

Compagnie La Boule

# TOUPIE

(Titre provisoire)

Création Festival SPRING - Normandie  
Mars 2027



Kim Marro et Liam Lelarge  
(CH/FR)

## ORIGINE DE LA COMPAGNIE

Kim Marro et Liam Lelarge se rencontrent au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne), en spécialité roue Cyr pour la première et trapèze pas trop fixe pour la seconde. A leur sortie de l'école en 2022, l'envie naît de créer un duo autour d'un langage physique commun, une boule de corps emmêlés qui tente de marcher pendant 40 minutes.

Elles sont accompagnées dans cette recherche par la Compagnie Anomalie, dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Ce soutien, ainsi que celui de la Cie Attention Fragile (production déléguée et administration) et de AY-ROOP (montage de production et diffusion), leur permettront de créer leur premier spectacle, La Boule, au festival SPRING à Cherbourg en mars 2023.

Fortes de cette première expérience de création, et désireuse de poursuivre un travail commun, elles créent en 2024 la Cie La Boule, basée à Montréal, dans l'Yonne (89). Un travail de structuration et d'implantation territoriale débute alors, toujours accompagné par AY-ROOP et Attention Fragile, ainsi que par la plateforme Rayon C, qui les soutient depuis fin 2024. Début 2026, la Cie reçoit le soutien du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence.

Aujourd'hui, après plus de 100 représentations de leur premier spectacle La Boule (dont près d'un tiers à l'étranger), elles travaillent sur la création d'un nouveau projet, Toupie, pour mars 2027. En parallèle, elles continuent de rencontrer les acteur.ice.s culturelles de la région Bourgogne-Franche-Comté, et montent sur 2026 un projet de résidence et d'actions culturelles en Côté d'Or, soutenu par la DRAC BFC dans le cadre du Plan Culture Ruralité.



*Toupie*, figure ludique qui fascine par son obstination à tenir debout tout en frôlant la chute. C'est cette tension qui nous intéresse: un état de suspension entre la maîtrise et l'abandon, entre la vitesse, la lenteur et la rupture.

*Toupie*, c'est deux personnes qui essayent de tourner pendant 50 minutes.



Dans *La Boule*, notre idée était de former une boule de corps qui tente de marcher pendant 40 minutes.

Nous avons créé un vocabulaire physique influencé par notre relation, marquée par la complicité, la tendresse et le respect des limites. Sans en faire le sujet principal, ce lien nourrit notre manière de créer, avec une écriture simple et accessible à tou.te.s, sans chercher à imposer un sens.

Dans *La Boule*, la matière physique est centrale : les corps sont enchevêtrés, parfois au sol, parfois en déséquilibre, dans une tension constante entre immobilité et déplacement. C'est une forme d'endurance douce et fluide, faite de portés, d'appuis partagés, de poids donnés et repris.

Peu à peu, les repères s'effacent : on ne sait plus qui est qui. Cette fusion trouble les identités et fait émerger une émotion brute, transmise au public. Il est témoin d'une relation physique en perpétuelle négociation, où l'intime devient universel.

Aujourd'hui, nous voulons dans *Toupie* affirmer nos identités individuelles, tout en gardant cette fusion que nous avons commencé à créer avec *La Boule*, en explorant d'autres dynamiques de jeu et en enrichissant notre langage de duo. Jusqu'ici, nous avons mis de côté la roue Cyr et le trapèze, nos spécialités, ne sachant pas comment les intégrer artistiquement dans un spectacle. Mais avec *Toupie*, ce sont les agrès eux-mêmes – boudriers suspendus et bâtons de jonglage – qui ont inspiré la création. Nous voulons détourner ces objets, apprendre avec eux, et repenser notre rapport au corps et au cirque dans une démarche de recherche commune.

Notre objectif est de concevoir un spectacle joyeux, sensible, énergique, absurde, crétin et poétique.





## KITCH

Nous aimons l'univers "**Kitch**". Pour nous, c'est une frontière entre quelque chose qui peut être très beau et très laid à la fois. Ces deux opposés créent un point de friction un peu grinçant, quand on ne sait pas comment le qualifier mais qu'on l'aime bien avec pudeur, comme une chanson inavouable, un plaisir coupable. Quand le moche devient un compliment.

