

thé
ÂTRE
d*o*i
vry

A la croisée des arts
de la

ANTOINE
VITEZ

scène



SAISON 2009 • 2010

Enfin la pensée unique se fissure.
Le conformisme ambiant se rompt.
Le sens de la vie et de l'humanité se questionne.
Il nous reste ici à ré-inventer le "lyannaj", ce mot créole
de Guadeloupe récemment découvert en France
métropolitaine. Le lyannaj c'est ce qui "lie, relie, rallie, relaye".
Une nouvelle poétique.

De quelle impertinence pertinente
serons-nous capables collectivement ?

Au cours d'une saison, des propos s'échangent, des relations
s'instaurent, des émotions se transmettent qui font écho
à ces tremblements du monde que les artistes transfigurent,
interprètent, symbolisent.

L'équipage du Théâtre embarque, avec artistes et publics,
se fait passeur, migrant, voyageur entre mémoire
et transmission, résistance et imaginaire, en poésies, musiques,
chansons, marionnettes, danses, dans les errances
d'une création artistique plurielle.

Leïla Cukierman
Directrice du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

*"Il y a tant de présence dans une ronde
de tambours, tellement de langues
dans un chœur de reggae
ou dans une phrase de Faulkner,
tellement d'archipels dans une volée de jazz.
Et combien d'énormes rires de libération,
de jubilation, quand tout cela se rencontre..."*

Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau



Le Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez

Inauguré en 1980 dans un grenier à sel rénové, le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez accueille le spectacle vivant sous toutes ses formes : chanson, musiques, marionnettes, arts du cirque, conte, danse.

Grâce à l'idée des Résidences Chanson mises en œuvre en 1989, des artistes comme Juliette, Allain Leprest, Eric Lareine, Michèle Bernard, Romain Didier, Entre Deux Caisses, Sarclo etc., ont pu répéter et créer leur spectacle, une initiative officialisée au plan national en 1996 par le Ministère de la Culture.

Dans son projet artistique, le Théâtre s'attache à suivre les pas "d'artistes compagnons" dans leurs propositions, c'est à dire des artistes que l'on retrouvera délibérément au fil des saisons, une façon concrète de soutenir et de promouvoir la découverte.

Il accueille également chaque saison trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Le Théâtre Antoine Vitez est conventionné par le Conseil général du Val-de-Marne, puis en 2002 il devient Scène conventionnée Chanson par le Ministère de la Culture.

Dans un contexte de plus grande précarité des artistes et des structures de spectacles qui osent le risque de la création, dans une société où la culture est devenue un produit de consommation éphémère, le Théâtre affirme sa volonté de marquer sa différence en résistant.

Cette année encore, quatre créations sont présentées, quatre projets à la croisée des arts de la scène et destinés à toute la famille dès le plus jeune âge.



Nous vous convions donc pour cette nouvelle saison à des voyages à travers la musique, la voix, les mots, les sons, la danse, en venant découvrir :

"Un si beau jardin..." • Jacques Mayoud
Chanson • Tout public de 7 à 107 ans

"Umculowethu" • Dizu Plaatjies
Chant et musique d'Afrique du Sud
Tout public de 8 à 108 ans

"Clap !" • Enzo Enzo
Chanson
Tout public de 6 à 106 ans

"My Tati Freeze"
Cie Black Blanc Beur
Danse hip hop
Tout public de 9 à 109 ans

2009 marquera également deux temps forts au mois d'octobre.

Un événement pour fêter un anniversaire :

"20 ans de Résidences (non surveillées)" où de nombreux artistes sont réunis sous la baguette de Juliette.

En création le nouveau spectacle de Juliette en piano solo.



Les missions du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez crée des liens avec tous les publics par "Les Scènes de quartiers", "Les Scènes de voisinage" en mettant un accent particulier pour l'enfance et la jeunesse.

Les élèves de classes maternelles, primaires et secondaires assistent aux représentations sur le temps scolaire, soit plus de 6 500 enfants et jeunes chaque saison.

Et si, après être venus avec la classe, les enfants et les jeunes ont envie de partager le plaisir en famille ou avec des amis, il existe des représentations pour tous.

C'est gratuit pour l'enfant (détenteur de la petite carte), les parents accompagnateurs bénéficient du tarif à 6 €/ pers.

C'est gratuit pour le jeune (détenteur du tract) et la personne de son choix bénéficie d'un tarif à 6 €.

Les Scènes de quartiers

Une association, un artiste, une petite forme de spectacle

Samedi 12 septembre à 16 h 30 (horaire sous réserve)

Fête du quartier Centre-ville cité Maurice Thorez Parc Maurice Thorez

En partenariat avec le "Village de l'Espoir" et Atout Majeur,

La Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin propose

"Les Padox", spectacle de déambulation de marionnettes habitées qui seront sur toutes les fêtes de quartiers.

Atout Majeur a pour objectif de lutter contre l'exclusion, le chômage, l'illettrisme, l'analphabétisme, les discriminations et pour rétablir l'égalité des chances Hommes/Femmes en accueillant, informant, accompagnant et formant les jeunes et les femmes vers une meilleure insertion sociale et professionnelle.

Le "Village de l'Espoir" est un centre d'hébergement et de stabilisation destiné à un public qui peut prétendre rapidement à un logement autonome.

La spécificité du Village fait que l'on peut accueillir des adultes : hommes seuls, femmes seules, couples...



Scènes de quartiers 2008/2009

Samedi 19 septembre à 14 h 30

Fête du quartier Parmentier Place Parmentier

En partenariat avec le "Village de l'Espoir" et Atout Majeur,

La Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin propose

"Les Padox" spectacle de déambulation en introduction à la Chariotte,

puis Enzo Enzo en partenariat avec la Cie Aleph propose une présentation de "théâtre musical" des élèves de l'école ainsi qu'un extrait de leur travail.

La Compagnie Aleph : 8 comédiens, 5 musiciens et 1 peintre-décorateur qui se définissent par un style théâtral mêlant dérision, humour, et poésie, offrant un rôle essentiel à la musique et la danse.

La compagnie a son propre Centre Artistique : "El Duende" place Parmentier un lieu de spectacle et de formation au théâtre musical, El Duende c'est notre maison d'artiste.

* "El Duende" est l'esprit magique qui inspire l'artiste et lui donne le pouvoir mystérieux d'illuminer la scène (Federico Garcia Lorca).

Samedi 26 septembre ou samedi 4 octobre à 16 h

(sous réserve)

Fête du quartier Centre-ville Gagarine-Truillot • Allée Gagarine

En partenariat avec le "Village de l'Espoir" et Atout Majeur,

La Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin propose

"Les Padox" spectacle de déambulation en introduction à la Chariotte,

puis, en partenariat avec Les Bergers en Scène, la Cie Black Blanc Beur propose une chorégraphie de danse hip hop.

Depuis 1999 Les Bergers en Scène proposent du théâtre dans les quartiers d'Ivry-sur-Seine. Les professionnels de cette association sont convaincus que la pratique artistique et culturelle permet d'ouvrir des horizons, d'échanger des points de vue, de se positionner.

Leur objectif : démocratiser le théâtre et la culture en les rendant accessibles aux personnes les plus éloignées de ces pratiques pour qu'ils en deviennent les acteurs.

Samedi 26 septembre à 18 h 00

Dans le cadre de l'Envol de saison Devant le Théâtre

Le fruit du travail réalisé dans les quartiers avec les artistes et les associations sera présenté sur la "chariote".

Renseignements complémentaires auprès de Sandrine Cancellieri

06 25 47 61 03



Dimanche 27 septembre à 15 h 00

Fête du quartier Monmousseau Rue Gaston Monmousseau

En partenariat avec le Comité de Quartier, le CRIC, la chorale Voixzins

Jacques Mayoud propose des chansons sur le thème de son spectacle

"Un si beau jardin..."

Le CRIC développe de nouvelles pratiques de coopérations économiques, écologiques, culturelles et de mixité sociale avec la mise en place de la monnaie-temps à travers ses diverses activités (bricolage, paniers épicerie, petite restauration, généalogie, chanson, informatique, internet, couture, théâtre-forum, organisation de débats, expositions, spectacles, réseau d'échange, boutique dépôt vente).

La chorale Voixzins, en partenariat avec Dizu Plaatjies, propose un ou plusieurs chants sud africain.

