

A la croisée des arts
de la
scène

thé
ÂTRE
d'ivry

ANTOINE
VITEZ



SAISON 2011 • 2012

Conter nos vies
Les chanter
Les jouer, les réinventer
Et ne pas accepter
Un horizon indépassable.
Conter, danser, chanter, jouer nos vies
Pour les rêver autres,
Nous émouvoir
Et nous mouvoir.
Les artistes s'installent ici,
Conteurs, danseurs,
Chanteurs, comédiens, voltigeurs,
Pour quelques heures ou quelques mois,
"Seuls, ensemble", "Sens dessus dessous",
"En Sweat Rouge", pour "En dire long" et partager "Au plaisir",
Des interrogations, des points de vue, des bouleversements,
Des regards sur soi, sur l'autre, sur le monde comme il va.
Et parfois après avoir cheminé ailleurs ils reviennent
Pour mieux tisser le lien,
Ancrer leurs mots, leurs voix, leurs vibrations,
Plonger leurs mains dans le terroir ivryen.

Leïla Cukierman
Directrice du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

*Pour que ses mains posent leur paume
Sur chaque tête qui s'éveille
Pour que les lignes de ses mains
Se continuent dans d'autres mains
Distances à passer le temps
Je fortifierai mon délire*

Paul Eluard



Le Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez

Inauguré en 1980 dans un grenier à sel rénové, le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez accueille toutes les formes de spectacles : chanson, musiques, marionnettes, arts du cirque, conte, danse.

Il accueille également chaque saison trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Dans son projet artistique, le Théâtre s'attache à éveiller la curiosité de chacun et accompagner les artistes.

Ces "compagnonnages", ces résidences articulent la sensibilisation et la fidélisation des publics autour des créations (répétitions dans le lieu et diffusion pendant une longue période).

Dans son projet artistique, le Théâtre s'engage sur les chemins de la création. Cette année encore, quatre créations sont présentées, quatre projets à la croisée des arts de la scène et destinés à toute la famille dès le plus jeune âge.

Les "Scènes de quartiers", les "Scènes de voisinage", les actions artistiques diverses sont là pour créer des liens avec tous les publics.

Les élèves de classes maternelles, primaires et secondaires assistent aux représentations sur le temps scolaire, soit plus de 6 500 enfants et adolescents chaque saison.



© David Merle

Si après une représentation sur le temps scolaire, ils ont envie de partager le plaisir en famille ou avec des amis, il leur est donné la possibilité de revenir aux représentations tout public le week-end.

C'est alors gratuit pour l'enfant (détenteur de la petite carte), les parents accompagnateurs (2 max.) bénéficient du tarif à 6 euros par personne.

C'est aussi gratuit pour l'adolescent (détenteur du tract) et la personne de son choix bénéficie d'un tarif à 6 euros.

Les Scènes de quartiers

Une association, un artiste, une petite forme de spectacle

Samedi 24 septembre à 14 h

Fête du quartier Parmentier, place Parmentier

En partenariat avec l'association le CRIC **Michèle Bernard propose de la chanson.**

Le CRIC développe de nouvelles pratiques de coopérations économiques, écologiques, culturelles et de mixité sociale avec la mise en place de la monnaie-temps à travers de nombreuses activités.

à 14 h 30

En partenariat avec l'association Atout Majeur et les retraités des foyers Croizat et Casanova **D' de Kabal et Charlotte etc. proposent une performance de slam, beat box et chant.**

Atout Majeur a pour objectif de lutter contre l'exclusion, le chômage, l'illettrisme, l'analphabétisme, les discriminations et rétablir l'égalité des chances Hommes/Femmes.

Dimanche 25 septembre à 14 h

Fête du quartier Monmousseau, rue Gaston Monmousseau

En partenariat avec le Comité de Quartier et l'association Coulée d'Art

Renseignements complémentaires

**auprès de Sandrine Cancellieri 06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr**

Passerelle entre les arts et les cultures d'horizons variés, (ateliers de sculpture, d'arts plastiques et de danse, rencontres entre artistes amateurs, artistes professionnels, les adhérents et sympathisants de l'association).

contact@couleedart.fr Site : <http://couleedart.fr>

Puis à 14 h 30 devant le Théâtre

Dans le cadre de l'envol de saison.

Le fruit du travail réalisé dans les quartiers avec les artistes et les associations sera présenté sur la "chariotte".

Le groupe Entre 2 Caisses accompagne toutes les présentations des Scènes de quartiers.

Samedi 1^{er} octobre à 16 h

Festival "Au fil de..."

Parc départemental des Cormailles, rue Danielle Casanova

Chanson Plus Bifluorée propose des extraits de "Y'a des animaux dans nos chansons" avec un groupe d'enfants des Accueils de Loisirs élémentaires d'Ivry.

Festival organisé par le Conseil général du Val-de-Marne.



L'envol de la saison au Théâtre

Samedi 24 et dimanche 25 septembre

Le 24 à 19 h

Entre 2 Caisses présente la saison

A 20 h, création

Chanson Plus fête ses 25 ans !

Chanson Plus Bifluorée

La présentation de saison et la création "Chanson Plus fête ses 25 ans !" sont incluses dans l'abonnement.

Un espace bar/restauration sera proposé.

Merci de réserver au 01 46 70 21 55

Le 25 à 14 h 30 (devant le Théâtre)

Les associations ivryennes présentent le fruit du travail réalisé dans les quartiers avec des artistes de la saison.

A 16 h, création

Chanson Plus fête ses 25 ans !

Chanson Plus Bifluorée

Après avoir parcouru toute la France, l'Espagne, la Bulgarie, la Roumanie, la Suisse, l'Allemagne, l'Italie, la Belgique et le Canada, le trio fait escale à Ivry pour fêter dans la joie et la bonne humeur 25 ans d'aventures humaines et artistiques.

Auteurs, compositeurs, interprètes déjantés, irrésistibles, inclassables, les Chanson Plus Bifluorée nous préparent de belles surprises. Ils s'amuse à revisiter et à détourner le patrimoine de la chanson.

Un hommage jubilatoire !



Chanson Grande salle Tarif tout public

Avec : Michel Puyau, Xavier Cherrier, Sylvain Richardot
Création lumières : Julien Ullmann
Création son : Gilles Benhamou
Coproduction : Polyfolies et Migal Productions

Y'a des animaux dans nos chansons



6



octobre

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Dans le cadre du Festi'Val-de-Marne

Chanson Plus Bifluorée Mise en scène de Marinette Maignan

Du 6 au 13 octobre

Samedi 8 octobre à 18 h

Dimanche 9 octobre à 16 h

Mercredi 12 octobre à 14 h 30

**Chanson
Grande salle
Durée : 1 h**

**Création tout public
de 5 à 105 ans**

Ce tout nouveau spectacle reste fidèle à l'esprit de Chanson Plus Bifluorée avec des gags visuels et sonores, des medleys, des comptines et des sketches.

Humour, harmonie vocale, jeux de mots et mélodies rythmées s'articulent autour du thème des insectes et des animaux.

Avec :

Michel Puyau : chant, guitare

Xavier Cherrier : Chant, harmonica, guitare

Sylvain Richardot : chant, piano

Julien Ullmann : création lumières

Gilles Benhamou : création son

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,

Victorie Music

Tarif unique Festi'Val-de-Marne 6 euros.

