

La Gazette

Ah... la Covid... Elle nous aura bien empêché. Pour autant, les équipements culturels dans leur ensemble sont restés unis, soudés, ont cherché, exploré, pour que le lien avec les publics ne se brise pas. Et même inventé ensemble, du Chariots des Quartiers d'Ivry à la Vitrine de Jeanne Machette...

Les équipes du Théâtre Antoine Vitez ont travaillé sans relâche pour nous offrir, quand cela était possible, des moments suspendus d'une très grande qualité. La programmation s'adaptant au trimestre, voire parfois par mois, intervenant dans écoles et les collèges de la Ville, proposant cet été un festival d'été, embarquant au Festival d'Automne des habitants des Maisons de quartiers... Merci pour leur engagement sans faille

Vous avez entre les mains un premier programme, qui évoluera peut-être au grès de la pandémie, mais c'est une base solide pour se retrouver, pour être à nouveau ensemble, continuer à construire du commun, c'est bien cela notre objectif partagé.

automne 2021

N° 5

Alors précipitons-nous au Théâtre pour rêver et découvrir ensemble toutes ces pépites programmées !

A très vite

Méhadée Bernard, adjointe à la Culture

La mise à l'arrêt forcé et la période d'incertitudes qui a suivi nous a conduit à ralentir de rythme au bénéfice de la création artistique et la relation. Quoiqu'il advienne dans les prochains mois, nous avons le désir fort de tirer parti de l'expérience. Nous avons appris à mieux combiner les nécessaires anticipations avec une plus grande souplesse d'adaptation : plus à l'écoute d'un milieu artistique souffrant de l'injonction à produire toujours plus et plus vite, et plus à l'écoute des habitants et leurs envies de partages d'idées et d'émotions. Il s'agit donc de continuer à repolir nos pratiques et nos usages, rien de moins !

Cette programmation d'automne comprend une majorité de créations « sorties », qui ont bénéficié de bien plus de temps pour arriver. Force est de constater qu'une plus lente maturation fait nos programmes « résonner » les accords.

En effet, nos tournées reprennent avec Karimouche, Thomas Dubot et Sanseverino, qui présentent leurs derniers albums. Mais, en outre, une plus grande flexibilité nous autorise mieux qu'auparavant à laisser les artistes rêver à des plateaux courts, à des réalisations trop rares. Aussi Raphaëlle Lannadère alias L'art-elle nous a permis notre proposition de carte blanche pour bivouac de théâtre, une semaine entière et inviter chaque jour le nouveau comédien.

Grand plaisir de vous montrer enfin ces pépites trop longtemps en attente et de votre présence.

Christophe Adriani, directeur.

Ah... la Covid... Elle nous aura bien empêché. Pour autant, les équipements culturels dans leur ensemble sont restés unis, soudés, ont cherché, exploré, pour que le lien avec les publics ne se brise pas. Et même inventé ensemble, du Chariots des Quartiers d'Ivry à la Vitrine de Jeanne-Hachette...

Les équipes du Théâtre Antoine Vitez ont travaillé sans relâche pour nous offrir, quand cela était possible, des moments suspendus d'une très grande qualité, la programmation s'adaptant au trimestre, voire mois par mois, intervenant dans écoles et les collèges de la Ville, proposant cet été un festival d'été, embarquant au Festival d'Avignon des habitants des Maisons de quartiers... Merci pour leur engagement sans faille

Vous avez entre les mains un premier programme, qui évoluera peut-être au grès de la pandémie, mais c'est une base solide pour se retrouver, pour être à nouveau ensemble et pour continuer à construire du commun, c'est bien cela notre objectif partagé.

Alors précipitons-nous au Théâtre pour rêver et découvrir ensemble toutes ces pépites programmées !

A très vite,

Méhadée Bernard, adjointe à la Culture

La mise à l'arrêt forcé et la période d'incertitudes qui a suivi nous a conduit à ralentir de rythme au bénéfice de la création artistique et la relation. Quoiqu'il adienne dans les prochains mois, nous avons le désir fort de tirer parti de l'expérience. Nous avons appris à mieux combiner les nécessaires anticipations avec une plus grande souplesse d'adaptation : plus à l'écoute d'un milieu artistique souffrant de l'injonction à produire toujours plus et plus vite, et plus à l'écoute des habitantes et habitants, de leurs envies de partages d'idées et d'émotions. Il s'agit donc de continuer à repolitiser nos pratiques et usages, rien de moins !

Cette programmation d'automne comprend une majorité de création « reportées », qui ont bénéficié de bien plus de temps pour aboutir. Force est de constater qu'une plus lente maturation fait ressorti les arômes, résonner les accords.

En chanson, les tournées reprennent avec Karimouche, Thomas Pitiot et Sanseverino, qui présentent leurs derniers albums. Mais là encore, une plus grande flexibilité nous autorise à laisser les artistes rêver à des plateaux inédits, à des rencontres trop rares. Aussi Raphaëlle Lannadère (alias L) a-t-elle pris au mot notre proposition de carte blanche pour bivouaquer à Ivry une semaine entière et inviter chaque jour de nouveau complices

Grande joie de vous montrer enfin ces œuvres trop longtemps en attente et de votre présence.

