

Création 2024

↪ Spectacle danse de 6 à 168 ans

Valse avec

Wronski

et les autres

↩ Chorégraphie:
Marc Lacourt

noselchessou

Lieux:
Théâtre équipé

Équipe en tournée:
5 à 7 personnes

Âge:
à partir de 6 ans —
Scolaires: 6-10 ans

Jauge:
300 (SCO)
et **350** (TP)

Durée:
55 minutes

Technique

Jauge: **350** (à préciser)
Plateau: **ouverture minimale 11 m**
(10 m — nous consulter); **profondeur: 10 m**



J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain.

Marc Lacourt

Distribution

Chorégraphe: **Marc Lacourt**

Interprètes: **Lauriane Douchin ou Lisa**

Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre

Régie: **Régis Rimbault ou François Poppe**

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous: Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs!

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

Marc Lacourt est artiste associé à L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou (2022-2024).

Ma compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle

La compagnie MA est subventionnée par

Ministère de la Culture — Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.



Intention

Plusieurs envies infusent au départ de cette nouvelle création. J'ai tout de suite eu en tête la figure du monstre, celui qui nous fait peur, qui ne nous ressemble pas, qui est si différent qu'il nous effraie et nous angoisse. Dans la pièce, je vais jouer autour de ces peurs, c'est-à-dire se faire peur ensemble, mais aussi engager le dialogue. Cette figure permet aussi d'explorer l'extraordinaire, l'impensable. **Alors, avec l'aide des monstres, comment construire et déconstruire le monde ?**

Le monstre, c'est aussi la confrontation à la normalité, à l'autre. **Cette pièce aborde cette question de la différence, nous confronte à savoir l'accepter.** Je matérialise cette altérité par les costumes : cinq danseurs seront habillés en sweat orange, et un seul sera en bleu.

Max et les maxi monstres

Le livre *Max et les maxi monstres* m'a tout de suite habité. Ce bestseller de la littérature enfantine (en anglais : *Where the Wild Things Are*) de Maurice Sendak, publié la première fois 1963, décrit les aventures imaginaires d'un petit garçon nommé Max, furieux d'avoir été envoyé dans sa chambre sans dîner. Il devient le roi des monstres velus et méchants, et orchestre une fête du tonnerre, où tout devient possible!



Teaser
[Voir la vidéo](#)

Narration déconstruite

J'ai envie de commencer par la fin!

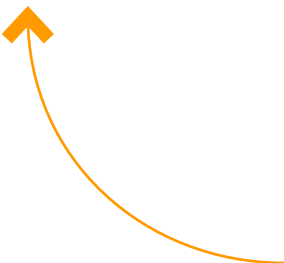
Une scène où le décor pend du plafond, où quelque chose est arrivé, mais quoi? Par bribes, sans narration linéaire, on va comprendre comment on en est arrivé là, pourquoi existe ce chaos ambiant.

J'ai envie de déconstruire la narration, de procéder par bribes, par images - une tempête de fleurs jaunes, un décor qui tombe...

Chute, douceur et déséquilibre

Ma première pièce de groupe, cinq danseurs et danseuses et moi, me permet de jouer un peu plus que dans les précédentes pièces de la relation, des chutes, des contacts, des équilibres et des déséquilibres, des façons de faire groupe.

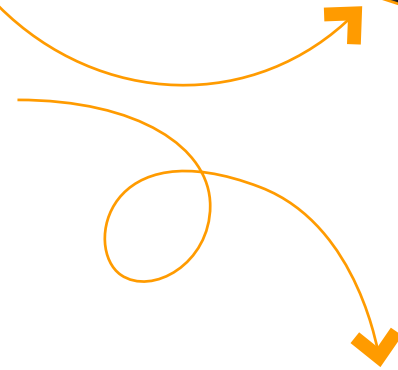
La chute, burlesque, épique, sportive, maladroite, vient aussi rappeler nos failles, et nécessiter l'entraide. Je souhaite aussi invoquer la douceur, tenter de construire un autre rapport entre les corps des danseurs. Voir où cela nous mène.