7

Dans le cadre du Festi'Val-de-Marne,
Samedi 15 octobre

Grande salle



© Odilon Dimier

Elisa Wiener et la Beth

Piano, accordéon, chant : **Elisabeth Wiener**
Guitare, batterie : **Jean-Jacques Shmidely**
Piano, trombone, basse : **Alex Rasse**
Son : **Francis Lopez**
Scénographie et création lumières :
François-Henri Rainson
Production : **Zn production**

Comédienne jusque dans sa façon orageuse de chanter, leader des Castafiore Bazooka, groupe phare des années 90, Elisabeth Wiener nous emmène sur ses chemins de traverse balayés par les vents, les turbulences et les fulgurances.

deux artistes de la chanson
à 20 h 30



Eric Lareine et leurs enfants

Voix, harmonica : **Eric Lareine**
Batterie, glockenspiel : **Frédéric Cavallin**
Guitare baryton, sax : **Loïc Laporte**
Guitare électrique : **Pascal Maupeu**
Claviers analogiques : **Cédric Piromalli**
Son : **Mingo Josserand**
Coproducteur : **Le Florida**

Avec l'aide du CNV.
Avec le soutien de la Sacem
au réseau Scène Chanson.

Une voix qui conte,
murmure et hurle.
Une voix qui "murmhurle".
Des mots qui chantent
sur une musique de chambre électrisée.

On ne sort jamais indemne d'un spectacle
d'Eric Lareine.



© Julien Mignot

Soirée Festi'Val-de-Marne, plein tarif : 20 euros, réduit : 12 euros.

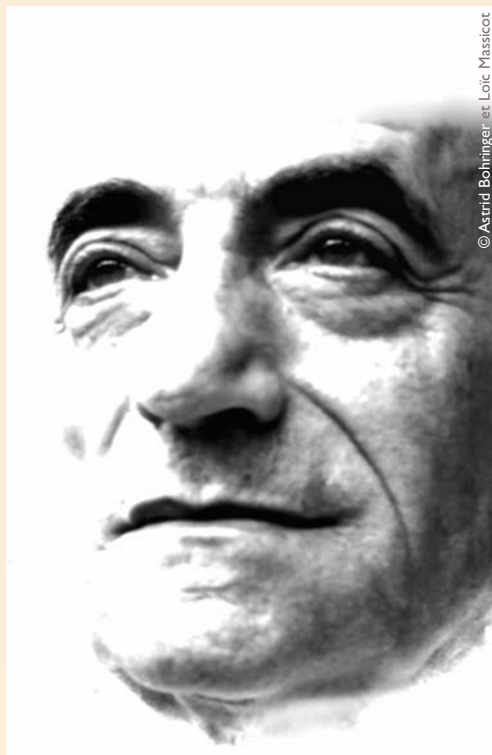
Traîne pas trop sous la pluie...

Textes de et par
Richard Bohringer

Tradition orale
Grande salle
Tarif tout public

**Mardi 18 et
mercredi 19 octobre
à 20 h 30**

Mise en espace : Richard Bohringer
Production et diffusion : La Lune dans les Pieds



© Astrid Bohringer et Loïc Massicot

Un voyage au pays de la mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, aux femmes, aux errances, aux révoltes.

Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de mots, Richard Bohringer réinvente et retrace toute une vie d'écriture, de passions, de grognes, d'amours et de tendresse.

Habité par les aventures et les voyages, Sanseverino se nourrit de tous les styles musicaux, mais particulièrement de la musique tzigane, du swing manouche.

Instinctif, il aime croiser et entrechoquer les mots pour raconter de vraies histoires.

Il sait émouvoir sans artifice avec la simplicité comme vertu, l'humour comme politesse sacrée, la joie comme seconde nature.

Pour ce nouveau spectacle il saisit l'occasion de se retrouver dans une formule inédite, et de nous faire déguster un swing-rock-folk qui n'appartient qu'à lui.

Sanseverino en duo

One Man Band Duo

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

**Vendredi 2 et
samedi 3 décembre
à 20 h 30**

Chant, guitare, banjo,
guitare acoustique : Sanseverino
Contrebasse, basse,
guitare acoustique : Jidé Jouannic



© Philippe Delacroix

Ecrit et mis en scène
par D' de Kabal • RIPOSTE

Le petit Chaperon en Sweat Rouge

"C'est pour mieux te manger, mon enfant".

Ces seuls mots suffisent à évoquer le conte où l'enfant se confronte aux pires dangers.

Dans cette adaptation de D' de Kabal, le petit Chaperon a changé.


Irrévérencieuse, débrouillarde, gouailleuse, elle enfle son sweat rouge et s'aventure dans la jungle urbaine.

En forme de polyphonie, les voix parlées, rappées, chantées, les ambiances sonores, les bruitages, le beat box, les boucles musicales réinventent le parcours initiatique.

Qui va manger la mère-grand ?



Conte vocal
Petite salle
Durée : 1 h

Tarif "A voir en famille" 

Création tout public de 8 à 108 ans

Du 1^{er} décembre au 18 décembre

Samedis 3, 10, 17 décembre à 18 h

Dimanches 4, 11, 18 décembre à 16 h

Mercredis 7 et 14 décembre à 14 h 30



Avec une chanteuse : **Charlotte etc.**
un musicien/chanteur : **Franco Mannara**
un narrateur human beat box : **Blade**
un human beat box : **K.I.M.**
un slammeur/chanteur : **D' de Kabal**
Assistant à la mise en scène/costumes : **Nicolas Fleury**
Création son : **Patrick Plisson et Thierry Cohen**
Création lumières : **Romain Ratsimba, Théâtre d'Ivry**
Coproduction : **Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,**
RIPOSTE, Espace 1789 St-Denis

Avec l'aide à la production dramatique
du Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France,
RIPOSTE est soutenue par la Région Ile-de-France
et le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Anne Sylvestre

Au plaisir !



© Anne - Marie Panigada

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

Vendredi 9 décembre à 20 h 30

La grande dame propose une balade intemporelle dans son répertoire. Elle y choisit quelques chansons oubliées, de celles qu'elle laissait parfois de côté pour les faire reposer, de celles passées inaperçues à l'ombre des bijoux restés en mémoire, de celles qu'elle négligeait peut-être et qu'elle retrouve dans de nouvelles approches.

Chant : Anne Sylvestre
Piano : Nathalie Miravette
Lumières : Gérard Monin
Son : Julius Tessarech

Je suis au Paradis

Thomas Fersen



Tel un conteur, Thomas Fersen nous emmène dans son paradis peuplé de monstres légendaires, de sorcières, de loups-garous, de fantômes.

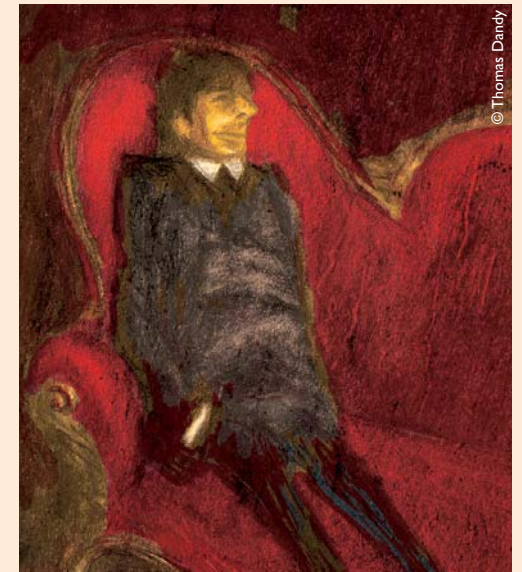
Dans ces péripéties surnaturelles et imaginaires, il transforme la laideur en beauté avec élégance, humour et dérision.

Les créatures de la nuit sont les héroïnes du moment, transcendées par des mélodies lancinantes et des cordes enchanteresses.

Chanson
Grande salle
Tarif tout public

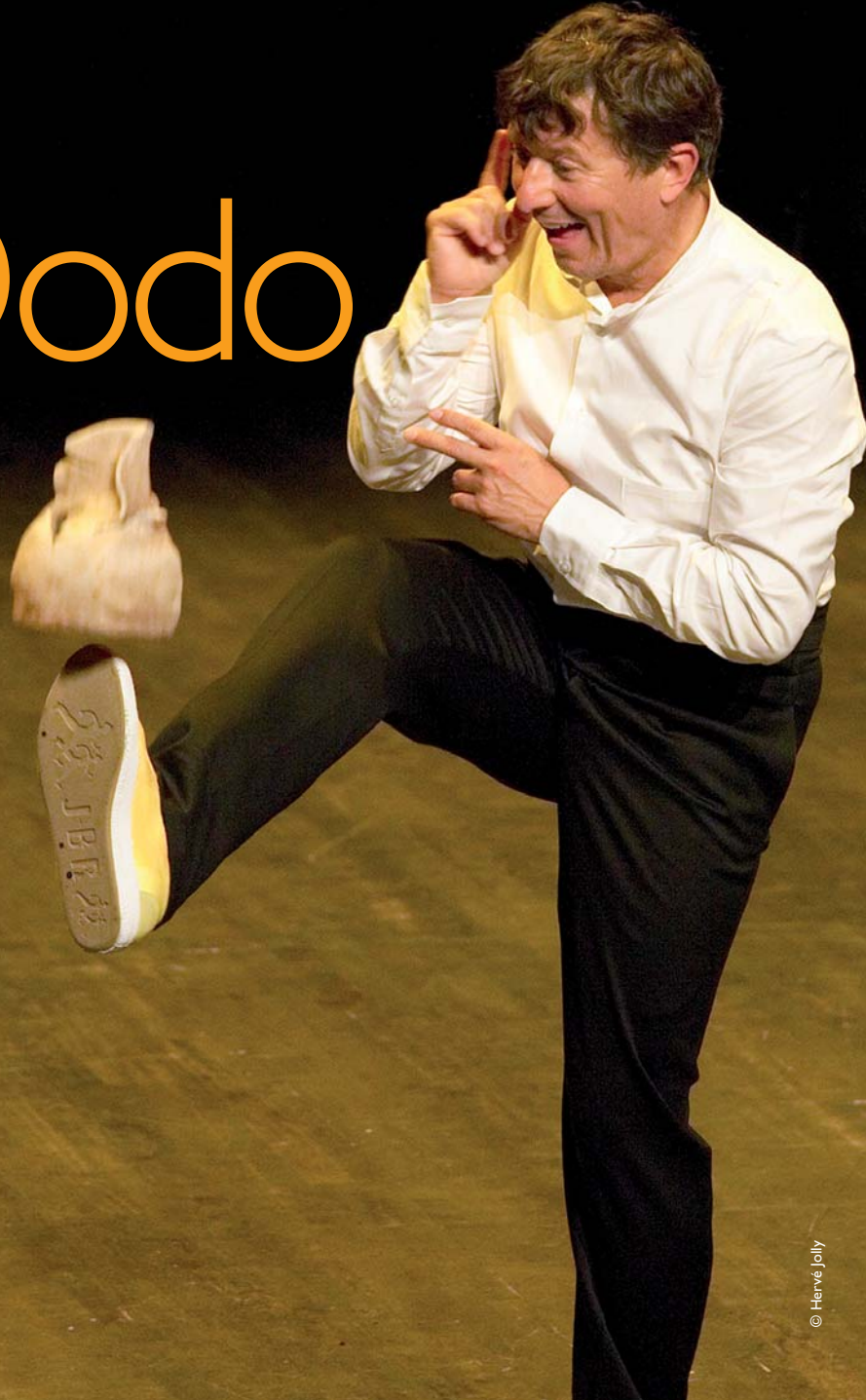
Judi 15 décembre
à 20 h 30

Chant, piano, ukulélé : Thomas Fersen
Guitare, basse, mandoline : Pierre Sangra
Accordéon, claviers : Alexandre Barcelona
Violon : Véronique Mafart
Batterie, claviers : Christophe Cravero
En partenariat avec France Inter et la Fnac



© Thomas Dandy

Le Dodo



© Hervé Jolly

Écrit et joué par Yannick Jaulin
Mise en scène de Laurent Brethome

**Vendredi 3 et
samedi 4 février
à 20 h 30**

Conte
Grande salle
Tarif tout public

Oiseau disparu de l'île Maurice, le Dodo devient un symbole dans ce conte savoureux de Yannick Jaulin.

Se sentirait-il une ressemblance avec l'oiseau étrange des îles lointaines ?

Avec son accent du terroir et sa malice dans le regard, il joue en équilibre entre les temps et les continents.

Au gré de comparaisons audacieuses et farceuses, de métaphores comiques, il brasse le monde pour le repeindre à ses couleurs.

Dramaturgie et collaborations artistiques :
Charlotte Farcet, Julie Portier, Valérie Puech,
Antonin Louchard, Hervé Jolly, Michel Laubu, Bruce Krebs
Musique : Camille Rocailleux
Mise en son : Fabien Girard et Jean-Baptiste Andre
Mise en lumière : David Debrinay
Costumes : Marie-Frédérique Fillion
Assistée de Nathalie Jambon et Annabelle Verrier
Constructeur, machinerie : Gabriel Burnod
Régie lumières : Dominique Grignon et Guillaume Suzenet
Régie générale : Laurent Jaulin
et les regards et complicités de : Olivier Poubelle,
Angélique Clairand, Gérard Baraton, Sébastien Bertrand,
Etienne Touret, Jocelyn Laguarigue, Christiane Joguet,
Carine Janin, Francky Trichet et l'équipe d'IRéalité
et Sébastien Ouvrad
Les chaussures de Yannick Jaulin ont été généreusement
offertes par les Etablissements Jean-Baptiste Rauturea.
Production : Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin
Coproduction : La Coursive, Scène Nationale La Rochelle,
Astérios Spectacles, MC2 : Grenoble, Le Centre culturel de
Cesson-Sévigné, La Maison du Conte/Chevilly-Larue.
Avec la complicité du Nombri/Pougne-Hérissou,
Théâtre de Verre/Châteaubriant, Théâtre des
Bergeries/Noisy-le-Sec, La Scène Nationale de Cavaillon.
Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin est conventionnée
par le Ministère de la Culture DRAC Poitou-Charentes,
le Conseil Régional Poitou-Charentes
et le Conseil Général des Deux Sèvres.

Sens dessus dessous

Michèle Bernard

“Je convoque la petite fille qui veille en moi, et comprends qu’elle n’est jamais très loin quand je crée”.

Depuis le temps qu’elle “fait l’artiste”, écrit, compose, chante avec son accordéon plus gros qu’elle, les enfants s’approprient certaines de ses chansons. Sans leur être spécialement destinées, elles les touchent.

Alors, Michèle Bernard revisite son répertoire, y entremêle de nouvelles chansons qui circuleront, vivront leur vie, se partageront entre l’enfance et l’enfant qui veille en chaque grande personne.

*“Une chanson c’est rien
Trois mots, un refrain, tirelin
Mais pour toute la vie
Ça berce tout bas
Quand on désespère
Et quand on se bat
Ça donne du nerf”.*

Du 2 au 19 février

Samedis 4, 11, 18 février à 18 h

Dimanches 5, 12, 19 février à 16 h

Mercredis 8 et 15 février à 14 h 30

Chanson

Petite salle

Durée : 1 h

Tarif “A voir en famille”

Création tout public de 7 à 107 ans

Avec Michèle Bernard, Sandrine de Rosa
et Michel Sanlaville : accordéon,
contrebasses, guitares, percussions, chant
Regard extérieur : Michèle Guigon

Création lumières :
Romain Ratsimba, Théâtre d’Ivry
Coproducteur : Théâtre d’Ivry-Antoine Vitez et
Vocal 26

Avec l’aide (en cours) de l’Adami, du CNV, du
Festi’Val-de-Marne, d’Arcadi et la Sacem.



Mon appart' en dit long...

Vendredi 10 février




© Enrico Bartolucci

1^{ère} partie
Cie Rualité /
Bintou Dembélé

Chorégraphie et interprétation : Bintou Dembélé
Dramaturgie : Eric Legay
Son : Thierry Bertomeu
Création lumières : David Beaudenon
Régie lumières : Nicolas Prosper
Costumes : Nilia Idir
Production : Compagnie Rualité
Coproduction : CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes - Kader Attou/Cie Accrorap, Châteauevallon Centre National de Création et de Diffusion Culturelles, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé).
Avec l'aide du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil général de l'Essonne et de la Ville de Morangis.
Avec le soutien de l'Espace 104 - Etablissement artistique de la Ville de Paris, d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires, du Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, de la Maison Daniel Féry de Nanterre, de l'association Des Pas Des Figures.
Remerciements à Gérard Gourdot.

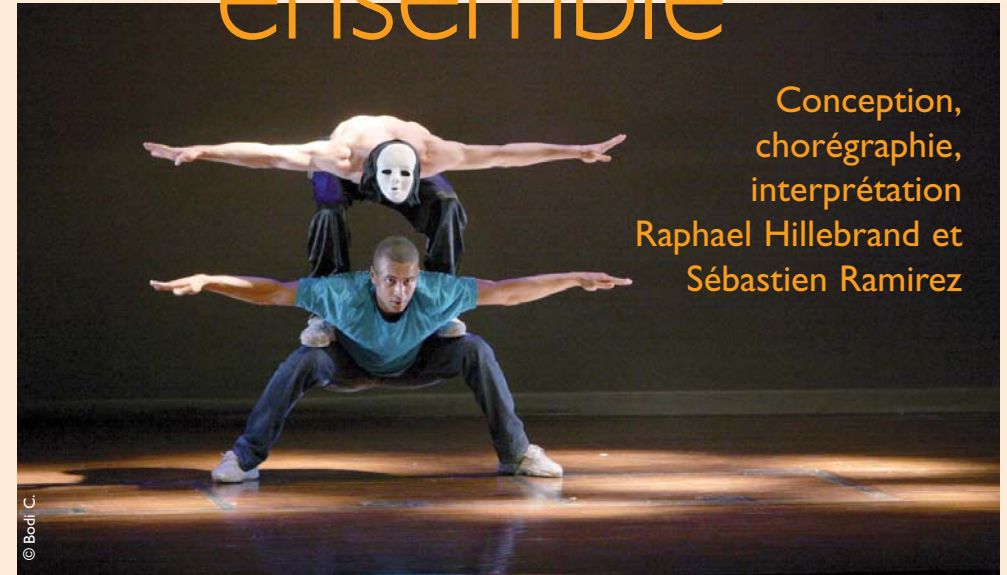
Sur le fil d'un équilibre sensible, Bintou Dembélé évolue avec grâce pour évoquer ses incertitudes.

Entre conscience et inconscience, elle tente la transmission du ressenti intime, la plongée dans la relation ambiguë de sa singularité avec le monde, à la croisée de la culture africaine et hip hop.

Danse
Grande salle
Durée : 30 mn et 50 mn
Tarif "A voir en famille" 
De 10 à 110 ans

à 20 h 30

Seuls, ensemble



© Bodi C.

Conception,
chorégraphie,
interprétation
Raphael Hillebrand et
Sébastien Ramirez

Conception vidéo : Raphael Hillebrand
Création vidéo : Soultroter
Musique originale : Benjamin Bistram alias Biztram
Slam : Jörn Hedtke et Mohamed Nemir
Aide à la dramaturgie : Michèle Guigon
Création et régie lumières : Sean Seago
Production déléguée et diffusion : MOOV'N AKTION
Coproduction : MOOV'N AKTION, Centre national de la danse, Pantin (création en résidence), Association Casa Musicale Perpignan, Compagnie Sébastien Ramirez, Clash 66 Perpignan, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acisé.
Avec le concours de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon-Direction régionale des affaires culturelles, Caisse des Dépôts, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Goethe Institut Paris, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (soutien à la diffusion).
Création présentée dans le cadre du festival Danse HipHop Tanz au CND Pantin.

Sur scène, trois personnages.
Virtuels ou réels ?
Ensemble malgré leurs différences, ils questionnent leurs origines, leurs identités, la peur de l'autre, la solitude, la difficulté de se projeter dans l'avenir.
Portés par la musique et les images vidéo, les deux danseurs se fondent et se répondent pour nous embarquer dans une chorégraphie hip hop onirique et virtuose.

Dans le cadre
du festival Sons d'hiver



Jeudi 16 février à 20 h 30 **Tribute**
I^{ère} partie en cours
Duke Ellington

B. Delbecq, T. Malaby, T. Coe, J.-J. Avenel, S. Arguelles

Un des pianistes français des plus originaux et le plus demandé sur les scènes internationales a décidé de revisiter l'univers extraordinaire de Duke Ellington.

Dès la fin des années 20, le Duke a composé des morceaux devenus des références toujours actuelles.

Mais dans les années quarante, Ellington a débuté la composition d'un nombre impressionnant d'œuvres majestueuses : les suites.

De la suite "Black Brown and Beige" à la "New Orleans Suite" en passant par la musique du film "Anatomy of a murder" ou la commande par Jean Vilar d'une suite pour le "Turcaret" de Lesage, l'œuvre du Duke recèle des trésors encore méconnus.

C'est à cette redécouverte que se consacre Benoit Delbecq. Il sera assisté d'une remarquable rythmique (J.-J. Avenel et Steve Arguelles) et de deux grands saxophonistes, le new-yorkais Tony Malaby, et le britannique Tony Coe dont le jeu rappelle celui de Paul Gonsalves.

Musique
Grande salle
Tarif tout public

Direction, piano : Benoit Delbecq
Saxophone : Tony Malaby
Saxophone : Tony Coe
Contrebasse : Jean-Jacques Avenel
Batterie, laptop : Steve Arguelles



Chorégraphie de Georges Momboye
Œuvre chorégraphique pour 6 danseurs



Poulet bicyclette

Du 6 au 25 mars

Mercredis 7, 14, 21 mars à 14 h 30

Samedis 10, 17, 24 mars à 18 h

Dimanches 11, 18, 25 mars à 16 h

Assistant chorégraphe : Saul Dovin
Création lumières : Romain Ratsimba, Théâtre d'Ivry
Création costumes : en cours
Avec l'aide d'arcodis/Genève et Monaco Dance
Forum, et, en cours, la Spedidam, Adami,
Drac Ile-de-France.

La compagnie Georges Momboye est subventionnée par le Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement et à la création et est en résidence au Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne dans le cadre du dispositif régional de la permanence artistique.
La Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de la compagnie Georges Momboye.

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Cie Georges Momboye
Coréalisation :
**Centre de développement chorégraphique
du Val-de-Marne**

Au village, en Côte d'Ivoire, un petit poulet vif, mobile, furtif, malin et voltigeur court en liberté à la vitesse du vélo.

Il déjoue les pièges, s'échappe, se faufile, impossible à saisir.

On le nomme "poulet bicyclette".

On le sacrifie aux grands événements de la vie, quand on fête l'accueil d'un étranger ou bien aux cérémonies rituelles.

Il est symbole d'inventivité et de défi aux yeux de Georges Momboye ; celui-ci évoque ainsi son enfance, entre danse et acrobatie, drolatique et poétique, entre apesanteur et quotidien ordinaire.

Danse
Grande salle
Durée : 50 mn

Tarif "A voir en famille" 


Pass-brique du CDC accepté
(nous consulter)

Création tout public de 6 à 106 ans

Disparus...



© Kurt Van der Elst

Théâtre
Grande salle
Durée : 1 h
Tarif "A voir en famille" 
Tout public de 9 à 109 ans

Création collective
 Assistanat : Martine Godart
 Direction musicale : Michel Duyck
 Réalisation costumes : Christine Godart
 Décor sonore et régie générale : Patrick Dhooge
 Avec : Patrick Beckers, Michel Carcan,
 Eric Drabs, David Greuse, Jean-François Maun,
 Fabien Robert, Nicola Testa, Gordon Wilson.
 Coproduction : Cie des Mutants et Ensemble
 Leporello
 Avec le soutien du Centre Culturel Régional du
 Centre & de la Ville de La Louvière.
 La Compagnie des Mutants est subventionnée
 par le Ministère de la Communauté Française de
 Belgique, Service du théâtre et par le Ministère
 de la Région Wallonne.
 L'Ensemble Leporello reçoit les auspices du
 Gouvernement flamand.

Du 27 au 31 mars
Samedi 31 mars à 18 h

Cie des Mutants
Texte et mise en scène
de Dirk Opstaele

Un avion s'écrase.
 Seul un groupe d'enfants survit en terre lointaine
 et inconnue.


Comme dans "Sa Majesté des Mouches" de
 William Golding ou dans "L'île" de Robert Merle,
 les règles de vie en société se révèlent fragiles
 quand les humains se retrouvent livrés à eux-
 mêmes, soumis à l'épreuve de l'angoisse qui
 renvoie l'homme à la violence, la sauvagerie,
 l'injustice, la superstition.

Les cabanes ont quelque chose de mystérieux...
 Elles représentent le temps de l'enfance,
 l'exploration, le rêve, le refuge.

Nelly Frenoux, entraîne petits et grands dans une
 aventure peuplée d'images, de sons, de chansons
 avec humour et poésie.

A travers ses petites histoires aux personnages
 fantastiques, elle nous redonne le goût du jeu, de
 la légèreté, de l'évasion.

Du 2 au 13 avril
Mercredis 4 et 11 avril à 10 h

Théâtre musical franco-brésilien
Petite salle
Durée : 45 mn
Tarif "A voir en famille" 
De 3 à 103 ans


Cabanes

Cie La Voix du Hérisson
Ecriture, composition
et interprétation Nelly Frenoux

Ecriture et composition,
 mise en scène et interprétation :
 Nelly Frenoux
 Conception, scénographie et
 lumières, mise en mouvement :
 Pierre Garbolino
 Costumes et tissus : Carole Perron
 et Béatrice Mailloux
 Administration : Gérard Chagniel
 Coproduction : La Voix du Hérisson,
 Grand Angle Scène Rhône-Alpes
 Voiron
 Avec le soutien de la Région
 Rhône-Alpes, FIACRE international,
 CDRA Alpes Sud Isère et du
 Conseil Général de l'Isère.
 Remerciements : Salle des fêtes
 de La Motte Saint Martin et Le
 Diapason Ville de Saint Marcellin.
 Ce spectacle a été conçu à l'issue
 d'un processus de Coopération
 artistique avec "A Casa da Arte",
 lieu d'art et de culture à destination
 des enfants et adolescents de
 Garça Torta, labellisé Point Culture
 par le Ministère de la Culture du
 Brésil.
 Remerciements à Edna Constant,
 Francisco Oiticica, Bruna et Tayra,
 Juquinho et Léo.



© Martin Stahl

Théâtre
Petite salle
Durée: 35 mn
Tarif "A voir en famille" 
De 18 mois à 118 ans

Du 4 au 12 juin

Mercredi 6 juin à 10 h
Samedi 9 juin à 18 h



© Marie-Paule Stokart

Boîtes

Nuna théâtre
Une création de Cécile Henry
et Catchou Myncke


Comédiennes : Cécile Henry,
 Catchou Myncke
 Mise en boîte : Félicitas Friedrich
 Scénographie : Oscar Terri
 Costumes : Annette Manderlier
 Collaboration artistique : La Lucina,
 Claude Lemay, Daniel Van Hassel, Chris
 Devleeschouwer
 Collaboration "psychomotricienne" :
 Anne Pousseur
 Réalisé avec l'aide du Ministère de la
 Communauté française- Service du Théâtre.

Des boîtes, des boîtes et encore des boîtes !
 Des petites, des moyennes, des grandes qui
 s'emboîtent, se déboîtent.
 Boîtes pour se pelotonner, se cacher, se jouer de
 l'autre, imaginer, grandir...
 Cécile Henry et Catchou Myncke explorent le
 monde de la petite enfance où le bonheur de
 tâtonner, manipuler, bousculer permet de
 construire et forger sa personnalité.

Clôture de saison

Samedi 9 juin à 20 h 30

Je suis neige

Danse, musique
Grande salle
Tarif "A voir en famille" 
De 10 à 110 ans

D'après Robert Walser
Cie Picomètre
Chorégraphie de Sophie Mathey

Danseurs : Sophie Mathey,
 Philippe Reinaldos, Irène Panizzi
 Musiciens :
 Ariane Granjon : violon
 Anne-Claude Moquet : violoncelle
 Céline Veyron : accordéon
 Lumières : Thierry Caperan
 Costumes : Compagnie Picomètre
 et Anne-Marie Prunet
 Musique : Jean Sébastien Bach,
 Karol Beffa, Bernard Cavana
 Zoltan kodaly, Alfred Schnittke
 Coproduction : Théâtre d'Ivry-
 Antoine Vitez, Cie Picomètre
 En partenariat avec
 le conservatoire d'Ivry

Avec le soutien du Conseil
 général de l'Essonne et du CRD
 d'Evry-Centre-Essonne.

Le spectacle de
clôture de saison est
inclus dans
l'abonnement.



© Patricia Tordjman

Trois danseurs, trois musiciennes, comment vont-ils nous conter
 Blanche Neige ?
 Dans une évocation transposée, ils croisent leur art et
 proposent des traces poétiques de situations, de personnages,
 d'images, de moments féeriques qui font écho à notre
 imaginaire.
 La perte, le parcours initiatique, l'au-delà de la mort...
 Ils interrogent les mystères de l'Humanité.
 En partenariat avec le conservatoire d'Ivry, la compagnie associe
 un groupe d'enfants en leur accordant une place choisie à la
 suite de deux mois d'ateliers et de rencontres.

Les Chemins du Théâtre

Représentations scolaires pour l'enfance et la jeunesse



Dès le plus jeune âge, découvrir la variété du spectacle vivant c'est vivre et partager des émotions et apprendre à être attentif sans être passif.

C'est aussi susciter des interrogations sur notre société et plus largement sur l'état du monde.

Y a-t-il des spectacles pour les enfants, pour les jeunes et des spectacles pour les adultes ?

Un bon spectacle est un plaisir pour tous.

L'âge conseillé est un indicateur. Il permet de mesurer l'âge à partir duquel la qualité du propos peut interpeller sans provoquer de lassitude.

Ainsi une fois par an, les élèves des écoles publiques d'Ivry assistent à un spectacle approprié à leur niveau de classe.

Les élèves des classes maternelles, primaires et secondaires (quelques places sont réservées aux crèches), assistent aux représentations sur le temps scolaire, soit plus de 6 500 enfants et adolescents chaque saison.

Si après une représentation sur le temps scolaire, ils ont envie de partager le plaisir en famille ou avec des amis, il leur est donné la possibilité de revenir aux représentations tout public.

Le mercredi à 10 h, 14 h 30

Le samedi à 18 h

Le dimanche à 16 h

C'est gratuit pour l'enfant (détenteur de la petite carte), les parents accompagnateurs (2 max.) bénéficient du tarif à 6 €/ pers.

C'est gratuit pour l'adolescent (détenteur du tract), la personne de son choix bénéficie d'un tarif à 6 €.



