



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ÚLTIMO HELECHO

COLLÈGE - DÈS LA 5^E / LYCÉE

GENRE : Danse - Musique

OBJETS D'ÉTUDE : Les folklores : entre traditions et inventions – Les liens entre la musique et la danse – Mémoires collectives – Le corps et les éléments de la nature

DISCIPLINES ASSOCIÉES : EPS danse – Musique – Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation, photographies et teaser du spectacle : <https://ninalaisne.com/ULTIMO-HELECHO>
- > Découvrir l'esthétique et l'univers artistique de Nina Laisné : <https://ninalaisne.com/>
- > Découvrir l'univers artistique et chorégraphique de François Chaignaud (sur son précédent spectacle *Mirlitons*) : <https://www.arte.tv/fr/videos/I29788-000-A/francois-chaignaud-le-corps-comme-instrument/>
- > Petit tour d'horizon des danses folkloriques en Argentine : <https://www.argentina-excepcion.com/guide-voyage/culture-argentine/danses-folkloriques-argentine>
- > Sur l'univers minéral du spectacle, une présentation poétique de la collection de pierres de Roger Caillois : <https://www.mnhn.fr/fr/tout-savoir-sur-la-collection-roger-caillois>

À vous de jouer !

- + Tous les élèves se déplacent sur le plateau et on forme des duos. Un.e élève mène et change de direction de manière très impromptue.
- ++ On peut varier l'exercice précédent en demandant aux membres des binômes de ne pas être proches mais de toujours se garder dans son regard périphérique.
- +++ On peut encore complexifier l'exercice précédent, en demandant non seulement d'être éloignés mais aussi dans une direction différente. Il s'agira de travailler l'écoute et le regard périphérique entre duos, sans se laisser perturber par les autres duos au plateau.

NINA LAISNÉ / FRANÇOIS CHAIGNAUD / NADIA LARCHER

Dans *Último helecho*, Nina Laisné, François Chaignaud et la chanteuse argentine Nadia Larcher tissent un rituel incandescent, un choc visuel, où chant, danse et instruments anciens se fondent en un même souffle. Six musiciens ouvrent un passage vers une grotte suspendue d'où surgissent deux êtres mi végétaux mi humains, deux figures androgynes arrachées au sommeil. Les répertoires argentins, péruviens et baroques tressent vidalas, zambas, et zapateos de gauchos, en un chant où la mélancolie se mêle aux éclats des timbres. Les corps deviennent paysages, racines, constellations. Un rêve romantique traversé par la mémoire des peuples autochtones d'Amérique latine, et par la violence des conquêtes. Inspiré d'une chanson de Chabuca Granda, *Último helecho* – « la dernière fougère » – célèbre des traditions indisciplinées qui refusent de disparaître, comme un rhizome survivant sous la terre.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

VEN 5 MARS À 20H

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H10