

Besoin d'air

Une jolie scène sur le terrain arboré en face du Théâtre, le public installé sous un velum pour le protéger des éventuelles intempéries, un bar et une terrasse qui investit la rue, la magie du plein-air.. Après ce trop long entracte, nous avons rêvé une programmation estivale pour donner du travail aux artistes et du bonheur aux ivryennes et ivryens.

Nous avons conçu ce « festival » comme premier acte d'une politique de relance, bientôt prolongée par une rentrée également exceptionnelle. La modeste entreprise de programmation "Côté cours Côté jardin" fin août 2020 fait office de matrice. Mais il s'agissait de l'amplifier, de consolider techniquement l'aventure et surtout de réfléchir en amont aux collaborations avec les autres structures culturelles. Car si le monde d'après reste à imaginer, nous savons qu'il appelle à plus de solidarité et je suis convaincu que nous sommes au commencement d'une nouvelle manière de porter plus collégialement à l'échelle de la ville nos ambitions artistiques et démocratiques, riches des enseignements de l'épreuve traversée.

Sur cette période de 15 jours, nous accueillons 16 spectacles différents. 11 pour une représentation unique sur le plateau, 3 dans des jardins à proximité et 2 en itinérance dans les Maisons de quartier. Le calendrier a été aménagé pour permettre la circulation du public entre nos propositions et celles des autres structures de spectacle vivant de la ville, le TQI-CDN, le théâtre El Duende, le Hangar, la Guinguette du port. Dans le même esprit, on invitera le public à faire « escapade » chez nos voisins vitriots de la Briqueterie, du Studio Théâtre et du Théâtre Jean Vilar.

L'essentiel des artistes au plateau ont une histoire avec l'équipement, avec la ville, avec vous. Parce que nous avons tous besoin de gestes solaires, de brassages, de proximité. Besoin d'air.

Christophe Adriani, directeur

ON VOUDRAIT VOUS DIRE AU REVOIR

Chanson

Dimanche 04

19h

Durée 1h30



Les quatre « chantistes » d'Entre 2 Caisses, **Dominique Bouchery, Bruno Martins, Jean-Michel Mouron** et **Gilles Raymond**, avaient choisi de faire leurs adieux à la scène en 2020. C'était sans compter sur une certaine pandémie qui a mis les calendriers sans dessus dessous. Et voilà que nous en sommes au quatrième report de leur date de concert à Ivry ! Pourtant, on voudrait vraiment leur dire au revoir, car ces joyeux lurons sont des compagnons de route au long cours du Théâtre Antoine Vitez, où ils présentèrent leurs tours de chant, où ils créèrent parfois sous l'œil complice de Juliette, d'où

ils sillonnèrent la ville, dans les appartements, dans les structures associatives, dans les quartiers. Alors chantons et buvons ensemble une dernière fois... On ne pouvait rêver meilleure ouverture pour notre programmation estivale, dans l'amitié, l'amour, la joie.



La BELLE AU BOIS DORMANT

Conte théâtral et musical

En famille à partir de 6 ans

Lundi 05
10h & 19h

Durée 50 mn



Trois musiciens-chanteurs-conteurs du Collectif Ubique, **Audrey Daoudal, Vivien Simon** et **Simon Waddell**, nous racontent encore la même merveilleuse histoire. Il était toujours une fois, une grande forêt feuillue et fleurie, un beau château, un roi et sa reine, un mauvais sort, une piqûre. Mais la belle princesse est têtue et n'a peur de rien, les trois gentilles fées sont nulles en magie et si la méchante est toujours très puissante et dangereuse, le prince est vraiment trop timide. Le trio revisite le conte, s'accompagnant de pas moins d'une quinzaine d'instruments de musique baroque (cornemuse, bodhran, guitare baroque, théorbe, violon...) pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur.





H Y M N E

Récit musical

Mardi 06
19h

Durée 1h



Isabelle Fruleux est-elle devenue un peu ivryenne sans qu'on y prenne garde, avec trois créations dans nos murs à son actif ? Vitezienne du moins, car c'est bien au Théâtre de la rue Dereure que cette bordelaise qui a des origines partout a fabriqué en janvier 2020 ce nouvel opus, adapté du roman éponyme de **Lydie Salvayre**. Il était promis à une belle tournée, qui fut presque intégralement annulée (on sait pourquoi). Mais il reprend la route, et nous nous devons de relancer la carrière de ce spectacle qui nous tient à cœur.

