



<EXISTE>



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

© Pascal Gely

HAPPY APOCALYPSE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : Progrès et évolutions technologiques - La Science-Fiction : récits apocalyptiques - Les musiques électroniques

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - SNT / Technologie - SVT

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie F.O.U.I.C avec présentation, photographies, teaser et dossier - artistique du spectacle : <https://fovic.fr/happy-apocalypse/>

> Jean-Christophe Dollé présente le spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=YqfXE-FW0xY>

> Un entretien sur « L'Homme augmenté », les bénéfices et limites des évolutions technologiques sur le corps humain : <https://www.youtube.com/watch?v=H5H1ztGrqEM>

> Autour d'une exposition passée au Musée de l'Homme sur la question de « L'Homme du futur » : <https://www.mnhn.fr/fr/conference/a-quoi-pourrait-bien-ressembler-l-homme-du-futur>

> Pour débattre sur les fonctions des récits apocalyptiques (article et podcast philosophique) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/les-fictions-d-apocalypse-ont-elles-pour-but-de-nous-rendre-meilleurs-7903790>

> À vous de jouer !

+ « Expansion de l'univers ? » : le groupe se déplace sur le plateau : quand l'enseignant.e frappe 1 fois dans ses mains, le plateau rétrécit et les quatre murs se referment sur le groupe. Quand l'enseignant.e frappe 2 fois dans ses mains le plateau s'agrandit et les murs s'écartent redonnant au groupe de l'espace de circulation.

++ Les élèves marchent de manière neutre sur le plateau et petit à petit, ils.elles se métamorphosent. Chacun.e est libre de se métamorphoser en une créature irréelle, ou un animal, un végétal, un objet... La métamorphose devra être graduelle et s'opérer partie par partie du corps.

+++ Choisir une musique du spectacle dans la playlist dédiée :

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kN_G07V9ujlU2UeGZcAK8j6kXopiyVHEU

et donner aux élèves le titre. Par groupe, les élèves devront mettre en jeu une situation inspirée du titre et du morceau de musique. Beaucoup de morceaux ont des titres très concrets : *La grande dispute*, *La Piscine*, *Rodrigo dans le métro*, *L'œuvre d'art*, *L'Enterrement*, *La Réconciliation*...

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ / CLOTILDE MORGIÈVE / F.O.U.I.C.

Ici, l'humanité s'est transformée et le quotidien est fait d'implants neuronaux, de clonage et d'hybridation homme-animal. C'est notamment l'histoire de Natacha Crawling, mère, brillante scientifique qui, suite à une expérience de mutation génétique, a choisi de faire naître sa fille. Perle est une enfant croisée avec un varan qui s'interroge sur sa vie future. Dans de multiples décors modulables et ingénieux agencés comme des cases de BD, apparaissent un poulet et un bœuf qui se chamaillent, un homme qui se rêve papillon et une popstar, pour questionner la normalité et la place de l'humain dans la société. Plus qu'un songe, il s'agit d'une ode à la fragilité où l'astrophysique et la métamorphose se croisent à travers des personnages fantasques et un peu fous. Interprété par six comédiens et trois musiciens, cet éblouissant spectacle électro-pop, burlesque, satirique, loufoque, émouvant et poétique séduit tous les publics.

JEU 11 FÉV À 20H ET VEN 12 FÉV À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H40 ENV.