

La Gazette

Vitez

Loïc Lantoine

A l'oublié a l'ombété
Qui imprime l'épine les miroirs
Le finid au regard humide
Qui vous fait pas changer de trottoir
Vérte bégés ses mots sont beaux
Vrs fêtons ce qu'adroit
Qui pour un bout le poignée fraîche
Vous dessine un tourice de roi
Aux professionnels d'gentil
Qui se sont fait passeurs de vieu
Cachés par leur humilité
À la main ils argent leurs

Ils sont papas ou bien copains
Eus sont marmes s'ont le poil
Pour les elections perdues
Ils briolent et font l'entema

Gloire aux vivants

Qui râle et tate dans encr
Mais jamais montent toujours l'heure
Qui ont tant vu les seulet
Mais qui dans le monde
Endosse l'oubli et les
Il fait pa
Il vous su
À ceux qui
Ceux qui
Qui font des
Distribuent des
Qui vont le grand
L'esprit et lames le
Les van
Et qui se

Gloire aux perdants

Marc Nammour

Aux gourmands aux épicuriens
Ceux qui ne tiennent pas la ligne car ça fait du bien
Aiment l'ivresse, aiment quand le vin est diluvien
Et se foutent de ton avis si t'y mets du tien
Aux solitaires endurcis qui n'ont pas d'enfants
Qui n'ont pas l'envie ne font pas semblant
Qui ont ? Z'ont mauvaise presse chez les bien-pensants
Mais kiffent toujours comme des gosses passé quarante ans
Aux artistes refoulés qui n'ont pas confiance
Z'ont du talent mais n'en ont pas conscience
A tous ceux qui ont d'la poésie en abondance
Qui dont le feu s'éteint bêtement à mon sens
Aux amoureux qui se cachent pour s'aimer
Aux vieux qu'on t'ôte de grand ou de pd
Aux mémoires de ceux qui craquent dans la mêlée
Aux riches et ceux qui s'ont misent pas céder
Aux reines qui font par les d'ailles
Aux un monde régi par des bouilles
Aux ceux qu'on n'aime que par l'ell
Aux maternent
Aux and les paters jouent toujours le même paterne
Aux travailleurs ceux qui bissent pour la gloire
Aux chômeurs ceux qui rêvent d'en avoir
Aux énervés qui refusent l'battoir
Pour qui le droit à la paresse est à-valoir
Aux déviants qui ne sont pas dans la course
Aux dindons présumés de la force
Ceux dont la rébellion donne de l'élan de la force
Aux gardiens de la source
Aux originaux aux fêlés farrelus
Aux ont partis tellement loin qu'ils sont pas venus
Aux es railleries à leur égard seraient malvenues
J'te l'redis dans l'refrain si t'a pas l'en

Gloire aux perdants

hiver 2022

N° 6

Marc Nammour et Loïc Lantoine
seront *Fiers et tremblants*
le vendredi 26 mars (voir page 11)

Loïc Lantoine

À l'oublié à l'embêté
Qui imprime à peine les miroirs
Le timide au regard humide
Qui vous fait pas changer de trottoir
Même bégayés ses mots sont beaux
Alors fêtons ce maladroit
Qui pour un bout de poignée franche
Vous dessine un sourire de roi
Aux professionnels du gentil
Qui se sont fait passeurs de vie
Cachés par leur humilité
À la main ils forgent leurs envies
Ils sont papas ou bien copains
Elles sont mamans elles lancent le poing
Pour des élections perdues
Ils bricolent et font les lendemains
Gloire aux perdants

Au râleur tatoué d'une encre
Jamais content toujours à l'heure
Qui brûle son passé de cancre
Qui aurait tant voulu vous faire peur
Mais qui quand le voisin s'écroule
Endosse double charge de peine
Il fait paravent pour vos vies la sienne
Il vous souhaite pas la même
À ceux qui ont pas le goût de la victoire
Ceux qui jouent le jeu du partage
Qui font des défaites des fêtes
Distribuant des sourires larges
Qui voient le grand dans le petit
L'esprit en lames le cœur en flammes
Les vaincus qui inventent l'espoir
Et qui se marrent autant qu'ils rament
Gloire aux perdants

Marc Nammour

Aux gourmands aux épicuriens
Ceux qui ne tiennent pas la ligne car ça fait du bien
Aiment l'ivresse, aiment quand le vin est diluvien
Et se foutent de ton avis si t'y mets du tien
Aux solitaires endurcis qui n'ont pas d'enfants
Qui n'ont pas l'envie ne font pas semblant
Eux ? Z'ont mauvaise presse chez les bien-pensants
Mais kiffent toujours comme des gosses passé quarante ans
Aux artistes refoulés qui n'ont pas confiance
Z'ont du talent mais n'en ont pas conscience
À tous ceux qui ont d'la poésie en abondance
Mais dont le feu s'éteint bêtement à mon sens
Aux amoureux qui se cachent pour s'aimer
À ceux qu'on traite de goudou ou de pd
À la mémoire de ceux qui craquent dans la mêlée
À celles et ceux qui s'organisent pour pas céder
Aux reines qui font parler les douilles
Dans un monde régi par des couilles
Celles qu'on n'aime que lorsqu'elles maternent
Quand les paters jouent toujours le même paterne
Aux travailleurs ceux qui bossent pour la gloire
Aux chômeurs ceux qui rêvent d'en avoir
Aux énervés qui refusent l'abattoir
Pour qui le droit à la paresse est à-valoir
Aux déviants qui ne sont pas dans la course
Aux dindons présumés de la farce
Ceux dont la rébellion donne de l'élan de la force
Aux gardiens de la source
Aux originaux aux fêlés farfelus
Sont partis tellement loin qu'ils sont pas r'venus
Les railleries à leur égard seraient malvenues
J'te l'redis dans l'refrain si t'as pas r'tenu
Gloire aux perdants