Christophe Adriani, directeur.

OCTOBRE

 **FESTIVAL DE MARNE**

**Chanson,
théâtre
d'ombres**

mercredi 06
14h30
samedi 09
17h

Durée 1h



Tarif unique 6€



Le petit **GEORGES**

C'est l'histoire du petit Georges Brassens, de son enfance dans le sud de la France à sa rencontre avec la chanteuse Patachou et l'éditeur Canetti, qui lui ouvriront les portes du succès. Né d'une mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains, de tarentelles et de sardanes, fils de maçon, Georges refusera le déterminisme en partant pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père.

Le parcours du poète en devenir est porté par le chanteur **BOULE**, qui alterne des reprises avec ses propres compositions malicieuses. L'univers graphique de **Richard Destandau** et son théâtre d'ombres habite la scène pour évoquer les époques et les paysages traversés.

**Musique
"indé"**

vendredi 08
20h

Tarif soirée 10€
valable pour tous
les concerts donnés
au Théâtre



La **JIMI**

Le Festival-de-Marne c'est aussi la JIMI et un beau programme de musiques qui s'écoutent debout (quand on y est autorisé), partagé entre les scènes du Hangar et du Théâtre Antoine Vitez.

Hoorsees - Cathedrale - TH da Freak



OCTOBRE

Musique

jeudi 14
20h

Durée 1h30



En partenariat
avec le festival
Sons d'hiver

Les mondes d'ici

Didier Petit, violoncelliste et improvisateur invite des musiciens du monde entier, avec le « désir de faire se rencontrer tout ce Monde qui est ici » : **Adel Shams, Dramane Dembélé, Hu'o'ng Thanh, Pablo Nemirovsky, Yaping Wang, Ramón López, Mike Ladd, Alexei Aigui, Lucie Taffin, Katsura CreaSion.**

Du bandonéon aux tablas en passant par le yangqin et l'oud, le plateau donnera à voir et entendre les instruments apportés en France dans les bagages d'artistes nomades, partageant leurs mémoires, leurs énergies, leurs générosités, leurs pratiques.

En fin de concert, **Olivier Darné**, artiste et gardien d'abeilles à Saint-Denis, invitera le public à assister au rituel de la récolte du miel puis à venir sur le plateau pour goûter le nectar.



OCTOBRE

 FESTIVAL DE MARNE

Chanson

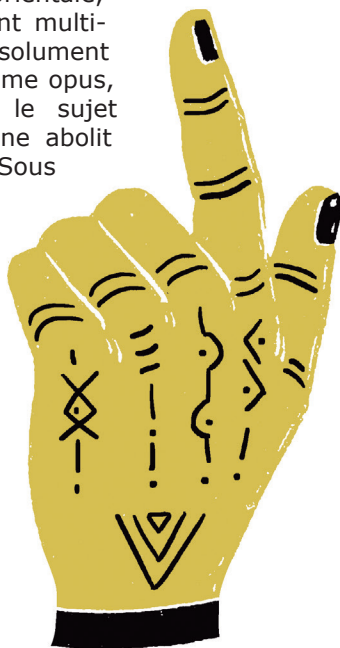
Mardi 19
20h

Tarifs
plein 20€
réduit* 12€
carte complice 8€



KARIMOUCHE

Chanson française, musique orientale, trap, électro... si les influences sont multiples, le style, s'impose comme résolument novateur et épuré. Dans son troisième opus, Karimouche aborde frontalement le sujet de ses origines. La chanteuse féline abolit les barbelés entre les cultures. Sous l'empire des *Folies Berbères*, il n'est qu'une pluralité de goûts, de beats hypnotiques et d'accents vibrants sous une voix chaude et frondeuse. Carima Amarouche (c'est son nom) est accompagnée de **Pierre Vadon** au clavier et **Nicolas Taite** aux percussions.



Thomas Pitiot

Pour son huitième album *Chéri coco*, Thomas Pitiot nous revient avec des chansons qui n'en finissent pas de questionner nos géographies, nos positionnements et nos mondes intérieurs. La relation à l'autre et la recherche d'une humanité en partage demeurent le fil conducteur de ses textes et de ses passerelles musicales. « Y'a du soleil sur mes névroses et du mistral dans l'instrument, et si je vois la vie en rose, y'a toujours pas d'arrangements ! ».

Ceux d'entre vous qui se remémorent l'hommage à Jean Ferrat présenté par Thomas Pitiot à Ivry il y a déjà quelques années, savent qu'il est rassembleur de formidables musiciens. **Yvan Descamps** à la batterie, **Michel Kanuty** aux claviers, **Swaéli Mbappé** à la basse, **Yoann Kempst** à la guitare, **Arnaud De Casanove** à la trompette et **Johan Blanc** au trombone forment un orchestre de haut vol.