La chorale Voixzins rassemble 11 choristes autour d'un répertoire "second degré festif et raffiné", composé de créations originales et d'arrangements tous z'azimuts...

L'envol de la saison au Théâtre

Samedi 26 septembre

Devant le Théâtre à 18 h

Les associations présentent le fruit du travail réalisé dans les quartiers avec des artistes de la saison.

A 19 h au Théâtre

Avant-première

Umculowethu

Dizu Plaatjies

Chant et musique d'Afrique du Sud

Petite salle

Création tout public de 8 à 108 ans

Durée : 1 h

En avant-première des représentations proposées en décembre, Dizu Plaatjies installé en résidence de création présente Umculowethu.

Pour les enfants et les adultes qui rêvent d'évasion, d'univers inspirés, colorés, mélangés et libres...

L'avant-première du spectacle **Umculowethu** de Dizu Plaatjies, la présentation de saison et le spectacle **Les quatre saisons des Padox** sont inclus dans l'abonnement.



© Patrick Lee-Thorp

Chant, marimbas, percussions, flûtes, m'bira :
Dizu Plaatjies
Claviers : Armel Dupas
Saxophone alto, flûtes : Lisa Cat-Berro
Sous le regard artistique de Kên Higelin
Création son : équipe technique du Théâtre
d'Ivry-Antoine Vitez
Création lumière : Romain Ratsimba

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine
Vitez, LMD Productions

Avec l'aide du CNV, FCM, Sacem, Spedidam,
Cultures France, Université du Cap
(Afrique du Sud).



A 20 h 30 au Théâtre

Grande salle

Présentation de la saison avec des extraits de spectacles de Jacques Mayoud, Enzo Enzo, la cie Black Blanc Beur.

Suivie du spectacle

La Compagnie Dominique Houdart -
Jeanne Heuclin est conventionnée par
le Ministère de la Culture, Drac Ile-de-France.

Les quatre saisons des Padox

Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin
Marionnettes

Sur la musique des quatre saisons de Vivaldi, quarante Padox volontaires, évoluent dans une atmosphère inspirée des tableaux de Brueghel - scène d'éveil de la nature, travaux des champs, fête villageoise, chasse pour l'automne...

Au pied d'un arbre qui change d'habit au fil des saisons, la vie se déroule, suivant le rythme et l'évocation des quatre concertos.

Mais qui est Padox ?

Padox c'est vous, c'est moi, c'est l'autre...

Avec la participation des associations :
"Village de l'Espoir", "Kinkiliha" et "Atout Majeur".



© Cie Dominique Houdart / Jeanne Heuclin

20 ans de Résidences (non) surveillées

Dans le cadre du
FestiVal-de-Marne

Artistes réunis sous la baguette de Juliette

“Pour bon nombre de chanteurs et chanteuses, d’auteur(e)s compositeurs-trices, bref de créateurs et créatrices, tout a commencé à Ivry.

C’est qu’ici on considère - et depuis longtemps - que la chanson est un art majeur. Il n’y a encore à l’heure actuelle, pas beaucoup de théâtres en France, qui offrent ce temps de “résidence” durant lequel artistes et musiciens, inventent, essayent, testent, s’amuse et donnent à un public attentif et lucide, la primeur de leur création.

Sans cette aide - autant technique que morale, autant financière que chaleureuse - il y a beaucoup d’auteurs et d’interprètes qui n’auraient pas eu de la même façon voix au chapitre. En toute liberté !

Pour ces deux jours de fête et de musique, nous avons, avec toute l’équipe du théâtre, concocté un programme amusant et musical. Les principaux acteurs de ces rencontres seront les artistes qui furent résidents, et dont aujourd’hui le nom fait référence dans la chanson.

Inutile de dire que pour les amateurs de cet art éclectique, le rendez-vous est à ne pas manquer !

Mais comme c’est à moi que l’on a confié la baguette de chef d’orchestre, nul doute qu’il va y avoir des surprises !”

Juliette

Tarif FestiVal-de-Marne

Tarif unique : 10 € la soirée.

Samedi 3 octobre à 15 h : entrée gratuite pour les personnes assistant à l’une des soirées sur présentation de leur(s) billet(s) et sur réservation uniquement au 01 46 70 21 55.



Vendredi 2 octobre à 20 h 30

Chaises musicales

Chanson

Grande salle

Avec (sous réserve) :

Michèle Bernard, Philippe Choquet, Enzo Enzo, Nilda Fernandez, Jacques Haurogné, Nicolas Jules, Eric Lareine, France Léa, Allain Leprest, Néry, Franck Monnet, Sarcloret...

Samedi 3 octobre à 20 h 30

Bœuf mode majeur (c’est pas de la daube)

Musique et chanson

Grande salle

Avec (sous réserve) :

Chanson Plus Bifluorée, Thomas Dalle, Entre 2 caisses, Nilda Fernandez, Jacques Haurogné, Khalid K, Xavier Lacouture, Jacques Mahieux, Jean-Louis Mahjun, Marianne Mathéus, André Minvielle, Dédé Saint-Prix...

Samedi 3 octobre à 15 h

Scène ouverte à tout !

Petite salle

Un si beau jardin...

Dans le cadre du FestiVal-de-Marne

Du 6 au 12 octobre
Mercredi 7 octobre à 14 h 30
Samedi 10 octobre à 18 h
Dimanche 11 octobre à 11 h



© Nicole Vigouroux

Chanson
Petite salle
Durée : 1h 10 environ

Création tout public
de 7 à 107 ans

Jacques Mayoud

Ses chansons se baladent entre ville et campagne, du jardin de la maison au jardin secret, du potager à l'Eden, du jardin public aux jardins du monde.

Le poète Jacques Mayoud peint en mots et musiques ce qui pousse et fleurit, ce qui se donne, ce qui s'épanouit et se partage.

Jardinier au grand cœur, il cultive aussi bien les liens avec la nature que les liens d'amitié entre les hommes, l'humour et l'intelligence de voir et d'écouter plus loin que le bout de son nez et de ses oreilles !

Conception et interprétation **Jacques Mayoud** : chant, récit, sansas, mandole, violon, flûte harmonique, percussions
Stéphane Méjean : saxophones, cornemuse
Roger Lassalle : accordéon chromatique, guitare
 Chansons et musiques : **Jacques Mayoud**, **Renée Mayoud**, **Georges Brassens**, **Victor Hugo** et traditionnelles.
 Collages : **Katy Ollif**
 Création son : **Bruno Prenat**
 Création lumière : **Renaud Souvignet**
 Coproduction : **Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez**, **FestiVal-de-Marne**, **Théâtre des Pénitents**, **ville de Montbrison**, **Bluestuff Productions**, **La Note Bleue**.
 Avec l'aide de l'Adami et de l'association La Nef.

Tarif Festi'Val-de-Marne

Piano solo II (le retour)



© Francis Verhiet

Juliette

Depuis de nombreuses années, accompagnée par mes garçons de grand talent, j'ai un peu abandonné le complice des débuts, piano noir, confident et meuble encombrant !

Mais à quelques occasions il m'est arrivé de donner deux ou trois récitals impromptus, dans cette formule minimale : voix et piano.

A chaque fois, j'en ai gardé une impression familière et réconfortante.

Un peu comme lorsqu'on retrouve ses pénates après un long voyage.

C'est bien avec l'impression de poser mes valises, pour souffler un peu, que je vais reprendre, pour quelques dates, le confort de mes débuts.

A cette heure, je n'ai pas arrêté mon choix sur les chansons que je vais donner. C'est aussi la liberté de l'exercice. Je ne suis obligée de prévenir personne, de ce que j'ai envie de jouer, au dernier moment...

Ce spectacle pourrait tout aussi bien s'appeler "A géométrie variable". Mais ne vous y fiez pas : inattendu, peut-être, même pour moi, mais au fond, rôdé, poli, chantourné... C'est au Théâtre d'Ivry qu'aura lieu la création et c'est un choix heureux puisque c'est à Ivry que j'ai créé un bon nombre de mes spectacles précédents. C'est de la fidélité ou je ne m'y connais pas !

Et c'est bien ce que je disais : je retrouve mes pénates, je rentre à la maison. Mais ça ne sera pas de tout repos, faites-moi confiance !"