Hymne relate ce qui fut en jeu derrière l'interprétation magistrale de Jimmy Hendrix à Woodstock du chant patriotique étatsunien *The Star-Spangled Banner*. En pleine guerre du Vietnam, mêlant les accents martiaux à des sons stridents semblables à des bombardements, cet instant artistique symbolise pour l'autrice toute la force contestataire du musicien un peu blanc, un peu noir, un peu indien au pays de la ségrégation, un musicien libre au pays de l'industrie du divertissement. Accompagnée par les compositions originales du cubain **Felipe Cabrera**, ici interprété par **Vladimir Médail** à la guitare et **Christophe Borilla** à la basse, Isabelle Fruleux persiste à propager les voix du Tout-monde chères à Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau, dont elle se fit l'interprète. Le spectacle prendra ensuite la route pour Avignon, sous les bons auspices de notre magique technicien son **Claude Valentin**, et nous retrouverons Isabelle en 2022 pour une nouvelle création.



BOULE ET NICOLAS JULES

Avant de retrouver **Boule** à la rentrée pour une création sur Georges Brassens à l'adresse des enfants, il nous tarde de faire entendre à des oreilles plus adultes les textes tendres et crus de son dernier album, *Appareil volant imitant l'oiseau naturel*.

Boule, c'est comme un cube, mais rond. Avec sa guitare et sa gueule d'atmosphère, il réjouit le cœur et l'esprit. Par ce beau jour de juillet (on parie ?), il partagera le plateau avec **Nicolas Jules**, autre génie lunaire, qui appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers, oscille entre poésie et burlesque, cris et douceur. Des textes fins et ciselés, des chansons qui grattent, qui piquent...

Co-plateau Chanson

Mercredi 07
19h

Durée 2h15





Danse

Jeudi 08

19h

Durée 30mn

Tout public à partir de quand on veut



Les nouvelles créations qui vont enfin être données à voir ne sont pas indemnes de la terrible épreuve que nous avons traversée (en parler au passé, ça fait du bien). Rien d'étonnant au fait que **Fouad Boussouf**, en recherche chez nos voisins de la Briqueterie, ait travaillé le souffle. Et si ce chorégraphe est propulsé sur les routes d'un succès mérité avec son spectacle *NÀSS*, il n'en n'oublie pas ses origines vitriotes : les interprètes de ce duo plein de drôlerie, **Yanice Djae** et **Sébastien Vague**, il les a connus tout jeunes et les a accompagnés sur la voie de la professionnalisation. Enfants des quartiers populaires du Val-de-Marne, Yanice et Sébastien sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter.. l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin. Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.

Théâtre de marionnettes sur table

à partir de 6 ans

Dimanche 11

10h - 11h30

Durée 30mn

Et en tournée au Duende & dans les Maisons de quartier

La forêt ça n'existe pas

C'est l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune enfermés dans une boîte. Toto et Bradi, deux animaux complices arrivent en provenance d'on ne sait où. Et d'ailleurs, c'est une question qui les préoccupe beaucoup, de ne plus savoir d'où ils viennent. Ils vont donc explorer leur environnement, deviser sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tenter de partir en cavale, pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête... Les marionnettistes **Pierre Dupont** et **Kristina Dementeva** seraient-ils leurs inventeurs ? Un humour absurde qui fait du bien, sous le regard extérieur de **Lou Simon**.



BIRDS ON A WIRE

Chanson

Dimanche 11
19h

Durée 2h15



C'est finalement en plein air et en dialogue avec les oiseaux d'Ivry que nous retrouverons **Rosemary Standley** et **Dom La Nena**, associées pour interpréter en délicatesse des reprises d'horizons diverses, du rock à la musique baroque. Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley, à la voix de velours, suit les chemins de traverse de sa mémoire et de ses plaisirs en compagnie de Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse. Rencontre miraculeuse de deux musiciennes inspirées.

