

Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

© Cie L'Absente

# POUSSIÈRES

## COLLÈGE - DÈS LA 5<sup>E</sup> / LYCÉE

**GENRE :** Théâtre fantastique - Magie - Clown

**OBJETS D'ÉTUDE :** Réalité - Surnaturel - Magie et manipulation - Hallucinations - Illuminations

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Arts - EPS cirque - Lettres

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Site de la Compagnie L'Absente - Yann Frisch, avec présentation du spectacle en cours de création : <https://www.yannfrisch.org/copie-de-personne>
- > Interview de Yann Frisch sur le Nouveau Cirque et la magie nouvelle : [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_wtFaqXOXU](https://www.youtube.com/watch?v=4_wtFaqXOXU)
- > Teaser du dernier spectacle *Personne* avec la description de la scénographie par Yann Frisch : <https://www.youtube.com/watch?v=SY4JfSyQwk>
- > Numéro de magie par Yann Frisch : <https://www.youtube.com/watch?v=wcpBt5u6ZIE>
- > En lien avec le thème du spectacle, la figure de l'illuminé : extrait d'une étude de Maurice Levaillant sur *La crise mystique de Victor Hugo à Jersey* avec récit d'une séance de spiritisme mêlant mystères et dialogues avec les « morts » : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2016/11/9d049d1f8b4836ff63bde6fb3d6273fd.pdf>

**> À vous de jouer !**

+ « T'as vu ce que j'ai vu ? » tous les élèves marchent en équilibrant le plateau. L'un.e manifeste avec un son et un geste une émotion (parmi la peur, la joie, la tristesse, la colère). Le reste du groupe doit s'arrêter net. L'élève dit à voix haute : « T'as vu ce que j'ai vu ? ». En chœur, les élèves répondent « Non ». Tout le groupe doit se remettre à marcher ensemble. Et on répète l'exercice avec un autre élève et une autre émotion.

++ « Chaises hallucinantes » : on placera 1 chaise sur l'espace de jeu. Les élèves tirent au sort une caractéristique à mettre en jeu en allant s'asseoir sur la chaise. Les élèves peuvent mimer, faire des bruits, improviser sur leur réaction... Voici quelques exemples de caractéristiques pour la chaise : électrisante, brûlante, collante, piquante, gluante, puante, chatouillante, fuyante, parlante, froide, pleine d'araignées, qui grandit / qui rétrécit / qui disparaît...

+++ Variante de l'exercice précédent, on peut jouer en duo : en plus de la chaise « avec une caractéristique », on ajoute une table et une autre chaise sur laquelle un.e autre élève s'assoit tranquillement et qui ne comprend pas la réaction de son.ssa partenaire de jeu. Improviser un dialogue sur cette situation.

## YANN FRISCH

Clémence est psychanalyste, André enseigne la philosophie. Ils s'aiment simplement : des rires partagés, une façon commune de regarder le monde. Puis quelque chose arrive. Pas un événement, pas une rupture. Quelque chose de plus difficile à nommer : Clémence commence à voir autrement. Les objets perdent leur forme, la lumière change de nature, le monde se révèle à elle comme une immense danse de poussière. Ce qu'elle traverse, elle le vit comme une joie. Ce qu'André voit, il le vit comme une perte.

Entre eux, la même réalité et deux façons radicalement différentes de l'habiter.

*Poussières* ne cherche ni à réhabiliter l'irrationnel, ni à condamner la prudence. Ce qui se joue n'est ni la folie, ni la foi : c'est la difficulté d'aimer sans vouloir contenir. Une pièce où la magie n'est pas illusion, mais une fluctuation sensible dans la vision du monde.



Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue du spectacle le vendredi 2 octobre

**JEU 1<sup>ER</sup> OCT À 20H, VEN 2 OCT À 20H ET SAM 3 OCT À 17H**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H20 ENV.