Juliette

Chanson
Grande salle

Vendredi 9 et samedi
10 octobre à 20 h 30

Chant piano : **Juliette**
 Son : **Yoan Corchia**
 Lumières : **Mylène Lasserre**
 Coproduction : **Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez**, **Auguri Productions**.

Que de temps a passé depuis le tout premier concert de Juliette à Ivry.

Le lien jamais ne s'est rompu et la recevoir à nouveau, lui permettre de créer ici son nouveau spectacle, quel bonheur, quelle complicité, quel anniversaire !

Car cela fait maintenant 20 ans que la chanson tient une place particulière au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Leïla Cukierman

Dans le cadre des Saisons de la Marionnette / TAMTAM
Les dessous de la Marionnette

Au fil de la mythologie

Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin

Marionnettes
Petite salle
Durée : 50 mn

Tout public de 7 à 107 ans

Dimanche 18 octobre à 11 h

Texte et mise en scène :

Dominique Houdart

Interprétation : **Jeanne Heuclin,**

David Lippe et Dominique Houdart

Décor et marionnettes :

Pierre Gosselin

assisté de **Virginie Lallement**

La Compagnie Dominique Houdart -

Jeanne Heuclin est conventionnée

par le Ministère de la Culture,

Drac Ile-de-France.

En partenariat avec le Salon

du livre d'Histoire des Sciences

et des Technologies.

Dans le cadre des Saisons de la Marionnette, de nombreux théâtres et autres équipements culturels d'Ile de France (CDN, Scènes Nationales, théâtres de villes, associations, compagnies, festivals, lieux ressources) se sont réunis pour imaginer ensemble une action concertée plaçant le Théâtre de Marionnettes au cœur de l'événement.

Avec l'appui d'ARCADI et de nombreuses collectivités territoriales, TAMTAM Ile de France est un véritable coup de projecteur sur l'ensemble du territoire.

A l'initiative du Théâtre de la Marionnette à Paris et de THEMAA (Théâtre de Marionnettes et des Arts Associés) cet événement a pour objectif d'initier une dynamique en 2009 comme point de départ d'un mouvement inscrit sur les prochaines années.



© Pierre Gosselin

Le mythe est pour l'homme une façon poétique de décrire les grands mystères de la vie, de les expliquer, de les apprivoiser.

Sur le mode du conte, *Au fil de la mythologie*, rappelle ou fait découvrir ces fictions qui nous ont permis de nous inventer des origines, un commencement, d'apaiser nos peurs et nos angoisses existentielles, de donner un sens au monde, en trouvant notre place dans l'univers...

Marionnettes et danse

Petite salle

Durée : 35 mn

Tout public de 4 à 104 ans

Du 10 au 22 novembre

Samedis 14, 21 novembre à 18 h

Dimanches 15, 22 novembre à 11 h

Mercredi 18 novembre à 15 h



Kraffff

Théâtre de Romette

Un pas de deux insolite entre un danseur et un personnage de papier.

Sous nos yeux ébahis Kraffff prend vie.

Par étapes, le papier froissé devient ce grand personnage, animé à vue par quatre marionnettistes.

A ses côtés, un humain danse.

Ils se découvrent, s'observent, s'apprivoisent, avant d'entamer une danse complice, ludique et harmonieuse qui étire autant qu'elle fait rire.

Ensemble et chacun, ils nous offrent avec humilité et une aisance rare, un pur moment de grâce qui embrase les petits comme les grands.

Ce spectacle présenté la saison dernière a connu un tel succès que nous avons dû refuser nombre d'entre vous. C'est pourquoi nous les retrouvons à Ivry.

A ne pas manquer donc !



© Kraffff



Umculowethu

Un spectacle de Dizu Plaatjies

Fondateur et ex-leader du groupe de marimba Sud africain Amampondo à la renommée internationale, Dizu Plaatjies vient à Ivry pour sa nouvelle création "Umculowethu".

Inspiré des chants sublimes de l'Afrique sub-saharienne, habité des percussions qui soignent les âmes, à partir des traditions musicales, il réinvente et compose des moments étonnants.

Sur scène il prend toute sa dimension. Sa langue claque en bouche, sa voix nous guide dans un univers coloré et spirituel où se côtoient coutumes et liberté.

Pour ce spectacle, Dizu rencontre deux artistes français et leurs instruments "occidentaux".

Alors, deux cultures s'accordent, démultiplient les variations et les possibilités pour interpréter des mélodies et des rythmes africains.

Chant et musique d'Afrique du Sud
Petite salle
Durée : 1 h 15

Création tout public
de 8 à 108 ans

Du 3 au 20 décembre
Samedis 5, 12, 19 décembre à 18 h
Dimanches 6, 13, 20 décembre à 16 h
Mercredis 9 et 16 décembre à 14 h 30



© Patrick Lee-Thorp

Chant, marimbas, percussions, flûtes, m'bira : **Dizu Plaatjies**
Claviers : **Armel Dupas**
Saxophone alto, flûtes : **Lisa Cat-Berro**
Sous le regard artistique de **Kên Higelin**
Création son : **équipe technique du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez**
Création lumière : **Romain Ratsimba**
Coproduction : **Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, LMD Productions.**
Avec l'aide du CNV, FCM, Sacem, Spedidam, Cultures France, Université du Cap (Afrique du Sud).

Étranges étrangers

Guidoni chante Prévert



© Anne-Marie Panigada

Un récital entièrement consacré à Prévert.

Le cadeau vient de la petite fille du poète, Eugénie.

Au-delà de quelques chansons incontournables, elle propose à Guidoni de créer de nouvelles lignes mélodiques pour des textes jamais mis en musique.

L'interprète d'exception habite pleinement les mots, les vers, où la gravité alterne avec l'humour et l'espérance sans faille du poète, tout en sobriété et avec respect.

**Chanson
Grande salle**

Tout public de 9 à 109 ans

Vendredi 11 décembre à 20 h 30

Chant : Jean Guidoni
Piano : Fabrice Ravel-Chapuis
Batterie : Manu Feramus
Violoncelle : Julien Amédéo
Guitare, banjo : Marc Delhaye
Son : Fred Pierre
Lumières : Bruno Daraquy

Une production Edito Musiques avec Mistiroux Prod.



Clap !

Enzo Enzo mis en scène de Néry

Enzo Enzo propose un bouquet d'enfance.

Dans ce nouveau spectacle, elle désire transmettre ses propres émotions d'antan, celles des airs fredonnés et entendus qui, en chacun de nous, font écho à des moments particuliers, des images, des lieux.

Elle pioche, entre autres, dans les chansons de cinéma ; les robes tournaient, les claquettes rythmaient la danse, autant de personnages imprimés en mémoire.

Avec le bonheur simple de chanter, Enzo Enzo dépose en nous le plaisir des souvenirs à partager.

Chant : Enzo Enzo
 Mise en scène : Néry
 Piano : Angelo Zurzolo
 Guitares : Thierry Garcia
 Création son : équipe technique du
 Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez
 Création lumière : Romain Ratsimba
 Production :
 Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.
 Avec l'aide à la création
 du Festi'Val-de-Marne, du Conseil
 général du Val-de-Marne et la
 collaboration de Naïve.

Chanson
 Petite salle
 Durée : 1 h environ

Création tout public
 de 6 à 106 ans

Du 26 janvier au 14 février
 Mercredis 27 janvier, 3 et 10 février à 14 h 30
 Samedis 30 janvier à 17 h,
 les 6 et 13 février à 18 h
 Dimanches 31 janvier, 7 et 14 février à 11 h



Dans le cadre du Festival Sons d'hiver

**Chant et musique
Grande salle**

Judi 4 février à 20 h 30

Sarah Murcia :

chant, contrebasse, clavier

Vic Moan : chant, mandoline

Frank Monnet : chant, guitare

Nicolas Martel : chant, percussions

Brad Scott :

chant, ukulele, basse, contrebasse

Airelle Besson : trompette, violon

Thomas de Pourquery :

saxophone, chant

Sylvain Daniel : cor, basse

Bettina Kee : chant, clavier

Eric Lohrer : guitare

Frank Vaillant : batterie

Maria Laura Baccharini : chant

Régis Huby : violon, arrangements

Roland Pinsard :

clarinette, clarinette basse

Olivier Benoît : guitare électrique

Guillaume Seguron :

guitare basse, contrebasse

Eric Echampard : batterie



KLANG la belle Sarah Murcia

Qui n'a jamais en tête la ritournelle d'une des grandes chansons des années 70 : "Smoke on the Water", "Family Affair" et bien d'autres ?

