

L'ABSENTE présente :



POUSSIÈRES

Une pièce de théâtre fantastique

de Yann Frisch

avec Anne Rotger, Jérôme Kircher

CRÉATION octobre 2026

« Un jour, en regardant un vortex de poussière dans un coin de rue, je me suis laissé penser que, sans doute, ce tourbillon serait l'ultime spectacle qui nous survivra quand toute vie aura définitivement disparu. » YF

*Ici, la magie n'est pas illusion :
elle est une fluctuation sensible dans la perception du monde.*

POUSSIÈRES raconte une histoire d'amour, deux êtres qui s'aiment simplement, dans les rires partagés, dans une manière commune de regarder le monde. Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie.

Au fil du temps quelque chose s'ouvre chez Clémence. Une Joie survient ; elle n'est ni tranquille ni raisonnable, mais incandescente, comme quelque chose qui élargirait la perception et transformerait le regard.

L'état de béatitude de Clémence la conduit à délaissier toute activité et plonge André dans un profond désarroi.

POUSSIÈRES est une réflexion sur l'intensité, sur la difficulté d'aimer sans vouloir contenir. Elle ne cherche ni à réhabiliter l'irrationnel, ni à condamner la prudence.

Il est rassurant de croire aux opposés : raison et délire, vrai et faux, ombre et clarté. Ils structurent notre rapport au monde.

Mais que se passe-t-il lorsque l'amour nous place précisément à l'endroit où ces frontières vacillent ?

Ce qui se joue ici n'est ni la folie, ni la foi.
C'est la difficulté d'habiter l'excès.

GÉNÉRIQUE :

Conception, écriture, mise en scène

YANN FRISCH

Collaboration à l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène

SIDONIE PIGEON

Interprètes

ANNE ROTGER

JÉRÔME KIRCHER

LUCIE GRUNSTEIN

& Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Frédéric Plou, Monika Schwarzl

Scénographie

BENJAMIN GABRIÉ

Régie générale

ANTHONY NICOLAS

Construction

**ANTHONY NICOLAS, BENJAMIN GABRIÉ, L'ATELIER ASSOCIATIF CHARLIE,
THIBAUT MAGNAN, LUC MICHEL, JIM QUERNEZ, L'ATELIER GROS MOTS.**

Création visuelle

CLAUDIO CAVALLARI

Création lumière

LAURENT BEUCHER

Création musicale

ETIENNE BONHOMME

Son

DAVID MAILLARD

Création costumes

SABINE SCHLEMMER, MONIKA SCHWARZL

Accessoires & plateau

**CÉLINE BARY, ZOÉ BOUCHICOT, CLAIRE JOUËT-PASTRÉ,
ANTHONY NICOLAS, FRÉDÉRIC PLOU, MONIKA SCHWARZL**

Production – Administration – Communication

**SIDONIE PIGEON, EMMANUELLE TACCARD
CÉLINE BARY**



MENTIONS
OBLIGATOIRES :

Producteur délégué

L'Absente de tous bouquets,
sous la direction de SIDONIE PIGEON

Producteur associé

L'Espace des Arts / Chalon sur Saône

Coproducteurs (en cours)

Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière (Lyon), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny / Cœur d'Essonne Agglomération, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine, Le Théâtre - Scène nationale de St Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Cratère-Scène nationale Alès, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, le Phénix - Scène nationale pôle européen de création.

Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France.

