

# THÉÂTRE D'IVRY

## ANTOINE VITEZ



PROGRAMME  
**SAISON**  
2016 / 2017

Plus de spectacles, plus de représentations, une plus grande capacité d'accueil, le Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez accompagne une évolution importante de la politique de service public de la culture portée ici de longue date et avec fierté.

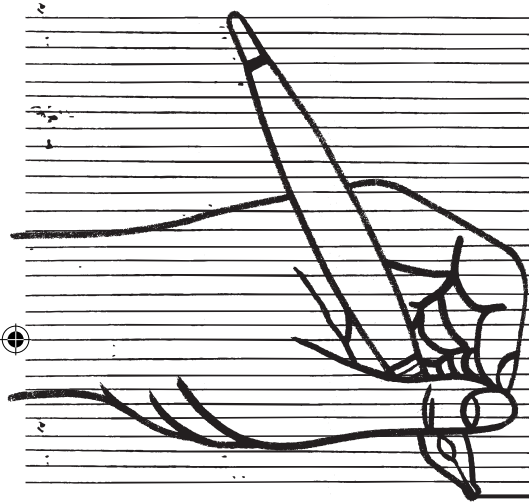
Il faut prendre la mesure de l'aventure ! Le Théâtre des Quartiers d'Ivry avec qui nous avons tant cheminé, maintenant Centre Dramatique National du Val-de-Marne, intègre son magnifique nouvel espace à la Manufacture des Œillets. Ainsi, le « théâtre de ville » peut programmer toute la saison dans ses deux salles et s'ouvrir beaucoup plus souvent aux initiatives municipales et associatives. En cette période d'austérité, qui affecte le spectacle vivant comme tous les secteurs de la vie publique, notre ville réaffirme la constance de ses engagements et ses capacités de novation.

À Ivry, comme dit la chanson, « on lâche rien ».

La coexistence de deux structures théâtrales ambitieuses était une caractéristique locale héritée de la présence d'Antoine Vitez. Chacune dispose maintenant d'un bel équipement à la mesure de ses missions d'intérêt général. La qualité du projet du Théâtre Antoine-Vitez repose sur les deux murs porteurs solidement édifiés au cours des ans : l'intense programmation à l'adresse de l'enfance, ses si précieux « chemins du théâtre », et le soutien à la chanson, plus généralement à la musique en scène lorsqu'elle rencontre la poésie. Vous avez été nombreux, artistes et spectateurs, à réclamer que votre Théâtre soit à ce titre à nouveau « conventionné ». Grâce à vous, le dialogue a repris avec les services de l'État qui accompagnent ponctuellement des créations, mais votre exigence légitime en faveur d'une aide plus importante et plus stable est plus que jamais d'actualité.

**Olivier Beaubillard,  
Adjoint au Maire, en charge de la culture.**

# CHANTIERS D'ARTISTES



Le Théâtre Antoine-Vitez est une fabrique artistique. Toute l'équipe est mobilisée pour accompagner les nombreuses créations, de la production au soutien à la diffusion, en passant par l'étape décisive de la réalisation au plateau.

## **SIDI BÉMOL**

Le Théâtre Antoine-Vitez se fait une joie d'accompagner le chanteur et guitariste Hocine Boukella, troubadour ivryen, et de porter à la scène ses *Chants berbères antiques* (du 20 au 22 avril). Il donnera aussi un « concert sandwich » le 31 mars 2017.

› [www.sidibemol.com](http://www.sidibemol.com)

## **CATHERINE GENDRE, ARIANE DERAÏN, VIRGINIE QUIGNEAUX & OLIVIER VALLET**

En « résidence de création », la Compagnie Soleil Sous La Pluie associe la danse, la marionnette, les images projetées et la manipulation de fluides pour accoucher d'*Amnia* (version jeune public et version pour les adultes) en novembre 2016.

› [www.soleilsouslapluie.fr](http://www.soleilsouslapluie.fr)

## **CAROLE RIEUSSEC & JEAN-KRISTOFF CAMPS**

Le duo d'art sonore, en gestation d'un spectacle à l'adresse du jeune public (pour janvier 2017), glisse de l'acousmatique à l'improvisation électroacoustique jusqu'au théâtre sonore.

### **MEHDI KRÜGER**

Il aura suffit d'entendre les quelques titres de son nouvel EP pour nous décider à accompagner le projet de ce poète-slameur-chanteur lyonnais, qui remonte sur scène après une mue réussie. En amont de ses concerts (du 29 au 31 mars), il anime des ateliers d'écriture dans les quartiers d'Ivry.  
› [www.mehdikruger.com](http://www.mehdikruger.com)

### **BERNARD LUBAT & Cie**

Nous lui avons donné « carte blanche » pour rassembler son équipe et ses complices en décembre 2016, pour une semaine en jazzcogne.

### **YVES CHARPENTIER, VIOLAINE DUFES, JEAN-CHRISTOPHE MURER, GABRIEL TROTTIER & NADAV COHEN**

Quintette à vent conventionné par le ministère de la Culture, soutenu par le Département et la Région, Le Concert Impromptu est en résidence de territoire à Ivry. Nous lui ouvrons grand les portes. Premier rendez-vous le 19 mai en compagnie de l'Orchestre national de Tunisie, excusez du peu...  
› [www.le-concert-impromptu.com](http://www.le-concert-impromptu.com)

### **JEAN-FRANCOIS NOVELLI, ANTOINE SAHLER & JULIETTE NOUREDDINE**

Rassemblés le temps d'une adaptation chantée et licenciée des *Contes* de La Fontaine, c'est au Théâtre d'Ivry qu'ils aboutissent leur forfait.

### **JULIE TIMMERMAN**

À la barre d'une troupe talentueuse, elle bénéficie de tout l'apport du Théâtre Antoine-Vitez pour créer *Un démocrate*, programmé par le Théâtre des Quartiers d'Ivry en novembre 2016 dans le cadre du festival Les Théâtrales Charles-Dullin.  
› [www.idiomecanictheatre.blogspot.fr](http://www.idiomecanictheatre.blogspot.fr)

### **GÉRARD ASTOR, NICOLAS HOCQUENGHEM, CYRINE GANNOUN, DOMINIQUE REBAUD, SÉBASTIEN LEFRANÇOIS, ROCHDI BELGASMI**

Depuis l'an passé, ils ont entrepris de coudre ensemble les lectures que font les peuples « méditerranéens » de leurs réalités contemporaines. Le projet associe des artistes de France et de Tunisie mais aussi des universitaires, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, l'association Convergences et le Théâtre Antoine-Vitez. (Rendez-vous le 5 novembre 2016 puis fin avril 2017).

### **ÉLIE GUILLOU**

Ce troubadour des temps modernes a présenté la saison passée son spectacle *Rue Oberkampf*, et nous l'avons adopté. Initiateur du « Lavomatic Tour », un programme de scènes ouvertes dans des laveries de France et de Navarre, il organise à Ivry un rendez-vous mensuel... Écrivain voyageur, il prend le temps de construire un spectacle inspiré de ses voyages et de la situation au Kurdistan. Une recherche soutenue très en amont par le Théâtre.  
› [www.elieguillou.fr](http://www.elieguillou.fr)

### **MICHAËL DUSAUTOY, ANNABELLE BRUNET, CLAIRE CORLIER & DAMIEN SAUGEON**

Le collectif 4L, basé à Ivry, réunit des artistes venus de disciplines multiples (théâtre, images, cirque). Après *L'embranchement de Mugby*, il planche sur une nouvelle création pour l'automne 2017. Soutenu régulièrement par le Théâtre des Quartiers d'Ivry, il est désormais en « résidence » (créations au plateau, actions culturelles) au Théâtre Antoine-Vitez.  
› [www.collectif4ailes.fr](http://www.collectif4ailes.fr)

### **Et aussi...**

### **YANOWSKI, ARTHUR H & NICOLAS REPAC, ANNE SYLVESTRE & PRESQUE OUI**

Chacun aura bénéficié des compétences de l'équipe technique du Théâtre et de quelques jours au plateau pour reprendre ou aboutir sa création.



En Grèce antique, un symbole était au sens propre et originel un tesson de poterie cassé en deux morceaux et partagé entre deux contractants. Le mot « symbole » dérive du verbe *sumbalein* signifiant « mettre ensemble », « joindre », « comparer », « échanger », « se rencontrer », « expliquer ».

Après un chagrin d'amour ou un deuil, nous nous sentons démunis, le cœur en miette. Alors, nous avons recours aux symboles pour recoller les morceaux, embrasser la vie. Ce qui est vrai pour chacun d'entre nous est vérifiable pour les sociétés humaines, après une guerre, un attentat, une catastrophe (encore un mot grec, qui désigne le dénouement d'une tragédie). Alors, vous l'aurez remarqué, le poème, la musique et l'art en général redeviennent indispensables : nous partageons sur les réseaux sociaux ou sur les places publiques des chansons et des images, drôles ou tristes, puisqu'il faut bien rire et pleurer tour à tour pour reconstruire, faire corps.

Un théâtre, c'est précisément une assemblée de spectateurs qui partagent des métaphores, recomposent des symboles à partir des fragments mis au jour par les artistes et ceux que chacun porte en soi. Et au final, c'est le public qui donne sens à la représentation. Alors, venez jouer comme il vous plaira, construisez le parcours qui vous ressemble, explorez l'altérité à l'œuvre. Ce programme est une offre de liberté. Il a pour ambition en ces sombres temps de contribuer à renforcer les solidarités qui se cherchent ou s'expriment, d'être peut-être utile, « un rêve modeste et fou »...

**Christophe Adriani, directeur.**





**SAMEDI**

**1<sup>ER</sup>**   
**OCTOBRE**  
**2016**

**PROGRAMME :**

# **GRAND ENVOL POPULAIRE**





# GRAND ENVOL POPULAIRE

ouverture de saison

à partir de 15 h

## **INSTALLATION FORAINE & BROSSERIES**

Les jeux pour enfants, les formes grotesques et féériques de l'atelier d'Eric Brossier et Linda Hede attendent petits et grands. Élie Guiloux vous accueille dans son entre-sort.

## **EXPOSITION MAGIQUE SURPRISE**

Un jeu d'images et d'objets en mouvement vous convie au cœur d'une exposition artistique et ludique en écho à un temps fort de la saison culturelle.

## **16 h MATINÉE DANSANTE**

Nono, l'accordéon en bandoulière, harangue les foules et assure la chauffe avec sa gouaille de camelot. Un *Bal Taquin* spécialement pour les enfants.

## **18 h PRÉSENTATION DE LA SAISON**

Beaucoup de choses à dire en peu de temps, c'est la quadrature du cercle de l'exercice. Pour tous les curieux qui veulent en savoir plus et faire connaissance avec les artistes qui s'attardent ensuite pour faire la fête.

## **19 h GRAND CONCERT INSTRUMENTAL**

Le chœur adultes et l'orchestre à cordes du Conservatoire nous interprète le *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré, le *Laudate Dominum* de Mozart, des extraits de la *Petite suite* pour cordes de Nielsen et le mouvement lent du *Concerto pour clarinette* de Mozart.

## **20 h GRAND BAL POPULAIRE**

Véritable invitation au voyage, le *Bal Taquin* nous entraîne dans la danse au rythme de valse tzigano-musette, swings palpitants, chansons françaises, tarentelles enivrantes et musiques des îles chaloupées...