Sarah Murcia a rassemblé une dizaine de musiciens parisiens parmi les meilleurs improvisateurs et jazzmen pour proposer un rafraîchissement salutaire de notre mémoire musicale.

"FURROW" a Cole Porter Tribute

Maria Laura Baccharini et Régis Huby

Pourquoi a-t-on toujours aimé Cole Porter et continue-t-on de l'aimer ? Certainement à cause de ses Chansons d'amour d'une poésie immédiate et d'une subtilité musicale telle qu'elles sont devenues ce que les anglo-saxons appellent des "evergreen", des chansons immortelles : "Night and Day", "Moonriver", "You're the top", "C'est magnifique", "I love Paris"...

Les arrangements proposés par Régis Huby et le jeu exceptionnel des musiciens, la voix magnifique de Maria Laura Baccharini donnent à ces chansons une dimension nouvelle et contemporaine tout en respectant leur sensibilité d'origine.



ELLES

**Un spectacle de Jean-Jacques Vanier
mis en scène par François Rollin**



Après "L'envol du pingouin", "A part ça la vie est belle", Jean-Jacques Vanier revient avec "ELLES", le troisième volet du triptyque co-écrit avec François Rollin son complice.

A partir d'une méticuleuse histoire de chaussures à lacets, l'homme délicat se lance un énorme défi : comprendre la femme et comprendre sa femme.

Avec tendresse et subtilité, il la taquine, il taquine les tréfonds de l'âme humaine et il en pointe avec humour les travers, les faiblesses et les richesses.

Il manie la dérision avec sincérité. Sa profondeur désarmante le rend irrésistible et hilarant.

**Humour
Grande salle**

Dimanche 14 février à 16 h



My Tati Freeze

Depuis quelques saisons, nous avons établi un lien suivi avec la compagnie.

Elle nous propose ici un travail nouveau qui met en scène des jeunes femmes du hip hop d'aujourd'hui.

La chorégraphe Christine Coudun explore avec les danseuses leurs singularités, leurs façons d'être au monde, leurs rapports au mouvement, au corps et au rythme, la complexité de leurs relations, leurs expressivités gestuelles.

Elles vont les pieds sur terre, bien décidées à ne pas être tête en l'air et lorsque certaines marchent sur la tête, les jambes s'aèrent et se libèrent.

Elles veulent vivre aussi le monde tête à l'envers, affirmant le décalage de leur fantaisie. La tête dans les étoiles, le cœur renversé, elles freeze, breakent, dansent....

Cie Black Blanc Beur
Chorégraphie
de Christine Coudun

Danse hip hop
Grande salle

Durée : 1 h environ

Création tout public de 9 à 109 ans

Du 9 au 28 mars

Mercredis 10, 17, 24 mars à 14 h 30

Samedis 13, 20, 27 mars à 18 h

Dimanches 14, 21, 28 mars à 16 h



Danseuses :

Séverine Bidaud, Manuela Bolegue, Setha Chap,
Alfreda Nabo, Emilie Schram, Jennifer Suire,
+ 2 danseuses en cours de recrutement.

Création musicale : Carole Rieussec

Création lumière : Laurent Vérité

Création son :

Laurent Vérité et l'équipe technique du Théâtre
d'Ivry-Antoine Vitez

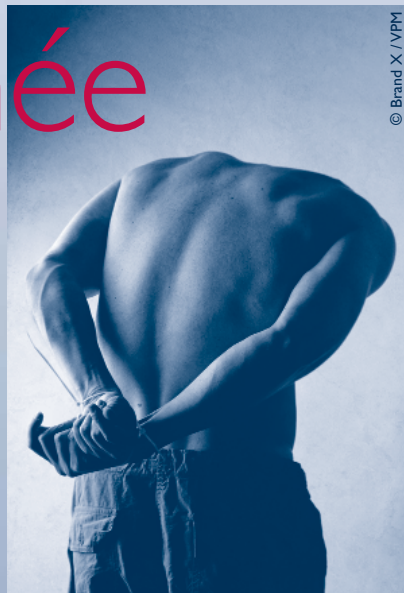
Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Compagnie B3 Black Blanc Beur, La Ferme de Bel Ebat
à Guyancourt, La Merise à Trappes-en-Yvelines.

Coproduction (en cours) :

Théâtre de Chelles et Association Emmetrop
à Bourges.

Avec le soutien de la Direction des Affaires
Culturelles d'Ile-de-France, la Région Ile-de-France,
la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-
Yvelines, l'ACSE, la ville de Trappes-en-Yvelines, le
Relais mutualiste-service culturel de l'Institut Marcel
Rivière à la Verrière et la Ferme de Villefavard.

Prométhée enchaîné



© Brand X / VPM

Arts croisés
Grande salle
Durée : 1 h

Tout public de 10 à 110 ans

Du 9 au 11 avril
Samedi 10 avril à 18 h
Dimanche 11 avril à 16 h

Cie José Besprosvany / IDEA asbl Chorégraphie et mise en scène de José Besprosvany

Texte : **Eschyle**
Adaptation : **Henry Bauchau**
Création musicale et interprétation :
Luk Artois
Conception visuelle : **Philippe Toledano**
Lumières : **Alain Collet**
Interprétation : **Nicolas Ossowski, Pietro Pizzuti...** (distribution en cours)
Chorégraphie et mise en scène : **José Besprosvany**
Une création de la Compagnie José Besprosvany / IDEA asbl, en coproduction avec le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez. Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne et la contribution de Wallonie-Bruxelles Internationale. La Compagnie José Besprosvany / IDEA asbl est subventionnée par le Ministère de la Communauté française - Service de la Danse.

Le mythe de Prométhée n'est pas une histoire parmi tant d'autres, c'est l'histoire de l'humanité. Histoire de révolte de la jeunesse contre l'autorité, histoire des conflits de valeurs, histoire et questionnement de la recherche incessante du pouvoir, de la domination de l'être humain sur son prochain.

Pour José Besprosvany, monter Prométhée enchaîné signifie adapter ses recherches théâtrales et chorégraphiques à cette histoire millénaire et la faire correspondre à ses préoccupations artistiques et politiques actuelles.

Le texte, la danse, la musique et le travail visuel se rencontrent d'une manière cohérente et produisent une beauté singulière, tout en servant un propos d'une criante actualité.

ZigZag

Cie étantdonné
Chorégraphie
de Frédérique Unger
et Jérôme Ferron



© Cie étantdonné

Danse, vidéo
Petite salle
Durée : 30 mn

Tout public de 2 à 102 ans

Du 18 mai au 1^{er} juin
Mercredi 19 mai à 10 h 45
Samedi 29 mai à 18 h
Dimanche 30 mai à 11 h

Chorégraphie : **Frédérique Unger et Jérôme Ferron**
Interprétation : **Alzbeta Majova, Emily Mézières** en alternance
Vidéo et Animation : **Nicolas Diologent**
Lumières : **Frank Guérard**
Construction décor : **Etienne David**
Réalisation Costumes : **Jennifer Lebrun**
Coproduction : **Très Tôt Théâtre / Quimper, la Ville du Havre, le Rayon Vert / Scène conventionnée - St Valéry-en-Caux, la Cie Comédiamuse / Petit-Couronne.**

La Cie étantdonné reçoit l'aide aux compagnies du Ministère de la Culture et de la Communication/Drac de Haute-Normandie, est conventionnée par la Région Haute-Normandie, et soutenue par la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.



Avant de marcher droit, de décider de la marche à suivre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. Lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure !

La lumière, les projections colorent un décor sobre.

La danseuse, seule sur scène, captive toute l'attention.

Son corps devient l'écran de toutes les expériences de la marche, jusqu'aux plus improbables.

Sur des musiques traditionnelles d'Asie, dans la richesse et la diversité des timbres, signes et formes, ZigZag explore le thème de la motricité, du cheminement, des embûches dans une déambulation ludique et fantaisiste.