Première partie

VEILLEUSE

Découverte à l'occasion de l'aventure du Chariot des Quartiers d'Ivry dont elle fut l'une des pierres angulaires, nous sommes ravis de donner à entendre **Oléna Bronislawa**. À première vue, son nom de scène évoque le calme nocturne, mais ses chansons sont loin d'être de tranquilles berceuses. Seule en scène, Veilleuse nous plonge de l'autre côté du miroir. En toute impudeur, elle raconte ses histoires d'amour, de femmes et de famille, et dévoile ses failles avec une touche d'humour grinçant.



Chanson

Lundi 12
19h

Durée 1h10



DÉLIT D'ERRANCE

La comédienne et chanteuse **Faïza Kaddour** s'est mis en tête de faire redécouvrir l'œuvre de **Colette Magny**, qui consacra toute sa vie à révolutionner la chanson, tournant ainsi le dos à une carrière toute tracée et aux paillettes de la variété. Depuis ses débuts en 1962, en passant par Mai 68, jusqu'aux années 90, elle n'eut de cesse de compromettre le blues avec une poésie ancrée dans l'actualité sociale et politique. Accompagnée de **Jean-Luc Bernard** à la batterie, Faïza entrelace chansons et interviews pour servir des récits qui résonnent furieusement aujourd'hui.



Maison Madeleine Delbrêl

Les amis de la Maison Madeleine Delbrêl nous accueillent pour deux soirées sous le signe de la poésie les 16 et 17 juillet dans leur beau jardin partagé, propice à une halte méditative.

Poétesse, assistante sociale et mystique, femme de prière et d'action, Madeleine Delbrêl offre le beau visage de chrétienne engagée dans un dialogue avec les non-croyants et la misère sous toutes ses formes. Passée de l'athéisme à l'éblouissement de la foi l'année de ses vingt ans, après des débuts littéraires brillants, elle choisit de vivre l'Évangile à Ivry-sur-Seine. À partir de 1933, elle y exerce d'abord avec talent son métier d'assistante sociale pour se consacrer à partir de 1946 au groupe d'une quinzaine de femmes engagées avec elle.

Dans sa maison du 11 rue Raspail, toutes sortes de gens sont accueillies, écoutées, aidées et parfois logées. Jusqu'à sa mort en 1964, elle témoigne de sa foi chrétienne dans un dialogue constant et sans concession avec ses amis communistes et par ses nombreux écrits.

Maison de quartier Petit Ivry - PMC

Happy dreams hotel
le 9 juillet à 10h - page 13

Parc Maurice Thorez

*Une promenade
avec Stéphane Mallarmé*
le mercredi 14 juillet - page 11



Cinéma
Le Luxy

Médiathèque

Mairie
d'Ivry

Théâtre El Duende "La rue est à nous"

Les dimanches
du 04 juillet au 08 août
La Forêt ça n'existe pas
le 11 juillet dans l'après-midi -
page 6

Théâtre
Antoine Vitez
du 04 au 18 juillet

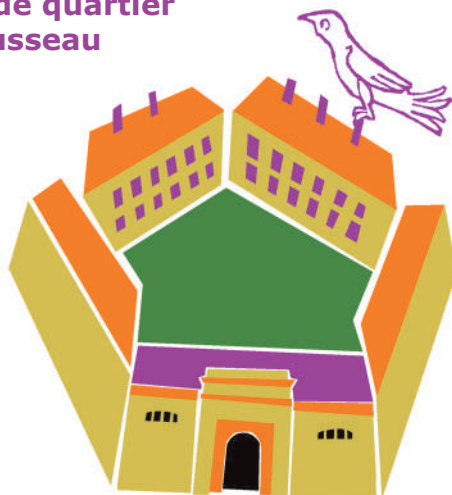
Le Hangar
Concerts les vendredis 02 & 09 juillet
Direction jeunesse
Open BBQ le 8 juillet

La Briqueterie
CDCN du
Val-de-Marne
Les 02, 03
& 10 juillet

Maison de quartier
Monmousseau



Théâtre Jean Vilar
jusqu'au 23 juillet
MAC VAL



Les Bergers en scène

Maison de quartier Ivry port

Happy dreams hotel
le 07 juillet à 18h - page 13
La Forêt ça n'existe pas
le 10 juillet à 17h - page 06

