



© VArbelet

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

QUEEN KONG

LYCÉE

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE : Adolescence et découverte de sa sexualité - La société et ses codes : injonctions et marginalisation - Le harcèlement et les réseaux sociaux - Engagements et luttes - Féminisme et émancipation

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Lettres - Philosophie - EMC

LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, teaser et dossier du spectacle (avec entre autres des extraits du texte) : <https://www.santosmichael.com/queen-kong>
- > Présentation du roman *Queen Kong*, dont est adapté le spectacle, par son autrice Hélène Vignal : <https://www.youtube.com/watch?v=CwWnAwFhQYo>
- > Adolescence et sexualité, le manuel pop de la série Sex Education : charlotteabramow.com/le-petit-manuel-de-sex-education
- > Pour échanger sur le jugement de la société quand il s'agit de la sexualité des femmes, cette interview de la chanteuse hyperpop Shygirl au sujet des paroles très explicites de ses chansons : <https://www.youtube.com/watch?v=DNl7AlkQ7zY>
- > Article sur l'écoféminisme : <https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2009-v22-nl-rf3334/037793ar/>

À vous de jouer !

+ « Insultes surréalistes » Chaque élève doit projeter fort une insulte totalement loufoque et imaginaire, sans aucune connotation péjorative.

++ « Bouche à oreille » Les élèves sont placés en cercle et une phrase est murmurée à l'oreille de chacune : la consigne est d'ajouter une information à la phrase que l'on a reçue. À la fin du tour, on comparera la phrase de départ et la phrase finale. Pour aider les élèves, l'enseignant.e peut lancer la première phrase.

+++ « Rumeur au lycée » Sur le principe de l'exercice précédent, les élèves mettront en jeu une situation très anecdotique qui sera racontée de manière de plus en plus déformée : on marquera chaque version différente par la sortie de l'élève et l'entrée d'un.e autre. Les situations simples doivent avoir lieu dans un lycée. On peut donner quelques exemples : qqn à la cantine / une bise entre élèves / quelqu'un sort des toilettes, de l'infirmerie / quelqu'un lit au CDI...

GÉRALDINE POCHON / HÉLÈNE VIGNAL

Sur un plateau recouvert de ballots de paille s'installe un musicien. Arrive Marion Cadeau qui joue brillamment le rôle d'une adolescente de 16 ans et demi. Elle parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir. Elle a connu quatre mecs, dont seulement un, avec lequel elle a discerné la sexualité comme elle l'attendait, attentif à l'autre, disponible à sa sensibilité et à ses désirs. Mais, finalement elle décide de s'écouter, de ne pas lier sexe et amour, donc de se comporter comme les garçons. Cette jeune fille en colère est harcelée sur les réseaux sociaux parce que trop libre, trop différente, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles. Elle dynamite les codes, et choisi de prendre le chemin d'une vie comme elle la veut. Une pièce sensible et intime dont les sonorités musicales traduisent à la perfection les états d'âme de la jeunesse.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le mercredi 3 mars

MAR 2 MARS À 20H, MER 3 MARS À 20H ET JEU 4 MARS À 20H

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 1H20