Clôture de saison

Samedi 12 juin à 20 h

Marionnettes
Grande salle

Padox migrateur



© Cie Dominique Houdart / Jeanne Heudin

Plus que jamais d'actualité, les phénomènes de migration touchent tous les peuples...

Le Padox tente de donner une image sensible de ce fait de société en jouant le destin d'un groupe qui quitte son territoire, poussé par la faim et la sécheresse, bercé par l'illusion d'un avenir meilleur.

30 à 40 Padox jouent dans un dispositif de théâtre noir, la fable de l'espoir et de la douleur de l'immigration.

La Compagnie Dominique Houdart / Jeanne Heudin est conventionnée par le Ministère de la Culture, Drac Ile-de-France.



Chaque saison, trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry sont présentés au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez. Pour ces représentations, si vous n'êtes ni abonnés du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, ni détenteur de la carte Pass adulte, les réservations se font au :
01 43 90 11 11
reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry
Centre Dramatique National
en préfiguration

Direction :
Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Studio Casanova :
69, avenue Danielle Casanova
94200 Ivry-sur-Seine

Administration :
Tél. : 01 43 90 49 49
tqi@theatre-quartiers-ivry.com
www.theatre-quartiers-ivry.com

La programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry se déroule également au Studio Casanova et à la Médiathèque d'Ivry :

Au Studio Casanova :

Du 8 au 18 décembre

La fin d'une liaison de Graham Greene
Création • Mise en scène Alain Mollot

Du 9 au 20 février

Les cauchemars du Gecko de Raharimanana
Mise en scène Thierry Bédard

Cycle Svetlana Alexievitch

Du 9 au 19 mars

Diplyque (en alternance)

Cercueils de zinc

La guerre n'a pas un visage de femme
de Svetlana Alexievitch • Mise en scène Stéphanie Loïk

Du 23 au 27 mars

Ensorcelés par la mort de Svetlana Alexievitch
Mise en scène Nicolas Struve

Auditorium Antonin Artaud Médiathèque d'Ivry :

Février

Dans le cadre de l'atelier des écritures contemporaines, cycle de lectures et de mises en espace.

Atelier théâtral

Tout au long de l'année, le Théâtre des Quartiers d'Ivry propose 13 ateliers pour enfants et adultes.

Les inscriptions auront lieu
du 14 au 19 septembre 2009,
les cours débutent début octobre.

A la fin de l'année, les présentations se déroulent
les 19, 20, 26 et 27 juin
au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Renseignements : Marie Chailloux 01 43 90 49 44



Théâtre • Grande salle

Du vendredi 6 novembre au mercredi 2 décembre à 20 h

Jeudis 12, 19, 26 novembre et 3 décembre à 19 h

Dimanches 8, 15, 22, 29 novembre à 16 h

Relâche tous les lundis (sauf le 9 novembre)

Relâche exceptionnelle le mercredi 11 novembre

L'illusion comique

de Pierre Corneille



Un étrange monstre, selon Corneille

Comment résumer l'intrigue de cet étrange monstre ?

Un père désespéré à la recherche de son fils disparu consulte un magicien pour retrouver le fugueur. Le mage fait apparaître au père stupéfait l'image de son fils, Clindor, devenu serviteur de Matamore, guerrier extravagant et amoureux d'Isabelle. Clindor aime Isabelle mais fait aussi la cour à Lise, sa suivante. Isabelle aime Clindor, mais son père veut lui faire épouser Adraste. Tromperies, trahisons, délires de Matamore, guet-apens, rixes. Adraste est tué, Clindor emprisonné et condamné à mort. Lise séduit le géôlier. Evasion, fuite. *"Beaucoup les poursuivront mais sans trouver leurs traces"*.

Le père respire, son fils est sauvé. Le mage lui montre la dernière aventure de Clindor : le voici marié à Isabelle et favori du prince Florilame dont il courtise la femme. Il se fait poignarder par les sbires du mari. Désespoir du père. Mais...

*"Le traître et le trahi, le mort et le vivant
Se trouvent à la fin amis comme devant"*.

Clindor, dans ses tribulations, s'est fait acteur. Le père vient d'assister à une pièce de théâtre.

Comment mettre en scène *L'illusion comique* ?

Sur le plateau, toutes les illusions, toute la magie du théâtre : les plus anciennes et les plus modernes, les ombres, les lumières, les costumes, la musique.

Et le plus beau des artifices, le plus violent des charmes : la langue de Corneille, à la fois étrange et familière, concrète et poétique :

"...Voyez déjà paraître

Sous deux fantômes vains, votre fils et son Maître".

Le théâtre est l'art de faire vivre des fantômes : le fou, l'amoureux, le géôlier, la princesse. *L'illusion comique* est un jeu de miroir qui pousse les acteurs à s'aimer, à se trahir, à mourir "comme au théâtre".

L'enchantement du spectateur doit naître de la virtuosité des acteurs, capables de jouer à fond le fantastique, la farce ou la tragédie et de faire passer le public du rire aux larmes.

Mise en scène :

Elisabeth Chailloux

Scénographie et lumière :

Yves Collet assisté de

Perrine Leclere-Bailly
et Matthieu Mullot

Costumes :

Agostino Cavalca

assisté de

Dominique Rocher

Masques et maquillages :

Nathalie Casaert

Avec :

Raphaèle Bouchard,

Frédéric Cherbœuf,

Etienne Coquereau,

Jean-Charles Delaume,

Malik Faraoun,

François Lequesne,

Adrien Michaux

Production :

Théâtre
des Quartiers d'Ivry



Théâtre • Grande salle

Du lundi 4 janvier au samedi 30 janvier à 19 h 30
Jeudis 7, 14, 21, 28 janvier à 19 h
Dimanches 10, 17, 24 et 31 janvier à 16 h
Relâche le mercredi 6 janvier et tous les lundis

© Marc Ginot



© Marc Ginot



Le Roi Lear & Richard III

(en alternance)

de William Shakespeare

Mise en scène : **Jean-Claude Fall**
Richard III traduction :
Jean-Michel Déprats, Editions Gallimard
Le Roi Lear texte français : Jean-Claude Fall
Scénographie : **Gérard Didier**
Dramaturgie : **Gérard Lieber**
Costumes : **Marie Delphin, Gérard Didier**
Lumières : **Martine André, Jean-Claude Fall**
Musique :
Dimitri Chostakovitch (arrangement vocal dans *Richard III* : **Luc Sabot**)
Son : **Serge Monsegu**
Vidéo : **Laurent Rojol**
Assistants à la mise en scène :
Marc Baylet, Stéphane Laudier
Avec : **David Ayala Richard III, Jean-Claude Fall Lear et Marc Baylet, Jean-Claude Bonnifait, Julien Guill, Grégory Nardella, Patrick Oton, Alex Selmane et Roxane Borgna, Isabelle Fürst, Fanny Rudelle, Luc Sabot, Christel Touret** de la troupe du Théâtre des Treize Vents
Production : **Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier Languedoc-Roussillon**

L'idée de monter en diptyque ces deux "monstres" de théâtre que sont ces deux rois, Lear et Richard, vient du désir de mettre en valeur la figure du père dans cette problématique tragique.

Le Roi Lear représente la grande figure archétypale du père dévorateur de ses enfants, de l'ogre-père (on pense bien sûr aux repas sanglants de Thyeste ou de Tantale). A cause d'un "Rien" qui le prive de ce qu'il exige, de ce qu'il désire, l'amour de sa fille, le voilà plongeant le monde et lui-même dans le chaos, jusqu'à la destruction totale et définitive de sa descendance, de sa "lignée". On trouve là, bien sûr, les tabous les plus forts de la culture judéo-chrétienne. Ils affleurent (l'inceste) ou s'affirment (le parricide, le fratricide, l'infanticide...).

Dans *Richard III* c'est la figure en creux du père que l'on voit. C'est l'absence d'un père, qui plonge le royaume et la famille royale dans le chaos. En l'absence d'une légitimité claire et acceptée de tous les fils, les héritiers, vont s'entretuer jusqu'au dernier. "Le vainqueur" de cette guerre fratricide sera bien sûr l'enfant renié, rejeté, floué par la nature. Le petit dernier, le vilain petit canard, le boiteux, le bossu, le "pas fini" Richard III, c'est l'enfant-roi ou plutôt le roi-enfant. Ce qui résonne le plus dans cette sanglante histoire est le rire féroce, le rire enfantin, le rire dément de cet enfant sans père, livré à lui-même et à sa jouissance de n'être soumis à aucune loi, à n'avoir aucune borne, aucune limite.