**05**  
&  
**09**  
**OCTOBRE**

**MERCREDI 05/10**

14h30

**DIMANCHE 09/10**

16 h

+ 5 représentations scolaires

cf. page 57

durée : 50mn / dès 7 ans

tarif unique: 6€

**FESTIVAL DEMARNE**



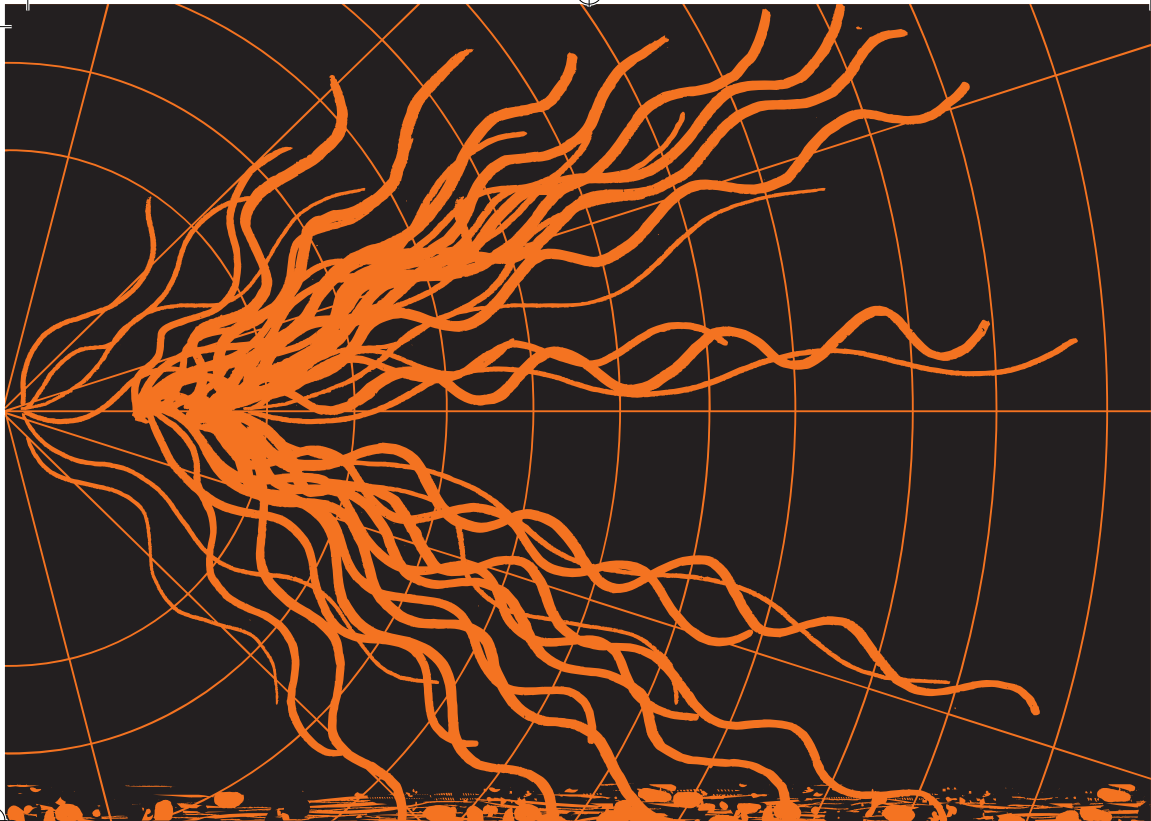
# NOUCHKA & LA GRANDE QUESTION

« *Quelque part dans la vie, il y avait une enfant sans bruit ... Elle s'appelait Nouchka, on lui avait volé son papa* ». Comment Nouchka va-t-elle affronter la vie, cette disparition et ses « pourquoi » ? Avec délicatesse, le texte de David Sire s'empare de ce mystère. Et c'est à travers les infinis registres de la voix humaine, parlée et chantée, les musiques orchestrées par Samuel Strouk, que la petite héroïne, incarnée par la chanteuse Sérena Fisseau, va accéder à des vérités sur la vie, sur la perte, et se libérer du silence.

*Nouchka & la grande question* est un conte musical écrit par David Sire sur une idée de Serena Fisseau.

Serena Fisseau : chant, récit / Fred Soul : percussions, clavier, choeur / Valentin Musso : violoncelle, choeur / Olivier Prou : mise en scène / Samuel Strouk : composition musicale / Laurent Gachet : scénographie, création lumière / Cécile Favale : marionnette, balançoire / Alan Le Dem : régie générale, son / Jean-Baptiste De Tonquédec : régie lumière





VENDREDI  
**07**  
OCTOBRE

à partir de 19h30

pass soirée : 10€  
valable pour l'ensemble  
de la programmation au  
Théâtre Antoine-Vitez et au  
Hangar.



## CARTE BLANCHE À LONGUEUR D'ONDES

### LA PIETÀ

Électronique, éclectique, électrique, tantôt slameuse, tantôt mélodique, souvent entraînante, toujours directe... « Mater dolorosa » de nos désespérances, la Pietà n'est pas là pour plaire mais pour déranger.

Nerra Della Pietà : chant, guitare / Virgile Della Pietà : guitare, basse / Chris Della Pietà : machines

### INA ICH

Révoltée et survoltée, la jeune chanteuse ne mâche pas ses mots pour porter la révolte au point d'incandescence. *Ma chair et mon sang* se déguste comme un cocktail... Molotov.

Kim-Thuy Nguyen : chant, clavier / Aurélien Clair : batterie / Brad Thomas Ackley : guitare

### ARMAN MÉLIÈS

Il « avait des envies de chanteur, voulait retrouver la magie du guitare-voix sans se cacher derrière la technologie ». *Vertigone* est un album rugueux et tendre à la fois, foisonnant, extraverti.

Arman Méliès : paroles, musique / Antoine Kerninon : batterie / Adrien Daoud : saxophone ténor / Pierre-Louis Basset & Jannick Top : basse

SAMEDI  
**08**  
OCTOBRE

à partir de 19h30

pass soirée : 10€  
valable pour l'ensemble  
de la programmation au  
Théâtre Antoine-Vitez et au  
Hangar.



## CARTE BLANCHE À FRANCOFANS

### CLIO

Vingt-huit ans, un univers d'éternelle étudiante en lettres, un goût prononcé pour les décors parisiens et pour le cinéma de la Nouvelle Vague... Ces chansons empreintes de mélancolie, confirment la subtilité d'une écriture très visuelle.

Clio : chanteuse (auteur - compositeur) / Paul Roman : guitares / Étienne Champollion : claviers

### IMBERT IMBERT

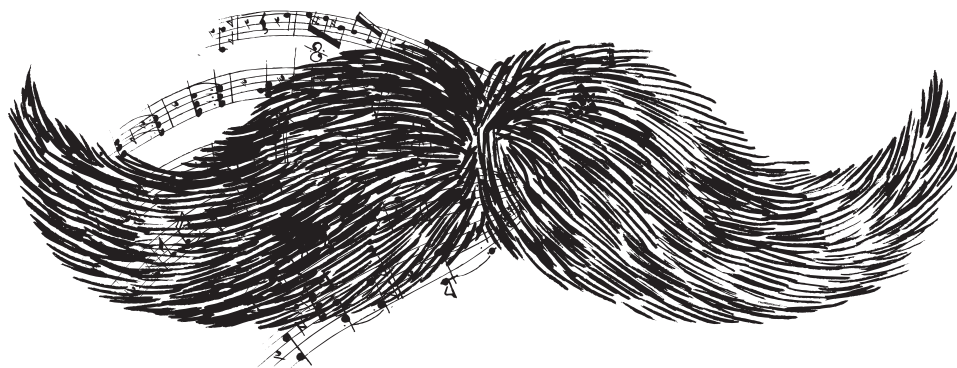
Il avait séduit le public du Théâtre Antoine Vitez en interprétant Boby Lapointe, et plus tard Jean Ferrat. Nous nous étions promis de vous faire connaître son propre répertoire, libertaire, mâtiné d'humour noir. L'homme à la dégaine de punk-à-chien interprète les superbes titres de son dernier album, *Viande d'amour*, toujours en duo de contrebasse avec Stephen Harrison, slapeur surréaliste qui peut aussi bien jouer du banjo que du peigne.

Imbert Imbert : chant, contrebasse / Stephen Harrison : contrebasse, banjo / Romain Burgeat-Lopez : son

### AGNÈS BIHL

Atmosphère étrange de vieux cabaret berlinois, des perles de chansons du début du siècle dernier, aux arrangements modernes et épurés. Entrez dans l'imagerie divinement décadente d'Agnès Bihl.

Agnès Bihl : chant / Frédéric Feugas : piano, sample / Marie-Louise Nézeys : piano





MARDI  
**11**  
OCTOBRE

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 12€

FESTIVAL DEMARNE

## CLARIKA

Elle est l'emblème d'une certaine chanson française qui trace sa route, loin des modes éphémères, et conquiert un public fidèle à sa silhouette juvénile, son tempérament culotté, sa voix chaude et profonde, ses textes graves sans trop de sérieux ou légers sans superficialité. Clarika est revenue en force avec l'album *De quoi faire battre mon cœur*. Ce disque raconte une rupture avec son compagnon de vie et de chanson. Et Clarika l'assume crânement, sans rien de mélodramatique. La mélancolie se teinte de la force et de l'ironie d'une « femme debout » plus que jamais, sur scène, où sa vivacité et la variété de ses registres font merveille.

Clarika (Claire Keszei) : lead chant / Jérémie Pontier : batterie, claviers / Fanny Rome : violon, clarinette, trombone, claviers / Ludovic Leleu : guitare, basse / Vincent Lustaud : son, régie / Vincent Mongourdin : lumière

### première partie : Clément Bertrand

Le chanteur à la plume bien trempée et gouailleuse trace son sillon sur les pas des grands auteurs-interprètes. Découvrez un aperçu de son dernier album *Peau bleue*.

### premiers pas : Sarah Mikovski

Bienvenue dans l'univers de la chanson popoptimiste ! Il y a du Trenet chez cette Sarah-là.

14  
&  
15  
OCTOBRE

**VENDREDI 14/10**

20 h

**SAMEDI 15/10**

20 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

# L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET

**Compagnie Coup de poker**

Comment passe-t-on de *No future* à *Y'a d'la joie* ?

C'est l'histoire – vraie – que raconte la compagnie Coup de Poker, en textes et chansons. Le récit d'une conversion : celle d'un chanteur punk qui, un jour, a bazardé blouson et baston pour aller chanter du Trenet sur le plateau de l'émission télévisée la Chance aux chansons. Traître au punk, le chanteur Zoon Besse ? Pas si sûr, à écouter la fable joyeuse qu'il distille avec son complice Guillaume Barbot, sur fond musical de Trenet, évidemment. Et si c'était dans la fantaisie du Fou chantant que se nichait la vraie subversion, et dans la tendresse que la compagnie Coup de poker réserve à son sujet ? Un hommage rieur à la liberté de création débridée, servi par Zoon Besse, chanteur et comédien, Guillaume Barbot et le musicien et compositeur Pierre-Marie Braye-Weppe.

Avec Guillaume Barbot, Zoon Besse, Pierre Marie Braye-Weppe.  
Guillaume Barbot : mise en scène / Guillaume Barbot & Zoon Besse : texte / Pierre Marie Braye-Weppe : création musicale / Denis Koransky : lumière / chansons de Charles Trenet





VENDREDI  
**04**  
NOVEMBRE

19 h

entrée libre sur réservation

## ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (1)

### Des symboles pour aujourd'hui

C'est l'un des enseignements de la Place de la République : entre le temps du deuil et celui du chantier utopique, l'art et la politique ont renoué des liens. Nos sociétés en ébullition produisent des images et portent des paroles qui interrogent les anciens symboles. Les peuples en mouvement écrivent une nouvelle page de leur Histoire sans brader leurs héritages : ils « resymbolisent » et ne laissent plus aux oligarchies le privilège de l'expression.

