



La Voix le loin

Les paysages de la Voix, théâtre-performance

Texte, photo : Raharimanana

Interprétation : Raharimanana, Jean-Christophe Feldhandler

Création musicale : Jean-Christophe Feldhandler, Raharimanana

Création sonore : Vivien Trelcat

Création vidéo : Yann Marquis

Lumières et scénographie : Vincent Guibal

*Une co-production de la Cie Soazara//Théâtre des bambous, Saint-Denis La Réunion//
Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. 2022.*

SoaZara



Art & Partage

Une production de la Cie SoaZara

INTRODUCTION AU PROJET, par Raharimanana

La Voix le Loin est une interrogation que je mène depuis une dizaine d'années : quelle forme privilégier au théâtre ? La pandémie du Covid a exacerbé cette interrogation ainsi que la fermeture des théâtres. Comment faire du théâtre après ces termes terribles de « distanciation sociale », de « gestes-barrière » alors que tout nous pousse à tisser, à entremêler, à se toucher, à partager, à vivre ensemble ? Je pensais créer la pièce en 2020 mais après de froides réflexions, je prends le temps de construire sur ces tremblements mêlés de stupeurs que nous venons et que nous sommes en train de vivre.

Aussi, il me semble nécessaire de traverser plusieurs formes :

Des installations au Centre d'art et du paysage de Vassivière, au Musée de Bibracte, et au Royaume des Fleurs-Mayotte. Autant de sites extraordinaires et variés, du lagon de Mayotte au Mont Beuvray en Bourgogne.

Des résidences, interroger des formes hybrides, l'intérieur, l'extérieur, des textes, des photos, de la vidéo, de la musique, une scénographie selon les lieux.

Une forme scénique, aboutir en 2022, ou plus loin si le temps le demande, à une forme scénique prête pour la diffusion dans les théâtres.

Une transmission, impliquer d'autres artistes ou d'autres compagnies à s'emparer du projet et à le transformer selon la nécessité qu'ils ressentent, avec ou sans mon accompagnement pour la réalisation finale.

NOTE D'INTENTIONS, Raharimanana, metteur-en-scène.

De ma résidence d'écriture à Mayotte, entre 2016 et et 2019, j'ai écrit et amassé un nombre important de textes, de photos et de courtes vidéos, aussi bien personnels qu'issus des ateliers d'écriture mis en place au CUFR de Dembeni. C'est cette riche matière qui servira de base à ma nouvelle création, une pièce entre théâtre, performance et installation photo/vidéo.

Quel théâtre ? Il s'agit pour moi d'interroger ce que peut être le théâtre dans les cultures de l'Océan Indien, de Madagascar à Mayotte essentiellement, deux cultures anciennes où la représentation est proche du rite et du sacré, où la voix tient une place primordiale. Proche de la performance et de la poésie performative, je veux m'inspirer de la forme du Tromba, cérémonie de transe qui existe aussi bien à Madagascar qu'à Mayotte.

Le Tromba est une cérémonie que l'on ne convoque qu'en temps de crise, crise collective ou crise personnelle, et seulement lorsque les moyens de guérison classiques ont échoué. L'esprit d'un temps ancien se matérialise alors dans la voix d'un tromba, la personne possédée. Le verbe devient sacré, le verbe devient prescription. Mais cette voix ne peut se révéler sans musique, sans danse ou sans autre performance du Verbe.

C'est ainsi que je veux mettre en place un processus musical et scénographie pour que cette voix advienne.

Un corpus de texte et de la musique. Je puiserai dans un corpus important de textes selon les mouvements impulsés sur le moment. Ici, ce sera le poète qui se mettra en scène. Ici, ce sera son brouillon qui se déroule sur scène, en public. Ici, il sera musicien, jouera du marovany, instrument à 22 cordes malgache, de la famille que la harpe. Ici, il sera accompagné par un compositeur-musicien contemporain, qui fusionnera la tradition et la modernité. Ici, il passera sa voix à une comédienne, à un comédien.