Ce kitch-là va teinter l'univers du spectacle, à travers les costumes, la musique festive et mélancolique, la lumière pétillante et sombre, les accessoires fluorescents, les détails scénographiques, etc. Nous aimerions détourner le côté clinquant qui apporte une sensation chaleureuse, populaire et ringarde à la fois, afin de le rattacher à un sentiment de nostalgie. Le détourner pour que les gens soient surpris d'être touchés.

Kim avait imaginé pour *La Boule* des **costumes** qui se transforment. Nous souhaitons pouvoir travailler sur cette même idée avec Toupie. A l'image du spectacle, le costume évolue, accompagne les transformations de nos corps et de nos rapports. Là encore, nous imaginons une réflexion sur le lien entre simplicité, paillettes et sequins...

Pour la **musique**, nous allons travailler avec Madeg Menguy, et la **lumière** avec Jérémie Cusenier avec qui nous avons déjà travaillé pour *La Boule*. Nous voulons continuer sur l'esthétique que nous avons commencé à développer en jouant sur les images simples et brutes mais qui parlent beaucoup.

# LES AGRÈS

Tout est parti d'une envie de faire une **boule à facettes humaine** suspendue en l'air. Nous l'avons essayé pour la première fois à un mariage, il y a quelques années. C'était pas incroyable, l'éclairage n'était pas bon et la boule à facettes ne tournait pas du tout ou très peu, alors qu'on s'imaginait tourner très vite. Mais on a aimé l'idée et l'image.

Pour se suspendre, nous utilisons des baudriers, nous on appelle ça des bodars. Lors de nos expérimentations, nous avons découvert qu'un mouvement lent crée un contraste sobre et pathétique, évitant l'image trop clinquante de la boule à facettes. Ça ouvre une perspective différente. Ce sera notre manière à nous de continuer de développer notre duo, mais dans les airs.



© Liam Lelarge



© Kim Marro

Il y aura du **staff**.

Ce bâton de jonglage, un peu ringard, un peu oublié, souvent associé à des performances de feu au son de didgeridoos. Et c'est précisément ce décalage qui nous intéresse.

Nous ne sommes pas jongleuses. Et c'est tant mieux! Car c'est dans cette absence de maîtrise que s'ouvre un espace qui nous amuse : celui du raté, du décalé, du dérisoire.

Nous abordons le staff non pas comme une quête de technique pure, mais comme un terrain de jeu chargé de symboles, que nous voulons détourner.

L'idée n'est pas de faire semblant de ne pas savoir, mais de vraiment essayer. Tenter sincèrement de maîtriser des figures, des lancers, des rotations — avec toute la maladresse, les hésitations, les rires que cela implique. C'est un hommage bancal à une pratique oubliée.

Ce sera un outil qui pourra évoluer tout au long du spectacle : manipulation de drapeau pantalon, lancer de bâton, démo de majorette et se transformera en poï avec des franges.

