

La Gazette

tout autre chose
ce serait tout autre chose
autre chose pour toi autre chose pour moi
pour nous tout autre chose

autre chose que quoi
tu demandes quoi autre
que la chose de maintenant
tu dis tu sens dans ton être
que ça va droit au mur
on te faire croire le contraire
et même toi tu te dis que peut-être
au mur on n'y va pas tout droit
ce qui est sûr : ça échappe
ça enrichit certains très peu
ça appauvrit d'autres beaucoup
ce qui est sûr c'est que
c'est plus du tout ça
ce qui est sûr ça
ça stigmatise
ce qui est sûr
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

ce qui est sûr c'est que
c'est que tout autre
c'est sûr tout plus
c'est pas contre ça
avec le monde
avec la vie
avec la mort

printemps 2022

N° 7



Tout autre chose
ce serait tout autre chose
autre chose pour toi autre chose pour moi
pour nous tout autre chose

autre chose que quoi
tu demandes quoi d'autre
que la chose de maintenant
tu dis tu sens dans ton être
que ça va droit au mur
on te fait croire le contraire
et même toi tu te dis que peut-être
au mur on n'y va pas tout droit
ce qui est sûr : ça échappe
ça enrichit certains très peu
ça appauvrit d'autres beaucoup
ce qui est sûr c'est pas pour tous
c'est plus du tout pour tous
ce qui est sûr ça isole ça ferme frontières
ça stigmatise
ce qui est sûr
c'est que tout autre chose
c'est surtout plus de cœur
c'est pas contre c'est avec
avec le fragile
avec la différence
avec le créatif en toi
avec l'inventif en toi
avec ta parole
avec toi qui dis simplement
que tu veux autre chose
tout autre chose
et là tout à coup
quelqu'un te dit
tu veux tout autre chose ?
quoi c'est quoi tout autre chose ?
pour toi c'est quoi ?
et tout à coup ta pensée se remet en marche
et tu te remets en marche
ton corps se remet en marche
ton imaginaire se remet en marche
ton rêve se remet en marche
on te dit rêve vas-y tu peux tu peux rêver
tu peux toi rêver tu peux toi porter
avec d'autres on peut tous
ensemble
porter parler discuter
de tout autre chose
on peut dire d'accord pas d'accord
mais s'accorder sur quelques mots
qui redonnent sens à ta vie
tout autre chose
on peut signer à 1000 10000 bientôt 1000000
et puis 10 X 100 000
qu'autre chose tout autre chose est à nos portes
tout autre chose comme un vent
un grand vent qui nous porte

Laurence Vielle, poétesse belge, autrice
et comédienne en résidence au Théâtre Antoine Vitez

RIDE

Parcours immersif

mercredi 30 mars
10h
samedi 2 avril
17h

Durée 35mn



à partir de **3 ans**

Tarifs Enfants jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€



Installée aux abords d'un chantier archéologique, une jeune femme nous convie à suivre son parcours initiatique au cœur de la matière argileuse. Nous l'accompagnons dans la recherche de nos histoires enfouies, de nos origines.

À la conception et à l'interprétation, **Carine Gualdaroni** développe un langage à la croisée du corps, des matières et des figures, sur une musique de **Jérémy Bernard**, dans une scénographie de **Olivier Thomas** mise en lumière par **Charlotte Gaudelus**. Les costumes sont signés **Annabelle Locks**.

Atelier en famille

Samedi 2 à 15h30

Sur les traces du passé

Atelier de sensibilisation à l'archéologie
Enfants à partir de **3 ans**, accompagnés d'un adulte.

En amont du spectacle, cet atelier propose aux enfants de reproduire une figurine féminine du Néolithique en argile. Le matériau que les enfants sont invités à manipuler, est l'un des plus utilisés par les Hommes depuis la période mentionnée. Nous nous interrogerons également sur les traces laissées par ceux qui nous ont précédés et que découvrent les archéologues.

Avec **Vanessa Bayard**, archéologue au département du Val-de-Marne.

Atelier gratuit pour les familles assistant au spectacle
Réservation indispensable, limité à 10 enfants.
Recommandations : vêtements non fragiles, tablier de protection.



Théâtre de marionnettes

mercredi 13
14h30
samedis 9 & 16
17h

Durée 20mn
+ 10mn de bord plateau



de **6 à 96 ans**

Tarifs Enfants jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€

La forêt ça n'existe pas

Toto et Bradi, deux animaux complices en provenance d'on ne sait où, explorent leur environnement et devisent sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tentent de partir en cavale pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête... On dirait *En attendant Godot* pour enfants ou *La jungle en folie* pour adultes...

Les marionnettistes **Pierre Dupont** et **Kristina Dementeva**, sous le regard extérieur de **Lou Simon**, signent magistralement le premier opus d'un triptyque que nous sommes impatients de vous faire découvrir (le deuxième volet nous a déjà plié de rire, nous coproduirons la suite).