Les textes seront en plusieurs langues, en français, en malgache, en shimaoré, en shibushi. Ils aborderont des thèmes comme les « rêves d'île », les utopies oubliées, les identités, les exils, questionneront les frontières, rêveront de demain, esquisseront du futur, comme une ordonnance d'un médecin, qui anticipe la belle forme à venir.

L'esprit possède le vivant et sa parole guérit. Ici, le poète porte le tromba, lui-même survenant par la psalmodie. La voix devient chant, le chant redevient voix. La langue devient étrangère et convoque une autre perception de la parole, une résonance lointaine, enfouie en nous, en lien avec la Nature, en lien avec la Terre. L'étrangeté amène à l'interrogation du sens. La beauté de la voix et de la musique effacent la grammaire des langues particulières.

Poésie sur scène, il s'agit d'une projection violente et esthétique du sens. Il s'agit de trouver une réponse poétique à l'inhumanité qui peut submerger notre époque actuelle. Le poète est au bord du vide, sur une crête fragile, scande le scandale du monde, et par la force de son verbe, fait face à la violence qui agresse et l'humanité et la Nature. Il fait entendre une parole insurgée, insoumise et mutine, portée par une houle venue du loin, la rhapsodie du vent porteur et du vent migrateur.

La scénographie, le langage participe du corps, participe de l'image, participe de l'imaginaire, la grammaire n'a presque plus cours. Le théâtre aura sa propre grammaire, soutenue par l'image et la vidéo (photographies projetées sur des supports divers – de la fumée, des tissus de plastique, des cordelettes où des éclats de miroir sont fixés). Sur les murs (cour, fond et jardin), d'autres images plus « réalistes », plus figées apparaissent au fur et à mesure, dans un jeu important avec la lumière. L'apparition et la disparition seront des maîtres mots de cette scénographie, où les images projetées, dans une confusion de l'abstrait et du réaliste, déplaceront le sens donné au paysage physique, pour laisser place au paysage mental.

Je travaillerai avec Jean-Christophe Feldhandler avec qui j'ai sillonné des montagnes et des vallées pour la pièce opératique « Imaintsoo », 2017, « Parfois le vide », 2018, ainsi que des lectures improvisées « Tant », 2015, « Des oiseaux », 2016...

Je travaillerai avec Yann Marquis, vidéaste avec qui j'ai créé, « Empreintes », 2012, « Rano, rano », 2014, « Soonoo », 2020.

Je travaillerai avec Vincent Guibal, un éclairagiste et scénographe, qui m'a accompagné sur plusieurs spectacles déjà, dont « Empreintes », 2012, « Parfois le vide », 2018, et « Soonoo », 2020.

Je travaillerai avec Thierry Bedard, en œil extérieur et compagnon de création depuis tant d'années, « 47 » 2007, « Les cauchemars du Gécko », 2009, « Les dire liminaires de Za », 2009, « Des ruines », 2011, « Rano, rano », 2014...

NOTES D'INTENTIONS, Jean-Christophe Feldhandler, compositeur.

Autour de la musique convoquer la voix. De la musique vers les images, les paysages, dérouler les grands récits. Depuis « Parfois le vide » (création 2016 puis 2018), nous conversons avec Raharimanana sur les musiques de l'océan Indien et notamment celles qui convoquent la transe.

Cette transe qui traverse toutes les musiques, toutes les époques prenant des formes différentes mais nous entraînant sur les (dé) rives de nos rêves où le corps se révèle mémoire et oubli.

Ce que je trouve passionnant dans notre démarche qui nous unit depuis maintenant plusieurs années, c'est, cette altérité entre nos écritures distinctes et l'énergie qu'elle procure libérant les mots et la musique. Nulle violence qui n'est réparatrice, jubilatoire...

Ce que nous recherchons ce sont les passerelles, les lieux utopiques de fabrique et de fusion, au sens de la chaleur, développée par nos langages réciproques.

La percussion dans son extraordinaire plasticité est cet instrument qui permet de relier la poésie sonore de John Cage, les rythmes traditionnels malgaches, la voix du griot et le chant du cactus amplifié (Child of tree John Cage...)

