

L'immédiat

Le poids des choses

Création 2020/2021



Crédits : LeCanal-I.Jouwante

Écriture et interprétation : Camille BOITEL

Regard extérieur et interventions en jeu : Sève BERNARD

Régie lumière et son : Étienne CHARLES

Régie plateau et manipulations : Kenzo BERNARD

Accessoirisme et construction d'occasion : Guillaume BÉGUINOT et Margot CHALMETON

Régie générale : Stéphane GRAILLOT

Administration, production, diffusion : Agathe FONTAINE, Elsa LEMOINE et Chloé BODIN

Remerciements à Elsa Blossier pour la production et à Flora Baïna pour le costume du pantin.

Clin d'œil involontaire au travail de Julie Nioche et Mélissa Von Vépy, dans la séquence "le poids du corps".

L'immédiat

Le poids des choses

“ Nous tombons par terre en permanence, nous sommes lourds, pesants, écrasés, attachés au sol malgré nous ; cela nous rend si sûr du poids.

Ce poids qui nous jalonne, nous installe en nous-même.

Et quand nous nous penchons au-dessus du vide, nous sentons le vertige à l'intérieur de notre ventre, vertige de perdre le sol qui appuie sur la plante de nos pieds.

Mais lorsque le sol n'appuie plus, quand le sol ne nous aime plus, nous tombons à l'envers.

Le poids nous le portons au quotidien et sans cesse, mais lui nous tient au sol,

le poids nous écrase, nous aplati, nous immobilise peu à peu.

Nous finirons tous écrabouillés, nous le savons, et cette lutte est désespérée.

Dans cette guerre intime avec le poids, nous avons tous mené une infinité de batailles perdues...

*Un jongleur de pains en fonte de 18 kilos chacun, un haltérophile qui n'arrive plus à reposer sa charge après l'avoir pourtant si péniblement levée,
un manipulateur qui fait danser toutes les parties d'un corps suspendu à distance, le trimbalage d'une énorme caisse de 2m30 presque sans poids
un homme attaqué par des chaises volantes,
un homme qui fait baisser le sol sous lui, une balance qui pèse le vide,
un escabeau appuyé sur l'air,
un objet flottant, une planche aimantée à un corps,
un énorme poids qu'on suspend et qui ne retombe jamais,
quelqu'un qui tombe au ralenti au fur et à mesure qu'il éloigne le contrepoids qui le maintenait debout,
un dressage de diable surchargé, un homme qui ne peut tomber et plusieurs autres œuvres de poids, contrepoids, et étrangetés physiques en tout genre.
Accompagnés par un jongleur de son et un tordeur de lumière.*

Jeu d'inversion du poids, jeu de vertiges, jeu de logique brisée

Il s'agit de travailler à partir des problèmes de gravité.

La première piste de ce travail a été créée pour le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) :

travail de mime (objets tour à tour trop lourds ou trop légers, objets volants, corps qui ne tient plus au sol), travail de lévitation (système inclus à la caisse de transport), le corps ne tient plus du tout au sol, s'envole, et d'objet préparés (énorme caisse extrêmement légère), poids en fonte tout à coup très légers, et surtout, jeu qui rend le monde de la gravité de plus en plus douteux.

Étranges effets magiques d'une simplicité désarmante.

Tout en cherchant une grande profondeur, en cherchant à donner un vertige immense à tous, à parler par les gestes d'une véritable perte de contrôle -

en perdant le poids, il s'agit de perdre presque (tout) le monde - nous dédions cette œuvre à toute sorte de spectateurs, y compris les enfants. En effet, si ça n'est pas une œuvre spécialement pour enfant, c'est une œuvre qui tente de s'adresser à l'ensemble des spectateurs, et c'est aussi, une manière de rassembler cette jubilation très spéciale du travail de mime et de manipulation de l'objet, que je pratique moi même depuis l'enfance.

C'est comme cela que j'ai commencé, il y a 25 ans, en rendant vivant des objets, non comme un marionnettiste, mais comme un manipulateur qui disparaît derrière les événements des choses qui se passent par lui. ”

Camille BOITEL

L'immédiat

Création : 20 mai 2021, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon

Durée : 50 min

Jauge : maximum 400 places (possibilité d'adaptation selon la typologie de salle)

Publics : jeune public à partir de 7 ans, accessible aux adultes

Production : L'immédiat

Coproduction : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour le théâtre / L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux / Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Gestes de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris / Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil - scène conventionnée d'intérêt national "art et création pour la danse" / Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Les Aires, théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire.

Avec le soutien en résidence de La Martofactory, du Moulin d'Andé centre artistique et culturel, et du Cube-Studio Théâtre de Hérisson.

Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région Ile de France.

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique.

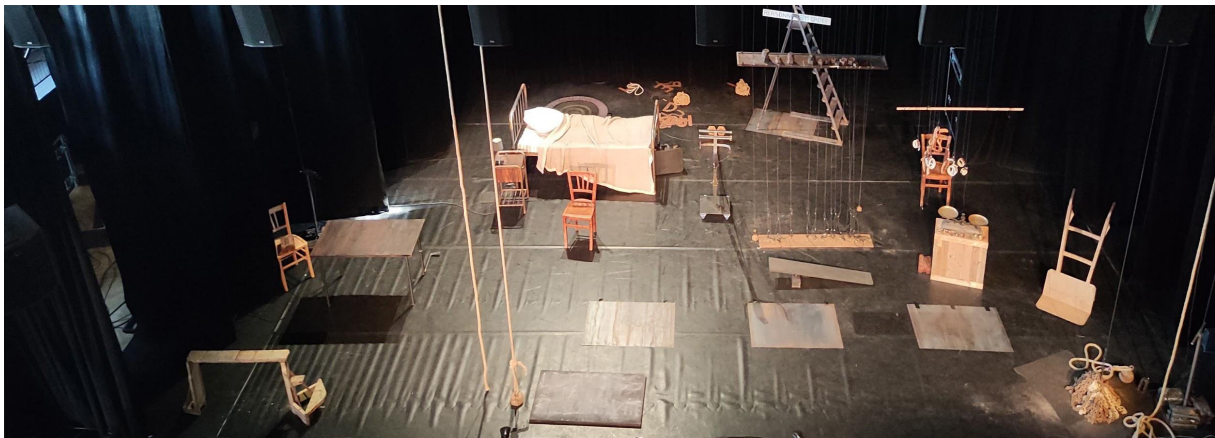
L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Contact :

Chloé Bodin

+33 6 35 23 68 26

chloe.bodin@limmediat.com



L'immédiat

% VANINETTI-REMOND, 5 rue de Thionville, Bâtiment A - 75019 Paris

SIRET : 520 880 360 00026 - Code APE : 9001Z - TVA intracommunautaire : FR95 520880360

www.limmediat.com