Marc Nammour et Loïc Lantoine
seront *Fiers et tremblants*
samedi 26 mars (voir page 11)

Chanson

vendredi 14
et samedi 15
20h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



DÉLIT d'errance



La comédienne et chanteuse **Faiza Kaddour** s'est mis en tête de faire redécouvrir l'œuvre de Colette Magny, qui consacra toute sa vie à révolutionner la chanson, tournant ainsi le dos à une carrière toute tracée et aux paillettes de la variété. Depuis ses débuts en 1962, en passant par Mai 68, jusqu'aux années 90, elle n'eut de cesse de compromettre le blues avec une poésie ancrée dans l'actualité sociale et politique.

Accompagnée de **Jean-Luc Bernard** aux percussions et mise en espace par **Jean-François Toulouse**, Faiza, coiffée par **Albane d'Argence**, articule interviews et chansons de Colette tout remontant le fil de son roman familial et intime.

Mes parents se rencontrent au milieu des années 60 par hasard dans un café parisien où Colette Magny a l'habitude de chanter ses compositions. Ma mère n'en garde qu'un vague souvenir : « C'était une grosse femme, qui jouait affreusement de la guitare et chantait de façon bizarre dans un coin du café ». Pourtant ma mère se pâme devant la chanson Melocoton dès qu'elle l'entend à la radio. Mais elle ne fait pas le lien entre la grosse femme du café et la voix mélodieuse de la comptine à succès. Mon père, lui, écoute attentivement Colette Magny et tous les autres chanteurs français dès qu'il en a l'occasion : émigré algérien illettré, il a pris l'habitude d'apprendre la langue française en écoutant des chansons.



Éclairage au bar samedi 15 à 18h, avant le spectacle.

Le rappeur **Rocé** nous convie dans les coulisses de son projet *Par les damnés de la terre*, compilation exceptionnelle de chansons de luttes des années 60 aux années 80 (éditée chez Hors cadre / Modolor). Rocé est également auteur de la préface du livre *Colette Magny, Citoyenne-blues* de Sylvie Vadureau.



Exposition

du 14 janvier
au 15 février

Ce que les pochettes nous disent

Vous pourrez découvrir une installation conçue par **Rocé**, qui donnera à voir par l'angle inédit des pochettes d'album, l'histoire des mobilisations des années 60 et 70. Le rappeur "qui n'est pas un historien", précise-t-il, sélectionne au sein de son incroyable collection de vinyles, ceux qui font échos aux combats de Colette Magny, à ses influences, notamment celles du blues dont on retrouvera toute la vitalité lors du programme du festival Sons d'hiver.



À POILS

**Spectacle
hirsute
et mal rasé**

mercredi 12

14h30

dimanche 16

16h

Durée 40mn



à partir
de **4 ans**

Tarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€



*J'observe que l'adulte au contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucisait. Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk). C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de À Poils. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois ogres révèlent leur "face douce" aux spectateurs. Mais, petit à petit. **Alice Laloy***

Nous assistons à la construction d'un univers poilu. **Julien Joubert, Yann Nédélec** et **Dominique Renckel** jouent les techniciens de plateau un peu bruts de décoffrage, chargés de mettre en place la scénographie malicieuse de **Jane Joyet** (assistée d'**Alissa Maestracci**). Alors que les costumes de **Marion Duvinage** et les prothèses ou perruques de **Maya-Lune** indiquent que tout cela est un jeu, les éléments d'une improbable représentation se mettent en place progressivement, jusqu'à laisser apparaître la construction de **Benjamin Hautin** et faire place in extremis à la musique de **Csaba Palotai**. La metteuse en scène **Alice Laloy** a conçu là une performance virtuose pour tout-petits qui laisse pantois les adultes que nous sommes.

**Création
musicale
et chantée**

mercredi 19

14h30

samedi 22

17h

Durée 1h15



à partir
de **7 ans**

Tarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€



L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS

Un voyage sur la trace des métissages musicaux. De Harry Belafonte, immense chanteur et militant des Caraïbes à Alma Barthélémy, chanteuse créole interprète d'airs qui ont voyagé entre le Canada et la France et jusqu'aux bayous de Louisiane.