Jean-Claude Fall



Théâtre • Grande salle

Du lundi 3 mai au samedi 29 mai à 20 h
Jeudis 6, 13, 20, 27 mai à 19 h
Dimanches 10, 16, 23, 30 mai à 16 h
Relâche le mercredi 5 mai et tous les lundis

La Cagnotte

d'Eugène Labiche

La Ferté-sous-Jouarre. Depuis des années, une association d'amis joue à la "bouillotte" (succédané du poker) tous les jeudis. On s'ennuie ferme, entre chamailleries, susceptibilités, petits règlements de compte, sans jamais s'interroger sur le sens de la vie. Une cagnotte a été constituée. On y dépose sa contribution chaque fois qu'un brelan apparaît dans le jeu. Il est temps de casser la cagnotte... Grand moment d'émotion : de cette cagnotte surgit une somme d'argent et quelques boutons (certains trichent) et la petite troupe décide, à une courte majorité, de faire un voyage d'une journée à Paris.

C'est cette folle journée parsemée d'embûches et de grands périls qui est donnée à suivre.

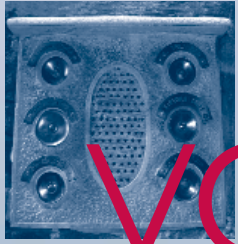
Labiche, dans ses pièces en général et dans *La Cagnotte* en particulier, ne parle que du "petit". Et de la bêtise humaine. Il ne s'agit chez lui que de petits, très petits sentiments, de petites douleurs, de petits rêves et de déceptions du quotidien. Le tout hissé au niveau d'une épopée homérique. La machine théâtrale de Labiche, basée sur les ressorts du vaudeville, machine ingénieuse, d'une redoutable efficacité, tout entière tournée vers le rire, élève la petitesse et la bêtise (auxquelles nul n'échappe) à un niveau métaphysique.

Adel Hakim



© Bellamy / Id-photos.org

Mise en scène : **Adel Hakim**
Scénographie et lumière :
Yves Collet
Musique originale :
Marc Marder
Chorégraphie :
Véronique Ros de la Grange
Directrice de chant :
Martine-Joséphine Thomas
Costumes : **Agostino Cavalca**
assisté de **Dominique Rocher**
Son : **Anita Praz**
Maquillage et perruques :
Nathy Polak
Assistant à la mise en scène :
Florian Alberge
Avec : **Maryse Aubert, Thierry Barèges, Isabelle Cagnat, Etienne Coquereau, Jean-Charles Delaume, Malik Faraoun, Serge Gaborieau, Nigel Hollidge, François Raffenaud, Prunella Rivière**
Coproduction : **le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Les Châteaux de la Drôme - Établissement public du Département de la Drôme**



Les Scènes de voisinage

Le Théâtre chez vous !

Le programme spécifique aux Scènes de voisinage est disponible sur simple demande au Théâtre.

Pour éveiller la curiosité des nouveaux publics et tourner leur regard vers des artistes à découvrir, cette petite forme de spectacles à domicile prolongée par une création au Théâtre permet une relation directe de proximité et du même coup l'expérimentation de propositions artistiques.

Ici, la souplesse s'allie à la convivialité, comme un retour aux sources d'un art populaire ancré au cœur du quotidien.

Dizu Plaatjies pour la création "Umculowethu", **Enzo Enzo** pour la création "Clap !" et la **Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin** illustrent parfaitement le mélange des formes et des genres.

Si vous êtes curieux de rencontrer vos voisins de palier ou de rue, et créer avec eux un lien sympathique et ludique, alors n'hésitez plus : organisez une Scène de voisinage.

Précédentes Scènes de voisinage :

Diterzi
Emma la clown
D'de Kabal
Thomas Dalle
Sylvain Kassap et Hélène Breschand

Le principe est simple :

il s'agit d'accueillir **un artiste à domicile** pour une présentation **de son travail**, pour cela il suffit de **contacter Sandrine** pour choisir une date en fonction du calendrier proposé.

Lors d'un rendez-vous de préparation, le point est fait pour choisir l'espace "scénique" et régler tous les détails de l'organisation.

Il vous reste à lancer les invitations (que le Théâtre met à votre disposition) autour de vous et organiser l'aspect convivial avec un apéritif dînatoire auquel chacun des convives participe.

Le jour "j", l'équipe du Théâtre s'installe dans votre salon pour mettre l'artiste en lumière pendant une quarantaine de minutes.

En conclusion à cette rencontre, découvrir le spectacle devient plus intéressant.

Le Pass adulte est proposé aux invités qui souhaitent découvrir l'ensemble de la programmation du Théâtre.

Pour organiser une Scène de voisinage ou simplement vous renseigner :

Sandrine Cancellieri au 06 25 47 61 03

scenesdevoisinage@free.fr

A domicile en novembre et décembre avec Dizu Plaatjies "Concert à emporter"

A partir de petites percussions, avec des flûtes et divers instruments de la tradition africaine, Dizu Plaatjies nous cuisine une improvisation épiciée.

Puis au Théâtre en décembre

Création • Umculowethu

Chant et musique d'Afrique du Sud (p. 14-15)

Samedis 5, 12, 19 décembre à 18 h

Dimanches 6, 13, 20 décembre à 16 h

Mercredis 9 et 16 décembre à 14 h 30



© Patrick Lee-Thorp

A domicile en décembre et janvier avec Enzo Enzo "Concert inhabituel"

Sans costumes, ni fards, mais avec tempo, tonalité, accords et amitiés. On verra bien !

Puis au Théâtre en janvier et février

Création • Clap !

Chanson (p. 18-19)

Mercredis 27 janvier, 3 et 10 février à 14 h 30

Samedis 30 janvier à 17 h, les 6 et 13 février à 18 h

Dimanches 31 janvier, 7 et 14 février à 11 h



© Thibault Stipal



A domicile en mai avec La Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin "Les voisinages de Zazie"

"Zazie dans le métro", le fameux roman de Queneau a 50 ans.

Zazie la curieuse, la délurée veut visiter Paris, la banlieue et le voisinage.

Puis au Théâtre en juin

Padox migrateur

Marionnettes (p. 26-27)

Samedi 12 juin à 20 h



© Cie Die Houdart / J. Heuclin

Attention, une Scène de voisinage n'est pas la réplique d'un spectacle au Théâtre.

Les Chemins du Théâtre

Représentations scolaires pour l'enfance et la jeunesse

Dès le plus jeune âge, découvrir la variété du spectacle vivant c'est vivre et partager des émotions et apprendre à être attentif sans être passif.

C'est aussi susciter des interrogations sur notre société et plus largement sur l'état du monde.

Y'a-t'il des spectacles pour les enfants, pour les jeunes et des spectacles pour les adultes ?

Un bon spectacle est un plaisir pour tous.

L'âge conseillé est un indicateur. Il permet de mesurer l'âge à partir duquel la qualité du propos peut interpellier sans provoquer de lassitude.

Ainsi une fois par an, les élèves des écoles publiques d'Ivry assistent à un spectacle approprié à leur niveau de classe.

Les élèves des classes maternelles, primaires et secondaires (quelques places sont réservées aux crèches), assistent aux représentations sur le temps scolaire, soit plus de 6 500 enfants et jeunes chaque saison.

Outre les représentations scolaires (en semaine), des représentations tout public s'ouvrent aux enfants accompagnés de leurs parents, aux jeunes accompagnés d'amis autant qu'aux adultes non accompagnés.

Et si, après être venus avec la classe, les enfants et les jeunes ont envie de partager le plaisir en famille ou avec des amis, il existe des représentations pour tous.

C'est gratuit pour l'enfant (détenteur de la petite carte), les parents accompagnateurs bénéficient du tarif à 6 €/pers.

C'est gratuit pour le jeune (détenteur du tract), la personne de son choix bénéficie d'un tarif à 6 €.