Ce premier rendez-vous de la saison rassemblera les artistes et les chercheurs à l'initiative du projet et leurs invités du moment. L'après-midi sera ouvert à des étudiants, avant la rencontre du soir où alterneront des prises de paroles, des échanges avec le public et la présentation d'une petite forme artistique. Et on partagera une bonne soupe.

SAMEDI  
**05**  
NOVEMBRE

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

# KATERINE, Le Film

Le mot « décalé » pourrait avoir été inventé pour lui : Philippe Katerine est toujours là où on ne l'attend pas. Le dandy nonchalant a flirté avec plusieurs genres musicaux, du rock à l'électro, a collaboré avec une liste d'artistes longue comme le bras, a écrit pour le cinéma et joué dans une vingtaine de films, et épousé le président de Groeland... Dans son dernier album *Le film*, il distille son histoire personnelle : comment se réconcilier avec le monde après un deuil ? La mélancolie y affleure, mais la patte d'un loufoque et fantasque, sa marque de fabrique, est toujours là. Et comme son nom l'indique, l'album emprunte au cinéma, convoquant les mânes des grands burlesques comme Jacques Tati. Inattendu et élégant, toujours.

Philippe Katerine est accompagné au piano par Dana Ciocarlie.  
Alexis Kune : supervision musicale



DEMOCRATIE





# UN DÉMOCRATE

## Compagnie Idiomécanic Théâtre

*Eddie vend du savon  
Eddie vend des pianos  
Eddie vend du bacon  
Non, Eddie ne vend pas : il fait en sorte que les gens achètent.*

**JEUDI 17/11**

20 h

**VENDREDI 18/11**

20 h

**SAMEDI 19/11**

20 h

**DIMANCHE 20/11**

16 h

**JEUDI 24/11**

20 h

**VENDREDI 25/11**

20 h

**SAMEDI 26/11**

20 h

**DIMANCHE 27/11**

16 h

durée estimée : 1 h 30

réservations auprès du  
Théâtre des Quartiers d'Ivry :

01 43 90 11 11

tarifs : de 7€ à 24€

À travers la figure d'Edouard Bernays, neveu de Freud et inventeur de la manipulation des masses, Julie Timmerman et l'Idiomécanic Théâtre s'interrogent, et nous invitent à partager leurs interrogations.

Qu'est-ce que la démocratie à l'heure des « spin doctors », ces conseillers en communication et marketing politique?

Noyés sous une masse d'informations plus prégnantes que jamais, comment pouvons-nous décrypter le storytelling des puissants ?

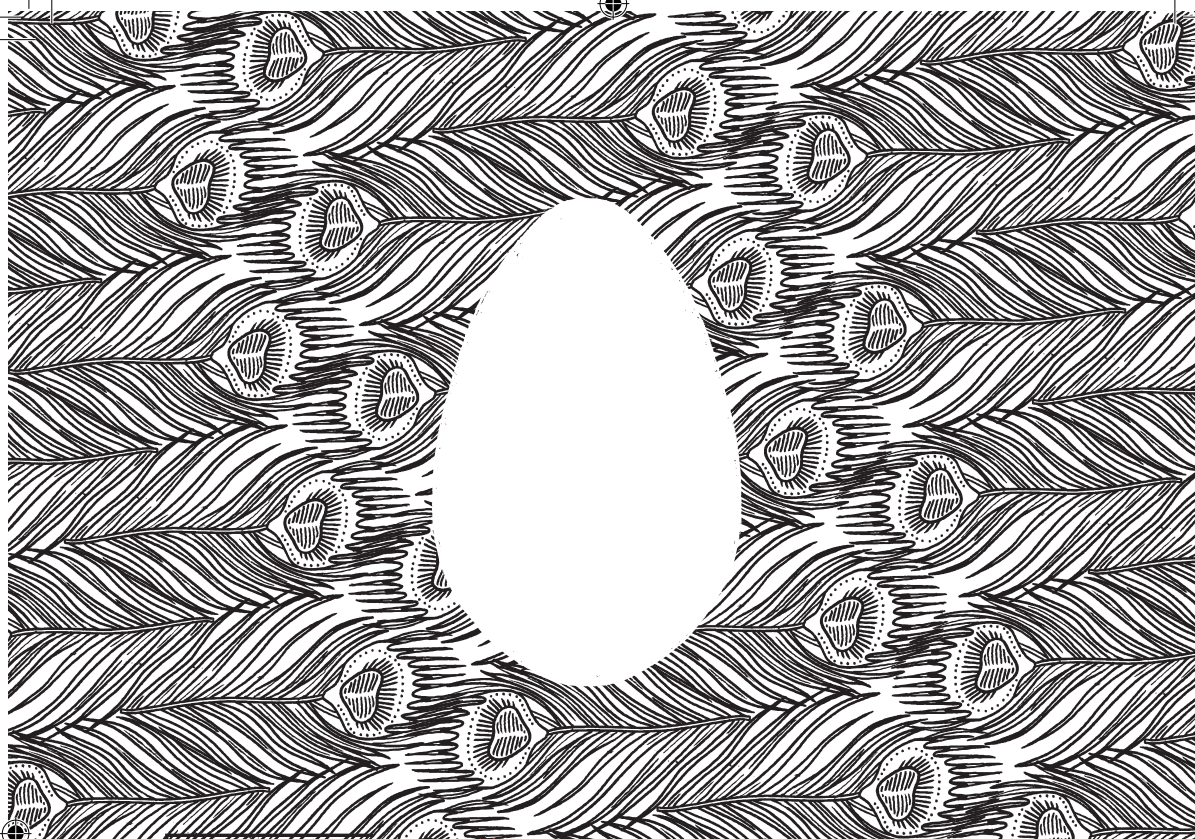
Face au déluge de propagande pour consommer ou pour voter, comment se réapproprier le sens du langage et renouer avec la conscience et l'esprit critique ?

Une fable à la fois joyeuse et très sérieuse, où l'on croise la figure de Freud, et qui invite à un joyeux démontage des flux d'information, par l'imagination humaine. Il y a urgence !

Avec : Anne Cantineau, Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman & Jean-Baptiste Verquin.  
Julie Timmerman : texte, mise en scène / Pauline Thimonnier : dramaturgie / Charlotte Villermet : scénographie / Philippe Sazerat : lumière / Vincent Artaud : musique / Dominique Rocher : costumes

Cette programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry, dans le cadre du festival départemental *Les Théâtrales Charles Dullin - édition 2016*, est fortement accompagnée par le Théâtre Antoine-Vitez. Les décors seront fabriqués par les élèves du Lycée technique Léonard-de-Vinci (Paris 14ème) sous la supervision de l'équipe technique du Théâtre, dans le cadre d'un partenariat de long terme entre les deux établissements.





**23**  
NOVEMBRE  
,  
**04**  
DÉCEMBRE

**MERCREDI 23/11** 14h30

**SAMEDI 26/11** 17 h

**MERCREDI 30/11** 14h30

**SAMEDI 03/12** 16 h

**DIMANCHE 04/12** 11 h

+ 12 représentations scolaires  
cf. page 57

durée 30 mn / dès 2 ans

tarif plein: 15€ / réduit: 13€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€



# AMNIA, AU MONDE

## Compagnie Soleil Sous La Pluie

Comment viennent les bébés ? Tout parent a dû répondre à cette question un jour. Mais comment vivent les bébés à venir, pendant 9 mois, de la cellule au cœur qui bat et au sang qui circule ? La compagnie Soleil Sous La Pluie propose aux enfants une exploration de ce mystérieux parcours. Et comme cela se passe bien longtemps avant l'accès du petit humain au langage, c'est par la danse, la projection d'images, le son, les fluides manipulés, que les jeunes enfants sont invités à imaginer le grand secret du début de la vie et à renouer avec des sensations enfouies. Une découverte tout en douceur et fluidité.

Création collective.

Catherine Gendre : mise en scène / Ariane Derain : interprétation, chorégraphie / Julien Peissel : scénographie / Hélène Crouzillat : création vidéo / Olivier Vallet : projections, manipulations de fluides / Virginie Quigneaux : regard chorégraphique / (en cours) création sonore / Lucie Guillemet : costumes

VENDREDI  
**02**  
DÉCEMBRE

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

# ALEXIS HK

## Georges et moi

Ceux de nous qui ont grandi avec lui et entonnent *Les copains d'abord* en fin de repas ne s'en lassent jamais, ceux qui découvrent se laissent encanailler avec bonheur. Voici déjà trente cinq ans que l'humour et la poésie de Brassens lui survivent. Alexis HK leur rend un tribut dont les maîtres mots sont fidélité et sobriété, avec la complicité de François Morel. Sa diction comme son interprétation restent très proches de l'original, instillant juste un peu plus de swing avec la complicité de Simon Mary à la contrebasse et Loïc Molineri à la guitare. Et entre deux chansons immémoriales que vous aurez plaisir à reprendre, il nous distille quelques anecdotes savoureuses sur le tonton anarchiste qu'on aurait aimé avoir.

Alexis Hk : chant, guitare acoustique, ukulélé / Simon Mary : contrebasse, ukulélé basse / Loïc Molineri : guitare manouche, guitare électrique / Philippe Henry : régie son / Guillaume Cousin : régie lumière / Jérôme Guinel : régie de tournée, régie plateau





**03**  
&  
**04**  
**DECEMBRE**

**SAMEDI 03/12**  
20 h

**DIMANCHE 04/12**  
16 h

durée : 50 mn

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

## **AMNIA, AU CŒUR**

### **Compagnie Soleil Sous La Pluie**

Et si on parlait de naissance aussi aux grands ? Parallèlement au spectacle destiné aux tout-petits, Catherine Gendre invite les adultes à un voyage dans le temps de l'enfant à naître. Que se passe-t-il dans un corps en gestation ? Comment s'appréhende le chemin qui mène de la fusion mère-enfant à la coupure du cordon ? Dans cette création en forme de poème chorégraphique, Catherine Gendre convoque la danse, l'élément aquatique, la lumière, pour évoquer l'attente qui conduit de la fusion à la venue au monde. La danse puise aux mouvements les plus primitifs : pulsation du cœur, dilatation, rétraction, et l'univers scénique évoque toutes les métamorphoses du vivant.

Création collective.