La chanteuse **Marion Rampal** a rassemblé des musiques qui nous rassemblent plutôt qu'elles ne nous séparent, sur les traces de ce qu'Édouard Glissant appelait la créolisation. Entourée de **Pierre-François Blanchard** au piano et aux claviers et de **Sébastien Llado** au trombone et aux conques, **Jeanne Béziers** a conçu la mise en scène du spectacle illustré par **Cécile McLorin Salvant** dans un décor de **Marc Anquetil**, des lumières de **Charlotte Ducouso** et **Jean-Bastien Nehr**. Les costumes sont signés de **Christian Burle** et la narration de **Martin Sarrazac** sur une idée originale de Marion Rampal.



NÄSS

Danse

mardi 25
20h

8€ avec la Carte complice
Tarifs de 6 à 20€
10€ pour les détenteurs du Pass du TQI, les élèves de l'Atelier théâtral et du Conservatoire



Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

Un spectacle qui confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer. Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Ghiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss*, qui se traduit par "les gens" en arabe, est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Une ébullition chorégraphique entraîne les spectateurs comme une vague.

Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice et **Justin Gouin** forment ce magnifique chœur dansant sous la direction de **Fouad Boussouf** assisté de **Bruno Domingues Torres** à la chorégraphie. **Camille Vallat** signe les costumes et la scénographie. **Fabrice Sarcy** est aux lumières, **Roman Bestion, Marion Castor** et Fouad Boussouf à la création sonore.

J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.

Fouad Boussouf

Coup de 
Ivryen pour 

Fouad Boussouf



Récemment nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre, le chorégraphe, danseur et professeur Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques. En 2010, alors implanté à Vitry-sur-Seine et soutenu par le Département de Val-de-Marne, il fonde La Compagnie Massala. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporains et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque.

Après *Näss*, retrouvez
ses autres créations
actuellement en tournée

Au TQI-CDN

du **2 au 5 avril**

Tarifs de 7 à 24€
12€ pour
les détenteurs de
la Carte complice
du Théâtre
Antoine Vitez

**À l'auditorium
de la
médiathèque**

le **18 mai**

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles



OÛM


Une proposition
du Théâtre
des Quartiers
d'Ivry – Centre
Dramatique
National

Une chorégraphie généreuse et intense inspirée par l'aura poétique et musicale des concerts d'Oum Kalthoum et des quatrains d'Omar Khayam. Fouad Boussouf immerge le spectateur dans l'atmosphère enivrante des concerts de la diva égyptienne célèbre pour ses longues improvisations. Portés par la musique de la chanteuse et les mots du poète, les danseurs inventent à leur tour une ode intense et chaleureuse à la vie qui passe trop vite et aux plaisirs de l'ivresse et de l'amour.

YÈS

Une proposition
du Conservatoire
de musique
et de danse
d'Ivry-sur-Seine

Enfants des quartiers populaires du Val-de-Marne, Yanice et Sébastien sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beat box. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter.. L'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin. Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.



Dans le cadre de la **Semaine de la mémoire du génocide des Juifs et des Tsiganes**, pour la **prévention des crimes contre l'humanité, la lutte contre le racisme et l'intolérance**, le Conservatoire de musique et de danse d'Ivry et les Concerts de poche présentent :

Concert

jeudi 27 janvier
à 19h

Entrée libre

Réservations auprès du Conservatoire pour les élèves et leurs parents / quota de places disponible auprès de la billetterie du Théâtre



A YIDDISHE MAME

Sirba
Quintette

L'univers yiddish et tsigane est un vivier de musique populaire vivante et virtuose qui a fasciné les compositeurs comme Bloch, Ravel ou encore Bartok. Ces airs traditionnels aux influences slaves, balkaniques et orientales ont, à travers l'Europe et pendant des siècles, voyagé et rythmé la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames. L'ensemble Sirba vient révéler ces thèmes si souvent fredonnés.

Le concert s'ouvrira avec une chorale composée de chanteurs de la maison de quartier Monmousseau, de l'Etape Ivryenne et d'élèves du conservatoire, elle vous invitera à découvrir des chants yiddish.

Richard Schmoucler, violon & directeur artistique / **Bernard Cazauran**, contrebasse / **Philippe Berrod**, clarinette / **Christophe Henry**, piano / **Lurie Morar**, cymbalum

Pièce
visuellesamedi 05
à 17h

Durée 30mn

à partir
de 2 ansTarifs Enfants
jusqu'à 16 ans 6€
Adultes 10€

Le petit bain

Petits et grands ensemble, on embarque sur les pas du danseur, la tête dans les nuages, le corps dans une mer blanche et douce d'où chaque geste sort comme neuf. Jeune homme ailé aux pieds légers, le danseur sait façonner le minuscule comme déplacer les montagnes... Quelle poésie ! C'est beau. On plonge !