* Un danseur de la Merce Cunningham Company offrit lors d'une tournée en Arizona un cactus à John Cage. Cage faisant vibrer les épines entendit un merveilleux chant, qu'il nous permit d'entendre grâce à un système d'amplification. Ce cactus amplifié est l'un des dix instruments de la pièce « Child of tree » pour végétaux. Pièce que j'ai souvent jouée en concert et à chaque interprétation le public est captivé par ce chant, telle une voix nous apparaissant à travers les âges et la nature.

LA VOIX LE LOIN Une co-production de la Cie Soazara//Théâtre des bambous, Saint-Denis La Réunion//
Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. 2022

LA PRODUCTION

LA VOIX LE LOIN est une co-production de la Cie Soazara//Théâtre des bambous, Saint-Denis La Réunion// Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine.

Elle est soutenue au titre de la convention Institut français + Région Centre-Val de Loire pour l'année 2020.

Elle a reçu une aide à la création de la DAC Mayotte pour l'année 2020.

EN RÉGION CENTRE

Soutien du Réseau Scèn'O Centre.

Recherche de partenariats et résidences sur le territoire.

Résidences de création et d'écriture.

DRAC Centre Val de Loire.

EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Accompagnement de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Recherche de coproduction sur le territoire pour l'année 2022.

Discussion avec le Festival des Francophonies en Limousin (Limoges).

COMPAGNIES PARTENAIRES

À MAYOTTE

- **Coproduction – Cie Kazyadance**

Recherche artistiques et d'écritures / Ateliers

Adresse : Royaume des fleurs, boulevard des Crabes, 97615, Dzaoudzi, Mayotte

kazyadance@gmail.com

Site officiel : www.kazyadance.com

Contact : Marie Sawiat

Cie Kazyadance - Royaume des Fleurs

Direction artistique : Djodjo Kazadi

Mob : 06 39 69 44 91

La Cie Kazyadance a été créée par Djodjo Kazadi, danseur chorégraphe, en 2007 à Kinshasa. Installée dorénavant en Petite Terre, Mayotte, elle signe une convention avec la mairie de Pamandzi pour mener des actions culturelles et y développer ses créations. Elle propose d'explorer la matière gestuelle, le corps et l'objet, en questionnant l'humain dans son rapport à l'environnement social et culturel. Elle développe des projets sur la notion de la mémoire, individuelle et collective, sur ses résonances avec l'époque contemporaine.

Le *Royaume des Fleurs* situé à Dzaoudzi, dans le quartier Mrognombéni, est un lieu dirigé par *La Cie Kazyadance*. Ouvert à tous, le *Royaume des Fleurs* propose des ateliers

de danse et d'expressions artistiques dans toutes les disciplines confondues, aux enfants, ados et adultes tous niveaux. *Le Royaume des Fleurs* est un lieu d'accueil de la danse, de résidence et de création, avec des artistes des compagnies locales et internationales.

Résidence La Voix Le Loin Compagnie Kazyadance

Partenaire et coproducteur/accueil en résidences artistiques et d'écriture

Kazyadance nous accueille en décembre 2020 pour une résidence de 10 jours. Une deuxième rencontre/ étape de travail est prévue en mars 2021. Raharimanana y mènera un laboratoire artistique comprenant une quinzaine de jeunes artistes et danseurs, où le texte et la voix seront des matériaux chorégraphiques.

En plus de la prise en charge de l'hébergement, de la mise à disposition du lieu et de la technique, *Le Royaume des fleurs* met à disposition du projet son régisseur technique ainsi que sa chargée de production.

Perspectives, La Voix Le Loin/Compagnie Kazyadance

Implication sur le long terme des artistes de *Kazyadance* ainsi qu'une réflexion d'écriture chorégraphique émanant de Dzodzo Kazadi.

- **Hip-Hop Evolution** (*en discussions*)

Hip-hop Evolution est une association pour le développement de la pratique de la danse Hip-Hop à Mayotte. Nous avons entamé les discussions avec le chorégraphe ASSEZ qui lui-même travaille sur le transe à Mayotte et dans l'Océan indien.