FADO DANS LES VEINES

**Théâtre
musical**

samedi 23
20h

Durée 1h30



Son grand-père est arrivé en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar. **Nadège Prugnard** a composé un poème chanté-parlé des déracinements, des ombres de l'exil, du labyrinthe de la *saudade* mais aussi de la chanson-protestation, à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui.

« On voyagera du cap de Roca, à l'ouest de Lisbonne, aux bidonvilles de l'Hexagone, en passant par les cités Michelin de Clermont-Ferrand, de l'Estado Novo à la révolution des œillets, des prières adressées à Fatima aux chants d'avril. » **Marina Da Silva**, *L'Humanité*.

L'autrice partagera la scène avec les chanteuses et comédiennes **Laura Tejada** et **Charlotte Bouillot**, la chanteuse de fado **Carina Salvado**, ainsi qu'avec l'ensemble « Cheval des 3 » (**Jérémy Bonnaud**, **Eric Exbrayat**, **Radoslaw Klukowski**), qui signe la création musicale. **Benjamin Lebreton** a conçu la scénographie et **Séverine Yvernault** les costumes. **Xavier Ferreira de Lima** et **Olivier Carton** assurent la régie générale en dialogue avec **Yoann Tivoli** pour la création lumière et **Stéphane Morisse** au son. **Christian Giriat** et **Jean-Luc Guiton** ont assuré un regard extérieur et dramaturgique pour permettre l'immersion de Nadège au plateau.



Eclairage au bar à 18h avec l'association ivryenne **Alegres do Norte** : un temps de partage d'expériences autour de l'exil, de questionnements communs de l'histoire contemporaine et des résistances, au Portugal et en France

NOVEMBRE

**Théâtre,
images
et corps**

vendredi 12
20h

samedi 13
17h

Durée 1h15

Tout public
à partir de 11 ans

MAIS REGARDE-TOI!

Depuis son entrée au collège, Anna se confronte au regard des autres. En marge des élèves les plus populaires et submergée par des injonctions contradictoires, elle aimerait faire entendre sa voix. Devant le miroir, Anna regarde son reflet et cherche des réponses à un monde qu'elle ne comprend pas. Comme aspirée, elle bascule et chavire « de l'autre côté », dans un jeu aux règles absurdes dans lequel elle est piégée à moins d'en prendre le contrôle. Mais ce n'est pas chose facile de se frayer son propre chemin alors que de petites voix dans sa tête ne cessent de la mettre à l'épreuve.



Écrit au plateau sur une idée du Collectif Quatre Ailes, le spectacle mis en scène par **Michaël Dusautoy** assisté de **Julie André** multiplie les illusions dans un scénographie habitée par les effets visuels d'**Annabelle Brunet**. **Frédéric Chevaux** a mis en mots l'imaginaire d'Anna, à laquelle **Julie André** prête la voix et que **Maud Martrenchar** incarne, tandis que **Damien Saugeon** figure les personnages engendrés par l'imagination foisonnante de l'adolescente. La musique de **Nicolas Séguy** souligne l'étrangeté onirique de la création. Le Collectif Quatre Ailes étant en résidence à Ivry, l'équipe technique du Théâtre a porté cette création pendant les longs mois de confinement : **Véronique Chanard** à la lumière, **Michel Head** au design sonore et **Pascal Joris** à la construction. **Coline Dalle**, **Agnès D'At**, **Fabienne Touzi dit Terzi** ont travaillé aux costumes tandis que **Nathy Polak** et **Yann Bousand Larcher** ont créé les maquillages.

**Chansons,
musiques,
indisciplines**

du **lundi 15**
au **dimanche 21**

Programme détaillé
prochainement

L / Cheminement

Raphaëlle Lannadère, plus libre que jamais, a décidé de « ne plus faire de concession aussi petites soient-elles ». Aussi nous lui avons donné carte blanche pour occuper le Théâtre une semaine entière, pour lui permettre de rassembler ses comparses.

Une folie qui lui fera rencontrer au plateau **BabX** et **Julien Lefèvre**, puis **Estelle Meyer**, complice en sorcellerie et sortilèges. Présentation ensuite de son dernier album en date *Paysages* et reprise de quelques anciennes chansons. Invitation d'un duo de violoncelles puis d'un quatuor à cordes complice de ses nouvelles chansons. Grand final le dimanche avec de nouveaux invités... **Gregory Dargent** sera de la partie musicale alors que se fomentent aussi une expo de ses photos.

Voulez-vous être fous avec nous ?



NOVEMBRE

→ L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ ← → INDUSTRIELLE

Théâtre

jeudi 25
vendredi 26
samedi 27
20h

dimanche 28
16h

Durée 50mn

Le comédien **Alexandre Pallu**, sous la direction de **Mirabelle Rousseau**, assistée de **Yannick Bouquard** et **Muriel Malguy**, a donné ce spectacle en janvier dernier devant un parterre de professionnels. Ensemble, ils font entendre le manifeste poétique et politique de Kaczynski, qui terrorisa l'Amérique pendant deux décennies. Sous la houlette du scénographe **Jean-Baptiste Bellon**, les élèves du lycée professionnel Léonard de Vinci ont fabriqué un décor inspiré de la cabane de l'activiste américain. **Camille Jamin** à la régie générale est assisté de **Kerwin Rolland** au son et **Didier Léglise** à la vidéo, tandis que **Mina Ly** signe les costumes.»