Paris Mômes

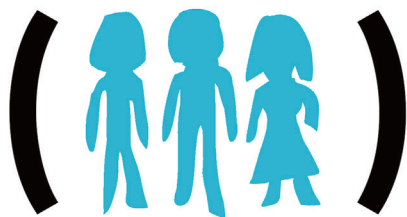
Johanny Bert a conçu et mis en scène en collaboration avec **Yan Raballand** et **Christine Caradec** une œuvre qui tient de la performance à la fois plastique et chorégraphique, interprétée par (**Rémy Bénard**, **Samuel Watts** ou **Manuel Gouffran** en alternance). Les lumières sont signées **Gilles Richard** et le son **Simon Muller**, les costumes **Pétronille Salomé** et la scénographie **Aurélié Thomas**.

Des Caravelles
et des batailles

Nous voilà hors du monde ou plutôt hors de l'agitation du monde. Dans un espace-temps où évolue un curieux microcosme. Un lieu dans lequel il ne se passe rien, où les habitants passent leur temps à rêver, à s'émerveiller de petits riens. Un lieu où l'imaginaire et la poésie sont les seuls moteurs du temps qui passe. On découvre la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établit, et le plateau révèle gaiement une improbable communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours...

C'est un spectacle que nous avons découvert il y a plus de deux ans avec des habitantes et habitants d'Ivry à l'occasion d'un séjour ensemble au festival d'Avignon. Nous avons vécu cette pièce entre éclats de rire et étonnement et ce fut sujet de discussions passionnantes à la sortie...

En exergue à leur spectacle, **Eléna Doratiotto & Benoît Piret** ont inscrit en lettres d'or cette phrase d'Heiner Müller : « Créer des foyers pour l'imagination est l'acte le plus politique, le plus dérangeant que l'on puisse imaginer ». C'est avec les comédiens **Salim Djaferi**, **Gaëtan Lejeune**, **Anne-Sophie Sterck** et **Jules Puibaraud** qu'ils peuplent ce drôle de phalanstère. **Nicole Stankiewicz** les a assistés à la mise en scène, dans une malicieuse scénographie de **Valentin Périlleux**, conçue sous le regard de **Marie Szernovicz**, qui signe également les costumes. La création lumière et la régie générale sont assurées par **Philippe Orivel**.



Éclairage au bar à 14h30, avant le spectacle, avec **Olivier Neveux**.

Responsable de la section Arts à l'ENS de Lyon, Olivier Neveux a publié récemment *Contre le Théâtre politique* aux éditions La Fabrique. Nous questionnerons avec lui les conditions de possibilité d'un théâtre émancipateur et subversif.

samedi 12
février à 15h30
Accès libre

à 17h30
Entrée libre

AU CRÉDAC / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY

Performance improvisée, dans le cadre de l'exposition personnelle de **Simon Boudvin**, **GRAIN**, de **Luke Stewart**, **Keir Neuringer** et **Joëlle Léandre**.

AU THÉÂTRE Table Ronde

THERE IS A BALM IN GILEAD / LA MUSIQUE COMME BAUME ? Rencontre animée par l'anthropologue Alexandre Pierrepont, enregistrée en public et diffusée en podcast sur La Plateforme.

FACE A : FEMMES PUISSANTES

samedi 12
février à 19h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte complice
25€ pour les deux jours

Commande -
Création

Elaine Mitchener *Triptychus*



Elaine Mitchener, voix, composition, direction artistique / **Pat Thomas**, piano, claviers, composition / **Reece Ewing**, vidéo

Virulente touche-à-tout, la vocaliste britannique Elaine Mitchener entremêle volontiers ses influences multiples dans une voix couvrant avec une facilité déconcertante plusieurs octaves. Évoluant indistinctement dans les mondes de l'art lyrique, de la musique contemporaine, des musiques improvisées ou du jazz, Elaine Mitchener remet en jeu, avec *Triptychus*, la forme pluri-centenaire du récital piano-voix. Pour une conversation sensorielle où les sons et les images peuvent se croiser et se régénérer.

Création

Joëlle Léandre Trio

Joëlle Léandre, contrebasse / **Craig Taborn**, piano / **Mat Maneri**, violon

Joëlle Léandre mériterait le statut d'icône nationale. Ferrailant, frottant, grattant et rugissant sur les scènes du monde entier depuis plus de 50 ans, la contrebassiste française réussit le tour de force de greffer les racines du free jazz africain-américain sur l'héritage musical occidental. Léandre sait ce que l'insolence et l'exigence ont de commun. Pour ce trio inédit, elle fait appel à deux génies new-yorkais de l'improvisation à la palette sonore infinie : le pianiste Craig Taborn, et le violoniste Mat Maneri.

Inédit

Moor Mother & Dudù Kouaté

Moor Mother, voix, électronique / **Dudù Kouaté**, voix, flûtes, percussions

Camae Ayewa, plus connue sous le nom de *Moor Mother*, est la tête de pont pyromane de la nouvelle scène créative américaine où se croisent le free-jazz, le rap et la noise. Sa poésie, organique, porte l'engagement au-delà de la scansion et ses proférations afro-futuristes fascinent littéralement. Dudù Kouaté est sénégalais, né d'une famille de griots. Sa musique parle le wolof, le bambara, l'Europe et d'innombrables rythmiques. Ensemble, ces deux chamans version 2021 replacent la musique dans l'urgence patiente des rituels, et démontrent comment tradition et modernité s'irriguent l'une l'autre depuis toujours pour toucher à l'universel.