AVRIL

VEILLÉE ÉLECTORALE



Musiques et textes

samedi 09
20h

Durée imprévisible

Entrée libre /
Participation libre
(réservation conseillée)

En partenariat avec
le Secours populaire,
qui collectera vos dons
pour l'aide à tous
les migrants



Pour cette veille du premier tour des présidentielles, dans ce temps suspendu entre la campagne et le jour du vote, l'envie nous a pris de vous proposer un rassemblement sans autre parti-pris que celui de la paix, en fraternité et sororité avec tous les peuples sous le feu guerrier ou sur les routes de l'exil.

Avec la complicité de **Blaise Merlin** (fondateur d'un festival frondeur créé en 2002 entre les deux tours d'une élection présidentielle restée tristement célèbre dans l'histoire de la 5^{ème} République), le théâtre Antoine Vitez se mue en « zone de libre-échange ouverte à tout bout de chant, à cœurs ouverts et gorges déployées » !

« Une insurrection joyeuse, amoureuse, (o)rageuse, laissant le chant libre à toutes les utopies, rêves et désirs de lendemains qui réveillent un monde abasourdi par le chaos des bombes et le Co-vide de sens, mais pas pour autant sourd aux B-A BA ourdis par nos en-chanteurs, co-errants, acrobattants, francs-crieurs, intermutants et RTTroristes, réfugiés poétiques et autres voltigistes de la joie de vivre. Soyez en sûrs : nos invité.e.s de marque seront prêt.e.s à toutes formes de lâcher-prise pour redonner corps-et-âme-qui-vivent à nos rêves de partage, de paix et de fraternité. »

Ils ont confirmé leur présence : **Nassima et Azamat** (chants ouïgours), **Khaled et Mohanad Aljaramani** (Syrie), **Marina Vozynuk** (Ukraine), **Abdullah Miniawy** (Egypte), **Robinson Khoury, Laurence Vielle, Mehdi Kruger, Isabelle Fruleux, Ludor Citrik et Fantazio...**



AVRIL

La LEÇON de français

Récit
Théâtre

vendredi 15
20h

Durée 1h15

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



Pépito ne nous fait pas la leçon, il nous convie à partager son goût pour le langage, l'ambiguïté des mots. D'un lieu de rétention administrative à un atelier sur la parole auprès de demandeurs d'asile en passant par des souvenirs d'enfance... À travers cette traque du français, prétexte à toutes les excentricités, le conteur réinterroge les différents aspects de la langue et de son apprentissage : le poétique et le politique.

Un spectacle coup de cœur que nous avons découvert avec les habitant.es d'Ivry au festival Avignon en juillet 2021.

Pépito Matéo a l'art de convoquer à la scène toute une batterie de personnages par la seule force des mots, mais comme on ne travaille jamais seul un solo, **Nicolas Petisoff** a assuré le regard extérieur, avec la complicité de **Gwen Aduh**, **Mael Le Goff** et **Olivier Maurin**.

« J'ai toujours été friand des expressions, des mots à double sens, des équivoques, des traductions et des jeux de langage (...) chaque spectateur est embarqué aussi dans un voyage qui parle des parcours familiaux, de son rapport au monde et de son histoire avec les mots » **Pépito Matéo**

« Égal à lui-même, Pépito Matéo excelle comme toujours dans le maniement des mots avec un texte impeccable, tout en subtilités linguistiques » *Le Monde*



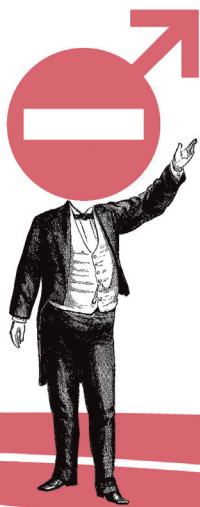
Théâtre

jeudi 21
20h

Durée 1h40

À partir de 14 ans

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



Libre arbitre

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femme. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un "test de féminité".

Dans *Le syndrome du banc de touche*, la metteuse en scène **Léa Girardet** partageait sa fascination pour Aimé Jacquet. Elle revient, avec les comédiennes **Cléa Laizé**, **Juliette Speck** et **Julie Teuf**, pour une variation autour de la domination du corps féminin, à travers l'histoire de Caster Semenya. Qu'est-ce que le sport, cette "école de vie", opère comme révélateur de ce qui se joue à l'échelle de la société ? Qu'est-ce qu'une vraie femme et quelles sont les représentations de son corps, de son contrôle et des rapports de domination à l'œuvre dans notre société ?

Ce spectacle a été lauréat 2021 de l'appel à projet du réseau professionnel La Vie devant Soi, dont fait partie le Théâtre Antoine Vitez, consacré à la production de spectacles à l'adresse des adolescents.



Pièce visuelle

samedi 23
17h

Durée 30mn



Tarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€



Le petit bain

Johanny Bert a conçu et mis en scène en collaboration avec **Yan Raballand** et **Christine Caradec** une œuvre qui tient de la performance à la fois plastique et chorégraphique, interprétée par **Rémy Bénard**, **Samuel Watts** ou **Manuel Gouffran** en alternance. Les lumières sont signées **Gilles Richard** et le son **Simon Muller**, les costumes **Pétronille Salomé** et la scénographie **Aurélie Thomas**.