Mirabelle Rousseau et sa compagnie Le TOC, soutenues par le ministère de la Culture, sont en « résidence pluriannuelle » au Théâtre Antoine Vitez. Elle y a déjà créé *Les Tables tournantes* puis *La Plume et le Fusil*, et accompagné de multiples ateliers d'action culturelle dans les collèges et lycées.

Eclairage au bar le 26 novembre dès 18h, avec l'historien **Philippe Artières**, autour de son ouvrage *Le dossier sauvage*, une enquête à partir des archives retraçant l'itinéraire de ces « hommes des bois » qui, au 19e et 20e siècles, ont fait le choix de se retirer du monde.

Théâtre visuel

mercredi 24
14h30
samedi 27
17h

Durée 50 mn



à partir
de 8 ans

AVRIL

Avril n'a plus qu'un papa, testeur de boulettes pour animaux. Avril a peur de l'école, du bain... et surtout du loup plat qui peut se glisser sous la porte de sa chambre. Alors il mange des nouilles au vinaigre et s'invente un ami imaginaire, Stéphane Dakota, qui a pour métier « cowboy des Etats-Unis ». Arrive Isild qui bouscule tout avec son rire. Elle entre dans leur maison comme un jour de printemps !

Marilyn Leray a conçu, d'après un texte de **Sophie Merceron**, une pièce pour trois comédiens. **Elvire Gauquelin Des Pallières**, **Jean Pierre Morice** et **Delphine Lamand** interprètent Avril, son papa, Stéphane Dakota et Isild. **Marc Tsyckine** et **Eric Perroys** signent la réalisation vidéo, **Sara Lebreton** la lumière et **Caroline Leray** les costumes.



DÉCEMBRE

LE PARADIS

Musique

dimanche 05
16h

Durée 1h30



« En trois jours, Dante traverse le globe terrestre de part en part, passant par son centre, là où se trouve Lucifer. De l'autre côté du globe, s'élève la montagne du Purgatoire. Poursuivant ses efforts, il gravit avec succès le mont sacré pour atteindre un mur de flammes, porte d'entrée vers le Paradis. Voyager vers le Paradis, c'est s'élever vers la musique, vers l'abstraction, vers le savoir et il en va également ainsi pour les âmes que Dante rencontre. Elles étaient ombres en Enfer, elles deviennent des étincelles chantantes à mesure qu'il s'élève vers l'Empyrée. Au Paradis, Dante mentionne les hymnes, les psaumes qu'il entend, ainsi que les âmes qu'il rencontre telle la figure du troubadour Foulque de Marseille (1150-1231). C'est aussi le contexte historique qui a porté nos choix de mélodies complémentaires vers des laudes du manuscrit de Cortona. Au XIII^e siècle, dans une ville de Florence meurtrie par les conflits entre Guelfes et

Gibelins, les moines franciscains chantent en procession ces chants de louanges pour espérer l'apaisement et l'harmonie. »



Après un *Enfer* mémorable, l'ensemble de musique médiévale **La Camera delle Lacrime** nous invite, en compagnie du **chœur du conservatoire de musique d'Ivry**, sans passer par la case *Purgatoire*, à la découverte du troisième volet de la *Divine Comédie* de Dante.

Bruno Bonhoure, qui chante en italien et joue de la harpe, assure la direction musicale sous l'œil avisé de **Khai-Dong Luong** à la dramaturgie et la conception artistique. Ces deux inséparables et infatigables troubadours ont rassemblé pour cette excursion au Paradis une équipe féminine de talent : la comédienne **Marion Noone** qui donne à entendre le récit du poète, **Clémence Montagne** au chant, **Cristina Alís Raurich** à l'organetto et aux percussions, **Stéphanie Petibon** à la viola d'arco et au luth.