FACE B : TRIPTYQUE TÉLÉPATHIQUE

dimanche 13
février à 17h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice
25€ pour
les deux jours

Champs de bataille

Christophe Rocher, clarinettes / **Vincent Courtois**, violoncelle / **Edward Perraud**, batterie, percussions / **Yan Morvan**, photographies / **Loïc Vincent**, montage, choix photographiques

Trois musiciens passionnés de photographie créent un photo-concert sur les images du photographe Yan Morvan témoignant des lieux de batailles et de guerres passées, récentes ou plus anciennes. Comme un reflet de la matière humaine en plein conflit, de la terre marquée par le passage de la guerre... et ce qui en reste.

La musique est librement créée par un trio exceptionnel de musiciens improvisateurs et compositeurs, un trio majeur pour une musique à la fois spontanée et intemporelle. Sur scène, le trio est complété par Loïc Vincent (l'éditeur de Yann Morvan), qui tourne lui-même les pages d'un livre photographique, dont il fait défiler les photos au rythme de ce qu'il perçoit de la musique, mettant en relation une musique avec des photographies, et conviant le public à faire son propre chemin à travers cette œuvre musicale et visuelle.

Photo-concert
inspiré par
les photographies
de Yan Morvan

Inédit

Aquiles Navarro & Tcheser Holmes

Aquiles Navarro, trompette, percussions, piano, voix / **Tcheser Holmes**, batterie, percussions, voix

Amis de longue date, le trompettiste Aquiles Navarro et le batteur Tcheser Holmes arpentent les scènes des musiques créatives à New-York depuis plus de dix ans : même son intrépide, même jubilation à inventer. De ce long compagnonnage découle un puissant duo d'improvisation, quasi-télépathique, se frayant son propre chemin entre le passé, le présent et le futur. Mélodies en suspension, saillies rythmiques assénées comme un coup de menton, trouées de cuivre pleines d'alarme : les deux activistes ne reculent devant rien, assumant les tornades free jazz comme le blues débridé, les inspirations latino-afro-caribéennes comme les percées électro.

Nu Musik X

[Hommage à Don Cherry]

Mats Gustafsson, saxophones, flûte, électronique / **Christer Bothén**, donso n'goni, clarinette basse, piano / **Goran Kajfeš**, trompette, claviers / **Peter Janson**, contrebasse / **Martin Brandlmayr**, batterie, percussions

La légende Don Cherry par la face suédoise de sa biographie : parti des USA en 1969, furieux contre Nixon et les bombardements au Cambodge, la Suède devient le camp de base du trompettiste et multi-instrumentiste connu auprès de John Coltrane et Ornette Coleman. Partisan d'un multiculturalisme incisif, il explore notamment lors de cette période les musiques traditionnelles et mystiques du nord de l'Afrique. Cette vie, faite de bousculades esthétiques et de mouvements féconds, est le sujet du projet *Nu Musik X*, où l'on retrouve les fines lames de la scène jazz suédoise, dont le sax incendiaire de Mats Gustafsson et la clarinette basse et le donso n'goni de Christer Bothén, ancien et fidèle compagnon de route de Don Cherry.

Création

Restauration
Des entractes
gourmands
vous seront
proposés entre
les spectacles.

Le Conservatoire de musique
et de danse d'Ivry
vous propose :

Concert

mercredi 16 février
à 19h

Entrée libre

Réservations auprès du
Conservatoire pour les
élèves et leurs parents /
quota de places
disponible auprès de
la billetterie du Théâtre



O LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

Nicolas Perrin, conception / **Nicole Piazzon**, mise
en scène / **Julien Dessailly**, cornemuses, flute, boîte
à bourdon / **Benjamin Soistier**, percussions / **Michel
Thouseau**, contrebasse, machines / **Tristan Plot**, oiseleur /
Stéphane Bottard, vidéo / **Malika Chauveau**, scénographie /
Benoit Poulain, lutherie / **Étienne Graindorge**, ingénieur du
son / **Nicolas Miravete**, création lumière

Corneille, perruches et pigeons "musiquent" au plateau avec
les musiciens dans une interaction sensible, à la fois poétique,
surréaliste ou burlesque. Les oiseaux incarneront la dimension
magique par leurs présences, leurs chants, vols et déplacements
et par leurs actions directes sur le plateau... Les musiciens et
leur lutherie aux sonorités traditionnelles et contemporaines
seront complices des oiseaux pour une proposition
artistique singulière mêlant paysage sonore naturel
et séquences électroniques et instrumentales.

MARS

Théâtre

vendredi 18
à 20h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



RETROUVÉE OU PERDUE

À partir de notre souvenir
de *Phèdre*, de Jean Racine

Ah la fameuse scène de l'aveu ! Le récit d'une passion dév-
rante ! La course d'Hippolyte traîné à terre par ses chevaux !

On s'imaginera tout à la fois à Athènes et dans le jardin d'un
Ehpad où l'acteur viendrait visiter ses parents ; on pourra y
croiser d'autres poèmes et on suivra surtout l'aventure de
quatre acteurs qui veulent monter, écrire, réécrire, adapter,
transmettre, jouer, essayer cette pièce mythique.

