

FICHE TECHNIQUE GRANDE SALLE

La configuration de la salle est celle d'un espace scénique intégré.

Les prescriptions particulières de sécurité sont donc à respecter comme telles pour ce qui est le classement au feu des matériaux composant les décors ainsi que de l'interdiction de l'usage de feu et effets spéciaux pyrotechniques.

PERSONNELS

Christophe Adriani / Directeur du théâtre

Romain Ratsimba / Directeur technique

Michel Head & Claude Valentin / Régisseurs son & vidéo

Véronique Chanard / Régisseuse lumière

Pascal Joris / Régisseur plateau (& lumière)

CONTACTS

Standard : 01 77 67 03 00

Directeur technique : 06 99 38 23 39 – romain.ratsimba@theatrevitez.fr

E-mail technique : regie@theatrevitez.fr

INFORMATIONS GENERALES

HORAIRES DE TRAVAIL PRATIQUÉS (*d'autres aménagements sont possibles*)

Matin de 9h30 à 12h30

Après-midi de 13h30 à 17h30

Soirée de 19h à 23h

LIVRAISON

Accès décors 1, rue Simon Dereure

Aire de livraison Sur le trottoir, devant l'accès décors

Jours de marchés Mardi et vendredi matin (*difficulté de circulation – impossibilité poids lourd*)

LOGES (communes aux deux salles) Au rez-de-chaussée

1 loge - capacité 2 Pers.



Accès par la salle
Possibilité accès au lointain par la grande salle

- au rez-de-chaussée :
2 douches
- buanderie (lave linge / sèche linge & centrale vapeur)
- accès WIFI

2 loges - capacité 5/6 Pers.



LA SALLE



Jauge Configuration Dimensions

228 places en gradins – gradin modulable (*tribune télescopique*)
salle à plat.

Profondeur du nez de scène au fond de salle

- | | |
|---|---------|
| - maximum : | 14m. |
| - largeur : | 15m. |
| - hauteur sous passerelles transversales : | 6,45m. |
| - hauteur sous passerelles longitudinales : | 4.72 m. |
| - hauteur sous-gril (résille) : | 6,80m. |

Régies

- régie lumière en cabine.
- régie son en salle (derrière gradin)
- poursuite en régie fond de salle

LA SCÈNE

Configuration

espace scénique intégré, (avec cadre de scène)

Dimensions

- ouverture au cadre : 11 m.
 - largeur de mur à mur : 15 m.
 - profondeur du nez de scène au mur du lointain : 11.50 m.
 - profondeur du nez de scène au rideau de fond : 10 m.
 - hauteur sous passerelles longitudinales : 4,65 m.
 - hauteur sous passerelles transversales : 6,35 m.
 - hauteur sous perches fixes : 6,90 m.
 - hauteur sous perches mobiles : 6,70 m. sauf n° 3 & 4 - 6,50 m
 - hauteur sous cadre : 5,20 m (*hauteur prise à partir du sol de la salle*)
- Plancher de scène bois – teinte noir + 7 cm

LE GRIL

Type

- métallique.
- résille en salle - faux gril sur scène.
- passerelles transversales fixes : 4
- passerelle mobile - cour / jardin - (au-dessus du gradin) 1
- perches mobiles (électriques - 250kg) : 18
- longueur des perches : 12 m

LES RIDEAUX

En velours rouge

- rideaux avant scène sur patience manuelle (commande à jardin)

En velours noir

- pendrillons à l'italienne : 12 dimensions : 6,50m x 2m large
- pendrillons à l'allemande : 6 dimensions : 6,75m x 2m large
- pendrillons : 6 dimensions : 6.50m x 4m large
- frises : 2 dimensions : 0.50m x 12m
- frises : 5 dimensions : 1,00m x 12m
- frises : 3 dimensions : 2,00m x 12m
- frises : 3 dimensions : 1,50m x 12m

- rideaux de fond de scène sur patience manuelle (commande à jardin)

- rideaux : 2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,65 x 6,90 m
- rideaux : 2 x 1/2 fonds - dimensions: 6,5 x 7 m

Ecran rétroprojection gris & réflecteur toile blanche.

ÉCLAIRAGE DE SCÈNE

Puissance disponible	312 KW
Type de gradateurs	ETC
Pilotage	DMX 512
	174 circuits : puissance 3000w
	6 circuits : puissance 5000w
Type de patch	manuel et électronique
Type de jeu d'orgue	AVAB – Congo Junior

Qté	TYPE	PUISSANCE
40	PC – Cremer (20) / Juliat (20)	1000 w - halogène
20	PC - lentille pebble Selecon	2000 w - halogène
6	Fresnel – LTM*	1000 w - halogène
10	Découpe 614 S*	1000 w - halogène
20	Découpe 614 SX	1000 w - halogène
4	Découpe 611 SX	1000 w - halogène
8	Découpe 613 SX *	1000 w - halogène
6	Découpe 713 SX *	2000 w - halogène
6	Découpe 714 SX	2000 w - halogène
25	PAR 64 Thomas	lampes 220 v
30	PAR 64 Octogonal	lampes 220 v
20	Cycliode Selecon*	1000w
8	Basse Tension	250 w
4	Rampe T10 *	1000 w
10	Par 36 – F1 *	30 w - 6 v
2	Projecteur fresnel ADB	5000 w
1	Poursuite HMI R.J. Korrigan	1200 w
4	SVOBODA	2500 w
4	Barre ACL PAR 64	2000 w
12	PARLED Parkolor 120 HD	120 w
4	Blinder FL 1300 *	1300

L'accroche des projecteurs au cintre doit s'envisager sur les perches électriques.

Accessoires

- pieds standards *
- tapis de danse noir *
- cônes anti-halo*
- pieds à crémaillères *
- volets*
- iris et porte gobos *

La hauteur réduite du cadre de scène interdit l'usage de la perche d'avant-scène
Réservée exclusivement au enceintes de sonorisation.

SONORISATION

Piano : 1/2 queue Yamaha C5 *

Sources : 2 lecteurs CD - auto-pause *

Type de console : D Live S5000 Allen & Health
Yamaha M7CL 48 retour

Amplification : LA4X (L-accoustic)

Système façade : 2 Arcs – WiFo 6x8 – 2 Arcs Focus + 2 SB18

Système de retour : C. Heil 6 – 115 HIQ

Effets : TC Electronics M2000
PCM96 Lexicon

Microphones* : SHURE 52/57/58/91, AKG SE300, 414, NEUMAN KM184,
SENNHEISER 421

Intercommunication : 6 postes Clear-com *

Retours loges : oui

VIDEO

Vidéoprojecteurs 9400 lm * DLP Laser & 8000lm 3LCD Laser

1 lecteur DVD auto-pause * (DVD -R)

2 Câbles VGA 20, 30 et 50 m.

Obturbateur pilotable par DMX.

** Selon disponibilité - matériel commun aux deux salles*

Les plans du théâtre ont été réactualisés de manière rigoureuse quant aux côtes qui sont indiquées mais le calque lumière – G-CALQUE LUMIERE – de la version dwg est établi sur une moyenne des positions des perches pour les figurer parallèles entre-elles et au nez de scène.