

# DES YEUX POUR TE REGARDER

SCÈNE  
SACEM  
JEUNE PUBLIC



Illustration et design officiel : Ellis Wilk



## MÉLI MÉLODIE

• • • • •

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en décembre 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scènettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



© Guillaume Serres

## DES YEUX POUR TE REGARDER

.....

Création : le 27 novembre 2019 au Totem, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (Avignon).

Durée : **35 Min**

De **4 à 7 ans**

Jauge : **120 spectateurs**

**Ecriture** Esther Thibault

**Arrangements** Esther Thibault et Maxime Dupuis

**Mise en scène** Julie Minck

**Chant et jeu** Esther Thibault en alternance avec Marion Guy

**Violoncelle et jeu** Maxime Dupuis en alternance avec Laurent

Besson

**Scénographie** Cécile Marc

**Création lumière** Luc Souche

**Administration de production** Gaëlle Mafart

**Chargée de production** Emilie Barthés

**Production** : Compagnie Méli Mélodie

**Co-productions et résidences** : Domaine d'O – Montpellier,

Théâtre Boris Vian – Ville de Couëron, Paloma – Nîmes,

Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher,

Le Totem - Avignon, Théâtre La Vista – Montpellier

Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du département de l'Hérault, l'aide à la création de la région Occitanie, de la ville de Montpellier et de la SACEM, et l'aide de la SPEDIDAM. Il est soutenu par Occitanie en Scène.



© Grégoire Edouard

## PRESENTATION

• • • • • • • • •

*On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut....*

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un *filophone*, cet étrange instrument à cordes.

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images. Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

A travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer.

*Des yeux pour te regarder* incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme.

Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands pour une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

## LE FILOPHONE

• • • • • • •



*La structure musicale: le Filophone* © Guillaume Serres

Le « Filophone » est une structure musicale spécifiquement conçue et réalisée pour le spectacle *Des yeux pour te regarder*. Sur la structure, plusieurs fils sont reliés à un « playtron », un contrôleur midi capable d'assigner un son à n'importe lequel de ces fils.

Il s'agit d'une installation interactive utilisant le corps humain comme conducteur électrique. L'artiste est donc au centre du dispositif, il doit être en contact avec la partie métallique de la structure pour pouvoir jouer des cordes de cet instrument. C'est pour cette raison que trois bandes métalliques sont installées sur le sol et reliées à la structure, ainsi les musiciens peuvent, en posant un pied nu sur l'une de ces bandes, être toujours en contact avec la structure et jouer les différents sons des cordes.

## EQUIPE ARTISTIQUE

• • • • • • • • •

### ***Esther Thibault : Conception***

*Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique.* Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

### ***Julie Minck***

Comédienne et metteure en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul-André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier au cours de laquelle elle suit les enseignements théoriques de Luc Boucris et Gérard Lieber.

Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue, entre autres projets, dans *La Vie de Galilée de B. Brecht* et *L'Art (n')e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et prochainement aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour Bonheurs de lecture au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt, artiste associée du CDN de Béthune, et metteure en scène de la Compagnie du Rouhault pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes. Cette formation, sous la direction de Yannick Breton et Christian Garrel, lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Mélimélodie qui lui demande une aide à la mise en scène pour le spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit pour la mise en scène de la prochaine création *Des yeux pour te regarder*.

### **Maxime Dupuis**

Il se forme au violoncelle à Nîmes (D.E.M) et aux musiques actuelles à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, avec Denis Badault et Vincent Courtois. Très jeune, son intérêt pour les musiques actuelles et contemporaines l'amène à jouer dans différents contextes musicaux (musiques improvisées, électroniques, chansons, fusion, jazz libre, instruments préparés) développant ainsi un solide langage personnel. Tissant des liens entre les arts, il partage la scène avec écrivains, chorégraphes, danseurs, performer et musiciens (Didier Labbé, Mark Tompkins, Denis Badault, Meg Stuart, Roberto Tricarri, Volmir Cordero, David el Malek, Pierre Diaz, Ali Alaoui, trio Zéphir etc).

Compositeur, il crée avec Espace Temps Matière, la musique de la grotte de Clamouse et de l'aquarium Mare Nostrum, ou encore celle d'expositions au centre Pompidou (réetrospective Aurélie Nemours, enregistré à l'IRCAM ; atelier Mondrian pour les enfants; réetrospective Hans Bellmer), au Palais de Tokyo, à l'Espace de l'Art Concret, musique qui se joue au sein des expositions sous forme de concerts performatifs itinérants.

Il crée aussi la musique de pièces jeunes public, et ciné concert « L'homme sans tête », «concertoons », « Goupil », « Nosferatu », « Kronos », « Paysages »..

Passionné par l'improvisation, et la composition en temps réel, Il oeuvre avec Mark Tompkins depuis 2012 au sein du collectif FIRE!, ensemble de musiciens et danseurs dévoués à la composition en temps réel. Ainsi que dans "Serious Fun", pièces entièrement improvisées, sans aucunes structures, portée par Meg Stuart et Mark Tompkins.

Pédagogue dans l'âme, il anime des ateliers, des master class (Sorbonne, Histoire de l'art). En 2015 il codirige avec Mark Tompkins le 14e stage de composition en temps réel, ainsi que la semaine des workshops à l'ISDAT en 2017.

Il est aussi professeur de violoncelle depuis 2012 à Music hall, l'école des musiques actuelles de Toulouse.

## CALENDRIER

• • • • • • •

### 2021

- 27 mai 2021 : Centre Départemental - Rasteau (84)  
01 et 02 juin 2021 : Victoire 2 - Saint-Jean de Védas (34)  
14 et 15 juin 2021 : TMS/Scène nationale Archipel de Thau, Sète (34)  
09 au 27 juillet 2021 : Festival Le Totem, Avignon (84)  
3 novembre 2021 : Théâtre Samuel Bassaget, Mauguio (34)  
17 au 20 novembre 2021 : Philharmonie de Paris (75)  
7 au 9 décembre 2021 : Festival Tout Ouïe - Ferme du Buisson, Noisiel (77)  
12 et 13 décembre 2021 : Le Sonambule, Gignac (34)

### 2022

- 04 et 05 février 2022 : Centre de développement culturel, Saint-Martin de Crau (13)  
17 et 18 février 2022 : Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-lès-Maguelone (34)  
22 au 25 mars 2022 : Salle Nelson Mandela, Capestang (34)  
31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2022 : Centre Culturel la Ricamarie (42)  
6 au 14 avril 2022 : Petit Théâtre de Lausanne, Suisse (CH)  
07 mai 2022 : Maison des Arts et de la Culture, Colombier Saugnieu (69)  
10 et 11 mai 2022 : Espace Municipal Jean Vilar, Arcueil (94)  
2 juin 2022 : Cal Du Clermontois, Clermont (60)



© Grégoire Edouard



#### Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier

[www.melimelodie.fr](http://www.melimelodie.fr)

Administratrice de production Gaëlle Mafart

+33 (0)6 52 98 37 38

[administration@melimelodie.fr](mailto:administration@melimelodie.fr)

534 572 177 00044 APE 9001Z / Licence PLATESV-R-2020-011677