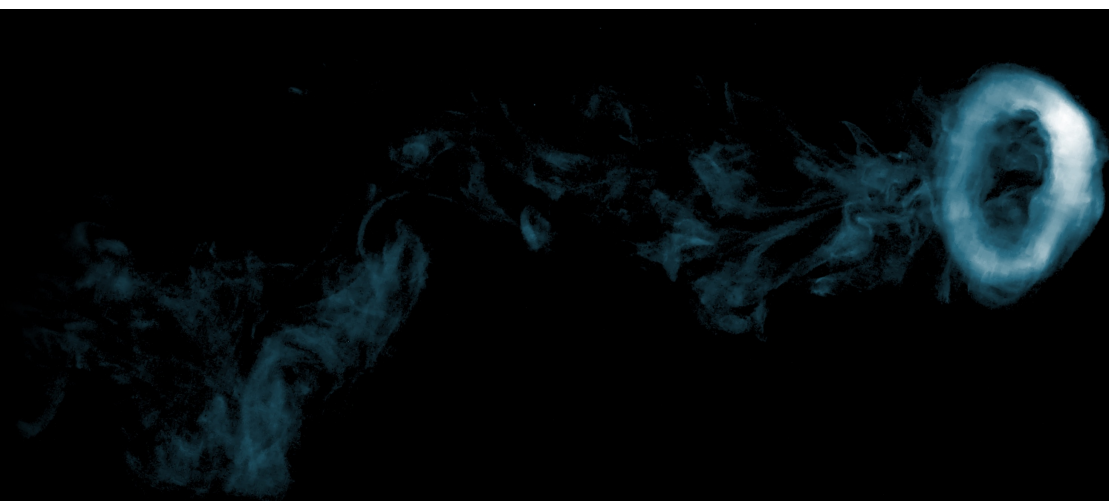
L'Absente remercie

*Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Priscilla Telmon,
La compagnie DCA/Philippe Decouflé, la compagnie 14:20.*

Durée estimative du spectacle
1h20

Pour tout public à partir de
12 ans

La première est prévue le **1^{er} octobre 2026** à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône



DATES PRÉVISIONNELLES SAISON 26-27 :

1 - 2 - 3 octobre 2026

CHALON-SUR-SAÔNE - Espace des arts

4 - 5 - 6 novembre 2026

CLERMONT-FERRAND - La Comédie

18 - 19 - 20 novembre 2026

CHAMBERY - Malraux

10 - 11 - 12 décembre 2026

VALENCIENNES - Le Phénix

17 - 18 décembre 2026

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE - Espace Marcel Carné

9 - 10 mars 2027

NÎMES - Le Théâtre

16 - 17 mars 2027

BEAUVAIS - Théâtre du Beauvaisis

23 - 24 mars 2027

AMIENS - Maison de la Culture

30 - 31 mars 2027

CHÂTEAUVALLON - Châteauvallon

6 - 7 avril 2027

VILLENEUVE D'ASCQ - La Rose des vents

21 - 22 - 23 - 24 - 25 avril 2027

BOBIGNY - MC93

29 - 30 avril 2027

SURESNES - Théâtre Jean Vilar

4 - 5 mai 2027

LE HAVRE - Le Volcan

12 - 13 - 14 - 15 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 mai 2027

PARIS - Théâtre du Rond-Point

1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 juin 2027

LYON - Les Célestins

23 - 24 juin 2027

SAINT-ETIENNE - Festival les Sept Collines

YANN FRISCH



Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à *Tapaj* et *Chien de cirque*, futur *Cité du Cirque* du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du *Lido* de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement *la compagnie 14:20*, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte **BALTASS**, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle **OKTOBRE**, lauréat du dispositif *Circus Next* (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - *L'Absente* - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 **LE SYNDROME DE CASSANDRE**, qu'il tourne depuis.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au *Théâtre du Rond-Point*, un cabaret orchestré par *la compagnie 14:20*, dans lequel il présente **BALTASS 1**, **BALTASS 2**, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée **LE PARADOXE DE GEORGES**, un spectacle de cartomagie, dans son *Camion-Théâtre*, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne Aymeric dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son *Camion-Théâtre*, **PERSONNE**, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

De septembre 2024 à février 2025, il joue dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.

ANNE ROTGER



Anne Rotger travaille au théâtre avec Joël Pommerat dans plusieurs créations, *Ca Ira (1) Fin de Louis* qui reçu le Molière du théâtre public en 2016, la pièce s'est jouée à Nanterre-Amandiers, au Théâtre de la Porte St Martin et en tournée en France et à l'étranger entre 2015 et 2022.

La Réunification des deux Corées, création à l'Odéon - Théâtre de l'Europe en 2013, puis au Théâtre de la Porte St Martin et en tournée en France et à l'étranger entre 2024 et 2026.

Pinocchio à l'Odéon - Théâtre de l'Europe et en tournée en France 2009-2011, et aussi sur *l'Opéra Thanks to my eyes*, livret de Joël Pommerat, musique d'Oscar Bianchi, création au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2011 puis en tournée en France et à l'étranger en 2012.