Ce spectacle qui devait jouer en février avait été annulé pour cause de torticolis (ça change du Covid) !

« Petits et grands ensemble, on embarque sur les pas du danseur, la tête dans les nuages, le corps dans une mer blanche et douce d'où chaque geste sort comme neuf. Jeune homme ailé aux pieds légers, le danseur sait façonner le minuscule comme déplacer les montagnes... Quelle poésie ! C'est beau. On plonge ! »
Paris Mômes

**Spectacle
visuel et
participatif**

samedi 14
17h

Durée 40mn

En Famille à partir
de **4 ans**

Tarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€

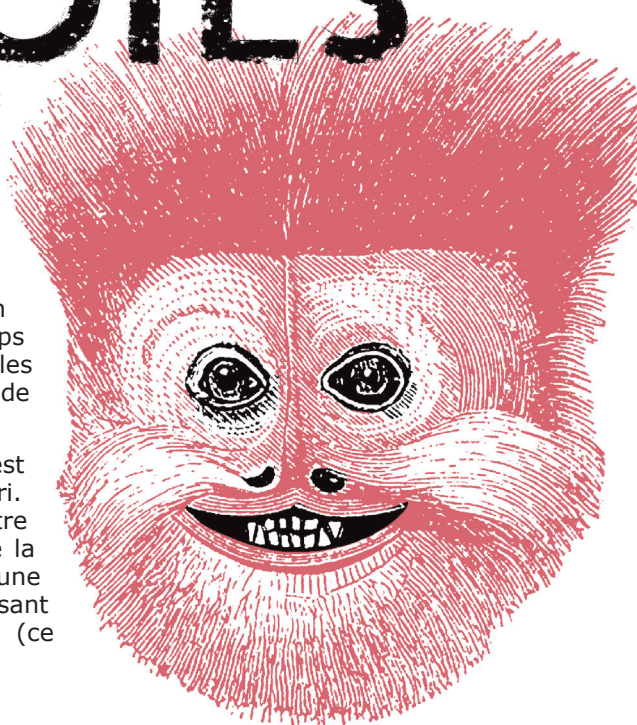


à POILS

Des techniciens hirsutes et mal rasés mobilisent les enfants dans le montage d'un espace scénique doux et velu.

Cet univers poilu devait envahir le Théâtre Antoine Vitez en janvier. Nous en avons reporté la programmation afin de pouvoir accueillir sur le temps scolaire, comme prévu, tous les enfants des grandes sections de maternelle.

« Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk). » **Alice Laloy**



Chanson

jeudi 19
20h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



SANDRA NKAKÉ [ELLES]

« Ce sont des chansons écrites et composées par des femmes qui ont résonné en moi. Au-delà de ces chansons ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis, à mon tour une chanteuse, une femme. C'est un spectacle qui interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus fort.e. » **Sandra Nkaké**

Dans une forme épurée, accompagnée de **Paul Colomb** au violoncelle et **Ji Drû** à la flûte traversière, Sandra Nkaké nous offre sa playlist de cœur, une ode à la douceur, à la lenteur et à la bienveillance. Elle inscrit à son répertoire celles qui ont jalonné sa destinée de chanteuse et musicienne, parmi d'autres, Nina Simone, Joni Mitchell, Björk ou Emily Loizeau. Un hommage personnel aux grandes figures féminines de la musique. Girl power !

« Un concert d'elle et la vie est plus belle »
Télérama



[La Bande à] Laura

Danse,
histoire
de l'art

samedi 21
17h

Durée 1h

 à partir
de 9 ans

Tarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€

« Chacun de mes spectacles part de l'observation d'une œuvre d'art. Dans *l'Olympia* de Manet, je voyais bien qu'il y avait deux modèles féminins. Au début, j'ai eu du mal à comprendre pourquoi il avait fait tant scandale à l'époque car aujourd'hui c'est un joli tableau accroché au Musée d'Orsay. Quand j'ai appris qu'il avait fait scandale car le personnage allongé était perçu comme travailleuse du sexe et qu'à l'époque les femmes nues représentaient plutôt des déesses, cela m'a fait rire. De même que Denise Murrell, historienne de l'art afro-américaine, explique qu'elle avait été choquée qu'on ne fasse aucun commentaire dans ses cours d'histoire de l'art de cette femme noire, qui est sur le même plan que la femme blanche, elle étant habillée et tenant un bouquet de fleurs. Il y a la question très vive de la relégation vers l'oubli de cette personne noire qui s'appelait Laure et qui a vraiment existé. » **Gaëlle Bourges**, chorégraphe



« Gaëlle Bourges éclaire de son humour et de sa grâce ce sujet longtemps laissé dans les tiroirs de la muséographie »
Eve Beauvallet, *Libération*

PLACE AUX JEUNES !