Catherine Gendre : mise en scène / Ariane Derain : interprétation, chorégraphie / Julien Peissel : scénographie / Hélène Crouzillat : création vidéo / Olivier Vallet : projections, manipulations de fluides / Virginie Quigneaux : regard chorégraphique / Lucie Guillemet : costumes / (création sonore en cours)

**07**  
ε  
**08**  
**DÉCEMBRE**

**MERCREDI 07/12**

20 h

**JEUDI 08/12**

20 h

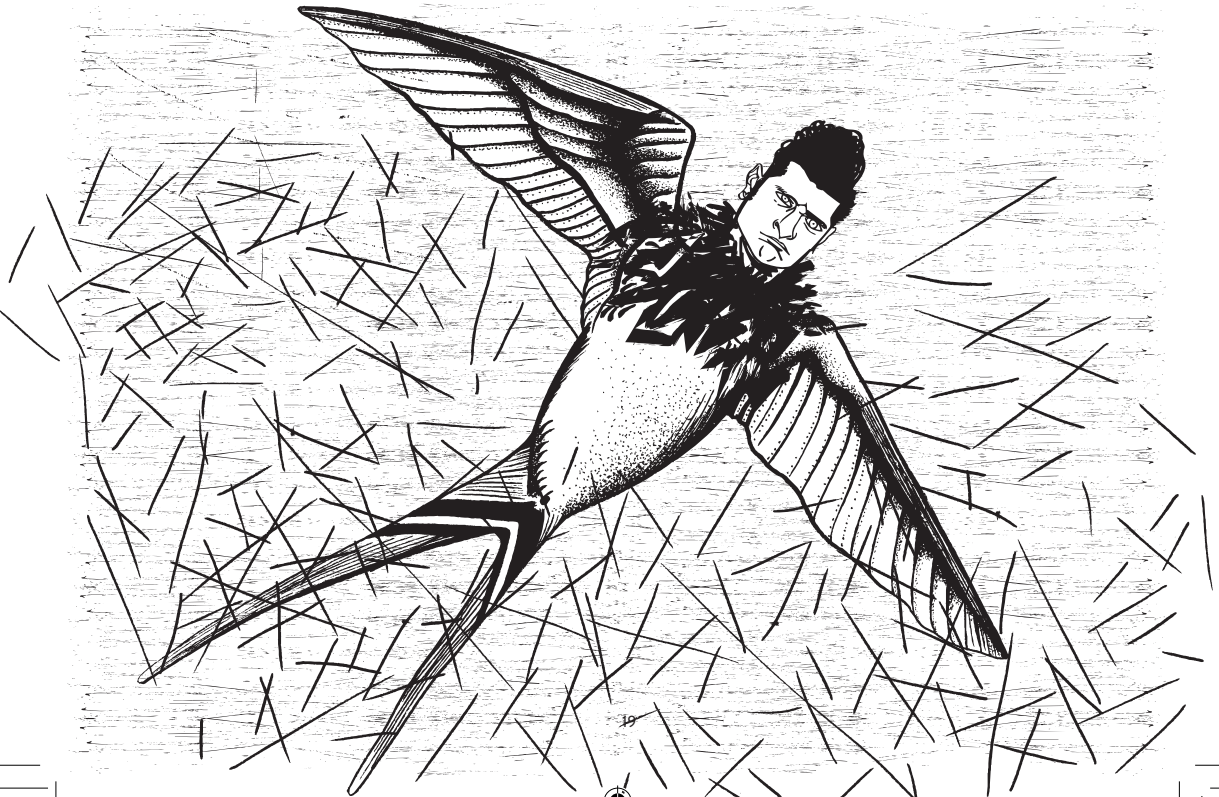
tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

# LANDRU : UN NOM D'OISEAU

Landru ? Presque une légende, un serial killer sorti du folklore de l'époque du cinéma muet et des rengaines de l'entre-deux-guerres. Mais qui était-il et sommes-nous tous des Landru? Cédrik Boule mène l'enquête et convoque non seulement le prédateur de femmes, mais les 277 Landru de l'annuaire téléphonique ! Dans ce qui n'est ni une comédie musicale ni une biographie chantée, on découvrira les pièces du dossier en musique et images. Il n'en fallait peut-être pas moins pour un personnage aussi complexe que sulfureux, dans une époque qui ne l'est pas moins. Un concert aussi décalé et bourré d'humour noir que son objet.

BOULE : guitares, voix / Julien Eil : clarinette basse, saxophones, flûte, clavier / Christophe Fiquereau : contrebasse, scie musicale / Nicolas Lelièvre : percussions  
BOULE & Alexandre Desmarest : composition / Alain Helou : direction artistique / Jonathan Cesaroni : son / Anne Gayan : lumières



12  
,  
17  
DÉCEMBRE

# LES TIERS ÉTATS DEBOUTS DE LA COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE

## AVANT-PROGRAMME

Une semaine pour « parler, penser, échanger, jouer, improviser, inventer l'œuvre à l'œuvre ». C'est la proposition follement séduisante de cette fin d'année.

## Les Mosaicans

Bernard Lubat, Fabrice Vieira, Louis Lubat, Jules Rousseau et Jaime Chao

Les derniers des Mosaicans? Enfer de lance poïélitique philo'autres. Le jazz et ses mots dits... d'ici d'en... pas tombés dans des oreilles d'aveugles. Rien ne sert de croire éviter l'œdipe, mieux vaut s'y déconstruire.

## L'Amusicien d'Uz

Bernard Lubat dans tous ses tiers états... de dire... de rire... d'écrire... d'improviser... de se moquer... de lui... et du monde!

## Piano Jazz augmenté

100% numérisé, transformé, déplacé pour une musique improvisée avec la complicité de Marc Chemillier de l'HESS (logiciel Im-proték) et Gérard Assyag de l'IRCAM (logiciel O'Max).

## Fautes de frappe de Juliette Kapla

Dans l'attente du grugement dernier, sera-t-elle « doucée » par la grâce ? Sans compter sur le tracteur chance, elle jouera avec foin, pleine de fourrage, seulement accompagnée d'un pied de micro et d'une chaise. Comme disait Alphonse de la tartine : « une seule lettre vous manque et tout est démeublé... »

## Qui verra Vieira

Fabrice Vieira est un habitué de la tangente, sur les ailes de Prince ou de Jao Gilberto, de Jimi Hendrix ou de György Ligeti, le guitariste chanteur pioche allègrement, en fonction du besoin, du désir, de quoi alimenter un trafic sonore à la fois loufoque, ludique et poïélitique.

## Paroles éclairées

Une re-présentation audio et visuelle de et par Jaime Chao et Louis Lubat. Question proposée : « peut-on écouter une lumière et en ressortir éclairé ? »

## Le divan vivant

Lubat reçoit Michel Portal, Louis Sclavis et d'autres invités.

## Vis à vifs

Rencontre entre Richard Bohringer et Bernard Lubat, compagnons d'épopée en Saint-Germain-des-Prés. Une longue histoire de liberté, égalité, fraternité, laïcité.

## Délibération Orchestra & Les anches du diables

Un grand final enjazzé!

Et trois conférences-débats :

« **Musique à vivre, musique à vendre** » avec Fabien Barontini et d'autres invités.

« **De quoi Uzeste Musical est-il le nom ?** » en partenariat avec l'université de Saint-Denis et Fabien Granjon.

« **Les Œuvriers** » avec Charles Sylvestre, Roland Gori et Bernard Lubat.





**11  
,  
21  
JANVIER**

**MERCREDI 11/01**

14h30

**SAMEDI 14/01**

17 h

**MERCREDI 18/01**

14h30

**SAMEDI 21/01**

17 h

+ 11 représentations scolaires

cf. page 57

durée : 50 mn / dès 7 ans

tarif plein: 15€ / réduit: 13€

enfant : 6€, accompagnateurs

(2 maximum) : 10€



## LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES

**Kristoff K.Roll**

Avant la musique, il y a le son et tout peut faire son (les enfants, à cet égard, ne manquent pas d'imagination). Mais comment le bruit devient-il son, amplifié ou non ? Avec un bric-à-brac invraisemblable d'objets, des instruments et une console numérique, le duo Kristoff K.Roll invite les jeunes spectateurs à explorer les coulisses de sa fabrication. On découvrira avec eux tout ce qu'on peut faire avec un micro, un haut parleur, et tous les objets d'un inventaire digne de Prévert. Un voyage dans des contrées inconnues, pour découvrir les infinies possibilités de la création sonore et de l'improvisation joyeusement électro-acoustique.

Kristoff K.Roll (Carole Rieussec & J-Kristoff Camps) : composition, jeu / Vincent Lewandowski & la Fabrik d'arts : régie générale / Cathy Gracia : création lumière / Caël René-Wako : scénographie / Christophe Guetat : mise en jeu / Bérangère Mabé : production

VENDEDI

13  
JANVIER

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

# LES SEA GIRLS

## Music Hall is not dead

Non, vous ne rêvez pas, strass et paillettes prennent leurs quartiers au Théâtre Antoine-Vitez ! Les Sea Girls ont piqué à Broadway et au Moulin Rouge l'extravagance des tenues, les descentes d'escalier et les chorégraphies au cordeau. Mais si vous vous attendez à des Barbie formatées, vous risquez d'être heureusement surpris. Elles n'ont pas froid aux yeux, ces filles qui osent mixer le truc en plumes avec des textes de chansons intelligents. Une parodie tendre et caustique d'un genre qu'elles passent à la moulinette de leur humour, une déclaration d'amour au burlesque, avec la complicité de Philippe Nicolle, le directeur artistique de la compagnie des 26000 couverts.

La Revue *Les Sea Girls* est un spectacle conçu et interprété par Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière & Delphine Simon.

Bassem Ajaltouni ou Dani Bouillard : guitare / Guillaume Lantonnnet ou Vincent Martin : percussions / Philippe Nicolle : mise en scène / Charlotte Saliou : collaboration artistique / Fred Pallem : arrangements musicaux / Lucrèce Sassella : arrangements vocaux / Estelle Danière : chorégraphie / Carole Gérard : costumes, coiffes / Nathy Polak : maquillages, coiffures / Michel Guedry : scénographie, construction / Léo Garnier : lumière / Fabien Aumenier : son





DIMANCHE

22

JANVIER

16 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

## LE VENT DU NORD

Ils sont devenus des ambassadeurs internationaux du folk québécois et du Québec tout court. Les quatre chanteurs musiciens du Vent du Nord décoiffent le trad', avec une vivacité des rythmes qui louchent du côté du swing et une sacrée virtuosité. Vielle, violon, guitare, accordéon : les fondamentaux du traditionnel québécois sont là, ultra maîtrisés. Ils y ajoutent leur patte : des textes personnels et bien ficelés, avec le coup de griffe au gouvernement fédéral, des harmonies très travaillées et surtout, une fougue qui vous donne envie de sauter de votre chaise dès les premiers coups d'archet. Non seulement le Québec est debout, mais il danse !

Nicolas Boulerice : chants, vielle à roue, piano, caisse-claire / Simon Beaudry : chant, guitare, bouzouki / Olivier Demers : chant, violon, pieds, guitare électrique / Réjean Brunet : chant, basse, mélodéon, bombarde

Nicolas Boulerice, Mario Breault & Pierre Michaud : auteurs / Nicolas Boulerice, Simon Beaudry, Olivier Demers & Maurice Joncas : composition / François Beauséjour : régie technique

### première partie : Geneviève Morissette

Depuis que cette cousine du Québec a débarqué à Paris, elle se forge une réputation et un public. Coup de cœur de nos voisins et amis du Forum Léo-Ferré.

**25**  
&  
**29**  
**JANVIER**

**MERCREDI 25/01**

14h30

**DIMANCHE 29/01**

16 h

+ 6 représentations scolaires  
cf. page 57

durée : 60 mn / dès 6 ans

tarif plein : 15€ / réduit : 13€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€



# ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

Zorbalov est un ancien acrobate errant, auquel une sorcière fait cadeau d'un orgue de barbarie magique qui a le pouvoir de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau de musique adéquat... Ainsi commence le conte qui va entraîner le héros à la découverte d'un vaste répertoire musical : trois musiciens distilleront de grandes œuvres au fil de son voyage. Pour découvrir Borodine, Bartok, Prokofiev, notre héros prend des chemins buissonniers, où la musique classique, notamment slave, côtoie les airs populaires et vient s'y nourrir.

L'art de Yanowski, conteur et auteur, est enfant de bohème, et Zorbalov est aussi un hymne au vagabondage et aux racines tsiganes de la « grande musique ».

De et avec Yanowski, auteur-conteur.

Musiques de Nino Rota, Bartok, Moussorgsky, Grieg, Borodine, Kabalevsky, Stavinsky, Strauss, Khatchaturian & Prokofiev.