DÉCEMBRE

HAPPY DREAMS HOTEL

Théâtre

jeudi 09

20h

vendredi 10

20h

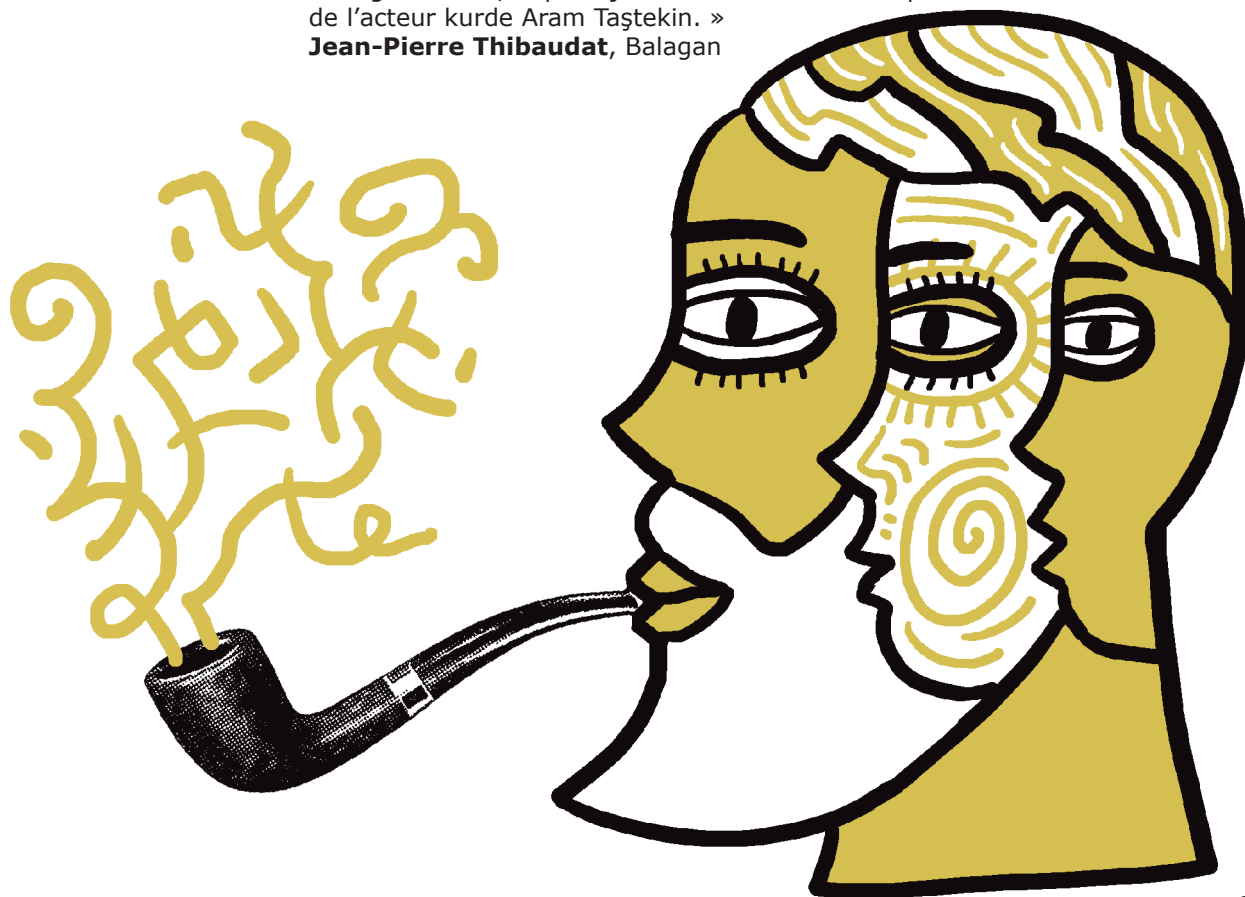
Durée 1h



Avec humour et délicatesse, le comédien kurde **Aram Taştekin** nous raconte son parcours de jeune garçon découvrant le coca ou fuguant à Antalya, révélant pas à pas toute la complexité politique de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants. Ce conte moderne, écrit et mis en scène par **Elie Guillou**, assisté de **Noémie Régnaut**, est accompagné du musicien **Neşet Kutas**.

« Aram Taştekin découpe sa vie en épisodes où le conteur instinctif qu'il est fait la paire avec l'enfant faussement et vraiment naïf qu'il fut, tout en maintenant sur le feu, de bout en bout, ce leitmotiv drôlatique : je suis, tu es, nous sommes des "vrais kurdes". Ce qui ne va pas sans créer des quiproquos et des imbroglios dans un pays où tout ce qui compte de puissances (L'état, la police, l'école) est turc. Où l'enfant a deux prénoms, l'un, choisi, en kurde l'autre, imposé, en turc. Dès lors, le Kurdistan est un pays désiré autant qu'imaginaire dont les frontières, pour l'instant, sont celles de la maison familiale et celles des maisons où vivent les cousins. Dans un vague terrain, entre les deux, se déroulent les histoires aussi tendres que croquignolesques qui nous sont racontées avec un léger accent, lequel ajoute au sourire étonné plein de charme de l'acteur kurde Aram Taştekin. »

Jean-Pierre Thibaudat, Balagan



SANSEVERINO

Les deux doigts dans la prise

Chanson

mardi 14
20h



Un clown et un guitariste, un voleur de poules et un rockeur, un amateur de tango et un chevalier des arts des lettres, un chanteur et un amuseur, un peu acteur, un peu écolo, beaucoup artiste. Il clôt la cinquantaine avec une carrière longue comme le bras (qu'il a musclé) et attaque la prochaine décennie avec le même entrain (qu'il a éclectique). Son nouvel album est né d'une envie d'arpenter d'autres lieux, d'autres pistes, d'autres sons en allant, en autre, faire un tour du côté des sonorités funk et afrobeat, en trio blues-rock-funk avec **Stéphane Huchard** à la batterie et à la basse un des chouchous du Théâtre Antoine Vitez, **François Puyalto**, dont le talent s'exprime autant en solo qu'en bonne compagnie.