École Théâtre

mardi 24 mai
19h

Durée 1h

Gratuit
sur réservation



LE VOYAGE D'ULYSSE

Le chanteur **Merlot**, l'association **Les Bergers en scène** et l'équipe du Théâtre Antoine Vitez se sont attelés à un chantier cyclopéen en direction et avec les jeunes d'Ivry, sur le temps scolaire. L'ambition folle de s'attaquer à ce texte d'Homère et de l'adapter, en concordance avec le programme du cycle 3 des élèves. Sept tableaux seront extraits et joués par deux classes de 6e du collège Molière et une classe de CM2 de l'école Dulcie September. Ce joyeux équipage a navigué dans les eaux tourmentées de cette année scolaire pas comme les autres. C'est une construction collective théâtrale, musicale et chorégraphiée qui verra le jour sur le plateau de la grande salle devant les familles, équipes éducatives et complices de cette grande aventure.

Gardons ensemble le cap d'Ithaque !

Merlot, les Bergers en scène et Vitez : quel attelage ?

C'est en participant ensemble lors du premier déconfinement à l'aventure du Chariot des quartiers d'Ivry (scène déambulatoire dans les quartiers) que l'envie de combiner nos savoir-faire complémentaires est née. Le ministère de la Culture a apporté son soutien à l'initiative.



FESTIVAL POUR TOUS DES BERGERS EN SCÈNE

Un rendez-vous incontournable de la jeunesse ivryenne, tout en théâtre et en danse, le Festival pour tous donne vie aux créations travaillées au cours de l'année avec les intervenants artistiques des Bergers en scène. Il trouve toute sa place sur la scène du Théâtre Antoine Vitez.

« Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares... Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. »

Cette année, nous revenons avec la même ambition et la même volonté de créer un événement qui permet de se rencontrer, se retrouver, s'asseoir ensemble un moment. Pour être acteur de notre quotidien et en finir avec cette société cloisonnée où nous sommes obligés de vivre dans l'entre soi. N'est-ce pas le rôle de la culture et des arts vivants, outils aux vertus d'ouverture et d'émancipations des êtres ? »

Placé sur le thème du "vivre ensemble", ce moment fort marquera la fin de notre saison 2021/2022 en beauté. »

L'équipe des Bergers en scène

Théâtre et danse

mercredi 1^{er}
samedi 4
et **dimanche 5 juin**

Gratuit
sur réservation
au 01 46 70 04 98



PROGRAMME



Théâtre acrobatique

samedi 11
20h

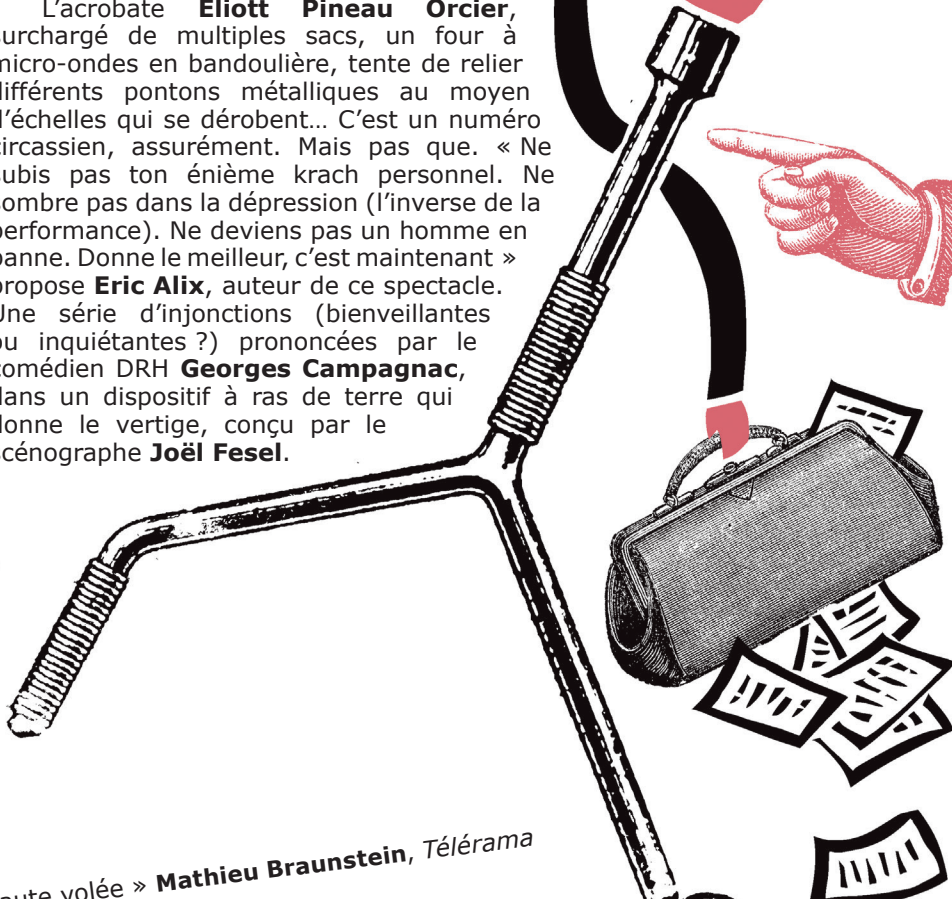
Durée 45mn

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice

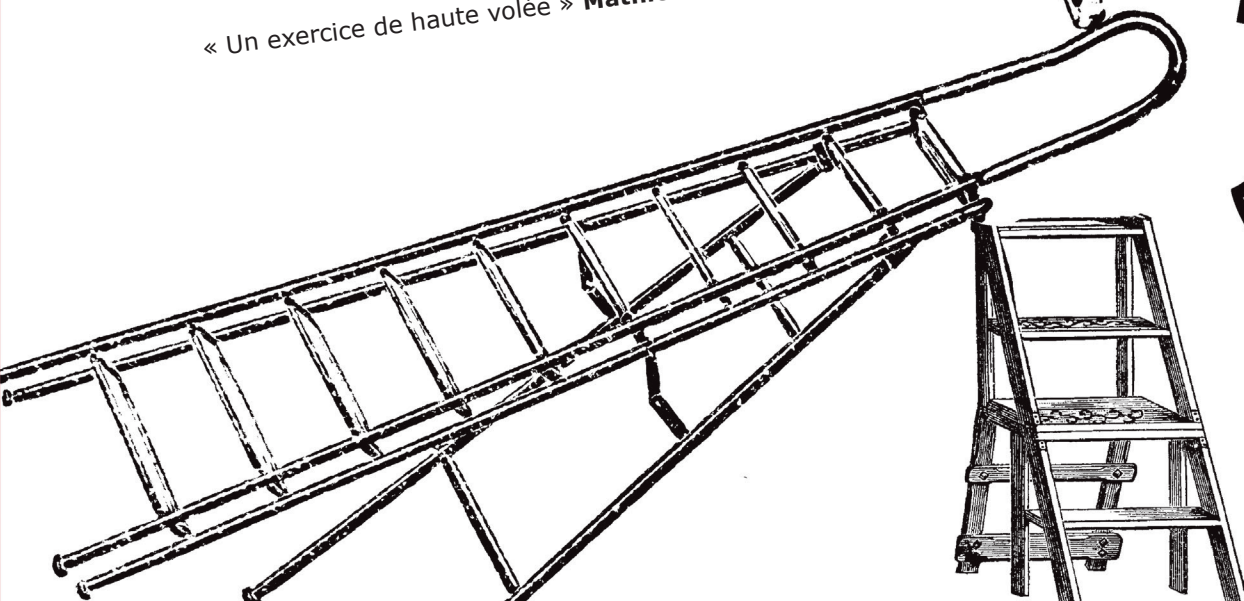


Y a-t-il une porte pour sortir du programme ? Des passerelles et des échelles pour passer à autre chose et s'émanciper ? Comme une échappatoire à cette veille du 1^{er} tour des élections législatives nous vous proposons un meeting performatif : du cirque à texte, un théâtre ovni, barré et drôle qui interpelle notre propension à la docilité.

L'acrobate **Eliott Pineau Orcier**, surchargé de multiples sacs, un four à micro-ondes en bandoulière, tente de relier différents pontons métalliques au moyen d'échelles qui se dérobtent... C'est un numéro circassien, assurément. Mais pas que. « Ne subis pas ton énième krach personnel. Ne sombre pas dans la dépression (l'inverse de la performance). Ne deviens pas un homme en panne. Donne le meilleur, c'est maintenant » propose **Eric Alix**, auteur de ce spectacle. Une série d'injonctions (bienveillantes ou inquiétantes ?) prononcées par le comédien DRH **Georges Campagnac**, dans un dispositif à ras de terre qui donne le vertige, conçu par le scénographe **Joël Fesel**.



« Un exercice de haute volée » **Mathieu Braunstein, Télérama**



La serpillière de Monsieur Mutt

Danse

mercredi 15

14h30

samedi 18

17h

Durée 35mn

En Famille à partir de **4 ans**

Tarifs Enfants jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€



« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? », questionnait Lamartine. Pas facile en tout cas pour Monsieur Mutt de les discipliner. Et quand sa serpillière, en ayant marre d'attendre dans son coin, l'invite à entrer dans la danse, le technicien de surface se révèle profondément sensible, nous conviant à porter un regard neuf sur les objets hétéroclites qui jonchent le sol, inspirés de l'art du ready-made et autres installations emblématiques du monde de l'art contemporain.

Pauline Valentin (ou **Samuel Dutertre**) à la régie son et plateau participe en coulisse à donner vie aux objets qui invitent le danseur et chorégraphe **Marc Lacourt** (ou le danseur **Pierre Lison** en alternance) à l'improvisation.



Samedi 18 juin

Et si on fêtait ensemble ce dernier week-end de la saison ?
à 15h atelier arts plastiques, suivi d'un goûter avant *La serpillière de Mr Mutt*
à 18h apéro participatif avant *La Ville et les Gens*

En partenariat avec l'association ivryenne La Parenthèse



LA VILLE et les gens

Chanson

samedi 18

20h

dimanche 19

16h

Tarifs de 6 à 20€

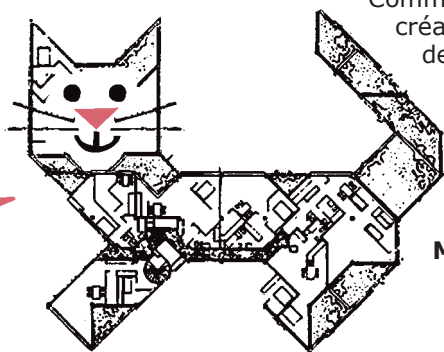
8€ avec la Carte
complice



« Etre quelque peu en retrait pour donner le focus à d'autres, par le biais d'images. Observer la société, la questionner. Aborder l'image comme un apprenti, dégagé d'une trop grande sophistication, cultiver la matière brute. Repenser les usages multiples de la musique, ses grilles, ses formes, mieux en apprendre. Explorer la forme hybride et nouvelle du docu-concert, en faire un jeu, une énigme.

Poser mon regard d'artiste sur ma ville, ma banlieue, sa beauté, sa laideur, ses fautes de français, son énergie, ses luttes... et les mettre sur scène, à l'endroit où on regarde. Rendre un peu de la majesté de ses habitants pour en faire une ballade musicale drôle et rythmée... »

Comment décrire mieux que par ses propres mots la nouvelle création de l'artiste ivryen **Merlot**, qui a atterri en résidence de création au Théâtre Antoine Vitez par évidence. Nous l'accompagnons en toute liberté (comment pourrait-il en être autrement) à cheminer à sa manière bien singulière vers ce spectacle. Ce seront donc les premières représentations de sa nouvelle création. Il sera accompagné de **Cedryck Santens**, « collègue de toujours, guitariste multi-instrumentiste » et du **Merveilleux Brass Band**, « fanfare amie ».



inclusion

Un service public digne de ce nom se doit d'accueillir tout le monde. Un handicap occasionnel ou permanent ne devrait pas être un obstacle. Aussi nous nous employons à l'amélioration continue des conditions d'accessibilité pour toutes et tous.

Retrouvez le registre d'accessibilité à l'accueil du Théâtre ou en téléchargement sur le site internet.



Venir en transports en commun : Seuls les bus 323, 132, 125 et 182 sont accessibles aux personnes en fauteuils.

Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible à l'entrée du Théâtre au 3, rue Simon Dereure 94200 Ivry sur Seine.

La Petite Salle du Théâtre est de plain-pied et ne souffre d'aucune rupture de l'accessibilité. La Grande Salle est accessible à l'aide d'une plateforme élévatrice. Un personnel dédié vous accompagnera en salle en priorité.

Les sanitaires sont accessibles et adaptés aux personnes à mobilité réduite.



Le Théâtre s'engage auprès des structures du champ médico-éducatif et les services dédiés (IME, CMPP, classes ULIS, Service Handicap de la ville ...) pour faciliter la fréquentation des spectacles aux personnes à déficiences mentale et cognitive.

Inspirées des séances RELAX, les représentations scolaires favorisent un environnement bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle.



Le Théâtre Antoine Vitez travaille à la déclinaison de ses supports de communication dans un souci d'inclusion universelle.



Soundcloud du Théâtre

Vous pourrez écouter l'AudioGazette sur le Soundcloud du Théâtre. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation du trimestre réalisée par l'équipe.

Des spectacles naturellement accessibles sont indiqués dans l'AudioGazette trimestrielle.

La programmation du trimestre ainsi que les programmes de salle en caractères agrandis seront disponibles sur le site internet du Théâtre, par e-mail ou par courrier (sur demande).

Les Souffleurs d'Images :

les spectateurs aveugles ou malvoyants peuvent être accompagnés par un bénévole souffleur d'image : des personnes formées décrivent à l'oreille du spectateur et à sa demande les éléments qui lui sont invisibles. Accompagnement disponible pour toute la programmation du Théâtre.