- **Théâtre-Ariart** (*en discussions*)

Nous avons la volonté de faire intervenir le verbe de Saindou El Madjid du Théâtre-Ariart dans la forme définitive de la pièce, d'explorer l'imaginaire de Mayotte et de nous projeter dans la langue shimaoré.

À MADAGASCAR

- **La Compagnie LOVATIANA / Erica Rakotobe, partenariat artistique**

Lovatiana Erica Rakotobe
Logt 244 cité Ampefiloha
Antananarivo 101, Madagascar
+261 32 04 018 20
cielovatiana@gmail.com

La compagnie LOVATIANA est une compagnie de danse inclusive. La compagnie se situe à Antananarivo-MADAGASCAR.

Erica Rakotobe est une danseuse-chorégraphe, coordinatrice de l'espace TOKOTANIBE. Tokotanibe est une notion où l'espace, vaste, de jeu, appartient à tous.

Perspectives La Voix Le Loin // La Compagnie LOVATIANA / Erica Rakotobe.

Nous sommes en train de discuter avec Erica Rakotobe afin de l'intégrer dans le projet. La Cie s'emparerait du projet pour des ateliers et des représentations à Madagascar.

- **La Cie Miangaly, partenariat artistique**

Adresse : 67Ha Sud, ANTANANARIVO - MADAGASCAR

00 261 32 04 752 52 / 00 261 34 39 473 63

Facebook : Compagnie Miangaly Théâtre

La Compagnie Miangaly est une compagnie de théâtre de recherche alliant plusieurs formes artistiques et culturelles, et aussi un théâtre d'intervention. Atelier en 1988, devenue Compagnie en 1998, la Compagnie Miangaly est une compagnie qui vise à casser l'image du théâtre destiné à quelques minorités. Elle tient compte des règles des diverses "écoles" sans les sacraliser ou forcément les adopter. Et use aussi des différentes formes artistiques de tout spectacle vivant. Elle fait du théâtre "pragmatique" : pour le développement personnel, pour l'aisance dans la pratique de la langue et de la communication.

Perspective La Voix Le Loin / La Cie Miangaly

La Cie Soazara et la Cie Miangaly ont déjà collaboré dans le passé dans le cadre des recherches autour du projet RANO RANO (2013) Point d'ancrage indispensable à Madagascar, la Cie Miangaly nous introduira dans les différentes formes du théâtre de la Grande île, entre tradition et recherche contemporaine.

EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

- **LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ / IVRY-SUR-SEINE**

Le théâtre Antoine Vitez nous accompagne sur l'année 2021 pour les résidences et les recherches artistiques, notamment selon les mots de son directeur Christophe Adriani, *pour interroger les formes de la relation comme les formes de la production artistique (faire place à la recherche, à l'imprévu, à l'expérience)*

Le théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine s'est engagé pour une coproduction de la pièce en 2022.

Antoine Vitez a coproduit et diffusé la dernière pièce *Parfois le vide* (2018) de la compagnie.

Perspectives La Voix le Loin/Théâtre Antoine Vitez

Résidence de création 2022 et aide à la diffusion, 2022-23. Organisation de rencontres et d'interventions scolaires autour de la pièce.

- **NOTOIRE Coproduction – Notoire de l'étranger(s)**
Recherche artistiques et d'écritures
Contact Thierry Bedard.

Céramiste de formation, scénographe et régisseur, Thierry Bedard participe à plusieurs collectifs théâtraux. Il fonde l'Association Notoire en 1989, qui deviendra notoire en 1994. Il signe des spectacles conçus à partir d'essais de philosophes et d'écrivains. *Pour en finir encore* de Tchekov en 1988 est sa première mise en scène, cosignée avec Lucien Marchal. *Épilogue des noyés* (2005), *Un musée des langues* (2006), *Excuses et dire liminaires de Za* (2008), *Les cauchemars du gecko* (2009), *Le globe*

(2010), *La planète* (2010), *Blow up !* (2011), *Les guêpes du Panamá* de Zigmunt Bauman (2012)... Thierry Bedard - notoire est artiste associé à Bonlieu Scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

Thierry Bedard travaille depuis 1989, entre autres activités, à notoire, sur un « cahier des charges », qui l'incite, à œuvrer essentiellement sur des auteurs du vingtième siècle, et à présenter les travaux - spectacles « grand public », de recherche, spectacles d'intervention, spectacles jeune public - sous forme de cycles thématiques : Ici, l'implication de la compagnie prendra forme sous le **Cycle "de l'étranger(s)"** lié aux écritures du monde.