Mentions obligatoires

LE PETIT GEORGES Spectacle créé en 2021 - Production CHOLBIZ - Coproduction et soutien : Le Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen (76) - scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour la chanson francophone, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry (94), Ville de Louviers (27), Compagnie Daru-Thémpô / Le Manipularium (91) - fabrique de culture des arts de la marionnette en Essonne, Les Nuits du Chat (34), Le Théâtre de la Lune Bleue (17), Communauté d'Agglomération Rochefort Océan (17), Département de la Seine-Maritime (76), Département de la Charente-Maritime (17) **LES MONDES D'ICI** Productions : Compagnie d'un instant à l'autre. Co-productions : Basta et le Festival Sons d'hiver. Partenaires : Département du Val de Marne, Drac BFC, CNM, Spedidam, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Le comptoir (Fontenay-sous-Bois (94), Région BFC, Département Côte d'Or, Ville de Dijon. **KARIMOUCHE** Blue Line production **THOMAS PITIOT** Production : L'Océan Nomade. **FADO DANS LES VEINES** Coproduction : Théâtre des Îlets - CDN (Montluçon), Fédération des ATP (Lauréat coproduction 2020 - 2021). Avec le soutien de la ville de Montluçon, du Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal), de la Ville de Guimarães (Portugal), Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, de la Biennale des écritures du réel (Marseille), et la Chartreuse - CNES, (Villeneuve-lès-Avignon). Avec la complicité de l'association Les oeillets de la liberté (Puy de Dôme). **MAIS REGARDE TOI !** Production : Collectif Quatre Ailes, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, avec l'aide d'Anis Gras le lieu de l'autre. **CARTE BLANCHE À L** La Familia **L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE** Production : Le T.O.C. - Théâtre Obsessionnel Compulsif. La compagnie T.O.C. est conventionnée par la DRAC Ile de France-Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France (permanence culturelle et artistique). Le T.O.C. est en résidence au Théâtre Antoine Vitez. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. En partenariat avec le lycée Léonard de Vinci, Paris. **AVRIL** Production : LTKPRODUCTION ; Co-Productions : Le Grand T, scène théâtre de Loire-Atlantique, Le Fond RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale, le Théâtre Universitaire de Nantes ; Avec le soutien de l'Adami et Artcena, la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le département de Loire Atlantique, la ville de Nantes et la ville de Saint-Herblain. Le texte d'Avril a été sélectionné par les EAT de Paris Tout Public 2016 ; Il a reçu le Prix Sélection EAT Jeune Public 2016 ; Il a été sélectionné par Le Comité de Lecture du Théâtre de la Huchette (Paris 5ème), lecture Publique le 17 Avril 2017 ; Il a été sélectionné par le Festival Catimino, La Villette (Découverte Nouvelles écritures théâtrale jeunesse), lecture Publique le 1er Juin 2017 ; Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA **LE PARADIS** La Camera delle Lacrime reçoit le soutien du Ministère de la Culture ; Drac Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes au titre des ensembles conventionnés. www.lacameradellelacrime.com **HAPPY DREAMS HOTEL** Production Hé Ouais Mec Productions ; Coproduction Atelier des artistes en exil, Festival Rumeurs Urbaines - Cie Le Temps de Vivre, La Maison du conte - Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Festival des arts du récit (Isère), Théâtre Berthelot - Jean Guerrin de Montreuil. Soutiens Le Strapontin (Pont-Scorff), SACD, Copie Privée, Département du Val de Marne ; Aram Tastekin est membre de l'Atelier des artistes en exil. Une bourse de la SACD lui a été allouée pour cette création. **MOUSSE** Une production de la Cie Scratch - Coproducteurs : Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue [BE] et Centre Culturel du Brabant Wallon [BE]. Partenaires : Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE], Centre Culturel du Brabant Wallon [BE], Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Circus Centrum [BE], Festival International des arts de la rue de Chassepière [BE], Centre Culturel du Wolubilis [BE], Centre Culturel d'Ath - CAR [BE], La Maison des Jonglages [FR], La Maison de la création (CC NOH) [BE], Petit théâtre de la grande vie [BE], PERPLX [BE], Subtopia [SE], Cirqueon [CZ], Lauréat CircusNext+ (Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union). Soutiens : Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, Fédération Wallonie Bruxelles. Le projet a bénéficié du dispositif « écriture en campagne » (Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA). **SANSEVERINO** Production : Asterios Spectacles.

DÉCEMBRE



Jonglerie surréaliste

dimanche 19
16h

Durée 50mn

En Famille à partir
de 6 ans



MOUSSE

Ils ont longtemps cru qu'ils étaient fous, mais en fait ils étaient seuls ! La jongleuse solitaire peut compter sur l'amitié du technicien. Cette amitié entre Gaëlle et Denis donne corps à la performance. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit.

Gaëlle Coppée et **Denis Michiels**, de la compagnie belge Scratch, présentaient ce spectacle en juillet dernier à Avignon. C'est un des Coup de cœur du groupe de festivaliers ivryens accompagnés par les Maisons de quartiers et le Théâtre Antoine Vitez.

