



© Louie Salto

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Un dramaturge célèbre : Beaumarchais - La Comédie et ses ressorts - Le Théâtre au siècle des Lumières - La relation maîtres et valets d'hier à aujourd'hui

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Lettres - Arts - Philosophie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Découvrir le spectacle avec le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=lp3UEOGsrbY>
- > Interview de la metteuse en scène, Léna Bréban, et du comédien, Philippe Torretton, sur leur rapport à ce texte classique et ses échos très actuels : <https://www.youtube.com/watch?v=XMDij-52-3k>
- > Dossier sur *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : <https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/a4b11a68-51fd-4a72-b8c9-d15462f45e9d-mariage-figaro>
- > Texte de la pièce : https://mediatheques.ca-pso.fr/userfiles/album/11527/big/media/45563_2144-PIERRE_AUGUSTIN_CARON_DE_BEAUMARCHAIS-Le_mariage_de_figaro-%05BnLibroVeritas.net%05D.pdf

> À vous de jouer !

- + « Pantomime rebelle » : par groupe de 2, un.e élève assis.e sur une chaise veut se relever et faire une sortie, mais son.sa partenaire de jeu, à l'aide d'une partie de son corps (main, jambe, coude, tête...), empêche cette sortie. Les élèves doivent être très précis et faire avancer la scène de manière très séquentielle, geste par geste, un mouvement vers un obstacle, et ainsi de suite.
- ++ Faire lire dans le texte la partie « Caractères et habillements de la pièce » : après avoir élucidé le vocabulaire difficile, demander aux élèves de dessiner les costumes des personnages. Ils pourront comparer leurs hypothèses avec les choix de la metteuse en scène, Léna Bréban.
- +++ Demander aux élèves de lister dans le monde d'aujourd'hui des positions sociales où une relation « d'autorité » peut s'exercer (exemples : professeur.e - élève / patron.ne - salarié.e / professeur - proviseur.e / une idole - un.e fan / ...) et leur demander d'imaginer une situation théâtrale dans laquelle les rôles sont inversés (exemples : pour tromper quelqu'un / obtenir une information / se moquer / se venger...).
- ++++ Mettre en jeu (ou en lecture expressive seule) le célèbre monologue de *Figaro* acte V, scène 3 (ou un extrait choisi ou à plusieurs). On peut visionner cet extrait d'une mise en scène

BEAUMARCHAIS / LÉNA BRÉBAN

Créée en 1784, cette comédie de Beaumarchais narre des intrigues complexes, spirituelles et satiriques sur l'écrasement des pauvres, les abus de pouvoir et le droit de cuisiner. Grâce à l'adaptation et la mise en scène de Léna Bréban, cette œuvre si réputée, devient à travers un humour décapant et des aspects faussement légers et badins, un spectacle confronté à l'actualité du 21^{ème} siècle. Les formidables comédiens et l'excellent Philippe Torretton dans le rôle de Figaro, dessinent à merveille les excès des politiques, les femmes devant gérer les assauts continus d'hommes sans, bien entendu, s'interroger sur leurs consentements. *Le Mariage de Figaro* résonne incroyablement dans cette période post *#Me Too*. Une révolution qui gronde, un monde qui n'existera bientôt plus et qu'il faudra apprendre à reconstruire. Du théâtre dans toute sa splendeur dont l'objectif est d'en rire plutôt que d'en pleurer !



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le vendredi 8 janvier

JEU 7 JAN À 20H, ET VEN 8 JAN À 20H ET SAM 9 JAN À 17H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H45