Maison Madeleine Delbrêl

Lettres d'amour en temps de guerre
le 16 juillet à 19h - page 11
Les paysages de la voix
le 17 juillet à 19h - page 12

Maison de quartier Gagarine

Happy dreams hotel
le 23 juillet à 16h - page 13

Manufacture des oeillets

TQI - Centre Dramatique National
du 07 au 11 juillet

Crédac - Centre d'art contemporain

La Guinguette du port

à partir du 15 juillet

Théâtre El Duende

Tous les dimanches du 4 juillet au 8 août, la célèbre coopérative artistique d'Ivry déclare que *La rue est à nous*, rue Hoche, devant sa maison pleine de charme. Elle fait hospitalité le 11 juillet à un spectacle de marionnettes de notre programmation et nous les accueillons pour une carte blanche le mardi 13 juillet.

Maisons de quartiers

Partenaires précieux de la politique culturelle du Théâtre Antoine Vitez, les quatre Maisons de quartiers accueillent deux spectacle hors les murs de notre programmation estivale. C'est avec les habitantes et habitants que la rencontre avec le spectacle vivant est organisé, dans leurs Maisons, devant le Théâtre ou en « escapade » dans les autres lieux de culture d'Ivry, de Vitry et même d'Avignon où, comme il y a deux ans, nous ferons excursion fin juillet.

Le Studio-Théâtre de Vitry

La Fierté Les 15, 16 & 17 juillet à 18h
Le nouveau Gare au Théâtre
du 21 juin au 18 juillet

Carte blanche au Théâtre EL DUENDE

Surprise

Mardi 13
19h

Le *duende*, c'est l'âme que l'artiste insuffle à son interprétation d'un morceau, une notion chère au cœur du poète espagnol Federico Garcia Lorca, un peu de *blues*, un peu de *saudade*, un *cante flamenco*, de la *soul* et du *groove*. Le Duende, c'est un théâtre ivryen géré en coopérative par une troupe d'artistes qui y a fait son nid à Ivry en 2013. Ils y jouent leurs propres créations et accueillent des jeunes compagnies, des concerts. Car l'hospitalité est de règle dans ce lieu chaleureux et actif dans sa ville. On y vient en voisin, en ami. C'est avec eux et quelques autres complices qu'au cœur de l'orage du premier confinement, nous avons lancé l'idée de reprendre souffle au pied des immeubles et sous les fenêtres avec le Chariot des quartiers d'Ivry, qui fait date et dont l'esprit nous rassemble encore.

Nous les accueillons donc pour chauffer l'ambiance avant le feu d'artifice, en compagnie de leurs complices, dans un esprit cabaret à leur façon, toujours un peu latino en mémoire de leur bouture originelle au Théâtre Aleph d'Oscar Castro, riche désormais de nombreuses racines rhizomes, à la semblance de notre ville cosmopolite.

« Pour trouver le *duende*, il n'existe ni carte ni exercice » dit le poète. Alors allons-y gaiement, d'autant qu'on ne sait pas où on va.

Performance
poétique
en mouvement

Mercredi 14
11h & 19h

Durée 30mn

Parc
Maurice Thorez

Une PROMENADE avec Stéphane Mallarmé

Le temps d'une matinée ou d'une soirée, soyez les invités du poète Stéphane Mallarmé. Dans leurs beaux costumes dessinés par **Mina Ly**, les comédiens **Laurent Charpentier** et **Mirabelle Rousseau** s'emparent des figures marquantes de son œuvre et convoquent des personnalités présentes à ses « mardis » : Henri de Régnier, Paul Valéry, Pierre Louÿs et bien d'autres. Une occasion de découvrir et de rencontrer le poète à travers des souvenirs de Valvins et mille « anecdotes exquises, spirituelles et malicieuses ».

Déambulatoire et légère, cette forme courte est conçue par la compagnie en résidence Le T.O.C. (à laquelle on doit *La Plume et le Fusil*) pour être présentée dans les parcs, jardins et musées, les spectateurs étant munis de casques et les comédiens d'un micro. (Création son **Kerwin Rolland** ; régie générale **Camille Jamin**).