« Avec Mousse, la Compagnie Scratch nous propose un "solo à deux", dans lequel le jonglage fait la part belle à l'humour, au burlesque, à l'absurde et à la poésie. Au-delà d'un simple numéro de jonglage, on assiste donc avant tout à un spectacle théâtral, porteur d'un message réconfortant : quelque part entre le sublime de la perfection et le simple chaos se situe l'histoire de l'Humanité, qui n'est faite que de glorieuses tentatives, dont la plupart sont vouées à l'échec, avec l'espoir parfois d'une demi-réussite, sans oublier tous les ratages magnifiques, qui pimencent nos existences ordinaires de moments extraordinaires. »

Jean-Pierre Martinez - Libre Théâtre



inclusion

Un service public digne de ce nom se doit d'accueillir tout le monde. Un handicap occasionnel ou permanent ne devrait pas être un obstacle. Aussi nous nous employons à l'amélioration continue des conditions d'accessibilité pour toutes et tous.

Retrouvez le registre d'accessibilité du Théâtre à l'accueil ou en téléchargement sur le site internet.



Venir en transports en commun : Seuls les bus 323, 132, 125 et 182 sont accessibles aux personnes en fauteuils.

Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible à l'entrée du Théâtre au 3, rue Simon Dereure 94200 Ivry sur Seine.

La Petite Salle du Théâtre est de plain-pied et ne souffre d'aucune rupture de l'accessibilité. La Grande Salle est accessible à l'aide d'une plateforme élévatrice. Un personnel dédié vous accompagnera en salle en priorité.

Les sanitaires sont accessibles et adaptés aux personnes à mobilité réduite.



Le Théâtre s'engage auprès des structures du champ médico-éducatif et les services dédiés (IME, CMPP, classes ULIS, Service Handicap de la ville ...) pour faciliter la fréquentation des spectacles aux personnes à déficiences mentale et cognitive.

Inspiré des séances RELAX, les représentations scolaires favorisent un environnement bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle.



Le Théâtre Antoine Vitez travaille à la déclinaison de ses supports de communication dans un souci d'inclusion universelle.



Soundcloud du Théâtre

Vous pourrez écouter l'*AudioGazette* sur le Soundcloud du Théâtre. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation du trimestre réalisée par l'équipe.

Des spectacles naturellement accessibles sont indiqués dans l'*AudioGazette* trimestrielle.

La programmation du trimestre ainsi que les programmes de salle en caractères agrandis seront disponibles sur le site internet du Théâtre, par e-mail ou par courrier (sur demande).

Les Souffleurs d'Images :

les spectateurs aveugles ou malvoyants peuvent être accompagnés par un bénévole souffleur d'image : des personnes formées décrivent à l'oreille du spectateur et à sa demande les éléments qui lui sont invisibles. Accompagnement disponible pour toute la programmation du Théâtre.

Renseignements au 01.42.74.17.87 ou par mail à l'adresse contact@souffleurs.org.

Ce service est gratuit et proposé par le CRTH (Centre de Recherche Théâtre Handicap).



En suivant ce picto, retrouvez les spectacles naturellement accessibles dans la gazette trimestrielle.

La réservation, les conseils ou l'organisation de votre accueil sont possibles par e-mail à l'adresse suivante : billetterie@theatrevitez.fr Des vidéos de présentations sous-titrées de spectacles, sont disponibles sur la chaîne YouTube du Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry.

billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h par téléphone au 01 46 70 21 55. Fermée les dimanches et les lundis. En ligne sur notre site dès maintenant.

TARIFS

Plein 20€

Réduit 15€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Avec le Pass Ivry Motiv' 10€

Enfants jusqu'à 16 ans 6€

Adultes 10€ lors des spectacles signalés



Groupe + de 10 personnes 10€ par place

Tarifs Festi'Val de Marne

Plein 20€

Réduit 12€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Refrains des gamins -

Le Petit Georges tarif unique 6€

La JIMI pass soirée Théâtre 10€

carte complice

CARTE COMPLICE 10€

Puis 8€ par spectacle pour le spectateur, la spectatrice complice et une personne l'accompagnant. La validité des cartes complices 20-21 est prolongée pour la saison 21-22.

l'accueil

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en retard, l'accès en salle n'est pas garanti.

Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés après le début du spectacle.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

le bar

Une heure avant et après chaque spectacle le bar du théâtre vous propose une carte gourmande à découvrir au fil des saisons. Tous ces produits sont soigneusement sélectionnés pour la plupart chez les commerçants Ivryens et Val-de-Marnais.

Un endroit agréable où retrouver ses amis, mais aussi assister aux « Éclairages » autour des spectacles.

règlement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire.

Le théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.



Je demande ma carte complice "association de bienfaiteurs"

PRÉNOM : NOM :

ADRESSE :

MAIL : TEL :

Merci de nous renvoyer votre bulletin complet accompagné de votre règlement.

