

CARTE
BLANCHE À LA
COMPAGNIE
MIAM MIAM



© Patrick Zachmann

Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

COLLÈGE - DÈS LA 3^E / LYCÉE

OBJETS D'ÉTUDE : Autofiction - Mémoire de la Shoah - L'humour - La forme du seul en scène

DISCIPLINES ASSOCIÉES : Arts - Histoire - Lettres

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle : <https://www.fondationshoah.org/memoire/ne-jouait-pas-la-petanque-dans-le-ghetto-de-varsovie-eric-feldman-et-olivier-veillon>
- > Dossier sur la Shoah :
https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/2020/10/introduction_shoah.pdf
- > Archives sur le ghetto de Varsovie et les conditions de vie :
 - <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005436/le-ghetto-de-varsovie.html>
 - <https://enseignants.lumni.fr/parcours/1174/le-processus-d-assassinat-systematique-des-juifs-en-pologne-la-vie-dans-le-ghetto-de-varsovie-1-3.html>

OLIVIER VEILLON / ÉRIC FELDMAN

Assis sur une chaise en bois, le comédien débute la pièce avec un exercice de respiration afin d'expirer les situations négatives de sa vie. Puis il se lance dans un monologue à la fois tragique et bourré d'humour en jouant sur les mots, les expressions, les souvenirs joyeux et surtout douloureux. Au fil des phrases, il dévoile dans un ton souvent léger les traumatismes et drames vécus par sa famille durant la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi ce ton léger ? Pour alléger les terribles horreurs de la Shoah qu'il énumère : si Freud avait été le psy d'Hitler ou s'il avait été accepté aux Beaux-Arts, le mal absolu aurait-il pu être évité ?

Avec son léger accent yiddish, l'excellent Éric Feldman séduit et scotche le public en se confiant comme s'il était face à chacun de nous. Tout cela dans le style si naturel de Joël Pommerat avec qui il a joué auparavant. Du très grand art à voir absolument !

MAR 6 AVRIL À 20H ET MER 7 AVRIL À 20H

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 11H10