Et pour filer l'histoire de l'art...

Des références:

- au **Bleu de Klein**, notamment dans la couleur des costumes.
- à la scène finale de **Vertigo** d'Hitchcock où la comédienne se retrouve seule dans une salle de musée.
- au **Mur de l'atelier d'André Breton** (au centre Pompidou) pour ce qu'il permet de juxtaposition, d'amoncellement non logique de pièces d'art et d'objets, d'univers entremêlés.



Calendrier de recherche et de création

SAISON 22-23

Auditions

- 27 et 28 février 2023 — Île de France

Laboratoire

- 29 au 30 mars 2023
- 22 au 26 mai 2023 - L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- 12 au 16 Juin 2023 - L'échangeur CDCN Hauts-de-France

Fabrication des décors

- 19 au 28 juin 2023 - Théâtre de l'Hôtel de Ville — THV, St Barthélemy d'Anjou

SAISON 23-24

Résidences

- 4 au 8 septembre 2023 : Cergy-Pontoise — Théâtre 95 - Points Communs, Nouvelle scène nationale
- 11 au 22 septembre 2023 : Angoulême - Théâtre Scène nationale
- 25 au 30 septembre: Cognac - Avant-scène
- 13 au 17 novembre 2023 : Uzès - La Maison Danse CDCN
- 27 novembre au 22 décembre 2023: Château-Thierry - L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- 8 au 19 janvier 2024 : St Denis - La Chaufferie — Cie DCA Philippe Découflé
- 22 au 31 janvier 2024 : Bordeaux - La Manufacture CDCN

Résidences « raccord »

- 11 au 13 mars 2024 : Château-Thierry - L'échangeur CDCN Hauts-de-France
- 10, 11, 12 mai 2024: Montreuil - Théâtre Berthelot - Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis

Rendez-vous public

- 19 décembre 2024: (19h) Château-Thierry - L'échangeur CDCN Hauts-de-France

Rendez-vous professionnels

- 6 janvier 2024: (10h) St Denis - La Chaufferie (répétition avec scolaires, ouvert aux professionnels)

Diffusion

Générale (scolaire):

- 30 janvier 2024: Bordeaux - La Manufacture CDCN

Première en Région Nouvelle-Aquitaine

- 1^{er} février 2024: Tp - Festival Pouce - Bordeaux - La Manufacture CDCN
- 2 février 2024: Scolaire - Festival Pouce - Bordeaux - La Manufacture CDCN

Première série nationale:

- 14, 15, 16 mars 2024 — Festival Kidanse / L'éChangeur CDCN Hauts-de-France

En tournée

- Saison 24-25
- Saison 25-26

Valse avec Wron distilblegretra bortle tausgavesosnoselchessou

Manu Ragot

Accompagnement de projets
(production, diffusion)

— macompagnie@marclacourt.com
+33 (0)6 10 12 78 88

Alice Lafon

Chargé de production
— Projets avec les publics

— publics@marclacourt.com

Fabien De Lacheisserie

Administrateur de tournée
(logistique, contrats)

— logistique@marclacourt.com

Josselin Tessier

Administration
(comptabilité, factures)

— administration@marclacourt.com

Association MA compagnie

Production

71 rue de Saint-Genès
33000 Bordeaux

Ana Sala

Distribución en España

(IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

ph.: +34 960 090 504
mov.: +34 619 951 791

— anasala@ikebanah.es

www.marclacourt.com

Production



Coproduction



Coproductions: L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France; Théâtre de l'Hôtel de Ville — THV, St Barthelemy d'Anjou; La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle; La Maison danse CDCN — Uzès; CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu — Lille; Théâtre Scène nationale d'Angoulême; Escales Danse ; Rencontres internationales de Seine St Denis; La Chaufferie - C^{ie} DCA Philippe Découfle

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde.

Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien de l'Adami.

Soutien



Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre-Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthelemy d'Anjou.

L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux — La Rochelle de 2018 à 2024.

Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine
Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine