

Cartes Pass

■ Je prends un Pass

- Bulletin Pass adulte : 10 €
- Bulletin Pass - de 26 ans : 10 €
- Bulletin Pass - de 16 ans : 6 €

Bulletin individuel Pass ou abonnement à remplir

Nom :

Prénom :

Tél. :

Adresse :

.....

.....

E-mail (nécessaire pour les abonnés) :

.....

A adresser :
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez
1, rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine

A déposer au Théâtre à l'accueil billetterie,
du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.
16 h les samedis de représentations.

Réservations fermées :
Tous les lundis.

Le samedi pendant les vacances scolaires
et les jours fériés.

Infos pratiques

L'accueil ouvre une heure avant le début de la représentation.

Il est impossible d'accéder en salle après le début du spectacle, les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

Les prises de vues, photos et vidéos sont formellement interdites pendant les représentations.

Une restauration légère et des boissons chaudes ou froides vous sont proposées une heure avant le spectacle et après celui-ci.

Les personnes à mobilité réduite

Pour faciliter l'accueil et l'accès au Théâtre, les personnes à mobilité réduite sont priées de prévenir de leur venue au 01 46 70 21 55. L'accès en grande salle est facilité par une plateforme électrique.

Pour venir au Théâtre

Métro : ligne 7, terminus Mairie d'Ivry.

RER : ligne C, arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

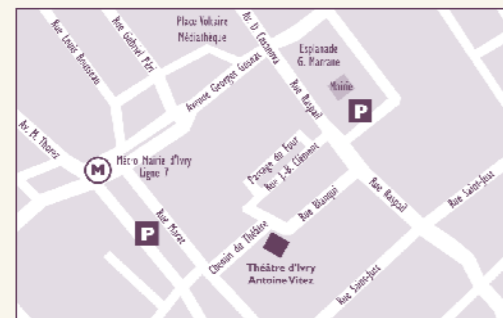
Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy, direction Centre-ville. Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville.

Bus : lignes 323 - 132 - 125 - 182

Arrêts Mairie d'Ivry Métro ou Hôtel de Ville

Vélib : Station n° 42010 - 1, rue Robespierre

+ d'infos sur le site



Plaquette éditée par le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez
Conception et rédaction : Leïla Cukierman, Rosine Gamblin,
Christine Mangili
Conception graphique : Bleu Cerise : 01 49 60 01 70
Illustrations Jeune public : Laetitia Zuccarelli
Logo Théâtre : Pascal Colrat

IVRY
S/SEINE

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

1, rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine


Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry

<http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>

Réservations : 01 46 70 21 55

Mail : resa@theatredivryantoinevitez.fr

Web : theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/reservations

 Rejoignez-nous sur la page
Facebook du Théâtre

Théâtre conventionné Chanson par le Ministère de la Culture, le Conseil général du Val-de-Marne, la Région Ile-de-France.
N° Licence 1036014 - 1036015 - 1036016

A la croisée des arts
de la

scène

thé
ÂTRE
d'I
vry

ANTOINE
VITEZ



SAISON 2013 • 2014

Parce que l'art et la culture ne sont pas un supplément d'âme,
mais bien ces nourritures terrestres essentielles
à l'émancipation de tous, ce souffle qui nous anime,
crée les rencontres, les expériences partagées, qui interroge,
étonne, quelques fois dérange, égaye, passionne, éclaire,
qui fait grandir tout au long de la vie,
pour tout cela, dans un contexte national chaque jour plus difficile
et contraint, la Ville d'Ivry et son théâtre persistent
à soutenir l'ambition de la création artistique à mettre en commun.
Cette année encore sera celle de la création, des nouveautés,
des artistes que le théâtre accompagne depuis longtemps,
des expériences croisées de musique, de danse, de chanson,
de jonglage, qui font vivre la poésie.

Une année de mémoire aussi, avec un événement exceptionnel
célébrant l'abolition des esclavages, les poètes des Caraïbes.

Et bien sûr, les nombreuses actions artistiques et culturelles
qui incarnent notre volonté d'un théâtre pour tous,
en particulier pour les jeunes Ivryens : les Chemins du Théâtre,
les partenariats dans la ville, avec les écoles, collèges, lycées,
le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Conservatoire,
la Médiathèque, le Luxy, le Hangar, la Biennale des Poètes,
le Festival Sons d'hiver, le Festi'Val-de-Marne...

Une année qui verra le départ de Leïla Cukierman.
Nul doute que de nombreux artistes, seront de la fête pour cet
envol de saison (magie, spectacles de rue et bal populaire).

Nous la remercions pour son engagement sans faille :
elle a su donner au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez sa force
et son dynamisme, elle en a fait un lieu précieux, ouvert, métissé,
« créolisé » dirait-elle, au cœur de notre projet de territoire.

Olivier Beaubillard
Maire adjoint chargé de la Culture
Président du Conseil d'Administration

Théâtre Antoine Vitez

Représentations tout public

Septembre - Envol de la saison

| | | | | |
|----------|----|------|----------------------------|-----|
| vendredi | 27 | 20 h | Comme une Isle | p.2 |
| | | | suivi de Comme un Archipel | |
| samedi | 28 | 16 h | Carmelo le magicien | p.3 |
| | | 19 h | Comme une Isle | |
| | | | suivi de Comme un Archipel | |

Octobre

| | | | | |
|----------|-----------------|---------|------------------------|-----|
| mardi | 1 ^{er} | 20 h | Chloé Lacan + Babx | p.4 |
| samedi | 5 | 20 h | Philippe Caubère | p.6 |
| mercredi | 9 | 14 h 30 | Haurogné chante Trenet | p.7 |
| samedi | 12 | 17 h | Haurogné chante Trenet | |
| dimanche | 13 | 16 h | Haurogné chante Trenet | |
| lundi | 14 | 20 h | Jacques Higelin | p.8 |
| mardi | 15 | 20 h | Jacques Higelin | |

Décembre

| | | | | |
|----------|----|---------|--------------------------------------|------|
| vendredi | 6 | 20 h | Jamait & Daniel Fernandez | p.9 |
| samedi | 7 | 17 h | Silenciò, l'enfant sans nom | p.10 |
| dimanche | 8 | 16 h | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| mercredi | 11 | 14 h 30 | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| vendredi | 13 | 20 h | Melissmell + 1 ^{ère} partie | p.12 |
| samedi | 14 | 17 h | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| dimanche | 15 | 16 h | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| mercredi | 18 | 14 h 30 | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| samedi | 21 | 17 h | Silenciò, l'enfant sans nom | |
| dimanche | 22 | 16 h | Silenciò, l'enfant sans nom | |

Février

| | | | | |
|----------|-----------------|--------|-----------------------|------|
| samedi | 1 ^{er} | 17 h | Babillages | p.14 |
| dimanche | 2 | 11 h | Babillages | |
| jeudi | 6 | 20 h | Alexis HK | p.16 |
| vendredi | 7 | 20 h | Alexis HK | |
| samedi | 8 | 17 h | Babillages | |
| dimanche | 9 | 11 h | Babillages | |
| mercredi | 12 | 9 h 30 | Babillages | |
| jeudi | 13 | 20 h | Festival Sons d'hiver | p.17 |
| samedi | 15 | 17 h | Babillages | |
| dimanche | 16 | 11 h | Babillages | |

Mars

| | | | | |
|----------|----|---------|------------------------|------|
| samedi | 8 | 17 h | Caratini Jazz Ensemble | p.18 |
| dimanche | 9 | 16 h | Caratini Jazz Ensemble | |
| mercredi | 12 | 14 h 30 | Caratini Jazz Ensemble | |
| vendredi | 14 | 20 h | Emma la clown | p.20 |
| samedi | 15 | 17 h | Caratini Jazz Ensemble | |
| samedi | 15 | 20 h | Emma la clown | |
| dimanche | 16 | 16 h | Caratini Jazz Ensemble | |
| mercredi | 19 | 14 h 30 | Caratini Jazz Ensemble | |
| samedi | 22 | 17 h | Caratini Jazz Ensemble | |
| dimanche | 23 | 16 h | Caratini Jazz Ensemble | |
| samedi | 29 | 17 h | La femme oiseau | p.21 |

Avril

| | | | | |
|----------|----|------|--|------|
| vendredi | 4 | 20 h | Dieu ne dort pas | p.22 |
| jeudi | 10 | 20 h | Jeanne Cherhal + 1 ^{ère} partie | p.23 |

Mai

| | | | | |
|----------|----|---------|--------------------------|------|
| mercredi | 7 | 10 h | Praline Gay-Para | p.24 |
| mercredi | 7 | 14 h 30 | Praline Gay-Para | |
| samedi | 17 | 17 h | Praline Gay-Para | |
| dimanche | 18 | 11 h | Praline Gay-Para | |
| samedi | 31 | 18 h | Poètes des Caraïbes | p.26 |
| samedi | 31 | 20 h | Arthur H & Nicolas Repac | p.27 |

Juin - Clôture de la saison

| | | | | |
|----------|----|------|-----------------------|------|
| vendredi | 13 | 20 h | Boby lapointe repiqué | p.28 |
|----------|----|------|-----------------------|------|

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Direction : Leïla Cukierman
1, rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine
Administration : 01 77 67 03 00
<http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>

Réservations : 01 46 70 21 55

Mail : resa@theatreivryantoinevitez.fr

Web : theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/reservations

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Chaque saison, trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry sont présentés au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez. Pour ces représentations, si vous n'êtes pas abonnés du Théâtre Antoine Vitez, ni détenteurs d'un Pass, les réservations se font au 01 43 90 11 11.

Septembre

| | | | |
|-------|----|------|---------------------------------|
| jeudi | 12 | 19 h | Présentation de toute la saison |
|-------|----|------|---------------------------------|

Novembre - Décembre

| | | | | |
|----------|-----------------|------|--------|------|
| lundi | 4 | 20 h | Phèdre | p.31 |
| mardi | 5 | 20 h | Phèdre | |
| jeudi | 7 | 19 h | Phèdre | |
| vendredi | 8 | 20 h | Phèdre | |
| samedi | 9 | 20 h | Phèdre | |
| dimanche | 10 | 16 h | Phèdre | |
| mardi | 12 | 20 h | Phèdre | |
| mercredi | 13 | 20 h | Phèdre | |
| jeudi | 14 | 19 h | Phèdre | |
| vendredi | 15 | 20 h | Phèdre | |
| samedi | 16 | 20 h | Phèdre | |
| dimanche | 17 | 16 h | Phèdre | |
| mardi | 19 | 20 h | Phèdre | |
| mercredi | 20 | 20 h | Phèdre | |
| jeudi | 21 | 19 h | Phèdre | |
| vendredi | 22 | 20 h | Phèdre | |
| samedi | 23 | 20 h | Phèdre | |
| dimanche | 24 | 16 h | Phèdre | |
| mardi | 26 | 20 h | Phèdre | |
| mercredi | 27 | 20 h | Phèdre | |
| jeudi | 28 | 19 h | Phèdre | |
| vendredi | 29 | 20 h | Phèdre | |
| samedi | 30 | 20 h | Phèdre | |
| dimanche | 1 ^{er} | 16 h | Phèdre | |

vendredi 24 20 h L'Ecole des femmes

samedi 25 20 h Agnès

dimanche 26 15 h Agnès

dimanche 26 18 h L'Ecole des femmes

mardi 28 20 h L'Ecole des femmes

mercredi 29 20 h Agnès

jeudi 30 19 h L'Ecole des femmes

vendredi 31 20 h Agnès

samedi 1^{er} 20 h L'Ecole des femmes

dimanche 2 15 h L'Ecole des femmes

dimanche 2 18 h Agnès

Avril - Mai

| | | | | |
|----------|----|------|-----------------------|------|
| lundi | 28 | 19 h | Tempête sous un crâne | p.33 |
| mardi | 29 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| mercredi | 30 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| vendredi | 2 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| samedi | 3 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| dimanche | 4 | 15 h | Tempête sous un crâne | |
| mardi | 6 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| mercredi | 7 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| jeudi | 8 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| vendredi | 9 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| samedi | 10 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| dimanche | 11 | 15 h | Tempête sous un crâne | |
| mardi | 13 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| mercredi | 14 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| jeudi | 15 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| vendredi | 16 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| samedi | 17 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| dimanche | 18 | 15 h | Tempête sous un crâne | |
| mardi | 20 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| mercredi | 21 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| jeudi | 22 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| vendredi | 23 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| samedi | 24 | 19 h | Tempête sous un crâne | |
| dimanche | 25 | 15 h | Tempête sous un crâne | |

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration

Direction : Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Studio Casanova - 69, avenue Danielle Casanova - 94200

Ivry-sur-Seine • Administration : Tél. : 01 43 90 49 49

tqi@theatre-quartiers-ivry.com

Réservations : 01 43 90 11 11

Mail : reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Web : www.theatre-quartiers-ivry.com



Réservations

Abonnements et Cartes Pass, dès maintenant.

Billets à l'unité, à partir du 14 septembre.

Sur place et par téléphone au 01 46 70 21 55

du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30 - 16 h les samedis de représentations.

Par mail : resa@theatreivryantoinevitez.fr

Sur le site : <http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/reservations>

Réservations fermées : Tous les lundis. Le samedi pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

Tarifs

| | Tout public | A voir en famille | Abonnement 6 spectacles | |
|-----------------------------------|-------------|-------------------|-------------------------|--|
| Tarif plein | 20 | 15 | 48 | * Tarif réduit : ivryens, demandeurs d'emploi, + de 60 ans, étudiants et RSA. |
| Tarif - de 26 ans | 15 | 13 | 36 | ** Groupe égal ou supérieur à 10 personnes / la personne constituant le groupe et effectuant le règlement est invitée. |
| Tarif réduit* | 15 | 13 | | |
| Tarif enfant de 0 à 16 ans inclus | 6 | 6 | | |
| Parents accomp. (max 2) | non | 10 | | |
| Groupe adulte de 10 pers.** | 10 | 10 | | Tarif Festi'Val-de-Marne 20 € - Réduit 12 € - Jeune public tarif unique 6 €. |
| Groupe enfant de 10 pers.** | non | 4 | | |
| Représentations scolaires | 3,50 | 3,50 | | |

Tarifs Pass

| | A l'achat | Tarif spectacle par représentation | Accompagnateur x1 | |
|------------------------|-----------|------------------------------------|-------------------|--|
| Pass adulte | 10 | 10 | 10 | Avec les Cartes Pass ou l'abonnement, tarifs préférentiels sur les théâtres partenaires : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Dunois, Théâtre de Choisy, Théâtre de Vitry... |
| Pass - 26 ans (inclus) | 10 | 6 | 10 | |
| Pass - 16 ans (inclus) | 6 | 4 | 10 | |

Règlements

- en espèces
- par chèque bancaire ou postal (à l'ordre du Trésor Public)
- par carte bancaire par téléphone ou sur place
- sur le site web :
 - billets à l'unité : par carte bancaire
 - abonnements et Cartes Pass : formulaires de réservation

Le Théâtre accepte aussi

- les Chèques-Vacances - www.ancv.com
- les Chèques-Culture - www.chequesculturels.com
- les Cartes Scènes et Sorties - www.scenes-et-sorties.com



Théâtre Antoine Vitez

Les Chemins du Théâtre

Représentations scolaires



Octobre

Un jardin extraordinaire Haurogné chante Trenet

| | | | |
|----------|----|----------------|-----|
| mardi | 8 | 10 h & 14 h 30 | p.7 |
| jeudi | 10 | 10 h & 14 h 30 | |
| vendredi | 11 | 10 h & 14 h 30 | |
| mardi | 15 | 10 h & 14 h 30 | |

Décembre

Silenciò, l'enfant sans nom

| | | | |
|----------|----|----------------|------|
| jeudi | 5 | 10 h & 14 h 30 | p.10 |
| vendredi | 6 | 14 h 30 | |
| mardi | 10 | 14 h 30 | |
| jeudi | 12 | 14 h 30 | |
| vendredi | 13 | 14 h 30 | |
| mardi | 17 | 14 h 30 | |
| jeudi | 19 | 14 h 30 | |
| vendredi | 20 | 14 h 30 | |

Janvier - Février

Babillages

| | | | |
|----------|----|------------------|------|
| jeudi | 30 | 9 h 30 & 10 h 45 | p.14 |
| vendredi | 31 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| mardi | 4 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| jeudi | 6 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| vendredi | 7 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| mardi | 11 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| jeudi | 13 | 9 h 30 & 10 h 45 | |
| vendredi | 14 | 9 h 30 & 10 h 45 | |

Mars - Chants des rues Caratini Jazz Ensemble

| | | | |
|----------|----|---------|------|
| jeudi | 6 | 14 h 30 | p.18 |
| vendredi | 7 | 14 h 30 | |
| mardi | 11 | 14 h 30 | |
| jeudi | 13 | 14 h 30 | |
| vendredi | 14 | 14 h 30 | |
| mardi | 18 | 14 h 30 | |
| jeudi | 20 | 14 h 30 | |
| vendredi | 21 | 14 h 30 | |



Mars - La femme oiseau

| | | | |
|----------|----|----------------|------|
| jeudi | 27 | 10 h & 14 h 30 | p.21 |
| vendredi | 28 | 10 h & 14 h 30 | |

Mai - Dieu ne dort pas

| | | | |
|----------|---|---------|------|
| vendredi | 4 | 14 h 30 | p.22 |
|----------|---|---------|------|

Mai - Non !

| | | | |
|----------|----|----------------|------|
| lundi | 5 | 10 h & 14 h 30 | p.24 |
| mardi | 6 | 10 h & 14 h 30 | |
| lundi | 12 | 10 h & 14 h 30 | |
| mardi | 13 | 10 h & 14 h 30 | |
| jeudi | 15 | 10 h & 14 h 30 | |
| vendredi | 16 | 10 h & 14 h 30 | |
| lundi | 19 | 10 h & 14 h 30 | |
| mardi | 20 | 10 h & 14 h 30 | |
| jeudi | 22 | 10 h & 14 h 30 | |
| vendredi | 23 | 10 h & 14 h 30 | |

Abonnements

■ Je prends un abonnement
48 euros (incluant 6 spectacles)

■ Je prends un abonnement
- de 26 ans : 36 euros
(incluant 6 spectacles)

**Une saison nouvelle s'annonce,
et je prends mon envol vers d'autres horizons.
Je la suivrai du coin de l'œil.**

**La parole des hommes se réinvente,
entre des artistes compagnons et des
révélations récentes, comme un passage entre
hier et demain.**

**Voix chantées, murmurées, impétueuses,
cris de joie ou de luttes.**

**Elles disent l'intime et le besoin de se relier
les uns aux autres.**

**De la poésie déclinée en chansons, contes,
musiques et objets prenant vie le temps
de la représentation, en équilibre instable
entre ombres et lumières.**

**En ce lieu, travailleurs du spectacle,
acharnés à fabriquer du possible,
nous avons tricoté la joie de créer,
confronté l'imagination à la matérialité
concrète de nos métiers,
débattu du monde comme il va, de son
évocation en scène, en lumières, en sons.**

**Ensemble nous avons vécu cette exigence
d'un art à partager et faire partager.**

**Une exigence de citoyens impliqués dans
la nécessité de l'émancipation humaine.**

**Une exigence d'avenir si nous voulons
le monde meilleur.**

*Quand dans un village africain,
le conteur parvient au terme
de son histoire,
il appuie la paume de sa main
sur la terre et dit :
"Je dépose mon histoire ici".
Puis après un court silence, il ajoute :
"Afin que quelqu'un d'autre puisse
la reprendre un jour".*

Peter Brook

Envol de la saison

imaginé par Nilda Fernandez

Vendredi 27 et samedi 28 septembre



De nouveau la saison s'envole, et avec elle Leïla Cukierman qui lui a ouvert la cage pendant vingt-trois ans. Un départ en beauté, entourée d'une équipe soudée, fidèle et compétente.

Leïla présentera une dernière fois les spectacles de la saison prochaine, passera le relais à son successeur et sera sur scène pour interpréter "Comme une Isle", un texte et une pièce issus de sa vie et de ses expériences ivryennes. Puis, avec "Comme un Archipel", les artistes qui ont fait les grandes heures du Théâtre lui offriront une surprise que je mettrai en scène.

Nilda Fernandez

Théâtre, slam
Grande salle

Avec Leïla Cukierman, D' de Kabal, Nina Miskina
Assistante à la mise en scène : Emel Hollocou
Création lumière : Romain Ratsimba (Théâtre d'Ivry)
Coproducteur : Cie R.I.P.O.S.T.E, Moun San Mélé, Le Grand Parquet, l'Espace Jean Vilar d'Arcueil, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence.
Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne.
R.I.P.O.S.T.E est subventionnée par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France.

Vendredi 27

A 20 h, Comme une Isle

Cie R.I.P.O.S.T.E • Récit de Leïla Cukierman • Mise en scène de D' de Kabal
Dans ce texte, Leïla Cukierman puise "aux sources intimes", qui l'ont nourrie, marquée, déterminée et fait grandir. La mémoire de l'esclavage et du génocide juif, la transmission familiale avec une double identité, le questionnement perpétuel du sens de la vie, la place de l'humain, l'engagement politique d'hier et d'aujourd'hui. Sur scène avec le rappeur D' de Kabal et la rappeuse Nina Miskina, elle déroule le récit d'une vie : des choix, des questions, des luttes et tous les espoirs possibles.

Suivi de Comme un Archipel

Une soirée comme une pochette surprise imaginée par des artistes, qui viendront parce qu'ils sont attachés à l'esprit du lieu animé depuis plus de 20 ans par Leïla :

Juliette, Anne Sylvestre, Michèle Bernard, Jean Guidoni et d'autres...

Dans la continuité de son récit intime, nous nous relierons à son Isle pour l'entourer d'un archipel de nos sensibilités et convoquer une fête que nous souhaitons inoubliable.

Samedi 28

A 16 h, en petite salle, **Carmelo le magicien**
De et avec Carmelo Cacciato

Avec le charme d'un Buster Keaton, drôle et attendrissant, le prestidigitateur virtuose entraîne les spectateurs dans son "cercle magique".

Tout public de 4 à 104 ans • Durée : 35 mn

A partir de 16 h 30, devant le Théâtre

Emma la clown extralucide en caravane

Emma la clown pratique les sciences occultes, les détourne, interpelle l'au-delà avec mauvaise foi.

Pour tous les publics.

Et en déambulation...

Les Padox de la Cie Houdart, Le Collectif Masque, Perrotin, jonglage Vincent Berhaut...

Et aussi...

Des jeux, de la barbe à papa...

A 19 h, en grande salle, **Comme une Isle**
Suivi de Comme un Archipel

A partir de 21 h 30, devant le Théâtre
Le bal de Patrice Caratini

Bal populaire, cha-cha-cha, rock, swing, salsa, mambo, valse, tango...

Les spectacles de l'envol de saison : Comme une Isle suivi de Comme un Archipel et Carmelo le magicien sont inclus dans l'abonnement.

Les spectacles en salles, réservations indispensables au 01 46 70 21 55.

Les spectacles de rue sont gratuits et sans réservation.

Événement réalisé avec la collaboration d'Abacaba.



Les Scènes de quartiers
avec **Le Caratini Jazz Ensemble**

Samedi 21 septembre
A 14 h

Fête du quartier,
place Parmentier.

A 16 h

Festival En première ligne
Espace Robespierre.

Extraits du spectacle Comme une Isle,
texte de Leïla Cukierman
avec D' de Kabal et Nina Miskina.

A 17 h

Dédicace du livre.

Dimanche 29 septembre
A 14 h (sous réserve)
Fête du quartier,
rue Gaston Monmousseau.

Renseignements complémentaires
auprès de Sandrine Cancellieri
06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr

Chanson
Grande salle

Tarif Festi'Val-de-Marne

20 € la soirée,
12 € (tarif réduit).

Soirée d'ouverture

Mardi 1^{er}

Le Festi'Val-de-Marne propose



Chloé Lacan

Plaisirs Solitaires

Complicité artistique de **Damien Dutrait**

Chloé Lacan, personnage aux multiples facettes, habite la scène en diva, en rockeuse, en clown...

Lucide, mutine et sans tabous, elle mêle le burlesque au sentimental, osant le mélange des genres.

De l'accordéon au piano, en passant par le ukulélé, féminine et féministe, elle swingue, scatte, gueule, ses "Plaisirs Solitaires".

Chloé Lacan : chant, piano,
ukulélé, accordéon, musiquesTextes : Chloé Lacan,
D. Dutrait, F. Naud, V. Tirilly
et C. Perrard, Cole porter,
Boris Vian...François Joury : son
Thomas Miljevic : lumière

Sophie Peduzzi : régie

Production : Blue Line.

du 27^e Festi'Val-de-Marne**octobre à 20 h**en 1^{er} pas : Le projet Derli

Babx

Drones personnels

Babx sort en 2009 un deuxième album très remarqué "Cristal Ballroom".

En l'écoutant, on pense à Tom Waits, Barbara, Bashung.

Musicien confirmé (piano, harmonium, saxophone...) et chanteur à la présence magnétique, il est aujourd'hui l'un des plus talentueux espoirs de la chanson française.

"Les mots je m'en amuse, en jouant avec, je me libère des problèmes du sens et de la rime.

Je ne pourrais pas faire de la chanson réaliste, j'aime la réalité floue".

Babx : chant, claviers

Grégory Dargent : guitare

Antoine Montgaudon :

guitare

Frédéric Jean : batterie

Sébastien Gastine :

basse, contrebasse

Emmanuel

Ralambondrainy :

claviers

Julien Hulard : son

Nicolas Lamatière :

régie et lumière

Production : Astéries

spectacles.

Avec le soutien de

l'ADAMI, de la SPPF,

du CNV.

Le Festi'Val-de-Marne

est soutenu par

le Conseil général du

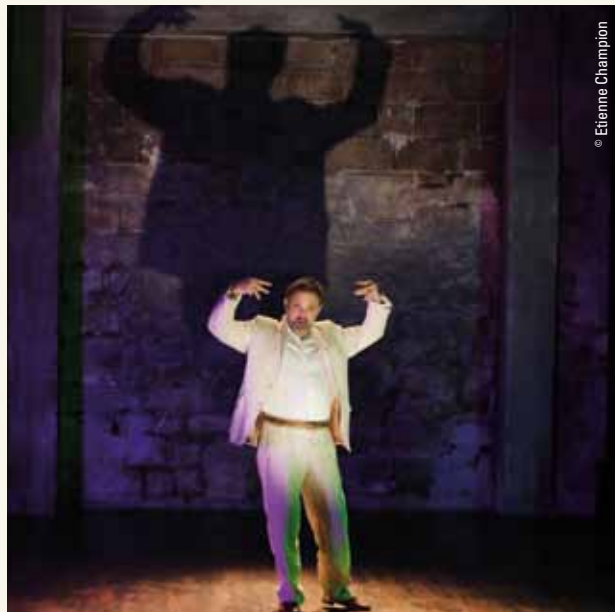
Val-de-Marne.

Samedi 5 octobre à 20 h**Théâtre**
Grande salle
Tarif tout public

Philippe Caubère

Marsiho d'André Suarès

Adaptation et mise en scène de Philippe Caubère



© Etienne Champion

Lumière et direction technique : Philippe Olivier dit "Luigi"
Bande son : Jean-Christophe Scottis et Aurélie Valle
Aménagement scénique : Sophie Comtet-Kouyaté et Philippe Plancoulaine assistés de Valérie Guy et Lilian Samaran
Marsiho est paru en 1931, puis aux éditions Jeanne Laffitte en 2009. Il vient d'être réédité en 2012.
Production : Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle.
Assistante de production : Andriève Chamoux
Coproducteur : La Maison de la Poésie de Paris.
Coréalisation : Théâtre des Carmes-André Benedetto.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

"Marsiho est sans doute le plus beau livre jamais écrit sur Marseille.

Pour moi qui y suis né... il est le livre de mes origines et de ma douleur : celle de l'amour déçu, toujours renaissant mais toujours repoussé, que m'inspire et m'inspirera toujours cette ville".

Philippe Caubère revient, seul sur scène. Ce diable d'interprète dit le texte simplement, avec une telle intensité, qu'il en extrait sa poésie à l'état pur.

Par la seule force des mots, du jeu, et de la suggestion, il nous fait vivre physiquement cette Marseille des années trente (celle de Pagnol).

Dans le cadre du 27^e Festi'Val-de-Marne**Un jardin extraordinaire**

Jacques Haurogné chante Charles Trenet

Mise en scène de Gérard Morel
Direction musicale de Thierry Garcia**Mercredi 9 octobre à 14 h 30****Samedi 12 octobre à 17 h****Dimanche 13 octobre à 16 h**

Représentations scolaires, page 35

Chanson**Petite salle****Durée : 1 h****Tarif unique Festi'Val-de-Marne**
6 euros**Création tout public**
de 5 à 105 ans

Jacques Haurogné : chant
Thierry Garcia : direction musicale, guitares
Stéphane Guillaume : saxophone, flûtes, clarinettes
Jacques Haurogné et Xavier Lacouture : texte
Françoise Thibault-Sauville : costumes, chapeaux, oripeaux
Katell Postic : graphisme
Marie Dorleans : illustratrice
Création son : Jérôme Malapert
Création lumière : James Angot

Coproducteur : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Victorie Music, Le Pool production.

Avec l'aide (en cours) de l'Adami.

Le Festi'Val-de-Marne est soutenu par le Conseil général du Val-de-Marne.



© Francis Verhuet

Aux dires du grand Charles lui-même, il a dans la voix quelque chose qui tient de la lune et du soleil.

Capable d'escalader deux octaves, il swingue la fantaisie comme un fou chantant.

Il y aura de la joie dans ce nouveau spectacle conçu pour tous.

Accompagné par deux musiciens virtuoses, Jacques Haurogné va ré-enchanter les standards célèbres et les chansons moins connues, de son humour chatoyant, de sa folie malicieuse et de son souffle de haute-contre.

Jacques Higelin

Lundi 14 et mardi 15 octobre à 20 h



© Valérie Archeno

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

Jacques Higelin : chant
Christopher Board : claviers
Alice Botté : guitare
Arnaud Dieterlen : batterie
Dominique Mahut : percussions
ZAF : basse

Production : Victor Gabriel
Productions.

Beau repaire

A quoi tient la grâce de Jacques Higelin ?
Par quels ressorts ses concerts nous font-ils décoller de terre ?
Qu'il penche dans "Beau repaire" vers la ballade romantique, l'envolée lyrique, le blues nostalgique ou le clin d'œil malicieux, l'artiste a ceci d'unique qu'il sait ré-enchanter la vie.
Chez lui tout est permis, même le bonheur, surtout le bonheur.

Vendredi 6 décembre à 20 h

Yves Jamait invite Daniel Fernandez



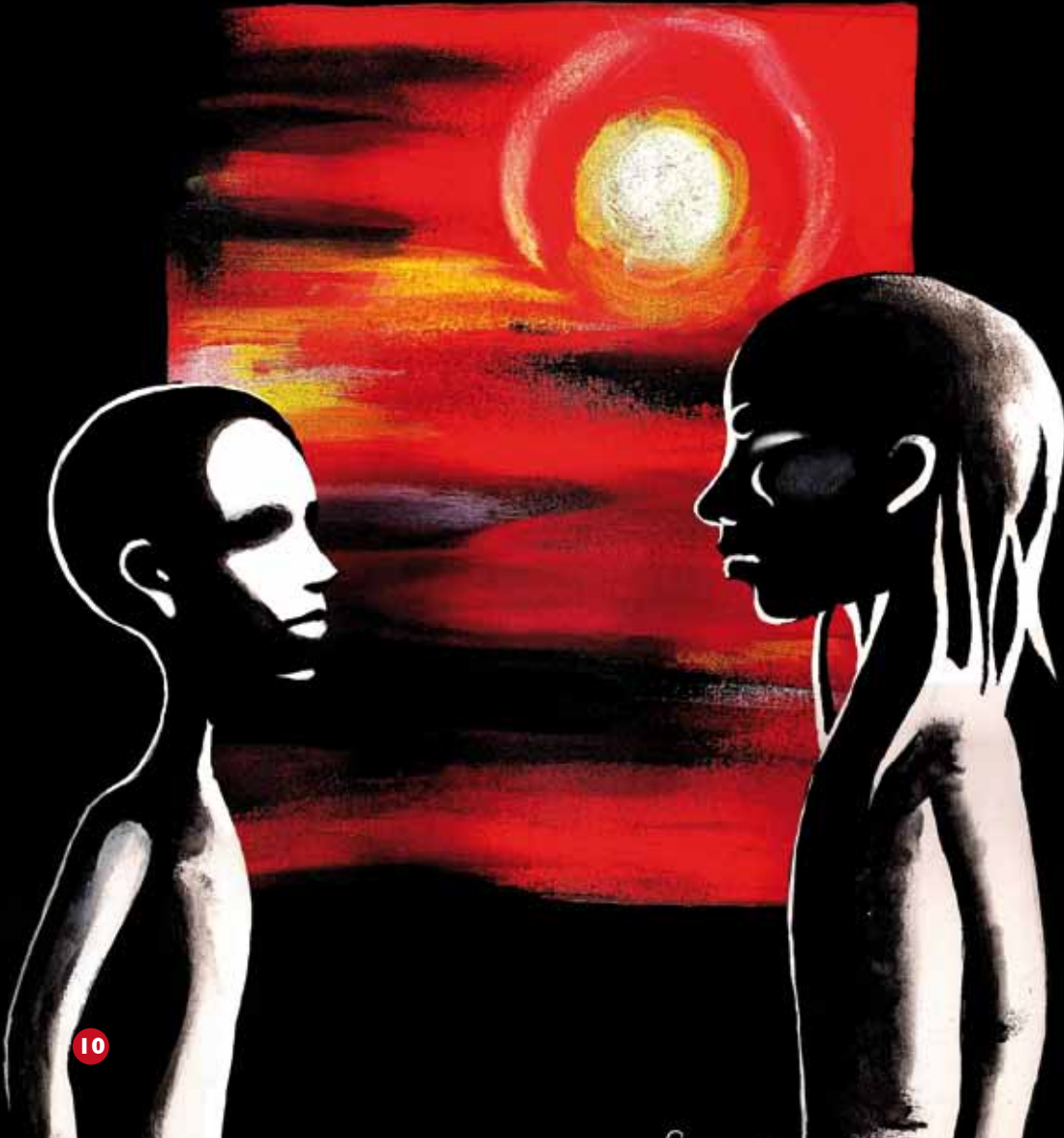
© Stéphane Kerrad / KB Studios

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

Yves Jamait : chant, guitare
Daniel Fernandez : guitare
Didier Grebot : percussions
Samuel Garcia : accordéon
Production : Caramba Spectacles.

Il y a dix ans, Yves Jamait et Daniel Fernandez se croisaient et cette rencontre humaine se doubla d'une rencontre artistique. Malgré leurs différentes inspirations musicales, ils conjuguent aujourd'hui leurs univers sans que chacun n'oublie ses mots, sa voix, son émotion.


Complices sur scène, ils nous entraînent dans leurs mondes où se côtoient délicatesse, tendresse, poésie, mélancolie, écorchures, coups de gueule et petites piques. Les percussions de Didier Grebot envoient valser leurs angoisses existentielles, tandis que Samuel Garcia accorde les perles nacrées de son accordéon à leurs vers.



Danse, rap, musique

Petite salle

Durée : 1 h

Tarif "A voir en famille" 

**Création tout public
de 10 à 110 ans**

Samedis 7, 14, 21 décembre à 17 h
Dimanches 8, 15, 22 décembre à 16 h
Mercredis 11, 18 décembre à 14 h 30

Représentations scolaires, page 35

Silenciô, l'enfant sans nom

Cie R.I.P.O.S.T.E

Texte de D' de Kabal

Mise en scène de D' de Kabal et Farid Ounchiouene
Chorégraphie de Farid Ounchiouene
Musique de Franco Mannara

Deux personnages vivent en foyer, espace protecteur loin du cadre d'une enfance normale.

Ils apprennent à se connaître, à se découvrir l'un l'autre. Ils se racontent les raisons de leur présence dans ce lieu, sous le regard bienveillant de l'éducateur.

Ils disent leur enfance bousculée, blessée, comme une cicatrice avec laquelle ils doivent grandir.

L'un se découvre une tache sur le corps qui évolue au fil du temps... l'autre se révèle boulimique comme un ogre...

Comment parler de l'enfance en difficulté sinon par ellipses, évocations poétiques ?

Autour des deux personnages, apparaissent d'autres figures étranges, la parole qui s'incarne, la danse, la musique créée en direct, la tache elle-même... dans une fusion incandescente des formes comme sait s'y aventurer D' de Kabal, qui signe ici le texte et la mise en scène.

**"Après le spectacle ça continue" :
rencontre-débat en lien avec Le Grand Format
(initiative municipale) autour des droits de
l'enfant, samedi 7 décembre
à l'issue de la représentation.**

Avec D' de Kabal,
Franco Mannara,
Farid Ounchiouene
Création son : Thierry Cohen
Création lumière :
Romain Ratsimba (Théâtre d'Ivry)

Coproduction :
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Cie R.I.P.O.S.T.E.

Avec l'aide à la création et à
l'innovation musicale et l'aide
à la production dramatique du
Ministère de la Culture-Drac
Ile-de-France.

Avec l'aide (en cours) du
Conseil général du Val-de-
Marne, d'Arcadi, de l'Adami,
de la SPEDIDAM.
R.I.P.O.S.T.E est subventionnée
par le Conseil général de la
Seine-Saint-Denis et la Région
Ile-de-France.

Vendredi 13 décembre à 20 h

Soirée chanson

Première partie

Pierre Lebelège



Grande salle
Tarif tout public

Tout seul derrière sa guitare, façon Georges Brassens, il nous raconte, avec des chansons qui pétillent d'humour et d'intelligence, des histoires qui claquent comme un soufflet sur la joue de la bêtise ambiante.

Pierre Lebelège : chant, guitare

Production : Tacet.
Avec le soutien de
la SPPF, le FCM, la Sacem.



Melissmell

Droit dans la gueule du loup

Ses chansons sont nourries de poésie, de rock et de rage. Six années de tournée et un premier album "Aux armes" ont fait d'elle l'une des artistes les plus remarquées de la chanson contestataire. Avec sa drôle de voix rauque, Melissmell arpente la gueule cassée du monde. Elle évoque cette fable des brebis qui, par peur, foncent droit dans la gueule du loup. Sincérité, profondeur et compassion sont au rendez-vous.


Melissmell : chant
Daniel Jamet : guitares
Matu : piano
Yann Fery : guitares
Production :
Pour Oublier Productions.



Jonglage, musique

Petite salle

Durée : 45 mn

Tarif "A voir en famille" 

**Création tout public
de 2 à 102 ans**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

Babillages

Cie Les Singuliers

Vincent Berhault et Philippe Caillot

Texte et mise en scène de Ilka Madache

Burlesque, musical, chorégraphique, le spectacle se construit entre le soliloque et le dialogue des artistes. Comme des enfants, ils partent à la conquête du monde pour découvrir et se découvrir.

A mi-chemin entre l'acquisition du langage et la communication non verbale, Ilka Madache orchestre l'alchimie visuelle et sonore du jongleur inventif Vincent Berhault et du saxophoniste singulier Philippe Caillot.

Une proposition intuitive et ludique pour un plaisir familial partagé.

Vincent Berhault : jonglage,
manipulation d'objets

Philippe Caillot : saxophone et
musique électroacoustique

Création son : Philippe Caillot

Création lumière : Romain Ratsimba (Théâtre d'Ivry)

Régie générale : Pierre-Yves Ohayon

Coproduction :

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,

Cie Les Singuliers / Association Shaker,

Morsang-sur-Orge.

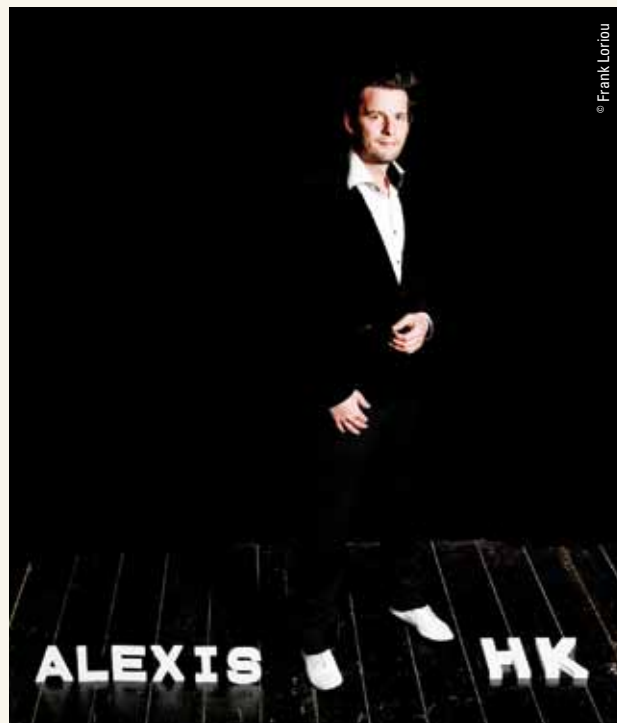
Avec l'aide (en cours) du Conseil général
du Val-de-Marne, la Drac Ile-de-France.



Samedis 1^{er}, 8, 15 février à 17 h
Dimanches 2, 9, 16 février à 11 h
Mercredi 12 février à 9 h 30

Alexis HK

Judi 6 et vendredi 7 février à 20 h



© Frank Lorré

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

Le dernier présent

Tranquille sur scène et l'air de rien, il s'impose d'emblée avec autant de style que de grâce.

Il mélange langue littéraire et familière avec virtuosité, entre imagination débordante et tentation mélancolique, avec cette urgence à parler du bonheur dans un monde exacerbé par ses travers.

Portés par d'excellents musiciens, les arrangements sont limpides, audacieux et expressionnistes, les pianos flegmatiques, les guitares savoureuses.

Alexis HK a l'art de faire surgir notre quotidien dans des couleurs de tableaux de maître.

Alexis HK : chant, guitare
acoustique, guitare électrique
Matthieu Ballet : claviers,
accordéon, autoharp,
harmonica, chœurs
Simon Mary : contrebasse, basse
Pierre Sangra : guitare
électrique, banjo, guitare
acoustique, violon, chœurs
Hibu Corbel : batterie, chœurs
Julien Climent : régie son
Philippe Arbert : régie lumière
Production : Auguri Productions.

Dans le cadre du Festival Sons d'hiver

Jazz
Grande salle
Tarif tout public

Judi 13 février à 20 h

BB&C Tim Berne, Jim Black & Nels Cline



Tim Berne : saxophones
Jim Black : batterie, lap-top
Nels Cline : guitare

Les musiciens qui composent ce nouveau trio sont représentatifs des courants les plus inventifs de la musique vivante depuis les années 80 et 90.

Tim Berne ne cesse depuis trente ans de proposer des pistes étonnantes mêlant énergie et inventivité. Nels Cline possède lui, un jeu de guitare imaginatif dont les racines s'étendent dans les plus belles terres de la modernité de Jimi Hendrix à John Fahey en passant par Jeff Beck. Jim Black, indispensable défricheur de la scène down-town new-yorkaise, mêle à merveille polyrythmie, exploration électronique et rythme traditionnel des balkans.

L'audace de ces trois compères déboule à temps pour secouer les torpeurs engourdies et comateuses de nos temps par trop conformistes.

2^e concert en cours de programmation



Chanson, jazz
Grande salle
Durée : 1 h 15

Tarif "A voir en famille"



Création tout public
de 8 à 108 ans

Samedis 8, 15, 22 mars à 17 h

(grande formation)

Dimanches 9, 16, 23 mars à 16 h

(grande formation)

Mercredis 12, 19 mars à 14 h 30

(en trio)

Représentations scolaires, page 35

Chants des rues

Hildegarde Wanzlawe
 et Le Caratini Jazz Ensemble

Mise en scène de **Caroline Benassy**

Direction musicale de Patrice Caratini

En trio :

Hildegarde Wanzlawe : chant
 Patrice Caratini : contrebasse
 Rémi Sciuto : saxophone

En grande formation :

Hildegarde Wanzlawe : chant
 Patrice Caratini : contrebasse
 André Villéger : saxophone,
 clarinette
 Matthieu Donarier : saxophone,
 clarinettes
 Rémi Sciuto : saxophone, flûtes
 Claude Egea : trompette
 Pierre Drevet : trompette
 François Bonhomme : cor
 Denis Leloup : trombone
 François Thuillier : tuba
 David Chevallier : guitare, banjo
 Manuel Rocheman : piano
 Thomas Grimmonprez : batterie
 Son : Charles Caratini
 Création lumière :
 Romain Ratsimba (Théâtre d'Ivry)

Coproduction :

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
 Le Caratini Jazz Ensemble.
 Avec le soutien du Ministère
 de la Culture, la Région
 Ile-de-France, la Sacem et
 (en cours) l'Adami,
 la SPEDIDAM, le CNV, le FCM.
 Le Caratini Jazz Ensemble est
 soutenu par le Ministère
 de la Culture au titre du
 conventionnement, la Région
 Ile-de-France au titre de la
 permanence artistique
 et culturelle et la Sacem.

Patrice Caratini, contrebassiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre ancre son répertoire dans les traditions populaires, entre cultures croisées, bals de toutes origines, jazz et chanson. Après son bref passage avec Short Songs dans l'édition 2012 de Sons d'hiver, nous le retrouvons pour une nouvelle création de chansons réalistes, de luttes sociales auxquelles celles de Jacques Prévert donnent le "la".

Certaines évoquent les anonymes ballotés par leur destin. D'autres fredonnées longtemps, gravent l'histoire des peuples en résonance avec les événements qui leur ont donné naissance. Toutes restent comme un écho à l'esprit de la "sociale".

Deux formes sont ici proposées : dans la semaine, un trio, voix, contrebasse, saxophone, en fin de semaine, la grande formation.

"Après le spectacle ça continue" :
rencontre-débat "Femmes et chansons"
samedi 8 mars à l'issue de la représentation.

Emma la clown

Emma Mort, même pas peur

Vendredi 14 et samedi 15 mars à 20 h

Cie La vache libre

De et avec Meriem Menant

Mise en scène de Kristin Hestad



Clown pour adultes

Petite salle

Tarif tout public

Meriem Menant : écriture et jeu
Mauro Coceano : composition

de la musique

Jean-François Derouet :
conseil batterie

Didier Jaconelli :

décor et inventions

Emmanuelle Faure : assistante
mise en scène et création lumière

Nicolas Lamatière :

assistant création lumière

Dominique Tiéri : réalisation film

Yann de Sousa : création vidéo

Philippe Saumont, Théâtre des

Tarabates : création marionnette

Anne de Vains : costumes,

habillage décor

Romain Beigneux Crescent :

création son

Production : Cie La Vache libre.

Coproduction :

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,

Le Granit, Le Cirque Théâtre

d'Elbeuf, Le Centre Culturel

Cesson-Sévigné.

Avec l'aide de la SACD.

Emma la clown a abordé des sujets existentiels :

L'inconscient ("Sous le divan"), la naissance ("La conférence" avec Catherine Dolto), la science ("Dieu est-elle une particule?"), la voyance ("Emma la clown voyante extralucide").

Il était logique qu'elle en vienne à ce sujet épineux : la mort.

Elle s'interroge : "Comment écrire un spectacle sur la mort ?... En faire l'expérience mettrait définitivement le projet en péril !"

Alors, elle décide de faire une répétition de sa mort afin d'être prête pour le moment ultime.

Voilà qui promet !

Une manière sérieuse et distanciée de dépasser la crainte, d'interpeller, de provoquer, d'exorciser la peur par l'humour et le sourire.

"Pour te rassurer quoi. Etre content de mourir. Et de vivre en fait" répond-elle.

"Pour te rassurer quoi. Etre content de mourir. Et de vivre en fait" répond-elle.

**"Après le spectacle ça continue" :
rencontre-débat "Rire de la mort"**

samedi 15 mars à l'issue de la représentation.

Théâtre, conte, marionnettes

Grande salle

Durée : 1 h

Tarif "A voir en famille"

Tout public

de 7 à 107 ans

Samedi 29 mars à 17 h

Représentations scolaires, page 35

La femme oiseau

Librement inspiré de la légende japonaise "La femme grue" selon le titre d'origine

Cie La Mandarine Blanche

Texte et mise en scène d'Alain Batis

Comédiens : Raphaël Almosni,
Emma Barcaroli, Lorelei David,
Franck Douaglin, Julie Piednoir
Création musicale : Cyriaque Bellot
Conception marionnettes :
Camille Trouvé
Scénographie : Sandrine Lamblin
Lumière : Jean-Louis Martineau
Costumes : Jean-Bernard Scotto
Chorégraphie : Amélie Patard
Avec la collaboration artistique de
Grégory Marza : video
Régie lumière : Nicolas Gros
Régie son : Emilie Tramier

Production : Cie La Mandarine
Blanche

Coproduction : La Ferme de Bel Ebat

- Théâtre de Guyancourt, La Scène

Watteau de Nogent-sur-Marne,

Théâtre La Méridienne de Lunéville,

l'Espace culturel Boris Vian des

Ullis, Le Théâtre d'Ivry-Antoine

Vitez, Le Théâtre Jacques Prévert

d'Aulnay-sous-Bois,

Les Tréteaux de France - Centre

Dramatique National.

Avec le soutien du Centre culturel

Le Moustier de Thorigny, du

Festival théâtral du Val d'Oise et du

Centre culturel Pablo Picasso de

Homécourt.

Avec le soutien de la Direction

Régionale des Affaires Culturelles

d'Ile-de-France - Ministère de la

Culture et de la Communication,

du Conseil général du Val-de-Marne

et du Conseil général des Yvelines.



Il était une fois...

... Un village perdu dans la neige... un jeune homme solitaire et misérable... une grue venue on ne sait d'où, l'aile blessée par une flèche...

Inspiré d'un conte zen et de plusieurs de ses versions, cette création mêle la musique, l'art de la marionnette, l'art visuel, le théâtre d'acteurs, la danse, le théâtre d'ombres.

Sa force spirituelle et poétique questionne la soif de richesses, l'avidité, l'ambition effrénée et invite enfants et adultes à l'oubli de soi, à la compassion.

Le merveilleux initiatique aide à découvrir l'invisible dans le visible, à observer les comportements humains.

Dieu ne dort pas

Un spectacle de la Cie BlonBa, Mali

Texte de Jean-Louis Sagot-Duvaouroux

Mise en scène de Jean-Louis
Sagot-Duvaouroux et Ndji Traoré


Vendredi 4 avril à 20 h

Représentation scolaire, page 35

Théâtre, danse

Grande salle

Durée : 1 h 10

Tarif "A voir en famille" 

**Tout public
de 13 à 113 ans**



Cheickna, un opérateur culturel bamakois, tente de faire vivre sa salle de spectacle malgré les embûches de la corruption et de la jalousie. Traitée dans le style burlesque des comédies de kotèba, cette histoire où l'on retrouve le truculent personnage de Bougouniéré, se croise avec celle de Solo, un jeune muet qui vit dans la rue, danse dans la rue, dort dans la rue.

Goundo, la fille de Bougouniéré, comprend que la danse est le langage du jeune muet.

Elle demande à sa mère de l'héberger. Celle-ci le présente à Cheickna pour qu'il le prenne dans sa troupe... Le croisement entre la danse contemporaine et le kotèba ajoute une pulsation poétique à une histoire par ailleurs très critique sur les dysfonctionnements de la société malienne.

"Ala te sunogo - Dieu ne dort pas", est un spectacle prémonitoire dont la création à Bamako a été interrompue par le coup d'État du 22 mars 2012 et qui montre avec un humour féroce les failles (mais aussi les atouts) de la société malienne en crise.

Avec Adama Bagayoko,
Alimata Baldé, Diarra Sanogo,
Souleymane Sanogo
et Sidy Soumaoro
Lumière : Pierre Cornouaille
Musique : Issiaka Kanté
et Idrissa Soumaoro

Coproduction :
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Cie BlonBa.

L'activité de BlonBa en France
est soutenue par la Région Ile-
de-France, le Département de
l'Essonne, la Communauté
d'agglomération du Val d'Orge.

Soirée chanson

**Grande salle
Tarif tout public**

Jeudi 10 avril à 20 h

Première partie

Nathalie Miravette

Cukul mais pas que



Nathalie Miravette : chant
Jennifer Quillet : piano

Production : Tacet.

Avec le soutien de la SPPF et du FCM.

Pianiste d'Allain Leprest, d'Anne Sylvestre, de Bernard Joyet, la voici désormais chanteuse, dans un répertoire incongru et malicieux. Avec la complicité musicale, joviale et débridée de Jennifer Quillet et d'Antoine Sahler, elle réinvente la chanson d'humour.

Jeanne Cherhal

Seule au piano ou à l'accordéon, elle avait séduit le public de Jacques Higelin quand elle fit sa première partie, ici en 2002.

De retour en 2004 avec un musicien cette fois, elle occupait le plateau pleinement et le public fidèle lui fit une ovation.

Elle en a fait du chemin depuis ses tresses et son air mutin !

Elle revient avec son nouveau spectacle, en star incontestée pour la justesse de son écriture et sa présence en scène.

Suivre les chemins des artistes comme elle, les accompagner, quel plaisir !

Jeanne Cherhal : chant
Distribution : en cours

Production : Astérios spectacles.



Mercredi 7 mai à 10 h et 14 h 30
Samedi 17 mai à 17 h
Dimanche 18 mai à 11 h

Représentations scolaires, page 35

Praline Gay-Para

Non !

Cie Pavé Volubile

Mise en scène de Simon Delattre

Ti-Moun (petit garçon en créole), déambule et traverse des paysages, rencontre des animaux.

Tout cela en quête de son propre désir : grandir vite et devenir fort tout de suite.

Qu'est-ce qui permet de grandir ?

Le conte l'invite à savoir comment dire oui et comment dire non. Dans ce récit rythmé par des projections, des ombres, une marionnette, des ritournelles, écrit à partir de deux contes traditionnels (l'un haïtien, l'autre afro américain), nous voyons le monde à travers les yeux et à la hauteur du tout petit enfant en âge de marcher.

Conteuse, comédienne, Praline Gay-para raconte pour questionner.

Elle tisse le merveilleux et le quotidien, elle explore sa propre singularité à travers ses recherches sur l'oralité, dans des récits de vie, des rumeurs, des faits divers.

Ici elle initie : grandir, une question récurrente dans l'enfance, qui revient aussi à l'âge adulte.

Praline Gay-Para : écriture, interprétation

Simon Delattre : mise en scène,
construction des marionnettes

Aitor Sanz Juanes : assistant de mise en scène

Lauranne Quentric : graphisme

Mathieu Esclassan : conception et construction du castelet

Léandre Garcia Lamolla : création lumière

Catherine Pougeol : composition de la bande son

Production : Cie Pavé Volubile.

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,

La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt.

Avec le soutien de Hala Choukair du Théâtre André Malraux

de Chevilly-Larue et du Théâtre des Sources

de Fontenay-aux-Roses.


Avec l'aide à la production (en cours) de la

Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et
de la Communication et du Conseil général des Yvelines.

Conte, marionnettes

Petite salle

Durée : 35 mn

Tarif "A voir en famille" 

Tout public

de 3 à 103 ans



Libres

Mémoires des esclavages

L'Institut du Tout-Monde, la Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne et le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez s'associent pour porter cette série d'événements.

Pendant toute la saison sur le thème "Servitudes et libérations" : ateliers d'écriture, de lecture, d'interprétation musicale et scénique en direction des collégiens et lycéens avec D' de Kabal, les poètes de la Biennale et l'Institut du Tout-Monde.

*"Conjoindre les mémoires,
les libérer les unes par les autres,
c'est ouvrir les chemins de la
Relation Mondiale...
Nous agirons pour étendre
ces réseaux de connaissance
et de liberté, et libérer
les imaginaires..."*

Edouard Glissant

Mardi 27 mai

à la Maison d'Amérique latine

A 15 h, prix Edouard Glissant

A 19 h, soirée de poésie :

Poètes des Caraïbes, les poètes
de langue hispanique

Mercredi 28 mai

au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

A 10 h, prix des collégiens de la Biennale et dépôt des textes des élèves au Mémorial virtuel de l'Institut du Tout-Monde



**En mai,
Scènes de voisinage :
Graines d'Archipels**

Archipels

et de leurs abolitions

**A 18 h, Poètes des Caraïbes,
les poètes de langue française**

Petite salle

Entrée libre

sur réservation



Lecture musicale

Grande salle

Tarif tout public

Composition musicale et musique live :

Nicolas Repac

Montage des textes : Nadine Eghels

Production : Les Visiteurs du Soir.

Avec le soutien du Fonds d'Action SACEM.

Samedi 31 mai

au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Des îles et des pays que borde la mer caraïbe, nous parvenons des mots et des musiques, des alizés porteurs de la rumeur d'une histoire vive, faite de douleurs et de libération, une histoire de chaînes à briser...

Dans le chaudron de cette histoire marquée par l'esclavage et la rébellion, s'invente la vision d'une humanité et d'une culture métisses. Cette poésie mal connue ici a pourtant donné à la littérature mondiale quelques unes de ses grandes figures. Nous inviterons des poètes d'aujourd'hui de Martinique, Guadeloupe, Guyane et Haïti.

A 20 h,

Arthur H et Nicolas Repac

L'or noir

Mise en espace de Kên Higelin

Cette proposition est le fruit d'une collaboration entre les deux artistes. Ils ont créé un voyage musical entre les œuvres des poètes (tels que Aimé Césaire, Edouard Glissant, René Depestre, Georges Desportes, Gilbert Gratiant, Dany Laferrière, Daniel Maximin, James Noël, Amos Tutuola) et les sons de kora, flûte harmonique, sanza, guitare, de Nicolas Repac qui officie en sorcier habile.

Arthur H, lecteur, s'efface derrière les mots, prête sa voix rugueuse à la verve des auteurs, plus diseur que chanteur, plus slameur que rocker.

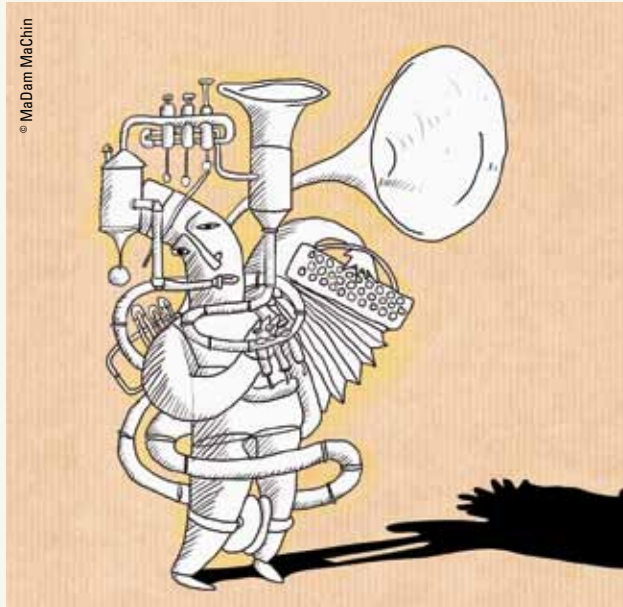
Présences, voix, musiques intenses.

Clôture de la saison

Comprend qui peut !

Boby Lapointe repiqué

Vendredi 13 juin à 20 h



**Chanson
Grande salle
Tarif tout public**

**THÉÂTRE
DES QUARTIERS
D'IVRY $\frac{13}{14}$**

Un collectif d'artistes atypiques et singuliers (Yéti, Patricia Capdevielle, Nicolas Jules, Dimoné, Imbert Imbert, Roland Bourbon) illustrant la création actuelle en chanson francophone, rendent un hommage tendre et joyeux à Boby Lapointe.

Ils revisitent au poil à gratter les refrains fantaisistes et lunaires du chanteur, dans une ambiance de cirque intime et débridé, de cuisine foutraque et raffinée.

D'une manière festive et délirante, ils nous entraînent tous dans un tourbillon de légèreté et de bonne humeur pour clôturer cette saison en beauté.

Coproduction : Festival
Chantons sous les pins et
Printival Boby Lapointe.
Avec le soutien du Conseil
général des Landes, La Région
Languedoc-Roussillon.

Chaque saison, trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry sont présentés au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Pour ces représentations, si vous n'êtes ni abonnés, ni détenteurs de Cartes Pass du Théâtre Antoine Vitez, les réservations se font au : 01 43 90 11 11
 reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, comme 20 autres théâtres franciliens, a choisi de participer à la "saison égalité", portée par l'association H/F Ile-de-France et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette initiative vise à l'équilibre dans les programmations et productions et dans la gouvernance interne des établissements.

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration

Direction : Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Studio Casanova :

69, avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry-sur-Seine
 Tél. : 01 43 90 49 49
 tqi@theatre-quartiers-ivry.com
 www.theatre-quartiers-ivry.com

L'Atelier théâtral

Tout au long de l'année le Théâtre des Quartiers d'Ivry propose 13 ateliers pour enfants, adolescents et adultes.

Inscriptions : du 9 au 14 septembre 2013

Renseignements sur le site du Théâtre des Quartiers d'Ivry, rubrique "Les Ateliers" par téléphone 01 43 90 49 44 par mail :

atelier.theatral@theatre-quartiers-ivry.com
 Présentations des ateliers au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez les 21, 22, 28 et 29 juin.

La programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry se déroule au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, au Studio Casanova et à la Médiathèque d'Ivry :

Présentation de la saison au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez :
 Jeudi 12 septembre à 19 h

Au Studio Casanova :
 Tarifs préférentiels pour les abonnés et détenteurs de la Carte Pass.

Du 9 au 20 décembre

Round'up

Écriture scénique collective
 Victor Gauthier-Martin, Clémence Barbier, Maïa Sandoz
 Mise en scène Victor Gauthier-Martin

Du 5 au 15 février

Une Saison en enfer

d'Arthur Rimbaud
 Mise en scène Benjamin Porée

Du 5 au 15 mars

Invisibles

Texte et mise en scène Nasser Djemai

Du 20 au 30 mars

A mon âge, je me cache encore pour fumer

Texte Rayhana mise en scène Fabian Chappuis

Auditorium Antonin Artaud Médiathèque d'Ivry

Les samedis 22 février et 2 mars
 Dans le cadre de l'atelier des écritures contemporaines, cycle de lectures et de mises en espace.

Théâtre • Grande salle

Du 4 novembre au 1^{er} décembre

Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20 h

Les jeudis à 19 h - Les dimanches à 16 h

Lundi 4 novembre à 20 h

Relâches mercredi 6 novembre et lundis 11, 18, 25 novembre



Bronze © Musée d'archéologie de Naples

Phèdre

Sénèque

Roma

D'abord, il y a *Roma* le film de Fellini.

On y voit les travaux du métro de Rome. Les excavatrices mettent au jour une maison romaine vieille de deux mille ans. Des hommes et des femmes sont peints sur les murs, les habitants de l'ancienne Rome. "Regarde ces visages, on dirait qu'ils nous regardent !" dit une voix.

En lisant la *Phèdre* de Sénèque, j'ai eu cette même sensation : celle de voir apparaître les visages de la Phèdre romaine, celui de la nourrice, d'Hippolyte, de Thésée et que ces visages "nous regardent".

Parce que Rome parle aussi de nous.

Parce que la traduction de Florence Dupont, par sa clarté, sa simplicité et son lyrisme ressuscite Sénèque. Et cette Rome de Néron nous semble alors étrangement proche.

En vérité, grisée par une vie trop facile

Gorgée de luxe et de raffinements

L'humanité cherche sans cesse du nouveau

Une soif morbide de jouissance

ronge le coeur des favoris de la fortune

Pourquoi les simples citoyens ont-ils des plaisirs simples

Pourquoi les hommes ordinaires savent-ils se modérer

Tandis que les rois et les banquiers ne rêvent

que débauche et perversions ?