Didier Benetti : direction musicale / Giancarlo Ciarapica : mise en scène / Samuel Parent : piano / Hugues Borsarello : violon / Antoine Rozenbaun : contrebasse





MARDI  
**31**  
JANVIER

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

SONS  
D'HIVER

## THE BRIDGE

The Bridge associe musiciens français et américains de Chicago. Le line-up exceptionnel est des plus attirants, promesse d'une belle énergie musicale tant sur le plan de l'invention que du groove.

Jeff Parker : guitare / Marquis Hill : trompette / Joachim Florent : contrebasse / Denis Fournier : batterie / Ari Brown : saxophone ténor, saxophone soprano

## DAVID TORN & SUN OF GOLDFINGER

David Torn possède un don inné pour créer des paysages poétiques évocateurs, sonores et musicaux. Maître électronique de l'effet looping, David Torn s'est adjoint ici deux joyaux de la scène new-yorkaise improvisée, le saxophoniste Tim Berne, lyrisme rayonnant en bandoulière et le batteur Ches Smith, jongleur-équilibriste en puissance rythmique, venu de la scène rock. Une plongée dans le gouffre des désirs.

David Torn : guitare, électronique / Tim Berne : saxophone / Ches Smith : batterie

VENREDI  
**03**  
FÉVRIER

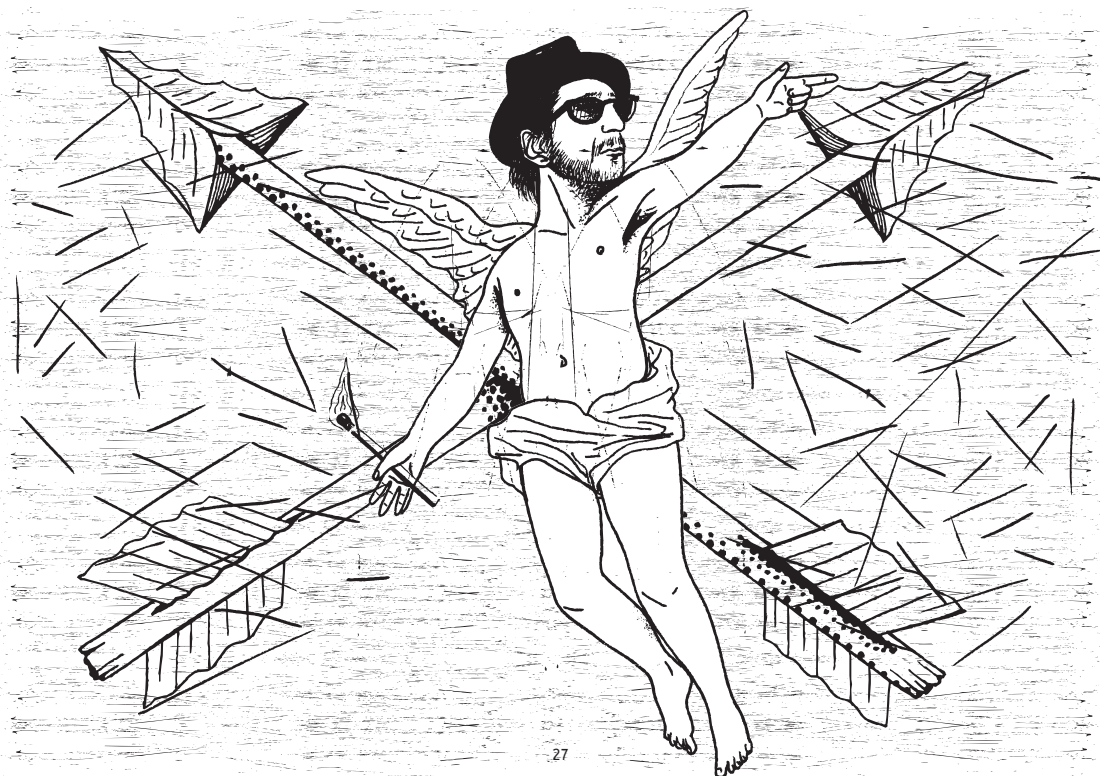
20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

# ARTHUR H & NICOLAS REPAC L'Or d'Éros

Une figure de la chanson qu'on aime, dans un registre aussi séduisant que sulfureux. Avec *L'Or d'Éros*, lecture musicale, Arthur H et Nicolas Repac proposent une plongée dans les textes les plus sensuels de la poésie du XXème siècle. C'est du sexe, de la perte de soi dans l'ivresse du corps et des petites morts dont il est question dans ces poèmes de Pierre Louÿs, Apollinaire, Bataille, Michaux, Gherasim Luca, sur une musique aux harmonies hypnotiques et voluptueuses elles aussi. Une plongée dans l'Enfer des bibliothèques, un concert où la guitare joue amoureuxment avec les mots pour savoir qui, du langage ou de la musique, sera le plus érotique.

Nicolas Repac : création musicale / Kên Higelin : mise en espace





**23**  
**27**  
**FÉVRIER**

## CONTES CROUSTILLEUX Dans le boudoir de Jean de La Fontaine

De Jean de la Fontaine, on connaît bien sûr les *Fables* : corbeau, renard, cigale et fourmi accompagnent toujours nos premiers pas en poésie. Mais le fabuliste a aussi écrit des *Contes* beaucoup moins connus et beaucoup plus coquins. C'est cette face cachée du poète qu'Antoine Sahler et Jean-François Novelli ont choisi d'adapter musicalement sous l'œil complice et bienveillant de Juliette, qu'on ne présente plus ! Ils font de ces histoires d'innocentes jeunes filles séduites, de moines paillards et d'émois de novices, un cabaret décalé, où les compositions d'Antoine Sahler et la voix de ténor du chanteur-diseur Jean-François Novelli nous distillent de savoureux petits récits secrets du Grand siècle.

**JEUDI 23/02**

19 h

**VENDREDI 24/02**

20 h

**SAMEDI 25/02**

20 h

**LUNDI 27/02**

19 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

Jean-François Novelli : chant / Antoine Sahler ou Jean-Yves Aizic : composition, piano / Juliette : mise en scène

DIMANCHE  
**26**  
FÉVRIER



# OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

## Blizzard concept

Tout ce que vous pouvez faire avec un sèche-cheveux, à part vous sécher les cheveux ! C'est la démonstration rigoureusement scientifique proposée par Antoine l'inventeur, à l'épreuve des expériences totalement barrées de Julien. On y jongle, on y lévite, on y prend le jus dans les prises, on y refait un monde bien plus marrant que le nôtre et on s'y trucidé aussi sans se faire mal. Un univers complètement foldingue où on ne se prive de rien, où on met cul par dessus tête les objets et les pensées. Si les Monty Python avaient fait du cirque, ça ressemblerait à ça : un moment totalement déréglé dont la drôlerie côtoie l'infini.

Création originale de Antoine Terrieux & Camille Vacher, avec Julien Mandier & Antoine Terrieux.

Christian Coumin : regard extérieur

**16 h**

durée : 60 mn / dès 7 ans

tarif plein: 20€ / réduit: 15€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€







**03**  
ε  
**04**  
**MARS**

**VENDREDI 03/03**

20 h

**SAMEDI 04/03**

20 h

durée : 1 h 10

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

# LA PLI I DONN

## Compagnie Cirquons Flex

« Créole », c'est le maître mot de cette nouvelle création de Cirquons Flex née de la rencontre de quatre acrobates venus de l'océan Indien – Madagascar, la Réunion, et l'Afrique du Sud. Créolité des influences culturelles, et créolité des disciplines : *La pli i donn* brasse l'acrobatie aériennes, les langues, les images, les danses, va fouiller du côté des cérémonies traditionnelles comme des musiques d'aujourd'hui. Du vrai dialogue interculturel sans langue de bois, orchestré par Christophe Rules, musicien, performeur et ethnologue, qui bouscule les clichés exotiques pour interroger les enjeux écologiques et climatiques à travers l'art. En créole réunionnais, « La pli i donn », ça veut dire « il pleut à verse ».

Avec Vincent Maillot, Virginie Le Flaouter, Lizo James & Maheriniaina Pierre Ranaivoson, sur une idée originale de Virginie Le Flaouter.

Virginie Le Flaouter & Vincent Maillot : conception, direction artistique / Christophe Rulhes : mise en scène / Compagnie Cirquons Flex & Christophe Rulhes : textes / Tinn Tout, Danyel Waro & Cobalt : textes fonckèr / Germinale Bejean « Gazy » : création lumière, régie générale / Johan Barruel & Cédric Corrieri : création son, régie son, vidéo / Lætitia Fourcaud & Romain Philippon : création vidéo / Julien Cassier : regard technique et artistique / Céline Sathal : stylisme





**15**  
**21**  
**MARS**



## LES MISÉRABLES

### Compagnie Karyatides

Comment transposer, à la scène, le chef d'œuvre (et pavé) de Victor Hugo par l'entremise du théâtre d'objets? La Compagnie Karyatides a choisi de centrer l'intrigue sur les personnages principaux, stylisés : Jean Valjean évidemment, Javert son éternel contraire, Fantine et Cosette, mère broyée et fille maltraitée puis sauvée, et Gavroche, figure solaire du révolté. Hommes, femmes et enfants du peuple confrontés à la figure de la répression : tous les ingrédients de l'intrigue policière, du mélodrame et de la révolution sont là. Il ne reste plus aux santons qu'à se mettre en action, dans une scénographie dépouillée, pour nous livrer l'actualité d'un grand récit populaire porté par l'espoir du soulèvement.

Un spectacle de et par Karine Birgé & Marie Delhaye.  
 Agnès Limbos : mise en scène / Félicie Artaud : collaboration artistique, dramaturgie / Françoise Lott : collaboration à l'écriture / Guillaume Istace : création sonore / Dimitri Joukovsky : création lumière / Evandro Serodio : sculptures / Frédérique De Montblanc : scénographie / Alain Mayor & Sylvain Daval : grandes constructions / Zoé Tenret : petites constructions / Françoise Colpé : petits costumes / Eugénie Obolensky : grande peinture / Dimitri Joukovsky & Karl Descarreux : régie / Antoine Blanquart : illustration, graphisme, tisanes / Alain Baczynsky : diffusion internationale / Elodie Beauchet : production et diffusion en Belgique

**MERCREDI 15/03**

14h30

**SAMEDI 18/03**

17 h

**DIMANCHE 19/03**

16 h

**MARDI 21/03**

20 h

+ 8 représentations scolaires  
 cf. page 57

durée : 1 h 10 / dès 9 ans

tarif plein: 15€ / réduit: 13€

enfant : 6€, accompagnateurs  
 (2 maximum) : 10€



**16**  
**18**  
**MARS**

**JEUDI 16/03**

20 h

**VENDREDI 17/03**

20 h

**SAMEDI 18/03**

20 h

+ 1 représentation scolaire  
cf. page 57

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

## COMÉDIA INFANTIL

### de Henning Mankell

On connaît le Henning Mankell écrivain de polar, auteur de l'excellente série policière des Wallander. On connaît un peu moins le dramaturge engagé et passionné de l'Afrique, qui a passé une partie de sa vie au Mozambique où il dirigeait le Teatro Avenida à Maputo. C'est dans cette ville que se déroule l'histoire de Nelio, enfant jeté à la rue par les guerres civiles, Gavroche africain qui a aiguisé son intelligence face à l'adversité. Ce conte contemporain nous est narré par Antonio Maria Vaz, son ami et protecteur boulanger. Nelio est le héros tragique des temps modernes, dont Françoise Lepoix restitue la voix frêle et la précocité d'enfant sagace, accompagnée par la musique de Bertrand Binet. La légende réaliste d'un enfant du siècle, qui croise toute celles, immémoriales, des enfants défiant les adultes par leur sagesse.

Avec Bertrand Binet & Françoise Lepoix.

Françoise Lepoix : adaptation, mise en scène / Françoise Lepoix : adaptation / Agneta Ségol & Pascale Brick-Aïda (éditions du Seuil 2003) : traduction / Frédéric Leidgens : collaboration pour l'adaptation du texte / Raffaëlle Bloch : scénographie / Bertrand Binet : musique / Quentin Dumay : son

SAMEDI  
**25**  
MARS

# WE ALMOST FORGOT

**Compagnie YK projects**

Ce que « nous avons presque oublié », ce sont les crimes de guerre, les génocides, les souffrances de l'humanité. Presque mais pas tout à fait. Ces mémoires occultées, le chorégraphe Qudus Onikeku leur fait traverser les corps de six danseurs et la voix d'une comédienne chanteuse. Sommes-nous au Rwanda, en Syrie, en Afghanistan ? Délibérément, le récit, composé de témoignages, refuse tout repère historique et géographique. Nous sommes dans tous les abcès de violence du monde et ce qui importe, c'est de faire témoigner par le geste une humanité souffrante, traquée, maltraitée, opprimée dans sa chair. Acérée et bouleversante, la gestuelle incarne l'universalité tragique de ces récits d'où émerge une terrible beauté.

**20 h**

durée : 1 h 20

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

tarif pass « brique » : 10€

**la briqueterie**

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

19<sup>e</sup> BIENNALE  
DE DANSE  
DU VAL-DE-MARNE

Avec Deborah Aiyegbeni, Sonia Al-Khadir, Gaëlle Ikonda, Tidiani N'Diaye, Qudus Onikeku & Gwen Rakotovao.

Qudus Onikeku : chorégraphie / Keziah Jones : création musicale / Ese Brume : texte, récit, figuration / Matthew Yusuf : création lumière / Abolore Sobayo : costumes / Isaac Lartey : vidéo





**29**  
**31**  
**MARS**

## **MEHDI KRÜGER** **Saint Germain** **d'après**

*« D'origine allemande et algérienne, pour moi les mots ont été le moyen d'assembler les pièces de mon puzzle. Je les vois comme les grains d'un bac à sable truffé de mines. »*

**MERCREDI 29/03**

20 h

**JEUDI 30/03**

20 h

**VENDREDI 31/03**

20 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

Faut-il l'étiqueter slameur ou chanteur - poète ?

Poète de l'urbain, diseur d'un univers fait d'asphalte mouillé, d'ambiances nocturnes, de vies paumées. Mehdi K livre des textes sombres et ciselés, du roman noir en vers. Fausse douceur des mélodies cassées par une belle scansion, et servies par d'élégantes nappes de guitare. Une révélation douce-amère, un rejeton du slam et de la chanson rive-gauche à découvrir.

SAMEDI  
**01**  
AVRIL

15 h

entrée libre

## BAL MÊLÉ

Le Bal mêlé puise dans l'extraordinaire répertoire des danses collectives, qu'elles soient liées à une culture territoriale, historique ou contemporaine. Il est conçu par la Compagnie Camargo en collaboration avec les danseurs de la ville et du territoire, sur la base de collectes réalisées au sein des pratiques et lors de séances de préparation en amont du bal, ainsi que de danses puisées dans le fond récolté par la compagnie. Après une première édition en avril 2016, qui fut un vrai bonheur partagé, le Théâtre Antoine-Vitez ouvre à nouveau ses portes aux danseurs d'Ivry et d'ailleurs.

*« Le bal peut être ce lieu unique de curiosité, de tolérance, qui sait mettre en valeur chacun dans un rituel connu de tous. Tout au long de son extraordinaire histoire, il a provoqué la rencontre des cultures et leurs métissages. Il doit aujourd'hui retrouver ce rôle, et ainsi, (re)donner à la danse son indispensable fonction sociale. »*







**JEUDI 20/04**

20 h

**VENDREDI 21/04**

20 h

**SAMEDI 22/04**

20 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

## SIDI BÉMOL

### Chants berbères antiques

Sidi Bémol n'est pas un inconnu à Ivry-sur-Seine, où il réside. Sa musique ouverte aux vents de différentes influences, qui fusionne mélodies et rythmiques traditionnelles avec les sonorités rock ou électro. En résidence au Théâtre, il travaille à une création singulière pour le grand rendez-vous annuel « Archipel Méditerranées », une exploration des mythes antiques de l'espace berbère. C'est au travers de ce spectacle-récit, chanté et conté, qu'il nous invitera à l'accompagner dans ce parcours au travers des légendes et mythologies méditerranéennes et de leurs multiples brassages. Où l'on découvre que les dieux grecs ont abordé en Kabylie !

Hocine Boukella : chant, percussion / Maxime Fleau : percussion / Damien Fleau : vents, flûtes / (distributions en cours)



**SAMEDI 22/04**

16 h > minuit

**DIMANCHE 23/04**

16 h > 19 h

entrée libre sur réservation

## ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (2)

### Tendres passerelles entre les peuples

Rejet des réfugiés, fermeture des frontières, replis identitaires... mais aussi, dans le même temps, nouvelles solidarités, nouvelles formes de lutte, instauration de nouveaux espaces publics citoyens : nous sommes face à l'urgence de rassembler artistes et populations pour construire ensemble de nouveaux signes qui permettent et accompagnent la transformation de la société et des modes de vie.

Le Théâtre Antoine-Vitez organise ce deuxième rendez-vous de la saison en conviant des artistes du bassin méditerranéen partenaires ou associés au projet Archipel Méditerranées\* à rendre compte de l'ensemble de leurs chantiers en cours. Un programme détaillé sera édité au plus près de l'événement.

\*L'action au long cours est le fruit d'un travail partagé avec l'auteur Gérard Astor, l'universitaire Adel Habbassi, les metteurs en scène Nicolas Hocquenghem et Cyrine Cannoun, les chorégraphes Dominique Rebaud et Sébastien Lefrançois, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, l'association Convergences et de nombreux partenaires associés.

**26**  
AVRIL  
,  
**10**  
MAI

**MERCREDI 26/04**

14h30

**DIMANCHE 30/04**

11 h

**DIMANCHE 07/05**

11 h

+ 8 représentations scolaires  
cf. page 57

durée : 45 mn / dès 4 ans

## DAMIEN BOUVET

Seul en scène, Damien Bouvet parcourt depuis longtemps déjà les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires. Par le geste et la manipulation d'objets, cet artiste sans égal a inventé un univers théâtral à sa mesure. La liberté et la fraîcheur de ce clown au-delà de toute référence, lui permettent d'explorer le rapport de l'homme à son animalité et d'aller ainsi de transformation en métamorphose.



## LA VIE DE SMISSE

C'est l'histoire d'un tout petit explorateur du quotidien, pour qui chaque rencontre avec un objet, un animal, un humain se transforme en aventure. Le texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg capte parfaitement les émotions de l'âge où l'on découvre le monde à 100 à l'heure, sans peur et avec l'envie de tester tous ces trucs bizarres qui nous entourent.

Damien Bouvet s'est tout naturellement glissé dans la peau de Smisse et les parents sont invités à en faire autant !

Isabelle Chavigny & Ivan Grinberg : texte / Ivan Grinberg : mise en scène / Damien Bouvet : conception, interprétation / Olivier Lagier : univers sonore / Pascal Fellmann : lumière / Pascale Blaison : plasticienne

**DIMANCHE 30/04**

16 h

**MERCREDI 03/05**

14h30

**SAMEDI 06/05**

17 h

**DIMANCHE 07/05**

16 h

**MERCREDI 10/05**

14h30

+ 8 représentations scolaires  
cf. page 57

durée : 45 mn / dès 6 ans



## ABRAKADUBRA

Nous partons à la rencontre du chevalier de Fier-Alur. Bien difficile à décrire, ce chevalier, parce qu'il est tout mélangé : c'est à la fois un cochon, un lapin, une princesse, une fée, un roi, un dragon... Mais comment va-t-il se dépêtrer de tous ces personnages pour remplir sa mission : aller délivrer la princesse Aurore, prisonnière du dragon ? Le récit puise aux sources des contes de l'époque médiévale et de leurs figures incontournables, mais les mixe allègrement en un personnage-orchestre, figure grotesque et merveilleuse à la fois, qui exprime avec légèreté toute la complexité humaine.

Ivan Grinberg : conception, texte, mise en scène / Damien Bouvet : conception, interprétation / Guillaume Druel : univers sonore / Pascal Fellmann : lumière, régie générale / Olivier Lagier : régie lumière / Annick Baudelin : costumes / Pascale Blaison : plasticienne

Pour chaque spectacle

> tarif plein : 15€ / réduit : 13€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€





JEUDI  
**04**  
MAI

**20 h**

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

## ANNE SYLVESTRE & PRESQUE OUI

Inutile de présenter Anne Sylvestre aux amoureux de la chanson française. Mais quand une grande dame croise un auteur-compositeur délicat, Thibaut Defever de Presque Oui, cela donne un tissage goûteux : les personnages, les situations, les décors des chansons se complètent, Lazare et Cécile se croisent au détour d'une estampe japonaise, les gens qui doutent se rêvent vieux et apaisés, Nina et Richard s'endorment au pied d'un séquoia... La guitare de Presque Oui offre un écrin délicat, discrètement virtuose et élégant, aux chansons d'Anne Sylvestre, qui prête sa voix à quelques compositions de Presque Oui. Une rencontre en finesse, humour et émotion.

Anne Sylvestre : chant / Thibaut Defever : chant, guitare

VENREDI  
**19**  
MAI

20 h

tarif plein: 20€  
tarif réduit: 15€

# L'ÉTRANGÈRETÉ

## Le Concert impromptu & l'Orchestre National de Tunisie

Tous les vents se mêlent dans *l'Étrangèreté* : ceux de la musique contemporaine française et tunisienne, de la poésie, des influences traditionnelles des musiques méditerranéennes... Et bien évidemment des instruments à vent du Concert impromptu, ensemble de musique de chambre composé de cinq virtuoses qui ont inventé le « cross opéra » : un théâtre où se croisent musiques, danse, arts plastiques et littérature. Celui-ci offre la découverte de deux compositeurs tunisiens : Aria Sellami, qui mêle écriture et improvisations bruitistes, et Bernard de Vienne, aux matériaux sonores issus de la musique extra européenne. Un concert traversé par le fil d'Ariane des textes de la poétesse Monia Boulila.

Avec Alia Sellami, le Concert Impromptu, Mohamed Lassoued & l'Orchestre National de Tunisie

Alia Sellami & Bernard de Vienne : création musicale / Alia Sellami : voix / Mohamed Lassoued : direction musicale, violon oriental / Yves Charpentier : direction artistique, flûte / Violaine Dufes : hautbois / Jean-Christophe Murer : clarinette / Gabriel Trottier : cor / Nadav Cohen : basson





**20**  
&  
**21**  
**MAI**

**SAMEDI 20/05**

20 h

**DIMANCHE 21/05**

16 h

+ 1 représentation scolaire  
cf. page 57

durée : 1 h

tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

## FILS DU DRAGON, ENFANTS DE LA LUNE

Native du Vietnam du Sud, exilée dès l'enfance en Val-de-Marne, Marie-Ann Trân s'est lancée dans une quête des origines tues. *Fils du dragon, enfants de la lune* met en scène ces mémoires enfouies des « enfants de la lune » nés en France et entremêle les souvenirs intimes avec les fils de l'histoire coloniale. Elle use de différents médiums (théâtre, musique, arts graphiques et numériques) pour évoquer ces parcours d'exil.

Marie Ann Trân & Cédric Bonfils : textes / Anne Barlind : mise en scène / Marie Ann Trân, Boun Sy Luangphinit & Singhké Panya : interprètes / Nadia Nakhlé : création graphique, mapping / Laurence Ayi : scénographie, costume / Singhké Panya : création musicale / Olivier Nacfer : création lumière / Philippe Hunsinger : bande son

SAMEDI  
**03**  
JUN



# BOUCLE D'O

## Compagnie à tous vents & Compagnie du Porte-voix

Une goutte d'eau quitte le robinet et vit des métamorphoses, du geyser à l'océan ... Poème visuel et musical, *Boucle d'O* s'adresse aux tout-petits, invités à découvrir le monde à travers deux symboles : l'eau et le cercle. Florent Allaire et Florence Goguel y jouent avec tout ce qui est rond, tout ce qui tourne, du tambour à la vielle à roue, pour suivre ce voyage et parler des éléments. Un éveil de l'imaginaire qui passe par la danse, les comptines, les jeux d'eau, instillant des sensations douces et rassurantes. Un univers de la rondeur traversant le mouvement, la lumière, le son, dans lequel on a envie de se lover.

**17 h**

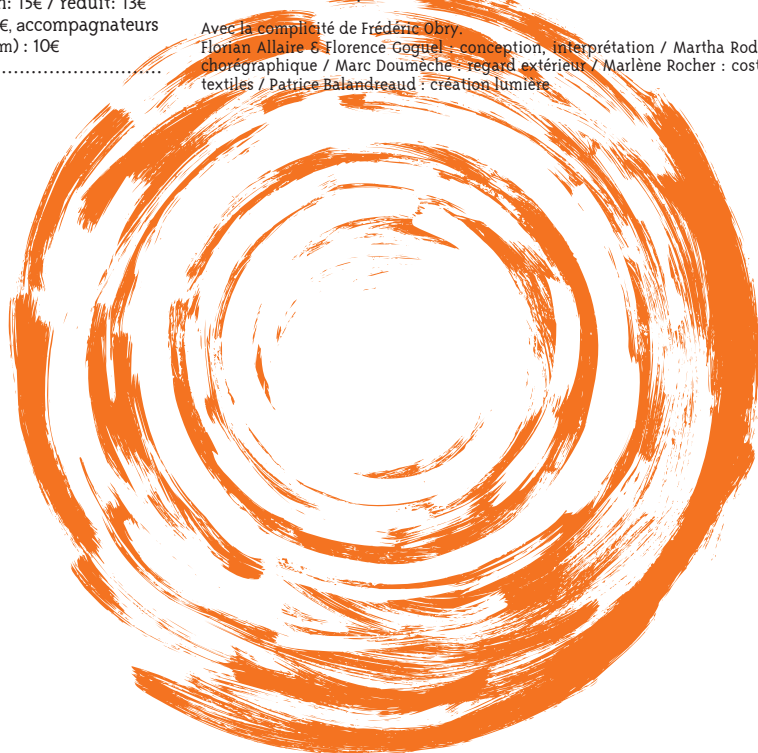
+ 4 représentations scolaires  
cf. page 57

durée : 30 mn / dès 18 mois

tarif plein: 15€ / réduit: 13€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€

Avec la complicité de Frédéric Obry.

Florian Allaire & Florence Goguel : conception, interprétation / Martha Rodezno : regard chorégraphique / Marc Doumèche : regard extérieur / Marlène Rocher : costumes, décors textiles / Patrice Balandraud : création lumière



## + LE 1er JUN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Une journée nationale dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Durant l'année scolaire, des enfants et des adolescents d'Ivry vont explorer des textes contemporains... À suivre de très près !

VENDREDI  
**09**  
JUN

# ZOUFRIS MARACAS

La révolution ne sera pas télévisée mais chantée ! Les compositions de Zoufris Maracas, duo qualifié d'« anar et alter », sont de celles qui donnent envie de se mettre debout et en mouvement. Une gouaille rageuse à la mesure de leurs prédécesseurs, les Béruriers noir notamment, et des rythmes qui vont puiser aux influences latinos, créoles, manouches et africaines. Ils ont barouidé et fait du chemin depuis leurs débuts aux terrasses et dans le métro, mais n'ont rien perdu de leurs accents révoltés, qui savent se teinter de rire et de tendresse, ni de leur éthique. Insoumis et libertaires toujours, avec de beaux éclairs de douceur.

20 h

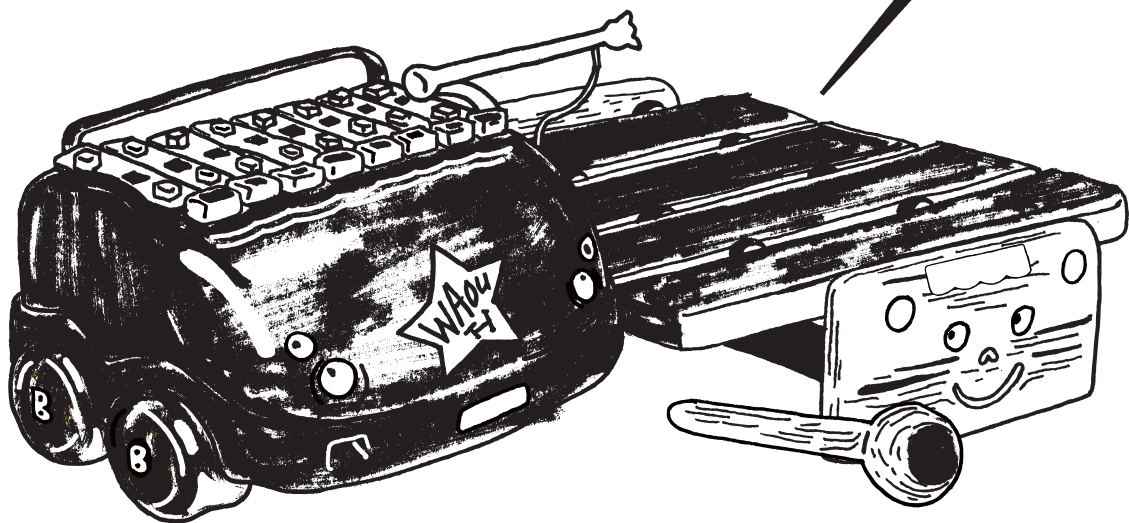
tarif plein: 20€

tarif réduit: 15€

concert debout

Brice Moscardini : trompette / Michaël Dementere : guitare / Petteri Parviainen : basse / Vincent Sanchez : chant / Vincent «Micho» Allard : guitare, chant / François Causse : batterie / Guillaume Raineri : son





**11 h**

+ 10 représentations scolaires  
cf. page 57

durée : 30 mn / dès 2 ans

tarif plein: 15€ / réduit: 13€  
enfant : 6€, accompagnateurs  
(2 maximum) : 10€



EN FAMILLE!

# PETIT ORCHESTRE DE JOUETS

**Pascal Ayerbe & Cie**

La musique, on peut en faire avec n'importe quoi, une mandoline, une guitare, mais aussi des cochons roses et verts et des jouets pour chien ! « Gribouilleur sonore » autodidacte, Pascal Ayerbe propose aux enfants un voyage farfelu, dans toutes sortes de musiques, avec la complicité du guitariste jazz et improvisateur Jean-Baptiste Tandé. On se balade partout, du Far West à l'Himalaya, passant de la valse à la samba.

Attachez vos ceintures, ça va swinguer dans cette fantaisie musicale déjantée !

Pascal Ayerbe : scénographie, conception, réalisation / Pascal Ayerbe & Jean-Baptiste Tandé : jeu / Pascal Ayerbe : musique / Marie Bouillon : création textile, costumes, regard extérieur