Thierry Bedard a mis en scène des textes de Raharimanana.

Des Ruines, Maison de la poésie, Paris, 2012.

Les cauchemars du Gecko, Festival d'Avignon, 2009.

47, Centre culturel Albert Camus, Tananarive Madagascar, 2008.

Excuses et dires liminaires de Za, Concert, mise en voix, Création Bonlieu, Scène nationale, Annecy, 2008.

Perspectives La Voix Le Loin / NOTOIRE

L'implication de Notoire prendra forme dans le cadre du Cycle "de l'étranger(s)" lié aux écritures du monde.

Prise en charge des salaires à Mayotte Et Madagascar dans la période de recherches artistiques et d'écriture.

À titre personnel Thierry Bedard accompagnera l'équipe dans la première phase de recherches à Mayotte et Madagascar en décembre 2020.

Une deuxième phase de recherches est prévue en mars 2021. Notoire s'est engagé à soutenir financièrement cette étape de la même manière que pour la résidence de décembre 2020.

AUTOUR DE L'ŒUVRE, installation en Centre d'art et Musée.

En parallèle de la recherche et de la création, dans une approche artistique en lien avec la forme finale de *La Voix Le Loin*

- **Le Musée de Bibracte, Grand Site de France**, Bourgogne, a prévu d'accueillir le projet *La Voix Le Loin*, sous une forme d'installation paysager et de performance en 2021 (MARS À NOVEMBRE). Autour de l'installation, Raharimanana mettra en place une programmation culturelle (débat, performances, rencontres avec des auteurs)
- **Le Centre des Arts et du Paysage de l'île de Vassivière** accueille l'installation *La voix le loin* sur une invitation du philosophe Dénétem Bouna en 2021, dans le cadre du projet « La sagesse des lianes », réflexion sur la créativité de la résilience.

De même qu'à Bibracte, Raharimanana proposera autour de l'installation une programmation de débat, de performance et de rencontre.

Les deux lieux, Vassivière et Bibracte élaboreront un programme transversal.



CRÉATION ET PRODUCTION

Calendrier de production

(projection)

- **Expositions : Installation La Voix Le Loin à Vassivière et à Bibracte, Avril 2021 à Octobre 2021.**
- **2020 / 2021 Résidences de recherche artistiques et écritures : Mayotte / Madagascar / France**
Décembre 2020 : Séjours à Mayotte et à Madagascar. **Report en raison du Covid.**
Février/Mars 2021 : Séjours à Mayotte et à Madagascar.
Printemps 2021 : Résidences en Région Centre.
Été/Automne 2021 : Séjours à Mayotte, Madagascar et la Réunion.
Hiver 2021 : Résidence en Île-de-France (Ivry-sur-Seine).
Printemps 2022 : Résidences en Nouvelle-Aquitaine, en Île-de-France (Ivry-sur-Seine).
- **Été/automne 2022 : résidence de création Océan indien**
Création au Théâtre des bambous, Saint-Benoît, La Réunion
Diffusion Réunion, Mayotte, Madagascar.
- **Automne 2022 :**
Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine.
Les Nouvelles Zébrures, Limoges (en discussions).
- **2023**
Diffusion France et Monde.

Des contacts/négociations sont en cours avec :

Les Nouvelles Zébrures, Festival des Francophonies, Limoges,
Le théâtre de la Colline, Paris,
Le MC93, Bobigny,
Le CCNT de Tours,
Palais des beaux-arts, Bozar, Brussels,
Culturgest, Lisbonne,
Les Récréatras, Burkina Faso...