C'est à une visite de ce monument théâtral que constitue
le *Phèdre* de Racine que nous convient **Chloé Brugnon** et
Maxime Kerzanet, sous la forme d'une réappropriation à la
fois respectueuse et personnelle, pleine d'humour et d'amour de la
langue. Maxime sera tour à tour narrateur, acteur et chanteur. Les
jeunes comédiennes et comédiens **Noémie Develay-Ressiguiet**,
Damien Houssier et **Pauline Huruguen** porteront le texte et
traverseront le théâtre tels des spectres.

*Et Phèdre au labyrinthe avec vous descendue
Se serait avec vous retrouvée ou perdue*



Fiers et tremblants

Chanson

samedi 26
à 20h

Tarifs de 6 à 20€
8€ avec la Carte
complice



Marc Nammour & Loïc Lantoine

Avec leurs textes ciselés, l'ex-rappeur du groupe La Canaille, poète et voix singulière du hip-hop français, et le chanteur de la "chanson pas chantée", arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Adeptes de l'abolition des frontières musicales, ils s'unissent pour clamer des textes profondément humanistes composés à quatre mains avec le timbre rocailleux de l'un et le flow incisif de l'autre. Ils sont bien entourés au plateau par **Jérôme Boivin** à la basse et au clavier, **Thibaut Brandalise** à la batterie et **Valentin Durup** à la Guitare et au clavier.

Fiers de nos origines sociales modestes, fiers du chemin parcouru, fiers de ne pas céder à la bêtise ou à la facilité, fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé.

Et tremblants parce que nous sommes remplis de doutes et d'incertitudes. Parce que nous sommes en recherche permanente et que nous avons plus de questions que de réponses. Parce que nous assumons pleinement notre ultra sensibilité, notre vulnérabilité à l'heure où dire cela passe pour un aveu de faiblesse.

Et nous savons que notre société ne fait pas de place pour les faibles, elle les croque. Elle nous veut durs, forts, remplis d'assurance avec ce regard de gagnant. Elle aime le rire des vainqueurs. Ici nous rendons gloire aux perdants !



inclusion

Un service public digne de ce nom se doit d'accueillir tout le monde. Un handicap occasionnel ou permanent ne devrait pas être un obstacle. Aussi nous nous employons à l'amélioration continue des conditions d'accessibilité pour toutes et tous.

Retrouvez le registre d'accessibilité du Théâtre à l'accueil ou en téléchargement sur le site internet.



Venir en transports en commun : Seuls les bus 323, 132, 125 et 182 sont accessibles aux personnes en fauteuils.

Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible à l'entrée du Théâtre au 3, rue Simon Dereure 94200 Ivry sur Seine.

La Petite Salle du Théâtre est de plain-pied et ne souffre d'aucune rupture de l'accessibilité. La Grande Salle est accessible à l'aide d'une plateforme élévatrice. Un personnel dédié vous accompagnera en salle en priorité.

Les sanitaires sont accessibles et adaptés aux personnes à mobilité réduite.



Le Théâtre s'engage auprès des structures du champ médico-éducatif et les services dédiés (IME, CMPP, classes ULIS, Service Handicap de la ville ...) pour faciliter la fréquentation des spectacles aux personnes à déficiences mentale et cognitive.

Inspiré des séances RELAX, les représentations scolaires favorisent un environnement bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, peut profiter du spectacle.



Le Théâtre Antoine Vitez travaille à la déclinaison de ses supports de communication dans un souci d'inclusion universelle.



Soundcloud du Théâtre

Vous pourrez écouter l'*AudioGazette* sur le Soundcloud du Théâtre. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation du trimestre réalisée par l'équipe.

Des spectacles naturellement accessibles sont indiqués dans l'*AudioGazette* trimestrielle.

La programmation du trimestre ainsi que les programmes de salle en caractères agrandis seront disponibles sur le site internet du Théâtre, par e-mail ou par courrier (sur demande).

Les Souffleurs d'Images :

les spectateurs aveugles ou mal-voyants peuvent être accompagnés par un bénévole souffleur d'image : des personnes formées décrivent à l'oreille du spectateur et à sa demande les éléments qui lui sont invisibles. Accompagnement disponible pour toute la programmation du Théâtre.

Renseignements au 01.42.74.17.87 ou par mail à l'adresse contact@souffleurs.org.

Ce service est gratuit et proposé par le CRTH (Centre de Recherche Théâtre Handicap).



En suivant ce picto, retrouvez les spectacles naturellement accessibles dans la gazette trimestrielle.

La réservation, les conseils ou l'organisation de votre accueil sont possibles par e-mail à l'adresse suivante : billetterie@theatrevitez.fr
Des vidéos de présentations sous-titrées de spectacles, sont disponibles sur la chaîne YouTube du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry.

billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h par téléphone au 01 46 70 21 55. Fermée les dimanches et les lundis. En ligne sur notre site dès maintenant.

