

Dossier du spectacle à retrouver  
sur [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

© Andreas Etter

# SOUL CHAIN

## COLLÈGE - DÈS LA 3<sup>E</sup> / LYCÉE

**GENRE :** Danse

**OBJETS D'ÉTUDE :** Humanité / Animalité – Danse et transe – La force collective : le chœur dansé – La place de l'individu

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** EPS Danse – Musique – Arts

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- > Découvrir la compagnie allemande de danseuseuses tanzmainz avec lien vers la description du spectacle *Soul Chain* : <https://www.dansedanse.ca/fr/companie/tanzmainz>
- > Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=d9-mjKQhcAs>
- > Interview (en anglais) de la chorégraphe Sharon Eyal avec son binôme artistique Gai Behar sur leur processus de création : <https://www.youtube.com/watch?v=qwCE2Cumxas>
- > Interview (en anglais) de la chorégraphe Sharon Eyal sur son travail, son rapport à la danse, ses thèmes de prédilection, ses inspirations : <https://www.youtube.com/watch?v=r0AosoGLjfw>
- > Découvrir la musique du compositeur Ori Lichtik : [https://www.youtube.com/watch?v=n9M0IG1Q\\_vE](https://www.youtube.com/watch?v=n9M0IG1Q_vE)

**> À vous de danser !**

- + « Être ensemble » tous les élèves marchent en équilibrant le plateau en restant à l'écoute des uns et des autres. L'un.e décide de ralentir et de s'arrêter et le reste du groupe doit ralentir et s'arrêter aussi en même temps sans que l'on puisse distinguer qui avait décidé l'arrêt collectif. On fait la même chose pour la reprise de la marche. À répéter.
- ++ Sur demi-pointes, les élèves doivent rester immobiles, trouver la stabilité. Puis, sans jamais lâcher les demi-pointes, le groupe doit marcher en suivant des indications : comme un chat, comme un héron, comme une souris, comme un monstre, comme un pingouin, comme une tortue, comme une danseuse classique, comme un militaire...
- +++ Toujours sur demi-pointes, en musique (cf. les playlists d'Ori Lichtik lien ci-dessus) les élèves jouent un dance-floor. Chacun.e a sa propre « façon » de danser, librement. L'enseignant.e donne à voix haute le prénom d'un.e élève et frappe dans ses mains : à ce signal, tous reproduisent la danse de l'élève désigné.e. À répéter pour travailler les unissons.

## TANZMAINZ / SHARON EYAL

Sur un plateau nu, envahi par une lumière crue et une pulsation électronique implacable signée Ori Lichtik, dix-huit interprètes avancent comme un seul organisme. Vêtus de justaucorps couleur chair, anonymes et troublants, ils composent une communauté tendue, disciplinée, traversée de secousses intérieures : un regard qui dévie, une impulsion qui s'emballe, un corps qui s'extraît brièvement avant d'être réabsorbé. Toujours sur demi-pointes, les danseurs et danseuses du tanzmainz semblent suspendus dans un état de vigilance extrême, entre élégance et inquiétude. Le mouvement naît du centre, irrigue les hanches, traverse la colonne, se propage par spasmes et infimes déséquilibres. L'énergie circule entre désordre et unisson, dans une mécanique parfaite. *Soul Chain* explore l'amour non comme une promesse romantique, mais comme une force impérieuse, et la danse comme une jubilation physique et collective.

**MAR 3 NOV À 20H**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 55MIN

 SPECTACLE TRÈS VISUEL NATURELLEMENT ACCESSIBLE