Le mercredi à 10 h 45, 14 h 30 ou 15 h

Le samedi à 18 h ou 20 h 30

Le dimanche à 11 h ou 16 h



© Nicole Vigouroux

**Un si beau jardin...
Création**

Jacques Mayoud
Chanson • Petite salle
Durée : 1 h • Dès 7 ans

Représentations scolaires :

les 6, 9, 12 octobre à 10 h et 14 h 30 et le 8 octobre à 10 h

Dates tout public : page 10



© Pierre Gosselin

Au fil de la mythologie

Cie Dominique Houdart -
Jeanne Heuclin
Marionnettes • Petite salle
Durée : 50 mn
Dès 7 ans

Représentation scolaire : le 16 octobre à 14 h 30

Date tout public : page 12



© Vincent Joffre

Krafff

Théâtre de Romette
Conception et mise en scène :
Johanny Bert
Chorégraphie : Yan Raballand
Marionnettes et danse
Petite salle • Durée : 35 mn

Dès 4 ans

Représentations scolaires : les 10, 12, 13, 17, 19, 20 novembre à 10 h et 15 h

Dates tout public : page 13



© Patrick Lee-Thorp

**Umculowethu
Création**

Dizu Plaatjies • Kèn Higelin
Chant et musique d'Afrique du
Sud • Petite salle • Durée : 50 mn
Dès 8 ans

Représentations scolaires :

les 3, 4, 8, 10, 11, 15, 17, 18 décembre à 14 h 30

Dates tout public : pages 14-15



© Anne-Marie Panigada

Étranges étrangers

Guidoni chante Prévert
Chanson • Grande salle
Durée 1 h
Dès 9 ans

Représentation scolaire :

le 11 décembre à 10 h

Date tout public : pages 16-17



© Thibault Stipal

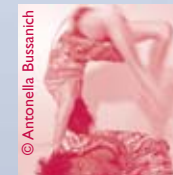
**Clap !
Création**

Enzo Enzo • Néry
Chanson • Petite salle
Durée 45/50 mn
Dès 6 ans

Représentations scolaires : les 26,

28, 29 janvier et 2, 4, 5, 9, 11, 12 février à 14 h 30

Dates tout public : pages 18-19



© Antonella Bussanich

My Tati Freeze

Création
Cie Black Blanc Beur
Chorégraphie de Christine
Coudun
Danse hip hop • Grande salle
Durée : 1 h • Dès 9 ans

Représentations scolaires : les 9, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 25, 26 mars à 14 h 30

Dates tout public : pages 22-23



© Brand X / VPM

Prométhée enchaîné

Chorégraphie et mise en
scène de José Besprosvany
Arts croisés • Grande salle
Durée : 1 h
Dès 10 ans

Représentations scolaires :

le 9 avril à 10 h et 14 h 30

Dates tout public : page 24



© Cie éstantdonné

ZigZag

Cie éstantdonné
Chorégraphie de Frédérique
Unger et Jérôme Ferron
Petite salle • Danse, vidéo
Durée : 30 mn
Dès 2 ans

Représentations scolaires : les 18, 20, 21, 27, 28, 31 mai et 1^{er} juin à 9 h 30, 10 h 45, 15 h

Dates tout public : page 25

Ateliers et rencontres avec les artistes de la saison



Des découvertes, des émotions...



Des rencontres...



Des ateliers de pratiques artistiques...

Un si beau jardin...

Jacques Mayoud • Chanson

Représentations au Théâtre du 6 au 12 octobre 2009.

Thème des ateliers et rencontres :

les chansons à semer et récolter en partage pour les amateurs d'écriture, de chansons et de jardinage.

Public concerné : tout public (dès 7 ans).

Période : septembre, octobre 2009.

Au fil de la mythologie

Cie Dominique Houdart -
Jeanne Heuclin • Marionnettes

Représentations au Théâtre du 16 au 18 octobre 2009.

Thèmes des ateliers et rencontres :

deux formes, deux approches :

- "les dessous de la marionnette..." approche de cette forme particulière de création,
- la mythologie : découvrons et apprivoisons les mythes fondateurs !

Public concerné : tout public (dès 7 ans).

Période : à définir.

Krafff

Théâtre de Romette

Marionnettes et danse

Représentations au Théâtre du 10 au 22 novembre 2009.

Thème des ateliers et rencontres :

sensibilisation à la danse contemporaine.

Public concerné : public scolaire (dès 4 ans).

Période : novembre 2009.

Umculowethu

Dizu Plaatjies

Chant et musique d'Afrique du Sud

Représentations au Théâtre du 3 au 20 décembre 2009.

Thème des ateliers et rencontres :

une vision de l'Afrique du Sud par le chant et les percussions.

Public concerné : chorales, public scolaire (dès 8 ans).

Période : décembre 2009.

Étranges étrangers

Jean Guidoni • Chanson

Représentation au Théâtre le 11 décembre 2009.

Thème des ateliers et rencontres :

Jacques Prévert en chanson et au cinéma (partenariat avec le cinéma d'Ivry "Le Luxy" sous réserve).

Public concerné : tout public, scolaires (dès 9 ans).

Période : décembre 2009.

Clap !

Enzo Enzo

Chanson

Représentations au Théâtre du 26 janvier au 14 février 2010.

Thème des ateliers et rencontres :

les chansons de cinéma comme vecteur de transmission de nos émotions, souvenirs.

Public concerné : tout public, chorales, cinéphiles dans le cadre d'un partenariat avec le cinéma d'Ivry "Le Luxy" (cycle consacré aux films musicaux, janvier 2010), scolaires (dès 6 ans).

Période : à définir.

My Tati Freeze

Cie Black Blanc Beur

Danse hip hop

Représentations au Théâtre du 9 au 28 mars 2010.

Thème des ateliers et rencontres :

réflexion sur le monde hip hop vu par les femmes ; ateliers de sensibilisation à la danse hip hop.

Public concerné : tout public, scolaires (dès 9 ans).

Période : à définir.

ZigZag

Cie étantdonné

Danse, vidéo

Représentations au Théâtre du 18 mai au 1^{er} juin 2010.

Thème des ateliers et rencontres :

quelle marche à suivre ? Ou comment marcher droit ? Sensibilisation à la danse contemporaine.

Public concerné : public scolaire (dès 4 ans).

Période : à définir.

Parcours Théâtre avec le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et le Théâtre Dunois (Paris 13^e)

Thèmes des ateliers et rencontres, plusieurs parcours :

- Les classes sont amenées à voir l'ensemble de notre programmation Jeune Public (9 spectacles) ainsi que 4 formes théâtralisées au Théâtre Dunois.
- Elles rencontrent les artistes, les personnels des équipements et visitent les Théâtres.
- Approche de l'histoire du Théâtre et réalisation d'une BD conduite par un auteur, illustrateur.
- Approche et sensibilisation à la scénographie ; réalisations de maquettes (illustrant l'histoire du Théâtre : des origines à nos jours) sous la direction d'une scénographe et d'une plasticienne.

Public concerné : public scolaire (dès 9 ans).

Période : d'octobre 2009 à juin 2010.

Information et inscription auprès de
Annick Bayard

Email : abayard@theatreivryantoinevitez.fr

Tél. : 01 77 67 03 05 / 06 11 72 55 62

Ateliers et rencontres avec les artistes de la saison

Pour la jeunesse de 12 à 25 ans

Au fil de la mythologie

Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin • Marionnettes

Vendredi 16 octobre à 14 h30

Atelier-découverte : petites histoires de mythologies comparées

Le comédien et marionnettiste Dominique Houdart nous invite à explorer la nature humaine à travers les mythes grecs, égyptiens, chinois et nordiques. **Dates** : Du lundi 12 au jeudi 15 octobre 2009. **Durée** : 1 h

Kraff • Théâtre de Romette

Danse contemporaine et marionnette

10, 12, 13, 17, 19 et 20 novembre à 15 h.

Atelier-découverte : le corps et ses manipulations

A l'aide d'exercices ludiques, le danseur Yan Raballand et la comédienne Maïa Le Fourn nous initieront à la découverte et l'expression de nos corps. **Date** : du 3 au 6 novembre. **Durée** : 2 h

Atelier de sensibilisation à la danse contemporaine

Le chorégraphe et danseur Yan Raballand propose d'explorer, à travers des exercices techniques, les appuis, la coordination et la décomposition du mouvement dansé. **Dates** : novembre 2009. **Durée** : 2 h

Guidoni chante Prévert • Chanson

Vendredi 11 décembre à 10 h.