Y'a des animaux dans nos chansons

Chanson Plus Bifluorée
Chanson • Grande salle
Durée : 1 h • Dès 5 ans

Représentations scolaires :
les 6, 7, 11, 13 octobre à 10 h
et 14 h 30

Dates tout public : page 6



Le petit Chaperon en Sweat Rouge

D' de Kabal • RIPOSTE
Conte vocal • Petite salle
Durée : 1 h • Dès 8 ans

Représentations scolaires :
le 1^{er} décembre à 10 h et 14 h 30

et les 2, 6, 8, 9, 13, 15, 16 décembre à 14 h 30

Dates tout public : page 12



Sens dessus dessous

Création
Michèle Bernard
Michèle Guigon
Chanson • Petite salle
Durée : 1 h • Dès 7 ans

Représentations scolaires :
le 2 février à 10 h et 14 h 30

et les 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17 février à 14 h 30

Dates tout public : page 18



Seuls, ensemble

Raphael Hillebrand
Sébastien Ramirez
Danse • Grande salle
Durée : 50 mn
Dès 10 ans

Représentation scolaire :
le 10 février à 10 h

Date tout public : page 21



Poulet bicyclette

Création
Cie Georges Momboye
Danse • Grande salle
Durée : 50 mn • Dès 6 ans

Représentations scolaires :
les 6, 8, 9, 13, 15, 16, 20, 22, 23
mars à 14 h 30

Dates tout public : page 24



Disparus...

Cie des Mutants
Dirk Opstaele
Théâtre • Grande salle
Durée : 1 h • Dès 9 ans

Représentations scolaires :
les 27, 29, 30 mars à 10 h
et 14 h 30

Date tout public : page 26



Cabanes

Cie la Voix du Hérisson
Nelly Frenoux
Théâtre musical franco-brésilien
Petite salle
Durée : 45 mn • Dès 3 ans

Représentations scolaires : les 2, 3,
5, 6, 10, 12, 13 avril à 10 h et 15 h

Dates tout public : page 27



Boîtes

Nuna théâtre • Cécile Henry
Catchou Myncke
Théâtre • Petite salle
Durée : 35 mn • Dès 18 mois

Représentations scolaires :
les 4, 5, 7, 8, 11, 12 juin à 10 h et 15 h

Dates tout public : page 28

Chaque saison, trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry sont présentés au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Pour ces représentations, si vous n'êtes ni abonné, ni détenteur de cartes Pass du Théâtre Antoine Vitez, les réservations se font au : 01 43 90 11 11
 reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre dramatique national du Val-de-Marne en préfiguration

Direction : Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Studio Casanova :
 69, avenue Danielle Casanova
 94200 Ivry-sur-Seine

Administration :
 Tél. : 01 43 90 49 49
 tqi@theatre-quartiers-ivry.com
 www.theatre-quartiers-ivry.com

L'Atelier théâtral

Tout au long de l'année, le Théâtre des Quartiers d'Ivry propose 13 ateliers pour enfants, adolescents et adultes.

Les inscriptions pour 2011-2012 : du 12 au 17 septembre 2011.

Renseignez-vous dès à présent pour connaître les formalités.

Début des cours début octobre.

Présentations de fin d'année : les 16, 17 et 23, 24 juin 2012 au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Renseignements Marie Chailloux 01 43 90 49 44
 atelier.theatral@theatre-quartiers-ivry.com

La programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry se déroule au Théâtre Antoine Vitez, au Studio Casanova et à la Médiathèque d'Ivry :

Au Studio Casanova :

Du 7 au 17 décembre, création

Hôtel Palestine

Falk Richter - Jean-Claude Fall

Du 7 au 17 février, création

Comédie Tchétchène (pas toujours très drôle)

Yoann Lavabre - Bruno Lajara

Du 5 mars au 31 mars, création

Antigone

Sophocle - Adel Hakim

Avec les acteurs du Théâtre National Palestinien
 Spectacle en arabe, surtitré en français

Auditorium Antonin Artaud Médiathèque d'Ivry

Dans le cadre de l'atelier des écritures contemporaines, cycle de lectures et de mises en espace.

Les 18, 25 février et 3 mars

Foucault 71

Feuilleton théâtral en trois épisodes par le Collectif F71



Théâtre • Grande salle

Du 3 au 30 novembre 2011

Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20 h

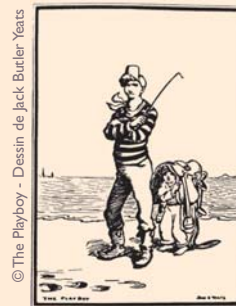
Les jeudis à 19 h (sauf le 3 novembre à 20 h)

Les dimanches à 16 h

Relâches mardi 8 novembre, lundis 14, 21 et 28 novembre

Le Baladin du monde occidental

John M. Synge • Elisabeth Chailloux



© The Playboy - Dessin de Jack Butler Yeats

Mise en scène :
 Elisabeth Chailloux
 Scénographie et lumières :
 Yves Collet
 Costumes :
 Agostino Cavalca
 Vidéo :
 Michaël Dussautoy
 Son :
 Anita Praz
 Avec :
 Isabelle Cagnat,
 Valentine Carette,
 Etienne Coquereau,
 Jean-Charles Delaume,
 Thomas Durand,
 Serge Gaborieau,
 David Gouhier,
 François Lequesne,
 Catherine Mongodino,
 Lison Pennec,
 Cassandre Vittu de Kerroul

Production :
 Théâtre des Quartiers d'Ivry,
 avec la participation artistique
 de l'ENSATT.

CHRISTY - Et voilà le soleil qui perce, tout d'entre les nuages et la colline, voilà qu'une lumière verte me brille sur la figure. "Dieu prenne ton âme", qu'il dit, en levant droit sa faux. "Ou la tienne", que je dis, en prenant ma bêche.

SUSAN - Cette histoire, elle est du tonnerre.

CHRISTY - Lui, il a lancé l'attaque avec la faux ; moi, j'ai bondi vers l'est. Là, j'ai fait demi-tour, dos au nord, je lui ai mis un coup sur le sommet de son crâne, ça l'a étendu raide, fendu en deux jusqu'à la pomme du cou.

L'histoire du baladin est un conte fantastique, une fable scandaleuse "diaboliquement immorale" :

Un jeune homme, Christy Mahon, entre un soir dans un débit de boisson perdu au Nord Ouest de l'Irlande. Il avoue être en fuite pour avoir tué son père d'un coup de bêche. Son récit provoque la plus grande admiration. Christy découvre alors le prodigieux pouvoir des mots. Les hommes voient en lui un héros. Les femmes sont fascinées et se battent pour lui.

Quand le père réapparaît, le crâne fêlé mais bien vivant, tous ne ressentent plus que du mépris pour le menteur. Le père et le fils iront se faire pendre ailleurs. Et Christy partira sur les routes raconter son histoire à travers le monde occidental.

Synge s'inspire de ce qu'il a entendu dans les Iles et invente une langue archaïque et raffinée, comme celle des "shanachies", poètes qui couraient la campagne et attiraient les foules à la veillée.

Il faut, pour dire cette langue et cette histoire, des acteurs funambules, des baladins, puisqu'il faut "balader" le public à chaque représentation, afin qu'il soit séduit par la beauté, la sauvagerie du récit, comme tous ceux qui écoutent l'histoire de Christy Mahon.

Pas de réalisme sur la scène, l'Irlande est un horizon intérieur et poétique où peuvent se retrouver Baudelaire, Apollinaire et tous ceux qui ont "plus ou moins tenté de tuer leur père".