Elle joue également au théâtre sous la direction de Zabou Breitman dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau au Théâtre de la Porte-Saint-Martin 2019, de Pauline Bureau, *Sirènes* au Théâtre du Rond Point, tournée en France en 2014, de Julien Fisera dans *L'enfant que j'ai connu*, texte d'Alice Zeniter au Théâtre de la Ville entre 2022-2023, de Declan Donnellan, *Andromaque* de Racine au Théâtre des Bouffes du Nord 2008, de Jean-Michel Rabeux, *Le Sang des Atrides* d'après Eschyle, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Légèrement sanglant*, *Le travail du plâtre* et *Le vide était presque parfait* de Jean- Michel Rabeux.

L'Amie de leurs femmes de Pirandello, de Richard Brunel *Gaspard* de Peter Handke, d'Emmanuel Demarcy-Mota dans *Tenir Parole* au Théâtre de la Ville 2020, de Michel Raskine, *Au but* de Thomas Bernard, de Gilberte Tsai, *Villegiatura* de Jean-Christophe Bailly et Serge Valletti, *Sur le vif*, *La main verte*, d'Anita Picchiarini, *La Fin de Casanova* de Marina Tsvetaieva au Théâtre de la Ville 2004, *Electre* de Hofmannsthal, *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron, *Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder, de Roland Fichet, *Le Chaos du nouveau*, *Récits de naissance*, de Philippe Berling, *La Cruche cassée* de Kleist, *Rêve de gosse* de Serge Valletti, *La Petite Catherine* de Heilbronn de Kleist et de Claire Lasne dans *Les Acharnés* de Mohammed Rouabhi.

Récemment elle crée sous la direction de Marie Piémontèse et Florent Trochel le spectacle *Un chat botté*, représentations en Ile de France et au Théâtre Dunois.

A l'écran on peut voir Anne Rotger dans la série *Le monde n'existe pas* d'Erwan Le Duc sortit en 2024 et plus tôt dans la série *Paris, etc.* de Zabou Breitman.

Au cinéma elle travaille notamment sous la direction de Justine Triet dans *Anatomie d'une chute*, Sandrine Kiberlain dans *Une jeune fille qui va bien*, Noémie Lvovsky dans *La Grande Magie*.

En 2026, on la retrouvera dans le film d'Arthur Harari *L'inconnue* et dans le film de Marc Fitoussi *Illustre Inconnue*.

Élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1985 à 1988, Jérôme Kircher est notamment l'élève de Michel Bouquet.

Dès sa sortie du conservatoire, il joue dans le *Hamlet* de Patrice Chéreau aux côtés de Gérard Desarthe qui avait été également son professeur.

À partir des années 1990, il devient un comédien de théâtre réputé.

En 2000, il interprète *Lorenzaccio* sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon.

Il travaille avec les plus grands metteurs en scène : André Engel, Bernard Sobel, Luc Bondy, Irina Brook, Joël Jouanneau ou encore Denis Podalydès.

En 2009, il est le Lopakine inoubliable de *La Cerisaie* mise en scène par Alain Françon. Il est nommé à trois reprises aux Molières.

JÉRÔME KIRCHER



À partir des années 2010, il travaille principalement sur des créations avec des auteurs et metteurs en scène aussi différents que Wajdi Mouawad, Emmanuel Meirieu, Guy Cassiers, Nicolas Bedos, Patrick Pineau ou Amos Gitai.

Il met lui-même en scène plusieurs spectacles dont notamment *Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques (mais je ne prétends pas au Luxe)* avec Irène Jacob et Benoît Delbecq, ou *Le Sourire* d'Audrey Hepburn avec Isabelle Carré.

De 2017 à 2018, il joue près de trois cents fois un seul en scène adapté du *Monde d'hier* de Stefan Zweig mis en scène par Patrick Pineau.

Pour France Culture, il enregistre de très nombreuses fictions radiophoniques mises en ondes par Blandine Masson, notamment *Un cheval entre dans un bar* de David Grossman.

En parallèle, il tourne régulièrement au cinéma ou pour la télévision dont *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, *Sauvages* de Tom Geens, dans *La Famille Bélier* d'Éric Lartigau, dans *Chevrotine* de Laetitia Masson ou encore dans de nombreux téléfilms de Josée Dayan.

On a dernièrement pu le voir sur scène au théâtre Marigny dans *Biographie, un jeu* de Max Frisch avec Isabelle Carré et José Garcia et au cinéma dans *Louise Violet* de Éric Besnard.

Dès janvier 2026 on le retrouve dans *Amadeus* mise en scène de Olivier Solivérès avec Thomas Solivérès au théâtre Marigny.