Le pouvoir fait désirer l'impossible

Il y a chez les personnages de Sénèque le désir d'un "impossible ailleurs". Thésée s'est enfui aux Enfers. Phèdre, abandonnée, rêve d'Hippolyte, le garçon sauvage.

A la folie amoureuse de Phèdre répond celle d'Hippolyte. Fils de l'Amazone, il vit dans le fantasme d'une nature originelle, vierge de toute dépravation.

Face aux princes, il y a les autres. La nourrice qui va servir l'amour de Phèdre parce qu'elle n'a pas le choix : c'est une esclave. Le messager dont le récit aux images fantastiques va dire la mort atroce d'Hippolyte. Enfin il y a le Choeur qui s'interroge sur la condition humaine.

Violence dans les coeurs, violence dans la société, tout est souffrance dans la civilisation.

Le pouvoir rend fou, l'humanité est détraquée, le coeur de l'homme un labyrinthe, un reflet du chaos universel. C'est ce champ de bataille que nous allons explorer avec *Phèdre*.

Elisabeth Chailloux

Mise en scène :
 Elisabeth Chailloux

Traduction :
 Florence Dupont

Scénographie et lumière :
 Yves Collet

Assistant lumière :
 Léo Garnier

Costumes :
 Agostino Cavalca

Assisté de :
 Dominique Rocher

Son :
 Anita Praz

Avec
 Jean Boissery
 Marie-Sohna Condé

Thomas Durand
 Sara Llorca

Adrien Michaux
 Marie Payen

Production :
 Théâtre des Quartiers d'Ivry

Théâtre • Grande salle

Du 6 janvier au 2 février

Les mardis, mercredis, vendredis, samedis et lundi 6 janvier à 20 h

Les jeudis à 19 h - Les dimanches à 15 h et à 18 h

Relâches le mercredi 8 et les lundis 13, 20 et 27 janvier

Spectacles présentés en alternance en semaine et en intégrale le dimanche

Diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*

Agnès

De Catherine Anne

L'École des femmes

De Molière

Mise en scène : Catherine Anne

Scénographie :

Sigolène de Chassy

Lumières : Nathalie Perrier

Assistante lumières :

Mathilde Chamoux

Son : Madame Miniature

Assistant son : Thomas Laigle

Costumes : Floriane Gaudin

Assistant à la mise en scène :

Damien Robert

Régie générale : Arnaud Prauly

Avec :

Morgane Arbez

Léna Bréban

Marie-Armelle Deguy

Océane Desroses

Caroline Espargilière

Évelyne Istria

Lucile Paysant

Stéphanie Rongeat

Mathilde Souchaud

Production : A Brûle-Pourpoint,

Coproduction : l'Espace Mraux

Scène Nationale de Chambéry

et de La Savoie, le Théâtre des

Quartiers d'Ivry, la Comédie

de Picardie.

Avec le soutien du DIESE Rhône-

Alpes et du Jeune Théâtre

National.

Avec la participation artistique

de l'ENSATT.

A Brûle-pourpoint est

conventionnée par la

Ministère de la Culture et de la

Communication.

AGNES : Je n'ai pas eu de père**Je n'ai eu qu'un propriétaire**

En 1993, l'écriture d'*Agnès* avait été déclenchée par la lecture d'un témoignage d'une jeune femme victime d'inceste durant son enfance, suivie d'une représentation de *L'École des femmes* de Molière. J'avais été frappée par la proximité des situations et par la différence des éclairages. L'écriture de ma pièce dévoile cette friction avec la comédie de Molière, par le titre et prénom de celle qui est au centre de la pièce : Agnès.

Agnès (1994), aborde franchement la question du viol incestueux et la nécessité pour Agnès de reconstruire sa vie par la parole. *L'École des femmes* (1662), éclaire tout autrement la question du désir incestueux et des souffrances qu'il peut générer.

Écrites l'une "au nom de la fille", et l'autre "au nom du père", elles peuvent se répondre, ouvrir un chemin de compréhension et de réflexion. Dans ces deux textes, il est question d'amour, de désir, d'affection, de passion, de pouvoir et de face à face masculin/féminin.

ARNOLPHE : Votre sexe n'est là que pour la dépendance**Du côté de la barbe est la toute puissance**

Il s'agit d'impliquer une troupe de neuf comédiennes dans l'interprétation de ces pièces portant sur des sujets douloureux (le viol, l'inceste, l'adultère, le "cocuage") pour proposer un regard et une distance ; s'éloigner du naturalisme afin de donner une lumière forte sur les textes. Chacune des neuf comédiennes sera interprète dans les deux pièces. Les rôles masculins et féminins seront tous joués par des femmes, en respectant les sexes des personnages.

Les deux pièces seront montées intégralement et sans entremêlement dans une seule scénographie.
Catherine Anne

Théâtre • Grande salle

Du 28 avril au 25 mai

Lundi 28 avril puis du mardi au samedi à 19 h

Les dimanches à 15 h

Relâches jeudi 1^{er} mai, les lundis 5, 12 et 19 maiTempête
sous un crâne

D'après Victor Hugo

Qu'est-ce que c'est que cette histoire de Fantine ?**C'est la société achetant une esclave.****A qui ? A la misère, à la faim, au froid,****à l'isolement, à l'abandon, au dénuement. Marché douloureux.****Une âme pour un morceau de pain.****Fantine était un de ces êtres comme il en éclot, pour ainsi dire,****au fond du peuple. Sortie des plus insondables épaisseurs****de l'ombre sociale, elle avait au front le signe de l'anonyme**
et de l'inconnu.

Mise en scène :

Jean Bellorini

Adaptation :

Jean Bellorini

Camille de la Guillonnière

Création musicale :

Céline Ottria

Régie générale :

Adrien Wernert

Benoit Fenayon

Avec :

Mathieu Coblentz

Karyll Elgrichi

Camille de la Guillonnière

Clara Mayer

Céline Ottria

Geoffroy Rondeau

Hugo Sablic

Production : Compagnie Air de Lune

en partenariat avec le Théâtre Gérard

Philippe - CDN de Saint-Denis et le

Conseil général de Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien d'ARCADI, de la Mairie

de Paris, de l'ADAMI, de la Spedidam

et du Bureau formART.

La compagnie Air de Lune a été

accueillie au Théâtre du Soleil pour

la création de la deuxième époque

de *Tempête sous un crâne*.

Ce spectacle est une adaptation des *Misérables*, pour deux comédiens dans la première partie et cinq dans la seconde, et deux musiciens, qui prennent en charge toute la poésie de Victor Hugo. Tour à tour ils s'écoulent, se coupent la parole ou se mettent à scander ensemble l'histoire des *Misérables* comme on pourrait se mettre à chanter une chanson. Ils s'obsèdent autant par l'action du récit que par la poésie de la langue.

A la manière d'*En attendant Godot*, ces bonshommes se retrouvent dans un espace qu'ils ne connaissent pas. Ils attendent on ne saura jamais quoi. Ils combrent le vide grâce à la parole, leur seule arme pour survivre. Parler pour ne rien dire peut-être mais parler pour exister. Et si la poésie était salvatrice... Raconter tous les personnages de l'œuvre, les faire vivre dans un même corps pour représenter la complexité de l'homme, tel est notre pari. La frontière entre la narration et l'incarnation sera invisible.

Les personnages sont ancrés dans notre réalité (un arbre, un lit en fer, une gazinière, un frigo, autant d'éléments qui viendront s'accumuler au fur et à mesure du spectacle, tout comme les mots, et le nombre d'acteurs sur le plateau). On assiste à une tranche de vie de ces "petites gens" tout en glissant progressivement vers l'histoire.

La construction du spectacle a été faite par étapes successives de coupures du texte original de Victor Hugo. Ici pas de réécriture, mais une fidélité à l'auteur. Le fil narratif de l'histoire est préservé ainsi que la profusion lyrique et pathologique de certains moments de descriptions, de logorrhées. Certains passages sont mis en musique réellement à la manière de chansons, d'autres flirtent avec le "slam" ou le "rap".

Jean Bellorini

Les Chemins du Théâtre



Représentations scolaires du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez pour l'enfance et la jeunesse

Dès le plus jeune âge, découvrir la variété du spectacle vivant c'est vivre et partager des émotions et apprendre à être attentif sans être passif.

Y a-t-il des spectacles pour les enfants, pour les jeunes et des spectacles pour les adultes ?

Un bon spectacle est un plaisir pour tous. L'âge conseillé est un indicateur. Il permet de mesurer l'âge à partir duquel la qualité du propos peut interpeller sans provoquer de lassitude.

Ainsi une fois par an, les élèves des écoles publiques d'Ivry assistent à un spectacle approprié à leur niveau de classe.

Les élèves des classes maternelles, primaires et secondaires (quelques places sont réservées aux crèches), assistent aux représentations sur le temps scolaire, soit plus de 6 500 enfants et adolescents chaque saison.

Si après une représentation sur le temps scolaire, ils ont envie de partager le plaisir en famille ou avec des amis, il leur est donné la possibilité de revenir aux représentations tout public.

Le mercredi à 9 h 30, 10 h ou 14 h 30

Le samedi à 17 h

Le dimanche à 11 h ou 16 h

C'est gratuit pour l'enfant (détenteur de la petite carte) et les parents accompagnateurs (2 max.) bénéficiant du tarif à 6 €/ pers.

C'est gratuit pour l'adolescent (détenteur du tract) et la personne de son choix bénéficiant d'un tarif à 6 €/pers.

**Pour la saison 2013 • 2014
Sept spectacles sont proposés aux élèves des écoles maternelles, primaires, collèges et lycées en fonction de l'âge auxquels ils s'adressent.**



© Francis Verhiet

Un jardin extraordinaire

Création

Jacques Haurigné chante
Charles Trenet

Chanson • Petite salle

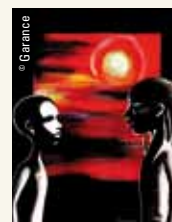
Durée : 1 h • Dès 6 ans

Représentations scolaires :

les 8, 10, 11, 15 octobre

à 10 h et à 14 h 30

Dates tout public : page 7



© Garence

Silenciô,

l'enfant sans nom

Création

D' de Kabal • Cie R.I.P.O.S.T.E

Danse, rap, musique • Petite salle

Durée : 1 h • Dès 10 ans

Représentations scolaires :

le 5 à 10 h et à 14 h 30

les 6, 10, 12, 13, 17, 19, 20

décembre à 14 h 30

Dates tout public : page 10



© Philippe Cillie

Babillages

Création

Vincent Berhault

Cie Les Singuliers

Jonglage, musique • Petite salle

Durée : 30 mn • Dès 2 ans

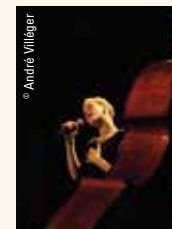
Représentations scolaires :

les 30 et 31 janvier,

4, 6, 7, 11, 13, 14 février

à 9 h 30 et à 10 h 45

Dates tout public : page 14



© André Villéger

Chants des rues

Création

Caratini Jazz Ensemble (en trio)

Chanson, jazz • Grande salle

Durée : 1 h • Dès 8 ans

Représentations scolaires :

les 6, 7, 11, 13, 14, 18, 20, 21 mars

à 14 h 30

Dates tout public : page 18



© Aline Deguen

La femme oiseau

Alain Batis

Cie La Mandarine Blanche

Théâtre • Grande salle

Durée : 1 h • Dès 7 ans

Représentations scolaires :

Les 27, 28 mars à 10 h

et à 14 h 30

Date tout public : page 21



© David Merle

Dieu ne dort pas

J-L. Sagot-Duvauroux

Cie BlonBa

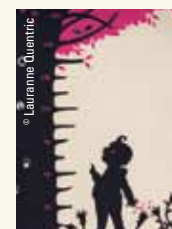
Théâtre, danse • Grande salle

Durée : 1 h 10 • Dès 13 ans

Représentation scolaire :

le 4 avril à 14 h 30

Date tout public : page 22



© Laurence Quentric

Non !