HERMON CHANTE PIAF

Chanson

Judi 15
21h

Durée 1h10



« Piaf possédait en scène le magnétisme d'un médium et dans ce spectacle, plus encore que de chanter Piaf, le défi pour moi est de l'invoquer, comme par magie, de me laisser hanter par elle et de lui prêter ma voix pour qu'elle chante encore ses chansons comme elle les chanterait aujourd'hui peut-être, telle que je l'ai toujours imaginée : insolente, rebelle, irrécupérable.

Piaf fera toujours partie de moi, irrésistiblement elle continue à me tourner la tête et il fallait bien que j'y revienne un jour. Ce récital sera repris dans la forme qu'il avait au Théâtre des Bouffes du Nord en 1993, mais en mariant cette fois les couleurs du piano de **Christophe Brillaud** avec celles de l'accordéon de **Michel Glasko**. »

Michel Hermon



LETTRES D'AMOUR *en temps de guerre*

Lecture
poétique
et musicale

Vendredi 16
19h

Durée 1h15

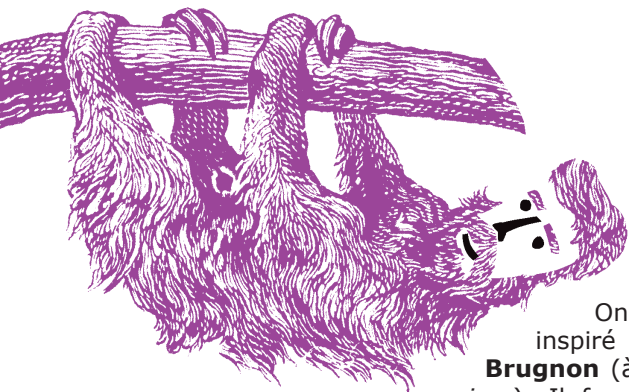


Jardin
de la Maison
Madeleine Delbrél

« **Sonia Masson**, escortée par **Didier Petit** au violoncelle, distille, sous le titre *Lettres d'amour en temps de guerre*, des poèmes d'Apollinaire, Brecht, Nazim Hikmet, Desnos, Prévert et Neruda. C'est annoncé comme "lecture". Elle est incarnée, chaque phase en étant spécifique eu égard au génie singulier des auteurs. Boléro rouge et pantalon noir, Sonia Masson se meut devant un mur nu, tandis qu'à côté, beau diable aux pieds nus, le musicien improvise à l'envi, psalmodie, malmène et caresse l'instrument, fait corps avec lui, en tire des plaintes déchirantes ou de suaves harmonies en contrepoint de la scansion bien frappée du verbe, depuis des *Lettres à Lou* du poète à l'étoile au front, jusqu'à Neruda énoncé en espagnol, en passant par la dialectique de Brecht et la sensualité du grand Turc en prison... Un moment voué aux poètes. C'est si rare. »

Jean-Pierre Léonardini, *L'Humanité*





PARESSE

On devait découvrir cet hiver *Retrouvée ou perdue*, inspiré de *Phèdre*, dans une mise en scène de **Chloé Brugnion** (à qui nous devons déjà l'inoubliable *On voudrait revivre*). Il faudra attendre l'hiver prochain. Mais les artistes mis à l'arrêt par la fermeture des théâtres en ont profité pour s'interroger sur le sens même de leur activité, inspirés par *Le Droit à la Paresse* de Paul Lafargue. D'où l'idée d'accueillir une première étape de création, pour inviter le public dans le laboratoire en quelque sorte.

Un acteur donc, **Maxime Kerzanet**, décide de faire un spectacle tout seul. "Pour voir ce que ça donne ? Parce que j'en avais marre qu'on me dise comment faire ? Parce que c'était plus pratique pour organiser les répétitions ? Parce que je me pose la question de la division du travail et de la spécialisation ? On ne sait pas, en tout cas, il est un peu revenu de cette envie. Oui, parce que si cela ne se partage pas cela n'a rien à voir avec le théâtre, aussi parce que Chloé sait faire des choses que je ne sais pas faire", mais à partir d'un sujet qui concerne tout le monde : le travail.