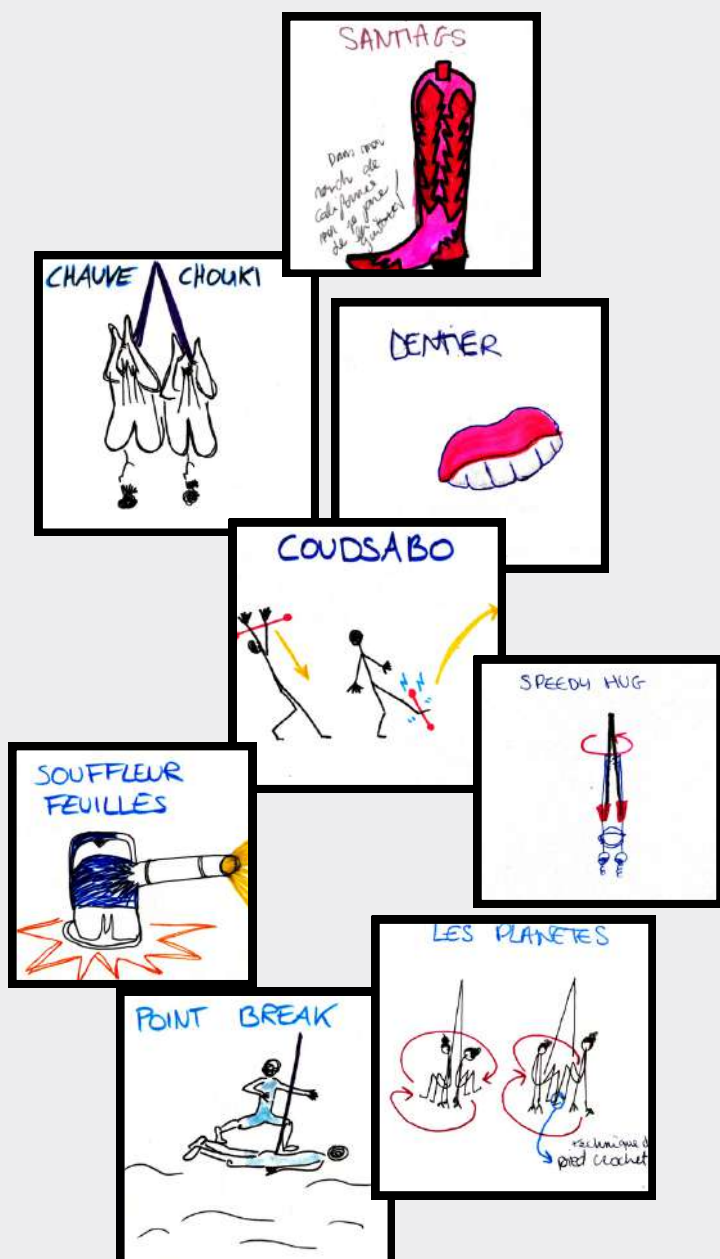
Nous aimerions utiliser le corps de l'autre comme un agrès en se tournant dessus comme une toupie. Créer une sorte de bâton du diable humain, on a déjà essayé sur la tête, sur les fesses et sur les hanches. Faire une toupie sur la tête de l'autre. Littéralement.

### Donc dans Toupie, il y aura sûrement :

Du bodar suspendu, un souffleur de feuilles, des dentiers à paillettes, du drapeau pantalon, une pluie de sequins, des manteaux qui tombent, des largueurs, du staff, des santiags, des portés, des toupies tête, une boule à facettes humaine et un petit kiosque.



© Liam Lelarge



**Le dessin** joue un rôle clé dans notre processus de création. Nous utilisons des **post-it** pour dessiner, écrire et structurer visuellement nos idées, ce qui nous aide à définir un vocabulaire et à organiser le déroulement du spectacle. Pour *Toupie*, nous avons déjà commencé à lister les noms des figures de staff, de bodars, de portés et d'accessoires sur ces post-it.