Praline Gay Para

Conte, marionnettes • Petite salle

Durée : 35 min • Dès 3 ans

Représentations scolaires :

les 5, 6, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 22,

23 mai à 10 h et à 14 h 30

Dates tout public : page 24

Autour des spectacles et des artistes

Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez est aussi un espace de rencontres, de moments privilégiés entre les publics et les artistes, destiné à ouvrir pour le plus grand nombre une fenêtre sur des univers artistiques variés, des processus de création.



Atelier avec la classe chanson et l'école L'Orme au Chat.

Pour les écoles, les collèges et lycées ; les enfants et jeunes dans les services municipaux (centres de loisirs, service jeunesse, PMI, crèches).

Des ateliers, conduits par les artistes de la saison : jonglage, jeux de langage, sensibilisation aux instruments, chant choral, travail de la voix, slam, danse hip hop, écriture de textes...

- Des rencontres avec les artistes :** répétitions ouvertes, interviews...
- Apprendre à devenir un spectateur, ateliers conduits par des professionnels du spectacle vivant et de l'enseignement :** apprendre à décoder un spectacle, l'analyser, le critiquer. Découvrir le Théâtre : initiation à l'histoire du théâtre, visite du lieu, approche des techniques de la scène et des métiers qui y sont exercés.
- Des temps festifs dans les écoles :** restitutions des ateliers présentés aux parents, petites formes de spectacles offertes aux familles (dites "Scènes de voisinage").
- Des découvertes :** par le biais de CD et de livres en résonance avec les spectacles en création.

Le programme trimestriel détaillé "Autour des spectacles" est disponible sur simple demande au Théâtre. Plus d'infos sur le site <http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>

Pour vous (enfants, adultes ; familles, associations, ensemble ou individuellement ou comme vous l'entendez...).

- Dans nos murs :** des rencontres avec les artistes après les spectacles et des "conférences illustrées", des débats, des temps festifs, des ateliers de pratique amateurs.
- Hors les murs, avec nos partenaires :** Médiathèque, Cinéma Le Luxy, Conservatoire de musique et de danse, Hangar, CREDAC : ateliers, rencontres, lectures, formes multiples...

- Chez vous : Scènes de voisinage,** petites formes de spectacles à domicile ou dans des locaux associatifs. Autour des artistes, un moment de convivialité s'organise avec l'assemblée.
- Dans votre quartier : Scènes de quartiers,** petites formes de spectacles produits par les artistes de la saison en partenariat avec des associations. Le travail réalisé est présenté sur la chariote du Théâtre lors des fêtes de quartiers de mai à octobre.



Lékol Bèlè - Fête de Gagarine.

Pour plus d'informations, connaître les modalités d'inscription, contacter :

Annick Bayard

Relations aux publics enfance et adultes
01 77 67 03 05 - 06 11 72 55 62
abayard@theatreivryantoinevitez.fr

Sandrine Cancellieri

Relations aux publics associations, Scènes de voisinage et de quartiers
06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr

Marie Plaisant

Relations aux publics jeunesse
01 77 67 03 06
mplaisant@theatreivryantoinevitez.fr

Jessy Chagnon

Relations aux publics petite enfance
01 77 67 03 13
jchagnon@theatreivryantoinevitez.fr

La carte Scènes en Seine

Gratuite, elle vous permet de découvrir 4 spectacles dans 4 théâtres de la Communauté d'Agglomération Seine-Amont (Choisy-le-Roi, Ivry-sur-Seine et Vitry-sur-Seine).

- Le 1^{er} spectacle est au tarif en vigueur dans le lieu d'achat du billet.
- Les 3 autres spectacles sont à 10 euros.
Vous avez la possibilité de choisir 1, 2 ou 3 spectacles.
- Une navette vous attend devant chacun des théâtres et vous conduit sur le lieu de la représentation.
- Un moment convivial vous est proposé après le spectacle.



Théâtre Paul Eluard • Choisy-le-Roi

Obstinés lambeaux d'images

Cie Die Donau • Andrea Sitter

La danseuse et chorégraphe Andrea Sitter s'associe à une funambule, un cochon philosophe et un homme de lettres dans une pièce chorégraphique haute en couleur naviguant entre légèreté, humour et gravité.

Vendredi 18 octobre à 20 h

Tout public à partir de 10 ans • Durée : 1 h

Réservations : 01 48 90 89 79

+ d'infos sur le site : www.theatrecinemachoisy.fr

Pour plus d'informations, contacter :

Rosine Gamblin

Relations aux publics et partenariats théâtres

01 77 67 03 03

rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr



Théâtre des Quartiers d'Ivry Ivry-sur-Seine

Phèdre de Sénèque

Mise en scène d'Elisabeth Chailloux

L'amour, la mort, Eros et Thanatos... Le mythe de Phèdre explore le labyrinthe des passions. Dans une langue pure, magnifique, tranchante, Sénèque porte sur les hommes et la civilisation un regard moderne.

Samedi 16 novembre à 20 h

Tout public à partir de 15 ans

Réservations : 01 43 90 11 11

+ d'infos sur le site : www.theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez Ivry-sur-Seine

Chants des rues

Caratini Jazz Ensemble

Mise en scène de Caroline Benassy

Patrice Caratini et son grand ensemble jazz nous présentent un répertoire de chansons réalistes, chants de lutte et chansons de Jacques Prévert, interprétées par Hildegarde Wanzlawe.

Samedi 8 mars à 20 h

Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1 h 15

Réservations : 01 46 70 21 55

+ d'infos sur le site : <http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>



Théâtre Jean-Vilar • Vitry-sur-Seine

Chantier Woyzeck

Mireille Larroche • La Péniche Opéra

Les artistes de la Péniche Opéra s'emparent de l'œuvre inachevée de Büchner, mort en 1837 à l'âge de 23 ans, et composent un opéra de chambre moderne pour douze musiciens et huit chanteurs.

Samedi 17 mai à 21 h

Public adulte • Durée : 1 h 30

Réservations : 01 55 53 10 60

+ d'infos sur le site : www.theatrejeanvilar.com

Contacts

Direction et programmation :
Leïla Cukierman

Création théâtrale confiée au
Théâtre des Quartiers d'Ivry

Billetterie : 01 46 70 21 55
resa@theatreivryantoinevitez.fr

Administration :
Standard : 01 77 67 03 00
Johanna Giacomini : 01 46 71 27 51
jgiacomini@theatreivryantoinevitez.fr
Lucie Cabiac : 01 77 67 03 01
lcabiac@theatreivryantoinevitez.fr
Corinne Cottin : 01 77 67 03 02
ccottin@theatreivryantoinevitez.fr
Marie-José Maillard : 01 77 67 03 09
mjmaillard@theatreivryantoinevitez.fr

Communication :
Christine Mangili : 01 77 67 03 04
cmangili@theatreivryantoinevitez.fr
Jessy Chagnon : 01 77 67 03 13
jchagnon@theatreivryantoinevitez.fr

Diffusion des créations :
Rosine Gamblin : 01 77 67 03 03
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

Médiation-relations aux publics :
Annick Bayard : 01 77 67 03 05
abayard@theatreivryantoinevitez.fr
Marie Plaisant : 01 77 67 03 06
mplaisant@theatreivryantoinevitez.fr
Sandrine Cancellieri : 06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr
Jessy Chagnon et Rosine Gamblin

Technique :
Hugues Aubin : 01 77 67 03 10
hubin@theatreivryantoinevitez.fr
Romain Ratsimba : 01 77 67 03 10
rratsimba@theatreivryantoinevitez.fr
Régisseurs : Michel Head,
Claude Valentin, Véronique Chanard,
Pascal Joris et des intermittents

Accueil :
Marie Plaisant, Christophe Legall
et des contrôleurs

Accueil des artistes :
Marie-José Maillard

Entretien :
Marine Truong, Fatia Osmani

Les cartes Pass

Les avantages des Pass :

- La priorité des réservations sur tous les spectacles.
- La possibilité de réserver tout au long de la saison à un tarif privilégié.
- La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif à 10 €.
- La possibilité de réserver au tarif privilégié sur l'ensemble de la programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry (au Studio Casanova et au Théâtre Antoine Vitez, pages 30 à 33).

Pass adulte : 10 € à l'achat + 10 € par spectacle.

Pass - de 26 ans (inclus) : 10 € à l'achat + 6 € par spectacle.

Pass - de 16 ans (inclus) : 6 € à l'achat + 4 € par spectacle.

Abonnez-vous...

Les avantages de l'abonnement :

- La priorité des réservations sur tous les spectacles.
- 6 spectacles de la programmation.
- 10 € sur tout spectacle choisi en plus de l'abonnement.
- La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif à 10 €.
- La possibilité de choisir vos dates au fur et à mesure de la saison (sous réserve d'une adresse mail).
- Invitation à la présentation de la saison et aux spectacles de l'envol de la saison.
- Invitation au spectacle de clôture de la saison.
- La possibilité de réserver au tarif privilégié sur l'ensemble de la programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry (au Studio Casanova et au Théâtre Antoine Vitez, pages 30 à 33).
- Des tarifs préférentiels avec les Théâtres partenaires (Théâtre Dunois, Théâtre de Vitry, Théâtre de Choisy...).

Abonnement adulte : 48 €.

Abonnement - de 26 ans (inclus) : 36 €.

La carte Scènes en Seine

Les avantages (voir pages précédentes)

Remerciements à toutes les personnes de l'équipe du Théâtre qui ont contribué à l'élaboration de cette plaquette.

Malgré toute notre attention, nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les coquilles éventuelles qui auraient pu s'y glisser.