RAHARIMANANA



Après *Portraits d'insurgés* (Festival d'Avignon, 2009, in) qu'il cosigne avec le photographe Pierrot Men, Raharimanana signe ici sa deuxième installation où la voix répond à la musique, la musique aux images (photo, vidéo). Mais cette fois-ci, l'installation se poursuit dans une continuité naturelle sous une forme scénique.

La Voix le loin, est un premier geste issu d'une résidence d'écriture (DAC Mayotte), où l'auteur a écrit, composé (valiha, marovany), pris des photos, enregistré des courtes vidéos (sur iphone).

Artiste engagé, il se consacre à l'écriture, à la pensée et au théâtre. Il s'attaque aux mots, malaxe le sens jusqu'à ce que leur musicalité pénètre au plus profond du lecteur, ancre la mémoire dans le corps, et fait acte de beauté dans le dire et l'écrit.

Il est l'auteur de dix-huit livres, recueils, nouvelles, récits, romans, et participe à l'écriture d'ouvrages collectifs. Il a reçu le Prix Jacques Lacarrière pour son roman *Revenir* paru chez Payot-Rivages, 2018.

Auteur de nombreuses pièces et de contes musicaux, il porte lui-même ses textes à la scène et fonde, en 2014, la compagnie SoaZara, regroupant dramaturges, musiciens, vidéastes et danseurs.

Ses mise-en-scène

2003 : *Testament de transhumance*, adaptation du recueil éponyme du poète comorien Saïndoune Ben Ali, en co-mise-en-scène avec Soeuf El Badawi, Théâtre des opprimés, Paris, La Friche, Marseille.

2005 : *Le prophète et le président*, musique de Faffa Andriamilantonirinason, compagnie Le zébu francophone, Théâtre des déchargeurs, 2005.

2009, *Par la nuit*, Lecture musicale / Ciné-performance, musique de Tao Ravao, Festival Contre-Courant, Île de la Barthelasse, Festival d'Avignon et en ouverture du Festival du film de Rotterdam, Opéra de Rotterdam, Latérit-Production. **Reprise en 2013**, Festival des Francophonie en Limousin. **Reprise en 2017**, Festival du livre et de la musique de Deauville. **Reprise en 2018**, Festival plumes d'Afrique, Tours.

2013 : *Obscena*, performance, musique de Philippe Foch. Théâtre Athénor, Saint Nazaire / Nantes.

La connerie des siècles, performance, musique d'Alex Grillo, Atelier du plateau, Paris. **Reprise en 2016**, Festival Africajarc, Cajarc.

2014 : fonde la compagnie *SoaZara, arts et partage*, Tours. SoaZara est une compagnie d'artistes regroupant des dramaturges, des musiciens, des vidéastes et des danseurs.

Rano, rano, compagnie SoaZara, compagnie Notoire, Théâtre des bambous, St Benoît, La Réunion. Les Francophonies en Limousin. **Reprise en 2016** au théâtre de l'Échangeur, Bagnolet.

2015 : *Empreintes*, duo avec le chorégraphe et danseur Miguel Nosibor. Théâtre d'Aubagne, Compagnie En Phase, CDNCD Châteauevallon, Théâtre Comoedia, La Distillerie d'Aubagne.

2018 : *Parfois le vide*, musique de Tao Ravao & Jean-Christophe Feldhandler, voix et flûte traversière : Géraldine Keller, compagnie SoaZara, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Le Tarmac, Les Francophonies en Limousin, avec le soutien de la Région Centre, de la DRAC centre, Festival Plumes d'Afrique, Région Île-de-France, Radio France Internationale (ça va, ça va le monde, Festival d'Avignon).

2018 : *Paroles pour Chant*, mise-en-scène de Raharimanana, musique de Tao Ravao, lecture-Concert, avec huit écrivains récitant, et le quartet Tao Ravao, Réseau Afrique 37, Festival plumes d'Afrique, Espace Malraux de Joué-lès-Tours, RFI, RADIO CAMPUS.

2020 : *Soonoo*, théâtre jeune public, texte et mise-en-scène de Raharimanana, création musicale de Géraldine Keller. Théâtre Jacques Coeur de Bourges, Espace Malraux de Joué-lès-Tours, La Grange de Luynes.