Elisabeth Chailloux



Théâtre • Grande salle
Du 3 au 29 janvier
Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20 h
Les jeudis à 19 h
Les dimanches à 16 h
Relâches les lundis 9, 16 et 23 janvier

Norma Jean

D'après *Blonde* de Joyce Carol Oates
John Arnold



D'après *Blonde* de Joyce Carol Oates
Mise en scène et adaptation :
John Arnold
Lumières : Olivier Oudiou
Son : Marc Bretonnière
Vidéo : Michel Ferry
Avec : Aurélia Arto, Philippe Bérodot,
Bruno Boulzaguet,
Jean-Claude Bourbault, Samuel Churin,
Evelyne Fagnen, Jocelyn Lagarrigue,
Olivier Peigné, Fabienne Périneau,
Maryse Poulhe, John Arnold

Production déléguée : Théodoros Group
Coproduction : Théâtre des Quartiers
d'Ivry. Avec l'aide à la production de la
DRAC Ile-de-France, Ministère de la
Culture et de la Communication.
Avec la participation artistique du JTN.
Avec le soutien du Théâtre Firmin-Gémier
/ La Piscine et de Scénarts.
Administration :
Rémi Jullien et Danièle Arditi.

Je suis La Blonde... La plus célèbre pin-up de l'humanité... C'est plutôt un honneur non ?... J'aime que vous me regardiez... J'espère que vous arrêterez jamais... Je suis Miss Golden Dreams... C'est une sacré responsabilité, trouvez-pas. Dites-moi ce que vous aimez l'mieux et j'le ferai... J'garderai tous vos secrets... J'vous adorerai, aimez-moi seulement et pensez quelquefois à MARILYN ? Brisez-moi le cœur espèce de salauds. Oh hé ! Soyons HEUREUX ENSEMBLE s'il vous plaît, c'est pour ça qu'on existe... J'm'amuse tellement dans la vie, sûr que j'vais être punie !

Norma Jean, c'est l'histoire d'une Blonde-Cendrillon de la côte Ouest. Si les citrouilles se transforment en carrosse, elles carburent au whisky et à la vodka et laissent dans leurs sillages des traînées de cocaïne, et les rôles des petites souris sont tenus par des rats et des porcs et le prince charmant ne l'est pas du tout.

Montrer sur scène l'histoire de Marilyn Monroe, par le biais d'un monologue de sa mère internée ou d'un dialogue avec un médecin ou des infirmières et la voir elle, en chair et en os, avec tous les autres, Di Maggio, Miller, Kennedy, Zanuck... célèbres ou pas, bref, Hollywood, tout un monde qui, l'instant d'une représentation, redescend sur terre et s'incarne.

C'est le grand carnaval carnivore qui dévore des yeux la déesse avant de l'immoler et de faire de son cadavre une légende, et cette Blonde c'est la fille sur qui tombe la malédiction.

John Arnold



Théâtre • Grande salle
Du 30 avril au 27 mai
Les mardis, mercredis, vendredis
et samedis à 19 h 30. Les jeudis à 19 h
Les dimanches à 16 h
Relâches mardi 1^{er} mai,
les lundis 7, 14 et 21 mai

Incendies

Wajdi Mouawad • Stanislas Nordey

*"L'enfance est un couteau planté dans la gorge,
on ne le retire pas facilement"*

Le théâtre de Wajdi Mouawad est un théâtre de l'intime aux formes épiques, il brasse l'Histoire avec un grand H et les histoires de vie d'êtres humains lancés malgré eux dans le tourbillon des haines, des guerres.

Les personnages sont en quête perpétuelle de leurs origines et ce n'est sans doute pas un hasard si l'homme qui écrit ces récits est né au Liban puis déplacé en France puis redéplacé au Québec où il écrit *Incendies*.

La guerre est en toile de fond de ces morceaux de vie contés ici. Une guerre comme tant d'autres qui ressemble à celles que nous voyons à travers le prisme des écrans de nos téléviseurs mais aussi une guerre mémoriale telle que pouvait la raconter Thucydide ou Xénophon.

Incendies suit le destin d'une femme, Nawal, prise dans les rets d'un conflit qu'elle n'a pas choisi et qui, pour retrouver son enfant disparu, va aller au bout de l'absurde horreur de ces déchirements sans fin qui rythment l'histoire du monde.

De 20 à 60 ans, de l'enfement à la mort elle tente de donner sens et d'accomplir ce geste de perpétuer la vie en dépit de tout et de tous.

Histoire de Nawal certes mais aussi histoire de ses enfants nés sous le feu et à la recherche de la vérité de cette mère qui leur a caché leur origine.

Personne ne ressort indemne de la vérité mise à jour mais l'espoir renait car chacun peut alors regarder sa propre histoire dans les yeux. Sans voile. Sans filtre. A nu.

Du théâtre cru, joyeux, désespéré.

Stanislas Nordey



Mise en scène : Stanislas Nordey
Collaboratrice artistique :
Claire-Ingrid Cottanceau
Scénographie : Emmanuel Clolus
Lumières : Stéphanie Daniel
Création son :
Antoine Guilloux
Costumes : Myriam Rault
Assistant : Mohand Azzoug
Accompagnement vocal :
Martine-Joséphine Thomas
Avec :
Claire-Ingrid Cottanceau,
Raoul Fernandez, Damien Gabriaç,
Charline Grand, Frédéric Leidgens,
Serge Tranvouez, Julie Moreau,
Véronique Nordey, Lamya Regragui

Production : Théâtre National
de Bretagne-Rennes,
Compagnie Nordey.
Le texte est publié aux éditions
Actes Sud / Agence artistique
Sinard Denoncourt Inc.

Avec les artistes de la saison

Actions culturelles et artistiques, rencontres, ateliers, accompagnements aux arts de la scène.



A propos de "Y'a des animaux dans nos chansons"

- Initiation au chant : travail d'écoute et chant choral.

Maternelle.

Partenariat avec Radio-Cartable.

Restitution au cours des représentations.

A propos de "Le petit Chaperon en Sweat Rouge"

- Contes et contes détournés : écrire, interpréter, fabriquer des ambiances sonores, enregistrer un conte.
- Ateliers de human beat box.
- Le conte adapté au cinéma et au théâtre.

Primaire et Secondaire.
Temps scolaire et périscolaire.

Partenariats avec Radio-Cartable, Le Luxy, le Conservatoire d'Ivry et le Théâtre des Quartiers d'Ivry.



A propos de "Sens dessus dessous"

- A l'écoute de l'univers de Michèle Bernard, travail choral, initiation au chant, interprétation.

Primaire.
Temps scolaire et périscolaire.

Partenariat avec le Conservatoire d'Ivry.

Restitution publique le 5 février à 18 h et au moment de certaines représentations.



A propos de "Poulet bicyclette"

- Explorer l'univers africain dont s'inspire Georges Mombaye : conte, chant, danse.
- "Ateliers du Regard".
- Ateliers de danse, rencontres avec les artistes.

Primaire, Secondaire et tout public.

Partenariats avec le Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, Radio-Cartable, le Luxy (en cours).

10 et 11 mars, week-end événement : projections de films, discussions, rencontres avec des artistes.



A propos de "Seuls, ensemble"

- Rencontres avec les chorégraphes sur le thème de la solitude.
- Ateliers hip hop.

Secondaire.



A propos de "Disparus..."

- Une œuvre sur un thème mythique : Robinson en milieu hostile, théâtre et citoyenneté.
- Œuvres littéraires et cinématographiques.
- Rencontres et ateliers sur le thème, la liberté et les droits de l'homme.

Primaire (CM2) et Secondaire.



Documentation, information, inscription :

Tout public et primaires : Annick Bayard
E-mail : abayard@theatreivryantoinevitez.fr
Tél. : 01 77 67 03 05 - 06 11 72 55 62

Tout public et secondaires : Djamel Isbikhene
E-mail : disbikhene@theatreivryantoinevitez.fr
Tél. : 01 77 67 03 06 - 06 16 35 16 49



Projets annuels pour les scolaires

"Les Petits Correspondants" du Théâtre.
Découverte de quatre spectacles, apprendre à être spectateur, découvrir le lieu et les métiers, apprendre à être critique, à interviewer les artistes.