Théâtre musical

Vendredi 16
21h

Durée 1h



LES PAYSAGES DE LA VOIX

Poésie en musique

Samedi 17
19h

Durée 1h



Jardin
de la Maison
Madeleine Delbrél

Le poète **Raharimanana**, que l'on a pu découvrir à Ivry avec *Parfois le vide*, s'inspire du Tromba, cérémonie de transe qui existe aussi bien à Madagascar qu'à Mayotte, proche de la poésie performative. Une cérémonie que l'on ne convoque qu'en temps de crise, crise collective ou crise personnelle, et seulement lorsque les moyens de guérison classiques ont échoué. C'est de circonstance ! L'esprit d'un temps ancien se matérialise alors dans la voix d'un tromba, la personne possédée. Le verbe devient sacré, le verbe devient prescription. Mais cette voix ne peut se révéler sans musique, sans danse ou sans autre performance du Verbe.

Raharimanana puise dans son répertoire poétique selon les mouvements impulsés sur le moment. Il sera musicien, jouera du marovany, instrument malgache de la famille de la harpe, accompagné par les musiciens **Jean-Christophe Feldhandler** et **Vivien Trelcat** qui fusionneront la tradition et la modernité.

Des poèmes en français, en malgache, en shimaoré, en shibushi qui abordent des thèmes comme les « rêves d'île », les utopies oubliées, les identités, les exils, questionnent les frontières, rêvent de demain, esquissent du futur, comme une ordonnance d'un médecin, qui anticipe la belle forme à venir.



FEU !

CECI N'EST PAS UNE PIPE NI UNE INTRODUCTION À LA LECTURE DE KARL MARX

Elle devait nous présenter cet hiver sa dernière création *Fado dans les veines*. Ce sera pour l'automne finalement. Pour découvrir la flamboyante autrice et interprète **Nadège Prugnard**, nous accueillons une performance née pendant le confinement, un tableau surréaliste, une peinture qui se fait devant nous dans l'espace public, une femme devant un micro, un piano qui va s'embraser, une parole ultime où viennent se dessiner par touches, avec des ventilos, des brumes pailletées, des pluies noires, les cheveux de Médée, des paysages oniriques, des arcs-en-ciel qui se dressent face au vide, des fleurs pourpres, des effets sorciers.

Accompagnée du pianiste **Renaud Grémillon** pour la création musicale et de la compagnie **Générik Vapeur** pour la construction scénographique, Nadège Prugnard s'est inspirée de figures de femmes engagées dans les groupes armés révolutionnaires de l'Europe occidentale des années 1970 et en particulier de la journaliste Ulrike Meinhof.



Théâtre

Dimanche 18
21h

Durée 40mn



Balade contée

Du mercredi 07
au vendredi 23

Durée 1h



en tournée
dans les Maisons
de quartier

HAPPY DREAMS HOTEL

Le comédien kurde **Aram Taştekin** a débarqué en France sous le faux prétexte de jouer une pièce mise en scène par **Elie Guillou** au Théâtre Antoine Vitez. Poursuivi pour ses audaces artistiques et militantes, il était temps pour lui de prendre le chemin de l'exil. Trois ans après, le pieux mensonge devient réalité. Carte de séjour en poche comme réfugié politique, soutenu par l'atelier des artistes en exil et la SACD, sous le regard d'**Élie** et de **Noémie Régnaut**, il se livre avec délicatesse, nous raconte son parcours de jeune garçon découvrant le coca ou fuguant à Antalya, révélant pas à pas toute la complexité politique de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants.

Cet été, ce sera accompagné du musicien **Neşet Kutas**, sous la forme de balades contées, en attendant une création scénographiée qui verra le jour la saison prochaine, avec l'aide du Théâtre Antoine Vitez bien sûr.

« Aram Taştekin découpe sa vie en épisodes où le conteur instinctif qu'il est fait la paire avec l'enfant faussement et vraiment naïf qu'il fut, tout en maintenant sur le feu, de bout en bout, ce leitmotiv drôlatique : je suis, tu es, nous sommes des "vrais kurdes". Ce qui ne va pas sans créer des quiproquos et des imbroglios dans un pays où tout ce qui compte de puissances (L'état, la police, l'école) est turc. Où l'enfant a deux prénoms, l'un, choisi, en kurde l'autre, imposé, en turc. Dès lors, le Kurdistan est un pays désiré autant qu'imaginaire dont les frontières, pour l'instant, sont celle de la maison familiale et celles des maisons où vivent les cousins. Dans un vague terrain, entre les deux, se déroulent les histoires aussi tendres que croquignolesques qui nous sont racontées avec un léger accent, lequel ajoute au sourire étonné plein de charme de l'acteur kurde Aram Taştekin. »

Jean-Pierre Thibaudat, *Balagan*



RÉSERVATIONS

Téléphone **01 46 70 21 55**
en ligne sur notre site
theatredivyantoinevitez.fr
ivry94.fr

Spectacles gratuits sur
réservation.