Jean-Christophe FELDHANDLER



Percussionniste de formation, il fonde à la fin des années 80 le quatuor de percussions Hélios avec Lê Quan Ninh, Isabelle Berteletti et Florent Haladjian, autour d'une même passion pour John Cage. Accueilli par de nombreux festivals français et européens, le quatuor collabore par la suite avec d'autres compositeurs comme Kaija Saariaho, George E. Lewis, Jean- Pierre Drouet, Vinko Globokar ou Georges Aperghis.

Son parcours d'interprète et compositeur le porte très tôt vers le croisement des langages artistiques : avec le théâtre et les metteurs en scène Thierry Bedard, Marc Feld ou Bruno Boulzaguet, avec les arts visuels et le plasticien Philippe Charles, avec les écritures poétiques contemporaines et l'auteur poète Raharimanana, et récemment avec le mouvement et le cirque depuis sa rencontre avec la cie La Migration et leur première collaboration Landscape #1, spectacle de cirque-paysage créé en 2016.

Implanté à Nantes, il développe des liens et des projets avec des musiciens et compositeurs de la région, par exemple avec Jérôme Joy pour le quatuor QWAT? ou l'électroacousticien Christophe Havard.

Dans sa démarche de compositeur, il aime volontiers travailler et explorer l'interprétation avec des personnalités de différents courants - des musiques écrites aux musiques improvisées - comme le tromboniste Thierry Madiot, la contrebassiste Anne Gouraud, la violoncelliste Martine Altenburger, la violoniste Tiziana Bertoncini, le saxophoniste Michel Doneda, les pianistes Sophie Agnel et Michel Maurer, le guitariste et électroacousticien Vivien Trelcat, le percussionniste Philippe Foch, les chanteuses Aurélie Maisonneuve, Géraldine Keller, Sylvie Deguy...

En tant qu'artiste complice de la scène nomade de création et de diffusion Athénor, depuis plus de dix ans, Jean- Christophe Feldhandler a créé plusieurs spectacles

jeune public tout public, dont *Mon navire sur la mer*, *Terrain Vague*, *Instamatics* et *Portrait composite*, *Children's corner & variations...* et récemment en mars 2017, un conte opératique *Imaïntsoo*, né d'un chantier de résidences et de créations in-situ dans les espaces naturels de Parcs Naturels Régionaux.

Il est aussi soutenu par les Centres nationaux de création musicale Césaré à Reims et le Gmem à Marseille, à travers différents projets, tel *La nuit, c'est...*, commande et production du Gmem, pour un trio de cordes pincées de l'ensemble C. barré, deux voix et bande électroacoustique, créé en mars 2016 à l'Opéra de Marseille.

Jean-Christophe Feldhandler se passionne également pour la transmission et dirige régulièrement des ateliers de créations pédagogiques, au cours de ses partenariats avec Athénor (avec le Lycée expérimental, conservatoires, établissements scolaires...), le CNCM Césaré (avec l'école de la deuxième chance), le CFMI d'Aix en Provence, l'ARIA en Corse.

Dernières créations

Lieux-dits, Quintet pour quatre acrobates et un musicien avec la compagnie La Migration (Chalon dans la rue 2019...).

Jungle, (opéra sauvage), avec la compagnie Éclats, (Opéra de Limoges, Opéra National de Bordeaux...).

Yann Marquis, est photographe et vidéaste indépendant. Auteur de clips, de court-métrage et de séries photographiques. Il travaille régulièrement avec des compagnies de danse. Il signe la vidéo du spectacle « Rano, rano », mise en scène de Raharimanana (Cie SoaZara, 2014), ainsi que la musique et la bande sonore de « Empreintes », coécrit par Raharimanana et Miguel Nosibor, chorégraphe (Cie En phase, 2015). En 2020, il crée la vidéo du spectacle « Soonoo » (jeune public), de Raharimanana (Cie SoaZara). Yann Marquis est le vidéaste officiel du groupe Chinese Man (tournée mondiale depuis 2015)