JE CHOISIS DÈS MAINTENANT LES SPECTACLES SUIVANTS (FACULTATIF) :

spectacle / date

ma place 8€ / mon invité-e 8€

..... / +

..... / +

..... / +

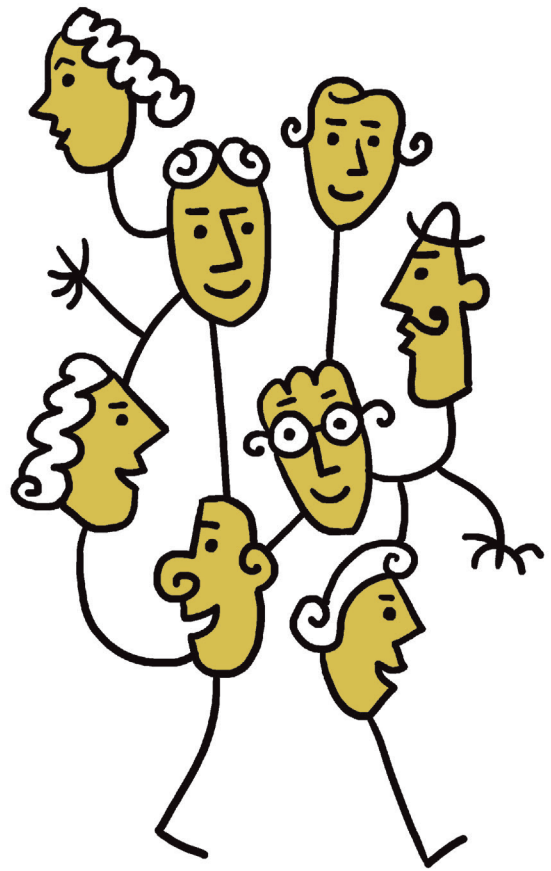
mon adhésion 10€

TOTAL

L'équipe

Tout cela n'est possible que par la mobilisation de toute une équipe.

Annick et **Lucie** découvrent les artistes et gardent le contact avec ceux qu'on aime, choisissent les spectacles avec **Christophe** le taulier. Vous les retrouvez sur le terrain des actions culturelles en compagnie d'**Alice**, qui porte une attention particulière pour la jeunesse. On est très reconnaissant à **Nathalie**, **Cécilia**, **Corinne** et **Denis** qui font les fiches de paye, les contrats, les règlements auprès du Trésor Public et plein d'autres choses compliquées. **Jessy** coordonne la communication et gère l'accueil avec **Kevin**, **Stella**, **Denis** et **Izia**. **Aymeric** vous attend de pied ferme au bar ; **Julia** s'occupe de la billetterie et **Violette** fait des podcasts. **Romain** à la direction technique, accompagné de **Claude**, **Michel**, **Pascal** et **Véronique** vous assurent des lumières inoubliables et des sons fabuleux. **Fatia** et **Soumia** vous font un théâtre tout-propre.



venir

1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine

Métro 7 terminus Mairie d'Ivry

Rer C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Bus 323, 132, 125, 182 (arrêts : Mairie d'Ivry - métro ou Hôtel de Ville)

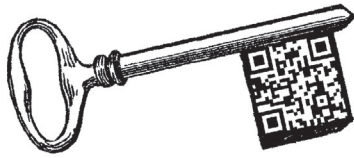
Voiture : porte d'Ivry, direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking).



Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

1, rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine



pas-se-partout

Jusqu'à nouvel ordre, en application du régime transitoire de sortie de crise, tout spectateur doit présenter **un passe sanitaire muni d'un QR-code** (aucun autre justificatif ne peut être pris en compte).

Les agents d'accueils habilités à la vérification ne pourront se fier qu'à la réponse électronique de l'application TOUSANTICOVIDVERIF.

« **C'est vert, ça passe** »
« **C'est rouge, on ne rentre pas** ».

Vous devez vous munir d'une pièce d'identité en cas de contrôle d'agents de forces de l'ordre.

L'ensemble du personnel, permanents, intermittents, stagiaires et artistes, présents lors de votre accueil aura été dument contrôlé.



IVRY
S/ SEINE



Gazette éditée par le Théâtre Antoine Vitez
Conception : Christophe Adriani & Jessy Chagnon
Rédaction : Annick Bayard Castro, Lucie Cabiac & Christophe Adriani
Graphisme & illustrations : Fred Sochard
Imprimé sur papier recyclé par Perigraphic



« Si vous avez du pain, si moi j'ai un euro, si je vous achète le pain, j'aurai le pain et vous aurez l'euro et vous voyez dans cet échange un équilibre, c'est-à-dire : A a un euro, B a un pain. Et dans l'autre cas B a le pain et A a l'euro. Donc, c'est un équilibre parfait.

Mais si vous avez un sonnet de Verlaine, ou le théorème de Pythagore, et que moi je n'ai rien, et si vous me les enseignez, à la fin de cet échange-là, j'aurai le sonnet et le théorème, mais vous les aurez gardés.

Dans le premier cas, il y a un équilibre, c'est la marchandise. Dans le second, il y a accroissement, c'est la culture. »

Michel Serres

THÉÂTRE
Antoine Vitez

SCÈNE D'IVRY