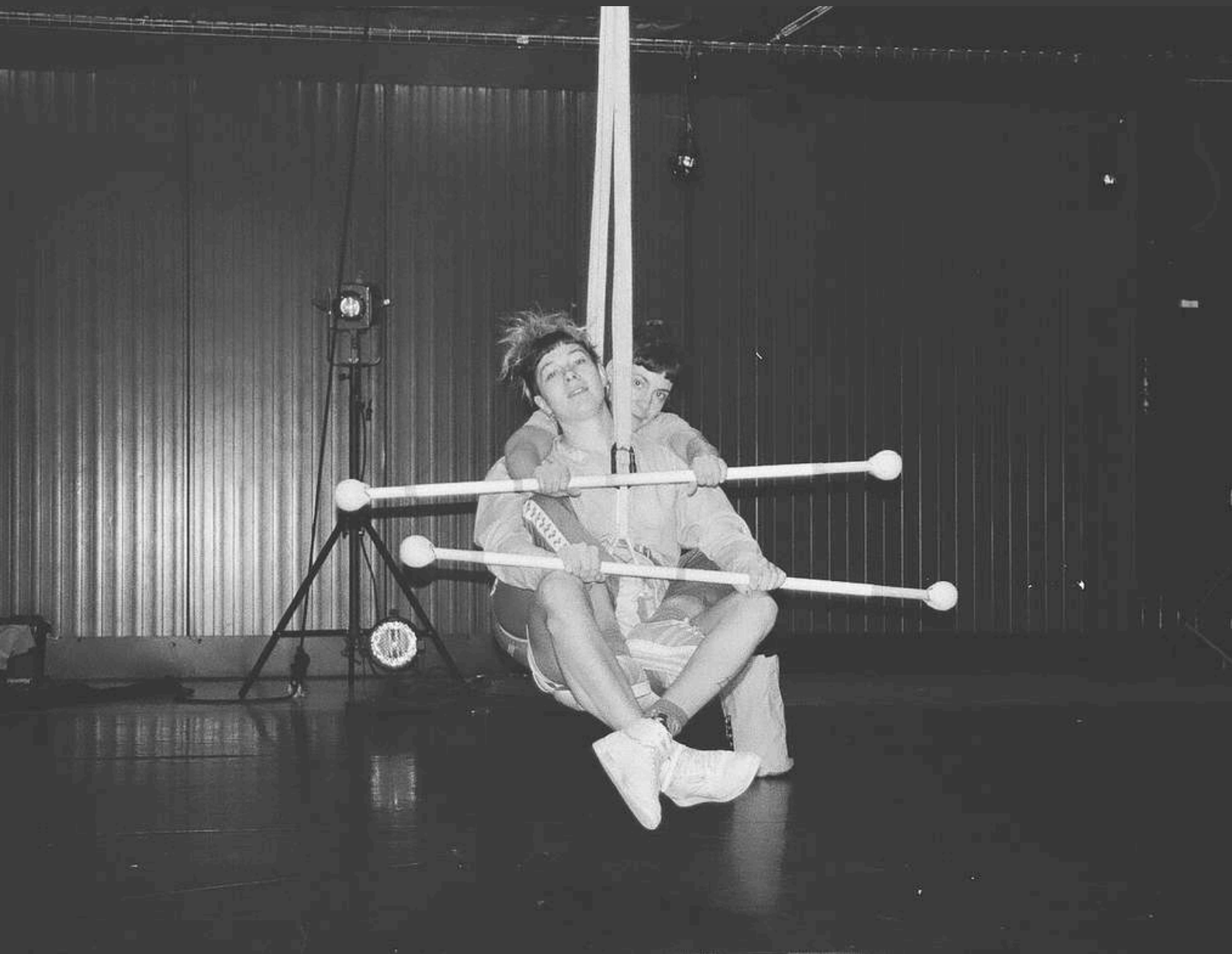
A la fin du spectacle, nous aimons offrir au public un aperçu de nos réflexions par une petite exposition en montrant nos linogravures, nos dessins et le nom des figures sous forme de post-it, comme nous l'avons fait pour *La Boule*.

# > RESIDENCES ET COPRODUCTIONS <

En recherche de coproductions et de pré-achats

## Partenaires

- Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan Culture Ruralité et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à l'émergence
- Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté
- Le Sirque, PNC - Nexon (87) - artistes résidentes 2024-2025
- Circa, PNC - Auch (32)
- L'Arc, Scène Nationale - Le Creusot (71)
- Le Théâtre, Scène Nationale - Mâcon (71)
- La Brèche, PNC - Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Le Carré Magique, PNC - Lannion (22)
- La Grainerie - Balma (31)
- Théâtre Mansart - Dijon (21)
- Latitude 50 - Marchin (BE)
- Berlin Circus Festival (DE)
- Cirq'onflex, Dijon (21)



# CALENDRIER DE PRODUCTION

## 2024-2025

8 semaines de laboratoires consacrées à Toupie, au Sirque, PNC - Nexon (87)

## 2026

**12-18 janvier** - Théâtre Mansart, Dijon (21) - en partenariat avec Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71)