Le théâtre ouvre
une heure avant le début
de la représentation.

VENIR

**1 Rue Simon Dereure,
94200 Ivry-sur-Seine**



Terminus Mairie d'Ivry



Arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.



323 132 125 182

Arrêts : Mairie d'Ivry - métro
ou Hôtel de Ville



Porte d'Ivry, direction
Centre-ville. Le théâtre est
à deux pas de l'Hôtel de ville
(parking).

L'ÉQUIPE PERD ET GAGNE

Notre chargée de billetterie
Violette ayant fait valoir son
droit à la retraite en Bretagne,
est remplacée par **Julia
Kechouri**, que vous avez peut-
être déjà croisée cette saison.

Et comme Violette est trop
jeune pour se la couler
douce, nous mettrons à
profit à distance ses talents
de « podcasteuse » pour
poursuivre l'œuvre qu'elle a
initiée.

Retrouvez la programmation
et les actualités du Théâtre
en nous rejoignant sur nos
différents réseaux :



mentions obligatoires

LA BELLE AU BOIS DORMANT Production Le Collectif Ubique avec les soutiens et accueils en résidence à La Ferme du Buisson- Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étalon de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs), Anis Gras-le lieu de l'autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne. **HYMNE** d'après Lydie Salvayre, une création de la Compagnie Loufried. Coproduction Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry / Soutiens Spedidam, SACD, Glob Théâtre-Scène d'intérêt National Art et Création, La Manufacture-Centre de Développement Chorégraphique National, Maison Dora Maar-Brown Foundation, aide à la création de l'Iddac. **BOULE** Production CHOLBIZ production. Partenaires Le Sax (Achères 78), le CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz). **NICOLAS JULES** Production CHOLBIZ production. **YÉS** Production Compagnie Massala. Co-production La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre, Equinoxe – Scène nationale de Chateauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. Prêt de studios La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey, Alfortville. **LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS** Production Théâtre Halle Roublot / Cie du Pilier des Angles. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois. **BIRDS ON A WIRE** Production La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du Cent Quatre-Paris. Avec le soutien du CNV. **FAIZA KADDOUR, Délit d'errance** Production Tombés du Ciel, Bordeaux. Avec l'aide du Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry, Le Rocher Palmer à Cenon. Avec l'aide en résidence de l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. **UN APRÈS MIDI AVEC STÉPHANE MALLARMÉ** Production Le T.O.C., Musée Départemental Mallarmé, avec le soutien de la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et de la Région Ile de France et de la Région Ile de France - permanence artistique et culturelle. **PARESSÉ** Production Compagnie Claire Sergent Coproductions - Le Salmanazar, Épernay **LES PAYSAGES DE LA VOIX** En partenariat avec le Centre international d'art et du paysage Ile de Vassivière. **FEU !** Production Magma Performing Théâtre. Coproduction Les Plateaux Sauvages, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon Soutiens La Chartreuse, CNES Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-les-Avignon GMEM CNCM Centre National de Création Musicale à Marseille. Avec la complicité des compagnies Générisk Vapeur et Artonik **HAPPY DREAMS HOTEL** Production Hé Ouais Mec Productions / Coproduction Atelier des artistes en exil, Festival Rumeurs Urbaines, Compagnie Le Temps de Vivre, La Maison du conte, Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Festival des arts du récit (Isère), Théâtre Berthelot - Jean Guerrin de Montreuil. Soutiens Le Strapontin (Pont-Scorff), SACD, Copie Privée / Aram Tastekin est membre de l'Atelier des artistes en exil. Une bourse d'écriture de la SACD lui a été allouée pour cette création.