Autour de Jacques Prévert...

L'œuvre de Jacques Prévert ouvre les portes à un tour d'horizon du XX^e siècle, depuis l'arrivée du métro à Paris, la Première Guerre Mondiale, le Front populaire, la Seconde Guerre Mondiale ou encore le premier Festival de Cannes en 1946... Son œuvre permet aussi d'aborder les grands mouvements artistiques de Dada aux Existentialistes en passant par les Surréalistes. Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez reste ouvert à tout projet que vous souhaiteriez réaliser dans les domaines aussi divers de l'histoire, des arts plastiques ou toutes autres disciplines. **Date** : décembre 2009.

Umculowethu • Dizu Plaatjies

4, 8, 10 et 15 décembre à 14 h 30

Mini-Parcours découverte des chants et musiques d'Afrique du Sud

Dizu Plaatjies propose des séances de fabrication d'instruments de musique et d'apprentissage de chants xhosa, l'une des langues officielles provinciales d'Afrique du Sud.

Date : novembre et décembre 2009.

Durée : 8 h au minimum

My Tati Freeze

Cie Black Blanc Beur • Danse hip hop

Les 9, 11, 12, 16, 18, 19, 23 et 25 mars à 14 h 30

Atelier de sensibilisation à la danse hip hop

Les danseurs nous initieront à quelques bases techniques de la danse hip hop, en mettant un accent particulier sur la break dance.

Date : mars 2010. **Durée** : 2 h

Projection-discussion du film documentaire : Les Pieds sur scène de Eric Legay

Un portrait de la Compagnie Black Blanc Beur et sa chorégraphe Christine Coudun, suivi d'une discussion sur la relation entre identité féminine et danse hip hop.

Date : mars 2010. **Durée** : 2 h

Prométhée enchaîné

Cie José Besprosvany • Arts croisés

Vendredi 9 avril à 10 h et 14 h 30

Atelier de sensibilisation à la danse contemporaine

Le chorégraphe José Besprosvany propose d'explorer la notion du poids des différentes parties du corps, le travail sur manipulation avec un objet et entre deux personnes et un travail sur l'expressivité du visage et du corps en référence au théâtre oriental.

Date : non déterminée. **Durée** : 2 h

Projets sur l'année :

“Reportage sur le processus de création d'un spectacle”

Le spectacle donne souvent l'illusion du facile. Or la création d'un spectacle est avant tout une aventure humaine singulière que nous vous proposons de découvrir en utilisant les techniques de journalisme : chroniques, interviews, brèves, reportages... autant de manières de rendre compte de la naissance d'une idée d'un spectacle à sa conception, en passant par sa réalisation technique et sa diffusion. Animé par un journaliste.

Public : à partir de 13 ans (classe de 4^e).

“Parcours : l'environnement professionnel du spectacle vivant”

Ce parcours permettra aux jeunes, dans un premier temps, de découvrir le Théâtre d'Ivry à travers une brève présentation de son histoire et de son projet artistique et une visite-atelier de ses coulisses, et, dans un second temps, d'appréhender la complexité des métiers d'artistes et d'entrepreneurs de spectacles en examinant divers aspects juridiques et autres du spectacle vivant et l'élaboration d'un spectacle.

Public : à partir de 15 ans (classe de 2nde).



Autoportraits - Projet “Histoire d'amour” avec le Foyer Chevaleret et le lycée F. Léger

“A la rencontre des anciens autour de...”

Et si les anciens et les jeunes prenaient prétexte d'un spectacle pour se rencontrer, échanger ? Mélant écriture et pratiques artistiques, le Théâtre et le Foyer Chevaleret de personnes âgées proposent aux lycéens un parcours ludique autour de thématiques diverses : parcours de vie, histoires d'amour... Le Théâtre reste ouvert à tout projet que vous souhaiteriez réaliser.

Information et inscription auprès de Djamel Isbikhene :

disbikhene@theatreivryantoinevitez.fr
Tél. : 01 77 67 03 06 ou 06 16 35 16 49



Contacts

Direction
et programmation :
Leïla Cukierman

Création théâtrale
confiée au Théâtre
des Quartiers d'Ivry

Accueil et billetterie :

Billetterie et réservations :
01 46 70 21 55
resa@theatreivryantoinevitez.fr
du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30
Réservations fermées :
le samedi pendant les vacances scolaires
et les jours fériés.

Administration :

Standard : 01 77 67 03 00
Johanna Giacomi : 01 46 71 27 51
jgiacomini@theatreivryantoinevitez.fr
Nicole Diot : 01 77 67 03 01
ndiot@theatreivryantoinevitez.fr
Corinne Cottin : 01 77 67 03 02
ccottin@theatreivryantoinevitez.fr
Marie-José Maillard : 01 77 67 03 09
mjmaillard@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle enfance et relations publiques :

Annick Bayard : 01 77 67 03 05
abayard@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle jeunesse et relations publiques :

Djamela Isbikhene : 01 77 67 03 06
disbikhene@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle Scènes de quartiers et Scènes de voisinage :

Sandrine Cancellieri : 06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr

Communication :

Christine Mangili : 01 77 67 03 04
cmangili@theatreivryantoinevitez.fr

Diffusion des créations :

Rosine Gamblin : 01 77 67 03 03
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

Direction technique :

Hugues Aubin : 01 77 67 03 10
haubin@theatreivryantoinevitez.fr

Régisseur général : Romain Ratsimba

Régisseurs : Jean-Pierre Leblanc,
Michel Head, Philippe Adrian
et Claude Valentin

Entretien :

Pégie Medza-Abagha,
Fatia Osmani et Maurice Ralay

Pass adulte

Les avantages du Pass adulte :

Pass adulte : 10 € à l'achat + 9 € par spectacle (le tarif à 9 € s'applique aussi à la personne qui vous accompagne).

Il s'applique à tous les spectacles de la saison que vous choisissez, excepté :

FestiVal-de-Marne, tarif unique :

“20 ans de Résidences (non) surveillées” : 10 € la soirée

“Un si beau jardin...” : 5 €

Il s'applique également à toute la programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et au Studio Casanova (voir pages 28 à 31).

Abonnez-vous...

Les avantages de l'abonnement :

Des tarifs privilégiés sur les spectacles :

pour 47 euros vous assistez à six spectacles de la programmation, à la présentation de la saison, aux deux spectacles d'envol et au spectacle de clôture de saison.

Tarif unique : 9 € sur tout spectacle choisi en plus de l'abonnement.

Dès le mois de septembre vous pouvez réserver pour tous les spectacles de la saison.

Un spectacle à partager avec vos amis :

Sur l'un des spectacles en création de la saison, sur la 1^{ère} semaine de représentations, la personne qui vous accompagne peut bénéficier d'un tarif à 6 €.

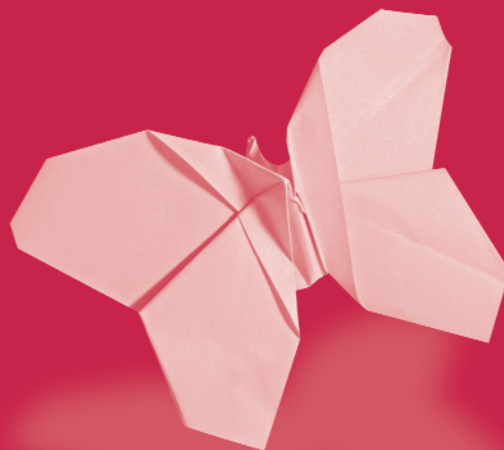
Une souplesse d'utilisation de vos billets :

En cas d'empêchement de dernière minute, vous pouvez modifier vos dates ou bien en faire profiter une autre personne.

Il suffit d'en informer la billetterie par mail :
resa@theatreivryantoinevitez.fr

Remerciements à toutes les personnes de l'équipe du Théâtre qui ont contribué à l'élaboration de cette plaquette.

Malgré toute notre attention, nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les coquilles éventuelles qui auraient pu s'y glisser.



IVRY

9/ SEINE

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez - 1, rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine
Réservations : 01 46 70 21 55
www.ivry94.fr

Scène conventionnée par le Ministère de la Culture.
Théâtre conventionné par le Conseil général du Val-de-Marne.
N° Licence 1004855 - 1004853 - 1004854