**12-22 mars** - Latitude 50, Marchin (BE)

**2 avril** - Etape de travail dans le cadre d'une réunion Quint'est, Dijon (21)

**22 mai - 1er juin** - Circa - PNC, Auch (32)

**15-21 juin** - La Grainerie, Balma (31)

**27 juillet - 9 août** - Berlin Circus Festival, Berlin (DE) + présentations étapes de travail

**7-12 septembre** - L'Abreuvoir, Salives (21) - Résidence EAC dans le cadre du Plan Culture Ruralité

**28 septembre - 11 octobre** - La Brèche - PNC, Cherbourg (50)

**30 novembre - 18 décembre** + avant première - Le Sirque - PNC, Nexon (87)

## 2027

**Mars** - Résidence + **Première** au Festival SPRING

# CALENDRIER DE TOURNÉE

## En cours de construction / confirmation

## 2027

**17-18 mars** - SPRING, Festival des Nouvelles Formes de cirque en Normandie

**20-21 mars** - L'Étincelle, Rouen (76)

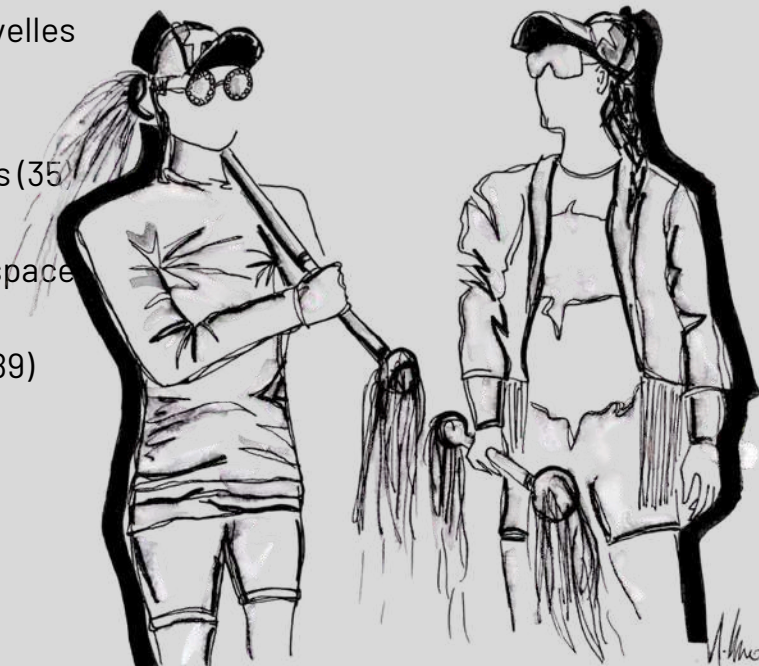
**3-6 juin** - Temps Fort Cirque AY-ROOP, Rennes (35)

**10-20 juin** - Cirq'Aarau (CH)

**Juillet** - Festival Chalon dans la Rue In, L'Espace des Arts, SN, Chalon-sur-Saône (71)

**Juillet** - Rencontres de Monthelon, Montréal (89)

**Août** - Berlin Circus Festival (DE)

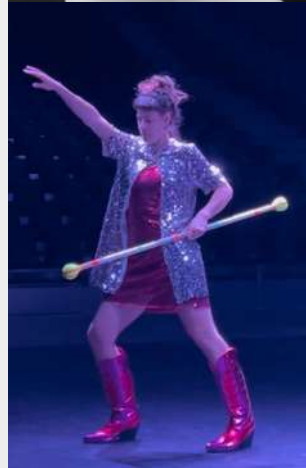


# EQUIPE DE CRÉATION

**Liam Lelarge** grandit en tournée avec la Cie Le P'tit Cirk. Formée au cadre aérien à l'École nationale de cirque de Châtelleraut, elle intègre ensuite le CNAC en 2018, où elle développe le trapèze pas trop fixe. Elle collabore avec Chloé Moglia / Cie Rizhome dans *La Spire*, et le Collectif La Horde dans les Pavés pour *Impact d'une Course*. Elle est également membre de l'Association du Château de Monthelon (89). En 2023, elle co-crée le spectacle *La Boule* avec Kim Marro, fondant ensuite la "Cie La Boule" en Bourgogne. Elles sont artistes résidentes au Sirque - PNC Nexon de 2024 à 2025.



**Kim Marro** allie création scénique et costume à travers son diplôme de créatrice de vêtements obtenu en 2026. Formée en Roue Cyr à l'école FLIC en Italie, elle intègre ensuite le CNAC à Châlons-en-Champagne. En 2021, elle crée et confectionne les costumes de la Compagnie La Frontera. En 2023, elle co-crée le spectacle *La Boule* avec Liam Lelarge, et fonde avec elle la *Compagnie La Boule*, basée en Bourgogne. Kim est également membre de l'Association du Château de Monthelon (89) et intervient à l'ESAC de Bruxelles dans le cadre de recherches artistiques autour de la Roue Cyr. En 2024-2025, elle est artiste résidente au Sirque, PNC de Nexon.