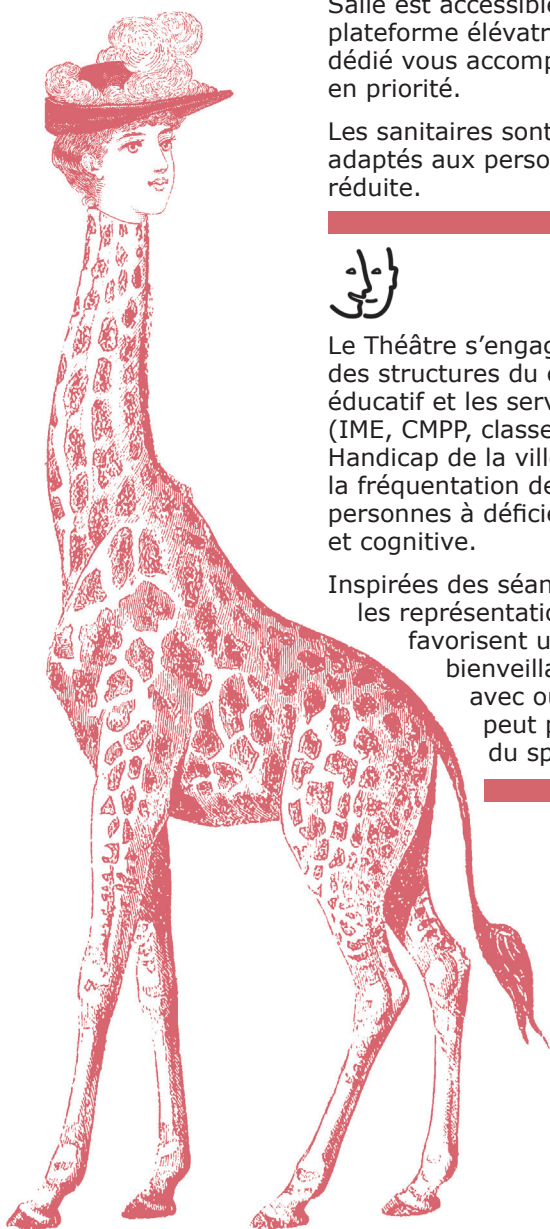
Renseignements au 01.42.74.17.87 ou par mail à l'adresse contact@souffleurs.org.

Ce service est gratuit et proposé par le CRTH (Centre de Recherche Théâtre Handicap).



En suivant ce picto, retrouvez les spectacles naturellement accessibles dans la gazette trimestrielle.

La réservation, les conseils ou l'organisation de votre accueil sont possibles par e-mail à l'adresse suivante : billetterie@theatrevitez.fr Des vidéos de présentations sous-titrées de spectacles, sont disponibles sur la chaîne YouTube du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry.



billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h par téléphone au 01 46 70 21 55. Fermée les dimanches et les lundis. En ligne sur notre site dès maintenant.

TARIFS

Plein 20€

Réduit 15€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Avec le Pass Ivry Motiv' 10€

Enfants jusqu'à 16 ans 6€

Adultes 10€ lors des spectacles signalés



Groupe + de 10 personnes 10€ par place

règlement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire.

Le théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.

l'accueil

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en retard, l'accès en salle n'est pas garanti.

Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés après le début du spectacle.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

le bar

Une heure avant et après chaque spectacle le bar du théâtre vous propose une carte gourmande à découvrir au fil des saisons. Tous ces produits sont soigneusement sélectionnés pour la plupart chez les commerçants Ivryens et Val-de-Marnais.

Un endroit agréable où retrouver ses amis, mais aussi assister aux « Éclairages » autour des spectacles.

Je prends ma

carte complice

CARTE COMPLICE 10€

Puis 8€ par spectacle pour le spectateur, la spectatrice complice et une personne l'accompagnant.

La validité des cartes complices 20-21 est prolongée pour la saison 21-22.



l'équipe

Tout cela n'est possible que par la mobilisation de toute une équipe. **Annick** et **Lucie** découvrent les artistes et choisissent les spectacles avec **Christophe** le directeur. Vous les retrouvez sur le terrain des actions culturelles en compagnie d'**Alice**, qui porte une attention particulière pour la jeunesse. On est très reconnaissant à **Nathalie**, **Cécilia**, **Corinne** et **Denis** qui font les fiches de paye, les contrats, les règlements auprès du Trésor Public et plein d'autres choses compliquées. **Jessy** coordonne la communication et gère l'accueil avec **Denis**, **Jeanne** et **Kevin**. **Romain** vous attend avec joie et bonne humeur au bar ; **Julia** s'occupe de la billetterie et **Violette** fait des podcasts. **Romain** à la direction technique, accompagné de **Claude**, **Michel**, **Pascal** et **Véronique** vous assurent des lumières inoubliables et des sons fabuleux. **Fatia** et **Soumia** vous font un théâtre tout-propre.