TARIFS

Plein 20€

Réduit 15€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Avec le Pass Ivry Motiv' 10€

Enfants jusqu'à 16 ans 6€

Adultes 10€ lors des spectacles signalés



Groupe + de 10 personnes 10€ par place

règlement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire.

Le théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.

l'accueil

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en retard, l'accès en salle n'est pas garanti.

Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés après le début du spectacle.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

le bar

Une heure avant et après chaque spectacle le bar du théâtre vous propose une carte gourmande à découvrir au fil des saisons. Tous ces produits sont soigneusement sélectionnés pour la plupart chez les commerçants Ivryens et Val-de-Marnais.

Un endroit agréable où retrouver ses amis, mais aussi assister aux « Éclairages » autour des spectacles.

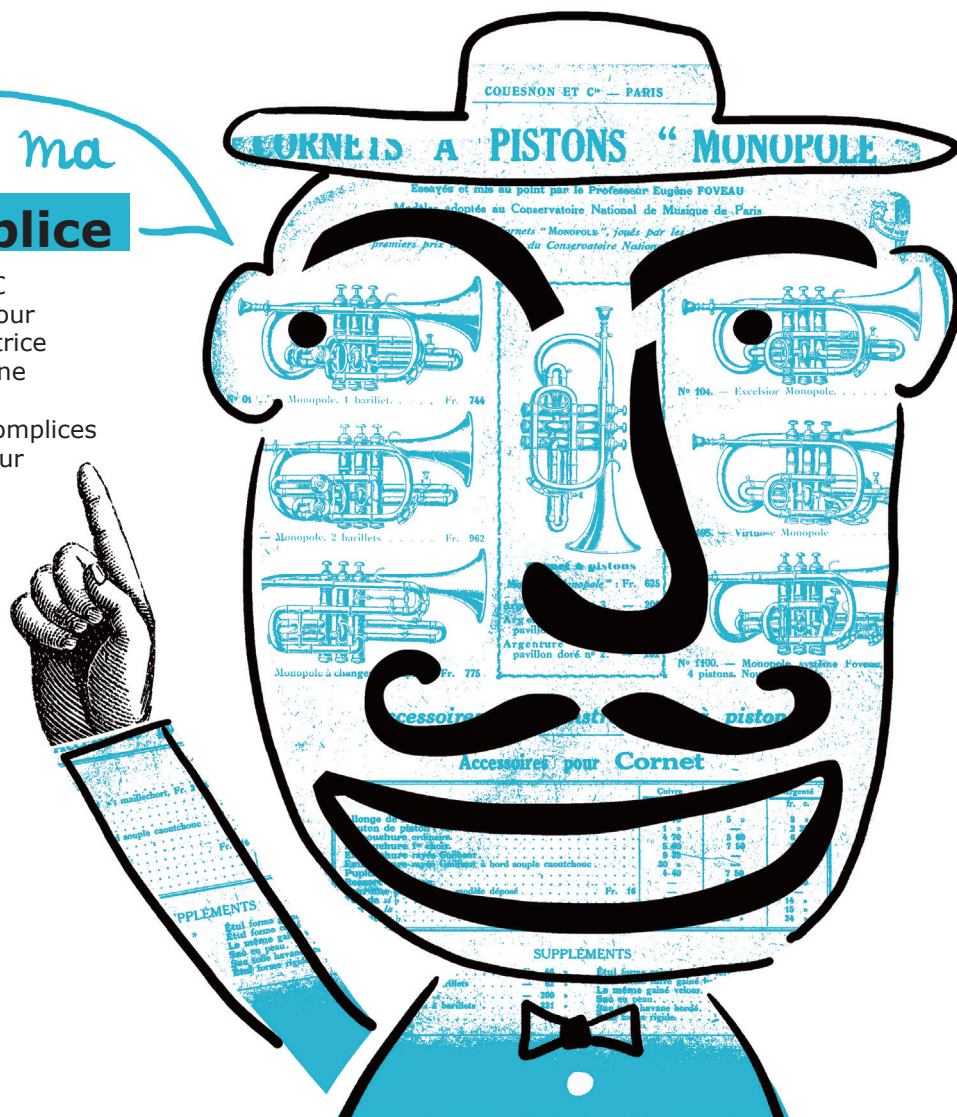
Je prends ma

carte complice

CARTE COMPLICE 10€

Puis 8€ par spectacle pour le spectateur, la spectatrice complice et une personne l'accompagnant.

La validité des cartes complices 20-21 est prolongée pour la saison 21-22.



l'équipe

Tout cela n'est possible que par la mobilisation de toute une équipe.