## CRÉATION MUSICALE

**Madeg Menguy**, musicien autodidacte et multi-instrumentiste qui rejoint le monde du cirque en 2012 avec Galapiat Cirque, puis BaNCALE en 2019. Il compose et interprète les musiques de nombreux spectacles tout en se formant à la bascule coréenne et au jeu scénique. Il signe aussi des créations sonores pour divers projets, notamment L'herbe Tendre, Attraction Capillaire, BOI... et Passages.

## CRÉATION LUMIÈRE

**Jérémie Cusenier** créateur lumière pour le cirque, la danse, la musique et le théâtre. Il signe notamment les lumières des spectacles de Mathurin Bolze, de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, de la Cie 7 Bis, ainsi que de nombreuses créations de Yoann Bourgeois. Il collabore aussi avec les compagnies Moglice Von Verx et Kiaï, et intervient régulièrement dans les milieux musicaux (Sébastien Barrier, Philippe Katerine, Rodolphe Burger...) et théâtraux. Plus récemment, il éclaire les spectacles La Conf de Melinda Mouslime & Sylvain Decure ainsi que MEMM d'Alice Barreaud & Raphaël de Pressigny.



## RÉGIE GENERALE

**Léa Sallustro**, formée aux Beaux-Arts de Toulouse et à l'ENSAV, développe d'abord le « Cinéma Vivant » au sein de la Compagnie du Scarabée. En 2018, elle fonde Pouca Production, dédiée à la création audiovisuelle pour le spectacle vivant. À la fois vidéaste et technicienne, elle travaille comme cheffe opératrice sur des documentaires pour France 3 et accompagne depuis 2020 de nombreuses créations scéniques en régie vidéo, lumière et régie générale.

## REGARD COMPLICE

**Nanda Suc**, danses, théâtre, clown, cirque, ... elle fait tout mais à sa manière! Galapiats Cirque, LA F.R.A.P et ensuite La Société Protectrice des Petites Idées, créer avec Federico Robledo. Cow Love, Heavy Motors, Violent. On veut travailler avec elle c'est sur! Qu'elle nous pousse, nous fasse dériver, avancer, réfléchir, trouver,... Avec elle on va farfouiller!



## CRÉATION COSTUME

**Kim Marro** après la création de costumes de La Boule, elle confectionnera également les costumes pour Toupie en collaboration avec l'aide d'un.e costumier.e (en cours)

# LE BUREAU



## PRODUCTION ET DIFFUSION

**Colin Neveu**, après des études d'histoire et un Master Métiers de la Culture à Lille, au cours duquel il découvre, entre autres, l'univers du cirque, Colin rejoint l'équipe d'AY-ROOP, association rennaise qui offre aux équipes artistiques un cadre complice et rassurant pour créer et inventer. Depuis, il accompagne en production et diffusion des compagnies françaises et étrangères (Le P'tit Cirk, Cie Gueule / Juglair, La Boule, Cie Rode Boom / Kurt Demey, Cie Monstre(s) / Etienne Saglio) et les aide dans la structuration de leurs projets. »

## ADMINISTRATION

**Pascale Baudin**, venue de l'univers de la mode (elle a longtemps été l'Attachée de Direction de la célèbre griffe « Madame Zaza of Marseille »), elle accompagne la compagnie Attention Fragile depuis les débuts mais c'est en 2011 qu'elle en est devenue l'administratrice intrépide. À ce poste stratégique elle réalise l'exploit, au regard de leurs projets fous et apparemment irréalisables, de garder la tête froide et une rigueur inébranlable sans jamais les freiner. Pascale travail avec La Boule depuis le début en 2021, c'est avec un grand soutien qu'elle fait l'administration du spectacle.





## CONTACTS

Compagnie La Boule

**Artistique :** Liam Lelarge +33 6 08 63 80 26

Kim Marro +33 6 38 30 44 52

[contact.laboule@gmail.com](mailto:contact.laboule@gmail.com)

**Production / Diffusion :** Colin Neveur / AY-ROOP

[colin@ay-roop.com](mailto:colin@ay-roop.com) +33 7 89 99 97 13

**Administration :** Pascale Baudin

[pascale@attentionfragile.net](mailto:pascale@attentionfragile.net) +33 6 83 58 89 70