Primaire (CMI).

"Parcours découverte des métiers de la scène" : découvrir le lieu, son histoire, son projet, ses coulisses, les métiers qui le font vivre, les métiers d'artistes, les aspects juridiques, de production, etc.

Reportage sur le processus de fabrication d'un spectacle, une aventure singulière, chroniques, interviews, etc.

Secondaire.

Et aussi pour tous :

Parcours de la Chanson

Temps Partagés

- À la découverte des artistes.
- Temps d'échanges.
- Répétitions ouvertes.

Tarifs préférentiels (renseignements au Théâtre).

Les Scènes de quartiers (p. 3).

Les Scènes de voisinage (p. 38-39).

Les Scènes de voisinage

Le Théâtre vient chez vous !

Le programme spécifique aux Scènes de voisinage est disponible sur simple demande au Théâtre

Pour éveiller la curiosité des nouveaux publics et tourner leur regard vers des artistes à découvrir, cette petite forme de spectacles à domicile prolongée par une création au Théâtre permet une relation directe de proximité et du même coup l'expérimentation de propositions artistiques.

Ici, la souplesse s'allie à la convivialité, comme un retour aux sources d'un art populaire ancré au cœur du quotidien.

Si vous êtes curieux de rencontrer vos voisins de palier ou de rue, et créer avec eux un lien sympathique et ludique, alors n'hésitez plus : **organisez une Scène de voisinage.**

Précédentes Scènes de voisinage :

Khalid K
Jean Guidoni
Mariann Mathéus et Dédé Saint-Prix
Dizu Plaatjies
Enzo Enzo

Le principe est simple :

il s'agit d'accueillir **un artiste à domicile** pour une présentation **de son travail**, pour cela il suffit de **contacter Sandrine** pour choisir une date en fonction du calendrier proposé.

Lors d'un rendez-vous de préparation, le point est fait pour choisir l'espace "scénique" et régler tous les détails de l'organisation.

Il vous reste à lancer les invitations (que le Théâtre met à votre disposition) autour de vous et organiser l'aspect convivial avec un apéritif dînatoire auquel chacun des convives participe.

Le jour "j", l'équipe du Théâtre s'installe dans votre salon pour mettre l'artiste en lumière pendant une quarantaine de minutes.

En conclusion à cette rencontre, découvrir le spectacle au Théâtre devient plus intéressant.

Le Pass adulte est proposé aux invités qui souhaitent découvrir l'ensemble de la programmation du Théâtre.

Pour organiser une Scène de voisinage ou simplement vous renseigner :

Sandrine Cancellieri au 06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr

A domicile en octobre avec la Cie RIPOSTE "Contes à rapper"

Dans votre bibliothèque, les artistes choisissent un conte, et sous vos yeux, ils improvisent la matière sonore d'une lecture à haute voix. (Chant, rap, beat box, bruitages...).

Puis au Théâtre en décembre

Création Le petit Chaperon en Sweat Rouge (p. 12)

Samedis 3, 10, 17 décembre à 18 h

Dimanches 4, 11, 18 décembre à 16 h

Mercredis 7 et 14 décembre à 14 h 30



A domicile en décembre avec Michèle Bernard "Les dessus du dessous"

Voisins du dessus, voisins du dessous, chantons quelques refrains, trois fois rien, qui circulent et vivent longtemps en nos mémoires.

Puis au Théâtre en février

Création Sens dessus dessous (p. 18)

Samedis 4, 11, 18 février à 18 h

Dimanches 5, 12, 19 février à 16 h

Mercredis 8 et 15 février à 14 h 30



A domicile en janvier avec La Cie Georges Momboye "Voltiges de palabres"

Accueillir l'imaginaire de la lointaine Afrique, des pas de danse, un morceau d'histoire, un moment musical autour d'un poulet descendu de vélo.

Puis au Théâtre en mars

Création Poulet bicyclette (p. 24)

Mercredis 7, 14, 21 mars à 14 h 30

Samedis 10, 17, 24 mars à 18 h

Dimanches 11, 18, 25 mars à 16 h



Attention, une Scène de voisinage n'est pas la réplique du spectacle au Théâtre.

Contacts

Direction

et programmation :
Leïla Cukierman

Création théâtrale
confiée au Théâtre
des Quartiers d'Ivry

Billetterie, réservations :

Jessy Chagnon : 01 46 70 21 55
resa@theatreivryantoinevitez.fr
du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30
Réservations fermées
le samedi pendant les vacances scolaires
et les jours fériés.

Administration :

Standard : 01 77 67 03 00
Johanna Giacomini : 01 46 71 27 51
jgiacomini@theatreivryantoinevitez.fr
Nicole Diot : 01 77 67 03 01
ndiot@theatreivryantoinevitez.fr
Corinne Cottin : 01 77 67 03 02
ccottin@theatreivryantoinevitez.fr
Marie-José Maillard : 01 77 67 03 09
mjmaillard@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle enfance et relations publiques :

Annick Bayard : 01 77 67 03 05
abayard@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle jeunesse et relations publiques :

Djamela Isbikhene : 01 77 67 03 06
disbikhene@theatreivryantoinevitez.fr

Action culturelle Scènes de quartiers et Scènes de voisinage :

Sandrine Cancellieri : 06 25 47 61 03
scenesdevoisinage@free.fr

Communication :

Christine Mangili : 01 77 67 03 04
cmangili@theatreivryantoinevitez.fr

Diffusion des créations :

Rosine Gamblin : 01 77 67 03 03
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

Direction technique :

Hugues Aubin : 01 77 67 03 10
haubin@theatreivryantoinevitez.fr

Régisseur général : Romain Ratsimba

Régisseurs : Michel Head, Philippe Adrian
et Claude Valentin

Accueil :

Marie Plaisant et Christophe Le Gall

Entretien :

Pégie Medza-Abagha,
Fatia Osmani et Maurice Ralay

Les cartes Pass

Les avantages des Pass :

Pass adulte : 10 € à l'achat + 10 € par spectacle (le tarif à 10 € s'applique aussi à la personne qui vous accompagne).

Il s'applique à tous les spectacles de la saison que vous choisissez et à toute la programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre Antoine Vitez et au Studio Casanova (voir p. 32 à 35).

Pass - de 26 ans (inclus) : 10 € à l'achat + 6 € par spectacle (le tarif à 10 € s'applique à la personne qui vous accompagne).

Il s'applique à tous les spectacles de la saison que vous choisissez.

Pass - de 16 ans (inclus) : 6 € à l'achat + 4 € par spectacle (le tarif à 10 € s'applique à la personne qui vous accompagne).

Il s'applique à tous les spectacles de la saison que vous choisissez.

Abonnez-vous...

Les avantages de l'abonnement :

Des tarifs privilégiés sur les spectacles :
pour 48 euros vous assistez à six spectacles de la programmation,
à la présentation de la saison, au spectacle d'envol et si vous le souhaitez au spectacle de clôture de saison.

La personne qui vous accompagne peut bénéficier d'un tarif préférentiel à 10 €.

Tarif unique : 10 € sur tout spectacle choisi en plus de l'abonnement.

Une souplesse dans la gestion de votre abonnement :

Vous avez la possibilité de choisir les dates au fur et à mesure de la saison.



Remerciements à toutes les personnes de l'équipe du Théâtre qui ont contribué à l'élaboration de cette plaquette et posé les mains pour la postérité !

Malgré toute notre attention, nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les coquilles éventuelles qui auraient pu s'y glisser.



IVRY
S/SEINE

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez - 1, rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine

Réservations : 01 46 70 21 55

<http://theatreivryantoinevitez.ivry94.fr>

Théâtre conventionné par le Ministère de la Culture,

le Conseil général du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

N° Licence 1036014 - 1036015 - 1036016