Annick et **Lucie** découvrent les artistes et gardent le contact avec ceux qu'on aime, choisissent les spectacles avec **Christophe** le taulier. Vous les retrouvez sur le terrain des actions culturelles en compagnie d'**Alice**, qui porte une attention particulière pour la jeunesse. On est très reconnaissant à **Nathalie**, **Cécilia**, **Corinne** et **Denis** qui font les fiches de paye, les contrats, les règlements auprès du Trésor Public et plein d'autres choses compliquées. **Jessy** coordonne la communication et gère l'accueil avec **Kevin**, **Stella** et **Denis**. **Julia** s'occupe de la billetterie et **Violette** fait des podcasts. **Romain** à la direction technique, accompagné de **Claude**, **Michel**, **Pascal** et **Véronique** vous assurent des lumières inoubliables et des sons fabuleux. **Fatia** et **Soumia** vous font un théâtre tout-propre.



venir

1 Rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine

Métro 7 terminus Mairie d'Ivry

Rer C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Bus 323, 132, 125, 182

(arrêts : Mairie d'Ivry - métro
ou Hôtel de Ville)

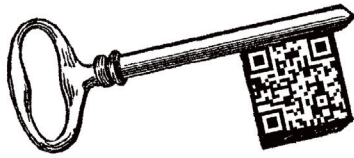
Voiture : porte d'Ivry,
direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas
de l'Hôtel de ville (parking).



Mentions obligatoires

DÉLIT D'ERRANCE Prod. Tombés du Ciel, Bordeaux. Coprod. Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry. Avec l'aide du Rocher Palmer à Cenon, de l'Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde et le soutien du Théâtre du Pont Tournant Bordeaux / **À POILS** Prod. La Compagnie S'Appelle Reviens. Coprod. La Comédie de Colmar-CDN Grand Est, le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre culturel La Courneuve. Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est / **L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS** Prod. Les Rivières Souterraines, en partenariat avec L'Astrada Marciac, le Département du Vaucluse et la Philharmonie de Paris. Soutiens de la SACEM et de l'ADAMI / **NÀSS** Prod. Compagnie Massala. Coprod. le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le Prisme à Élancourt, l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing, Fontenay-en-Scènes, le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech. Soutiens ADAMI, Département du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc, ARCADI, DRAC d'Ile-de-France / **LE PETIT BAIN** Prod. Théâtre de Romette - Avec le soutien de la Ville de Paris. Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette, Graines de spectacles à Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johnny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale / **DES CARAVELLES ET DES BATAILLES** Prod. Wirikuta ASBL. Coprod. Festival de Liège, Mars à Mons Arts de la Scène, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, la Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre (CAPT). Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du tax shelter du gouvernement fédéral belge, du Théâtre Varia, de La Chaufferie- Acte1, Zoo Théâtre et du Raoul Collectif // **SONS D'HIVER : MOOR MOTHER & DUDU KOUATÉ** Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique ; **CHAMPS DE BATAILLE** L'Ensemble Nautilus est conventionné par la DRAC Bretagne, aidé par la Région Bretagne, le Conseil Départemental de la Finistère et la Ville de Brest. Soutenu par la SACEM et la SPEDIDAM. // **LES CHAMPS MAGNETIQUES** Coprod. L'Émoi Sonneur, le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, La Muse en Circuit CNCM. Avec le soutien du Département du Val de Marne, de la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel, de la DRAC Île de France et du DICREAM CNC / **RETROUVEE OU PERDUE** Prod. Compagnie Claire Sergent. Coprod. La Comédie - Centre Dramatique National de Reims, Le Salmanazar à Épernay, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre, le Nouveau Relax à Chaumont. Soutiens Cent-quatre à Paris, Festival Fragments, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, la Vie Brève (Théâtre de l'Aquarium), SPEDIDAM, DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims. Soutien de l'ADAMI. La Compagnie est associée au Salmanazar d'Épernay - scène de création et de diffusion **FIERS ET TREMBLANTS** Production La Station Service



passe-partout

Jusqu'à nouvel ordre, en application du régime transitoire de sortie de crise, tout spectateur doit présenter **un passe sanitaire muni d'un QR-code** (aucun autre justificatif ne peut être pris en compte).

Les agents d'accueils habilités à la vérification ne pourront se fier qu'à la réponse électronique de l'application TOUSANTICOVIDVERIF.

« **C'est vert, ça passe** »
« **C'est rouge, on ne rentre pas** ».

Vous devez vous munir d'une pièce d'identité en cas de contrôle d'agents de forces de l'ordre.

L'ensemble du personnel, permanents, intermittents, stagiaires et artistes, présents lors de votre accueil aura été dument contrôlé.




IVRY
S/ SEINE



île de France



Gazette éditée par le Théâtre Antoine Vitez
Conception : Christophe Adriani & Jessy Chagnon
Rédaction : Annick Bayard Castro, Lucie Cabiac & Christophe Adriani
Graphisme & illustrations : Fred Sochard
Imprimé sur papier recyclé par Perigraphic

A stylized illustration of Rosa Luxemburg. She has short, wavy blue hair and is wearing a blue long-sleeved top with a white pattern of grey leaves. Her hands are raised, holding a blue bird on the left and a black bird on the right. The background is white with faint grey leaf patterns.

« Il faut travailler et faire ce que
l'on peut, et pour le reste, tout
prendre avec légèreté et bonne
humeur. On ne se rend pas la vie
meilleure en étant amer. »

Rosa Luxemburg

THÉÂTRE
Antoine Vitez
SCÈNE D'IVRY