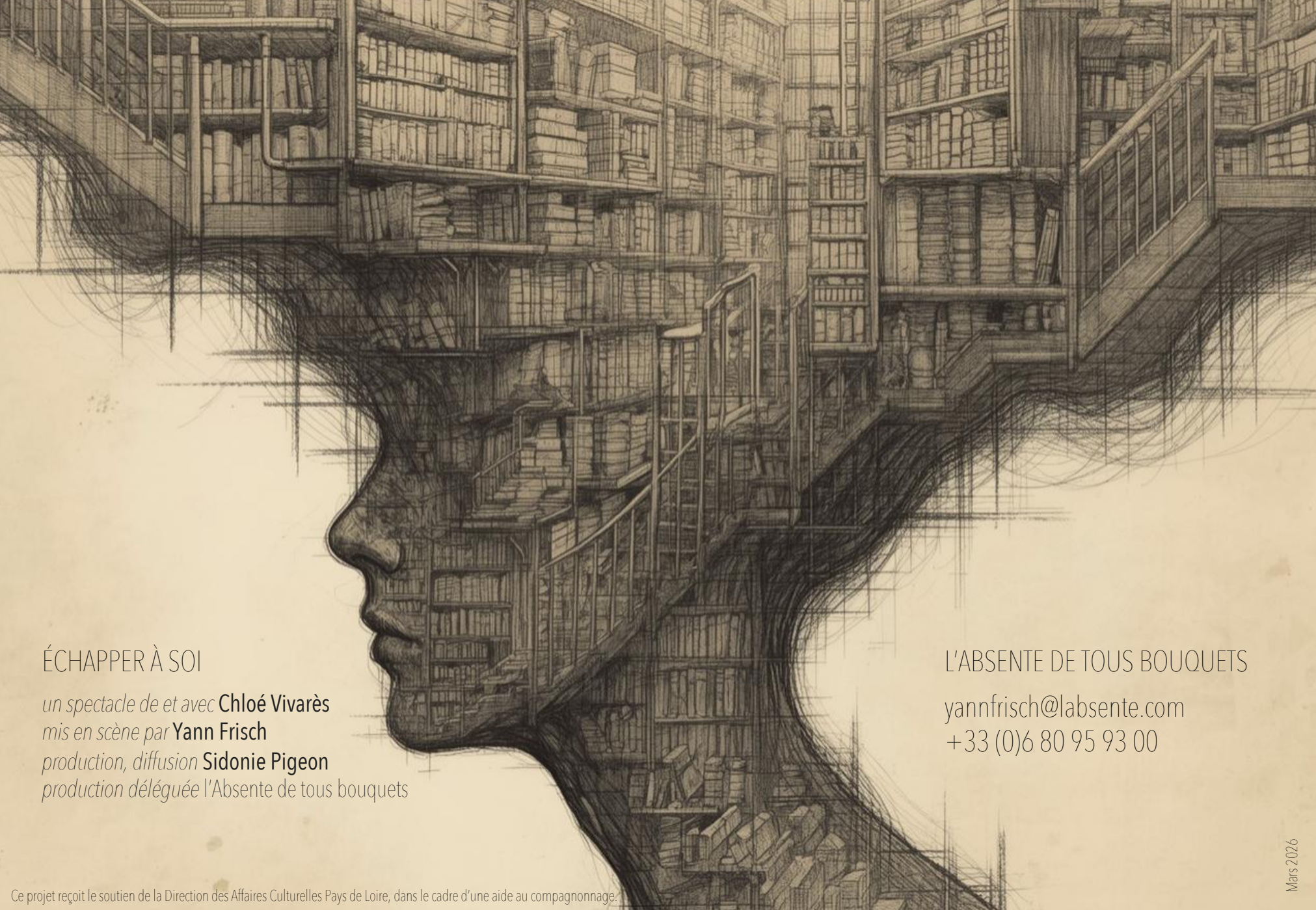
En 2020, il incarne Aymeric *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, *PERSONNE*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, on le verra dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.

Toute l'équipe de l'Absente est actuellement en création : *POUSSIÈRES*, une pièce « fantastique » sur l'histoire d'un couple dont la femme va vivre une extase mystique. La première est prévue à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône le 1^{er} octobre 2026.



ÉCHAPPER À SOI

un spectacle de et avec **Chloé Vivarès**

mis en scène par **Yann Frisch**

production, diffusion **Sidonie Pigeon**

production déléguée l'Absente de tous bouquets

L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS

yannfrisch@labsente.com

+33 (0)6 80 95 93 00