FACILITER L'ACCÈS

Un handicap ne devrait pas vous empêcher de fréquenter le Théâtre. L'équipe se forme à vous accueillir et adapte ses outils d'informations.

VOUS ÊTES DÉFICIENT VISUEL

Retrouvez la gazette sonore,
pour les spectateurs qui
préfèreraient entendre les
présentations des spectacles
plutôt que de les lire.

C'est en accès libre et gratuit
sur notre SoundCloud.



Suivez ici tous les
documents audio
du Théâtre
Antoine Vitez.

Les souffleurs d'images

Comment faire ?

Vous réservez votre place
en précisant que vous serez
accompagné par un souffleur
d'images.

Vous demandez un souffleur
d'images auprès du service en
précisant le nom du spectacle,
la date et l'horaire (au
01.42.74.17.87 ou par mail à
contact@souffleurs.org)

Il vous appelle au minimum
3 jours avant la date de
l'événement pour prendre
rendez-vous avec vous.

Vous le rejoignez au point de
rendez-vous et vous profitez
avec lui du spectacle.

Caractères agrandis

Les supports papiers du théâtre
sont disponibles en caractères
agrandis, à télécharger
directement sur le site.

Nous pouvons aussi vous
les envoyer par e-mail, sur
demande.

Retrouvez les spectacles
naturellement accessibles
en suivant ce dessin :



VOUS AVEZ UNE MOBILITÉ RÉDUITE

À l'occasion de cette
programmation exceptionnelle
de l'été 2021, nous proposons
des spectacles en extérieur.
L'accessibilité des spectacles
aux personnes à mobilité
réduite en est facilitée.

Afin d'être accueillis dans
les meilleures conditions
possibles, n'hésitez pas
à nous préciser vos besoins
au moment de la réservation.

VOUS ÊTES DÉFICIENT AUDITIF

Toute l'équipe travaille
à votre accueil !

Nous espérons avoir bientôt
de bonnes nouvelles à vous
annoncer.

Retrouvez les spectacles
naturellement accessibles
en suivant ce dessin :



Par ailleurs, le théâtre
s'engage auprès des
structures médicoéducatives
pour faciliter l'accès de
personnes à **déficience
cognitive** nécessitant un
accompagnement.

Pour rendre tout ça possible ou pour des précieux conseils :

Contactez-nous au
01 46 70 21 55

ou par e-mail
toutpublic@theatreivitez.fr

IVRY^S/SEINE <<•>> VITRY^S/SEINE

les escapades

Et si on passait la frontière ? Cinq lieux d'art et de culture d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine se sont coordonnés pour élargir l'horizon des habitants de ce vaste territoire du Val-de-Marne. Cinq établissements de service public consacrés à la création et la diffusion de spectacle vivant : le **Théâtre des Quartiers d'Ivry**, centre dramatique national, **La Briqueterie**, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, le **Studio-Théâtre** et les théâtres **Jean-Vilar de Vitry** et **Antoine Vitez – Scène d'Ivry**. Tous animés par le désir de célébrer cette richesse artistique à deux pas ou à portée de vélo, en lien avec toutes celles et ceux qui font culture tout au long de l'année : musées, galeries, bibliothèques, scènes éphémères, associations, maisons de quartiers, cinémas, librairies indépendantes... Autant de lieux d'escales pour vos escapades estivales.

Le bar est ouvert, on ne va pas s'en priver !
Nous ferons terrasse une heure avant les représentations
et au moins une heure après.


IVRY
S/SEINE



Gazette éditée par le Théâtre Antoine Vitez

Conception et rédaction par l'équipe du Théâtre

Graphisme & illustrations : Fred Sochard

Imprimé sur papier recyclé  par Perigraphic

numéros de licence : PLATESV-R-2020-005330 / 005331 / 005332

De tout, il resta trois choses :
La certitude que tout était en train de commencer,
la certitude qu'il fallait continuer,
la certitude que cela serait interrompu
avant que d'être terminé.
Faire de l'interruption, un nouveau chemin,
faire de la chute, un pas de danse,
faire de la peur, un escalier,
du rêve, un pont,
de la recherche...
une rencontre.



Fernando Pessoa

THÉÂTRE
Antoine Vitez

SCÈNE D'IVRY