venir

1 Rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine

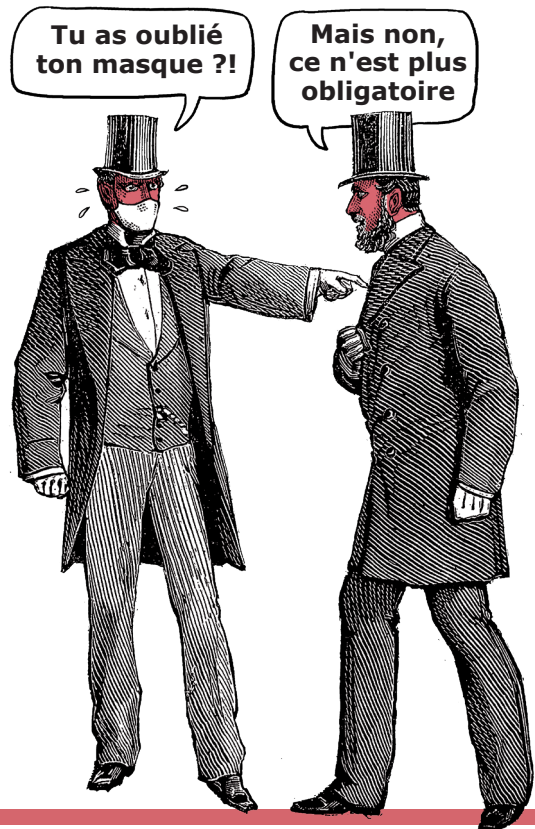
Métro 7 terminus Mairie d'Ivry

Rer C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Bus 323, 132, 125, 182
(arrêts : Mairie d'Ivry - métro
ou Hôtel de Ville)

Voiture : porte d'Ivry,
direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas
de l'Hôtel de ville (parking).



Mentions obligatoires

RIDE Production : Cie juste après - production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est. Coproductions : Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est (67), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette (en création) de Laval (53), La Villette, Paris, L'Hectare - Centre National de la Marionnette (en création) de Vendôme (41), Le IF Festival de Barcelona (ES). Soutiens : DRAC Ile-de-France, aide à la production dramatique 2021. Le Tas de Sable - Ches Panse Verte - Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Amiens (80), Le Théâtre Dunois - Paris (75), Le NEST Thionville (57), L'Espace Périphérique (La Villette-Mairie de Paris,75), L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette - Villemur sur Tarn (31), La Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon (21). **LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS** Production : Théâtre Halle Roublot ; Cie du Pilier des Anges. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois. **VEILLÉE ELECT'ORALE** Production L'onde & Cybelle **LA LEÇON DE FRANÇAIS** Remerciements : Soizic Desnos et l'association Dida - d'ici ou d'ailleurs (35), Julie Metairie - mobile home (75), le Théâtre de Chelles et le Cada de brou (77) et le groupe des apprenants de l'Adeb de Capbreton (40) et Marie-José germain qui a favorisé ce projet dès le début. Production : cie Imagistories ; Production déléguée : CPPC, centre de production des paroles contemporaines ; Coproductions, accueils en résidence et soutiens théâtre l'aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), festival Mythos - rennes (35), Théâtre des sources - Fontenay-aux-Roses (92), la maison du conte et le théâtre de Chevilly-Larue (94), festival du conte et maison de l'oralité - ville de Capbreton (40), communauté de communes Marenne Adour côte sud (40), union régionale des foyers ruraux de Poitou-Charentes (79), théâtre Berthelot - ville de Montreuil (93), la mouche - ville de Saint-Genis-Laval (69). **LIBRE ARBITRE** Production : Cie Le Grand Chelem et ACMÉ Coproduction : Réseau La Vie devant Soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; Le Quartz - Scène 1/2 nationale de Brest ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; L'entre-deux - Scène de Lésigny. **LE PETIT BAIN** Prod. Théâtre de Romette - Avec le soutien de la Ville de Paris. Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette, Graines de spectacles à Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale. **À POILS** Production : La Compagnie S'Appelle Reviens - Co-production : La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve. Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin. La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. **SANDRA NKAKÉ [ELLES]** Caramba Culture Live **(LA BANDE À) LAURA** Production association Os. Administration Camille Balaudé. Production - diffusion Carla Philippe. Actions connexes Bertrand Brie. Coproduction : Le T2G - Théâtre de Gennevilliers ; le Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; le Théâtre d'Arles ; le TANDEM, scène nationale de Douai-Arras ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence et de l'Amin Théâtre - Le TAG. **LE VOYAGE D'ULYSSE** Drac IDF, résidence d'artistes en milieu scolaire / Rectorat de Créteil - DAAC. **FESTIVAL POUR TOUS** Les Bergers en scène **PROGRAMME** Production Groupe Merci - Soutien : Conseil Départemental de la Haute-Garonne - Accueil en résidence : La Compagnie Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. **LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT** Coproductions L'Échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien : Container, espace de création partagée ; Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou. **LA VILLE, LES GENS** Production : Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry.



Vielle & Supervielle,
les deux poètes invités
de cette Gazette

IVRY

s/ SEINE



Gazette éditée par le Théâtre Antoine Vitez
Conception : Christophe Adriani & Jessy Chagnon
Rédaction : Annick Bayard Castro, Lucie Cabiac & Christophe Adriani
Graphisme & illustrations : Fred Sochard
Imprimé sur papier recyclé par Perigraphic

numéros de licence : PLATESV-R-2020-005330 / 005331 / 005332

Vous dont les yeux sont restés libres,
Vous que le jour délivre de la nuit,
Vous qui n'avez qu'à m'écouter pour me répondre,
Donnez-moi des nouvelles du monde.

Jules Supervielle



THÉÂTRE
Antoine Vitez
SCÈNE D'IVRY