# PRODUCTEURS ASSOCIÉS

**// NOUCHKA & LA GRANDE QUESTION** // Production & Diffusion : La Lune dans les Pieds / Avec le soutien de l'ADAMI, de l'ARCADE, de la SPEDIDAM et de la SACEM / Création en Mai 2014 à Nanterre à la Salle des Fêtes / Résidence d'artistes au SAX à Achères et au Théâtre Berthelot de Montreuil. Avec le soutien de la saison jeune public de la ville de Nanterre, le Sax à Achères, le Théâtre Gérard Philippe à Bonneuil-sur-Marne, l'Espace Lino Ventura de Garges les Gonesse, la Maison des Arts de Créteil, le Théâtre des Chalandes de Val de Reuil, etc... **// CLARIKA** // Production : Far Prod **// L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET** // Production Cie Coup de Poker avec le soutien de la Spedidam et du CNV **// ARCHIPEL MÉDITERRANÉES (1) & (2)** // Archipel Méditerranéennes est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (RésERVE Sénatoriale), le Département du Val-de-Marne (Culture), la Région Île-de-France (Relations Internationales), Porteur du projet : Théâtre de Bigny/Cie Théâtrale de la Cité. **// KATERINE, Le Film** // Auguri Productions **// UN DÉMOCRATE** // Production Idiomecanic Théâtre. / Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triollet, Fontenay en Scènes / Fontenay sous Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. / Avec le soutien de la Drac d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et le Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création / Coréalisation Théâtre de l'Opprimé et Gare au Théâtre. **// AMNIA AU MONDE** **// AMNIA AU CŒUR** // Coproduction Théâtre Antoine-Vitez à Ivry-sur-Seine / accueil en résidence : cie Acta / Agnès Desfosses et Laurent Dupont, Château de La Roche Guyon, MJC de Persan, Maison du développement culturel de Gennevilliers, Parc culturel de Rentilly, L'Escal à Melun / Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la Spedidam dans le cadre de l'aide à la création Conseil Départemental de Seine et Marne / remerciements : Ecole Jacques Prévert d'Ivry sur Seine, Laurent Dupont, Benoît Le Goédec, Cécile El Mehdi **// ALEXIS HK, GEORGES ET MOI** // Production : La Familla, avec le soutien de la SACEM, l'ADAMI et du CNV **// LANDRU, UN NOM D'OISEAU** // Production : CHOLBIZ / Coproduction et accueil en résidence : L'Atelier à spectacle (Vernouillet, 28), la Gare aux Musiques (Louviers, 27), le Trianon Transatlantique (Sotteville-lès-Rouen, 76), Le Tétris (Le Havre, 76) / Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, du CNV, de la Spedidam et de l'Arcadi Île-de-France, du Pôle Régional Chanson / Les Bains-Douches (Lignières, 18) **// LES TIERS ÉTATS DEBOUTS DE LA COMPAGNIE LUBAT DE JAZZCOGNE** // Production : Lubat Jazzcogne Productions **// LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES** // Production Cie Kristoff K. Roll / Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées / Diffusion et régie générale La Fabrik d'Arts / Co-productions Théâtre Antoine-Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre Athénor à Saint Nazaire **// LES SEA GIRLS** // Production Les Sea Girls / Coproduction La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et l'Archipel de Fouesnant / Aides Adami, Spedidam, Sacem et CNV / Soutien Ville d'Éaubonne, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de la Grange de Bois d'ArcyV / Remerciements Arcal / Direction graphique Cat Gabillon Photo © Marie Vosgian / Webdesign Evous **// LE VENT DU NORD** // Production : La lune dans les pieds / Les productions du vent du Nord / Soutiens : Conseil des Arts du Canada / Musicaction / Canada / Sodéc Québec / Conseils des Arts et des Lettres Québec / Adastral / Borealis / Editorial Avenue / PS Paré **// ZORBALO & L'ORGUE MAGIQUE** // Coproduction Avril en Septembre, Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez, JMFrance / Soutien : Sacem, Partenaires La Famille Arties, La ville de Meudon **// ARTHUR H, L'OR D'EROS** // Production : Les Visiteurs du Soir **// CONTES CROUSTILLEUX, DANS LE BOUDOIR DE JEAN DE LA FONTAINE** // Production : RSB Artists / Coproduction : Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez & RSB Artists **// OPÉRA POUR SÈCHE CHEVEUX** // Soutiens et accueil en résidences école Nationale Supérieure d'Art de Limoges, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon Mix Art Myriss **// LA PLI I DONN** // Production : Cirquons flex, compagnie conventionnée par la DAC - océan indien/ Ministère de la culture et de la communication / Co-productions : Le GdRA, compagnie conventionnée par la DAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse, Cie Archaos (CREAC de Marseille), Le Séchoir, Cité du cirque Marcel Marceau, CIRCA / Avec le soutien de : la DGCA, la DAC-OI Réunion, la Région Réunion, le Conseil Général de La Réunion, la Ville de Saint-Denis, le Fonds d'aides aux échanges artistiques et culturels de l'outre-mer, l'ADAMI. / Partenaires : Ecole Chapiro Melsly, créée par la cie l'Aléa des Possibles (Madagascar), Le Zip Zap Circus School (Afrique du Sud), le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion, Théâtre Les Bambous **// LES MISÉRABLES** // Une production de la Compagnie Karyatides / En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) / Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelonne-FR), de la Rosearia (Bruxelles-BE), du CarréRondelles (Luxembourg-LUX), des Chirox (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE) / Remerciements à Jean-Claude et Nadette Astorg, Sandrine Bastin, Alessandra Bellodi, Annie Birgé, Bernard Boudru, Meriem Bouhara, Pedro Cabanas, Olivier Constant, Françoise Denayer, Marie Deprie, Dominique Kerignard, David Lerquet, Ismaham Mahjouh, Catherine Nourry, Francisco Padilla Olivares, Marie Katerine Rutten, Lillemer Schmidt, Marie-Eve Toussaint, Marie Venin, et à toute l'équipe de la Rosearia. **// COMEDIA INFANTIL** // Production La Commune, CDN d'Aubervilliers, Compagnie Cinétique coproduction Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez / Aide à l'adaptation Théâtre Les Bambous (St Benoît La Réunion) **// WE ALMOST FORGOT** // Coproduction : Parc de la Villette à Paris, Ballhaus Naunynstrasse à Berlin, CCN de Créteil et du Val de Marne, Cie Käfig, Collectif Culture Essonne, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Goethe Institut du Nigeria, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-roi, La Briqueterie/CDC du Val-de-Marne, Association BlonBa, L'Arlequin, Morsang-sur-Orge / Accueil en résidences : Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge, Parc de la Villette à Paris, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig, La Briqueterie/CDC du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, Ballhaus Naunynstrasse à Berlin, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-roi, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois. / Mécènes : Bank of Industry du Nigeria, Air France, Gabon Oregon. La création WE ALMOST FORGOT est soutenue par l'Institut Français, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. YK Projects est soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. **// MEHDI KRÜGER - SAINT-GERMAIN D'APRÈS** // Production Sensible Project **// BAL MÊLÉ** // La compagnie CAMAROG est Conventionnée par la Région Île-de-France dans le cadre des Conventions de Permanence artistiques et culturelles, reçoit le soutien du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, de la ville de Fontenay-aux-roses et pour des projets, de la DRAC Île-de-France, les Départements de l'Essonne et du Val-de-Marne. **// CHANTS BERBÈRES ANTIQUES** // Production : CSB Productions / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Coproduction : Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez et CSB Productions / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France **// LA VIE DE SMISSE** // Production : Compagnie Voix off / Co-production et soutien : DRAC Centre, le Grand Bleu, ENPDA à Lille, Théâtre Lillilico à Rennes. **// ABRAKADUBRA** // Production : Compagnie Voix off / Co-production et soutien : DRAC Centre, conseil Régional du Cher, Théâtre Am Stram Gram de Genève, La Pléiade à la Riche. **// ANNE SYLVESTRE & PRESQUE OUI** // Une production Association Presque Oui / Sostenuto **// FILS DU DRAGON, ENFANT DE LA LUNE** // Co-production Thalia Théâtre soutenu par la Région Île-de-France - Paris Concert soutenu pour l'aide à la diffusion musicale par le Département du Val-de-Marne - la commune d'Orly - le Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez. Le spectacle bénéficie aussi de l'aide de la MJC-TC de Colombes, du Théâtre Eurydice à Plaisir et du Foyer Vietnam. **// L'ÉTRANGÈRETÉ** // Production : Le Concert Impromptu / Soutiens : Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville d'Ivry sur Seine, Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, l'Institut Français de Tunis, Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes de Sidi Bou Said, Instituts Français de Sfax et de Soussse, Orchestre National Tunisien, Mohamed Lassoued, chef d'orchestre, oudiste et violoniste, l'Institut Supérieur de Musique, Le Conservatoire national de musique de Tunis / Concert Impromptu est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide aux ensembles conventionnés **// BOUCLE D'O** // Production : Compagnie du Portevue, Compagnie à Tous Vents et Services culturels du Grand Figeac / Soutien : du Théâtre des 13 Arches à Brive, du service culturel de Pont du Château, de la ville de Gennevilliers, de la Ville de Nanterre, du conseil Départemental du Puy de Dôme et du conseil Départemental des Hauts-de-Seine **// ZOUFFRIS MARACAS** // Zamora Productions **// PETIT ORCHESTRE DE JOUETS** // Coproduction Vibre comme l'air- Pascal Aeyerbe & cie, Festival Chorus, conseil Départemental des Hauts-de-Seine / Avec le soutien de : La Sacem, La Maison du Développement culturel de Gennevilliers, la Direction du Développement culturel de Nanterre, le Théâtre Epidaure-Bouloire.

ET AUSSI...

FORUM  
*demain ! ?  
le monde*

**JEUDI 29/09**

**Une toute autre  
organisation sociale :  
Pourquoi ?  
Qu'imaginer ?**

**JEUDI 03/11**

**Une toute autre  
organisation sociale :  
Qui et Comment ?**

**MARDI 13/12**

**Une toute autre  
organisation sociale :  
Par où commencer ?**

Inventer ensemble!

Peut-on bousculer ce capitalisme mondialisé et anonyme qui rend les riches de plus en plus riches, et les pauvres de plus en plus pauvres, accumule les injustices, les souffrances et les menaces ? Pourquoi les luttes qui se succèdent en permanence dans presque tous les domaines peinent-elles autant à converger pour imaginer et construire un horizon nouveau commun, radicalement égalitaire et émancipant ? Comment reprendre l'offensive contre des classes dominantes de plus en plus arrogantes, surprotégées et verrouillant la justice, l'armée, la police et les médias ?

À partir de ces interrogations, « *Demain, le monde ! ?* » propose d'initier une « controverse productive » sur la question des luttes de classes aujourd'hui.

L'objectif est de chercher de nouvelles façons de se mobiliser, tant sur les contenus à avancer et débattre que sur les formes des débats, des échanges et des actions : elle sera ouverte à toutes celles et tous ceux qui y sont impliqués ou qui veulent y apporter le concours de leurs réflexions, de leurs expériences et de leur imagination. Sous forme de forum interactif et ouvert, son objectif sera d'inventer ensemble et de construire un mouvement concret de contestation de l'ordre social existant.

Trois premiers temps dès cette année au théâtre Antoine-Vitez d'Ivry.



**MARDI 18/10**

.....  
durée : 65 mn  
.....

.....  
Entrée libre sur réservation  
auprès du Théâtre  
.....

## LES DISPARUS

### Commémoration chorégraphique

Le 17 octobre 1961, des Algériens manifestant à Paris à l'appel du FLN sont victimes d'une sanglante répression policière. La création donne à voir les événements sous une forme originale, dansée, et vivante. Le ton est franc, la forme est donnée « résolument hip hop, mais qui n'a pas peur d'aller chercher plus loin », selon les mots du chorégraphe Mehdi Slimani.

Compagnie No MaD / Interprètes : Steve « Lelong » Kamseu, Cédric « Madjé » Adossi, Selena Della, Ragione, Tom Lerville, Alexy Lefebvre, Malik « Monkey D » Latroche, Timothé, Chams Yadollahi, Mehdi Slimani



**VENDREDI 09/12**  
18h30 & 21h

.....  
Entrée libre sur réservation  
auprès du conservatoire :  
01 49 60 26 95  
.....

## CONCERTS DE NOËL

### Conservatoire municipal

Ce premier grand rendez-vous musical de l'année est proposé par les ensembles instrumentaux et vocaux du Conservatoire ainsi que la classe de danse.





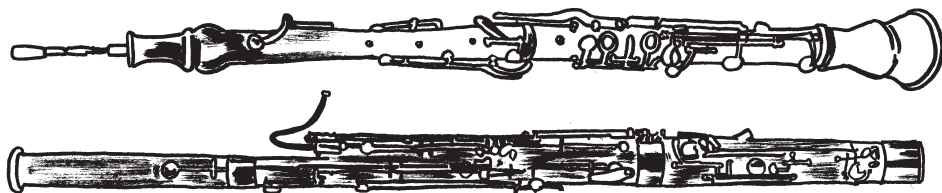
## HAUTBOISERIES & BASSONADES

### Conservatoire municipal

Une semaine thématique autour du hautbois se termine en beauté par ce concert qui réunira de nombreux élèves du Val-de-Marne et de la région parisienne.

**DIMANCHE 12/03**  
15h30

Entrée libre sur réservation  
auprès du conservatoire :  
01 49 60 26 95



## ZELLIG

### Conservatoire municipal

L'ensemble Zellig et les élèves du Conservatoire présentent un programme autour de l'improvisation sur le thème « rêves et délires ».

**VENDREDI 28/04**  
19 h

Entrée libre sur réservation  
auprès du conservatoire :  
01 49 60 26 95





# MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN

Conservatoire municipal

Le chœur et l'Orchestre Universitaire de Caen et le chœur et l'Orchestre du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine fusionnent pour un concert qui proposera des œuvres du grand répertoire et de compositeurs prestigieux.

**DIMANCHE 14/05**

15 h

Entrée libre sur réservation  
auprès du conservatoire :  
01 49 60 26 95



# CONCERTS DE FIN D'ANNÉE & GALA DE DANSE

Conservatoire municipal

Les jeunes élèves du Conservatoire issus des classes d'initiation offrent des spectacles qui montrent déjà un beau savoir faire. Présentation d'abord de ses instrumentistes, puis de la danse classique et contemporaine pour clore la saison artistique du conservatoire.

**SAMEDI 17/06**

17 h

**SAMEDI 24/06**

17 h

Entrée libre sur réservation  
auprès du conservatoire :  
01 49 60 26 95





# PARTENAIRES, AMIS, VOISINS

Le service public n'a pas de concurrent, c'est à cela qu'on le reconnaît. Nous vous recommandons en particulier ces équipements voisins, avec lesquels nous sommes régulièrement partenaires. Renseignez-vous : ils proposent souvent des réductions aux abonnés et adhérents du Théâtre Antoine-Vitez.

---

## **LE HANGAR**

Salle municipale de musiques dites « actuelles », il propose une riche programmation complémentaire de celle du Théâtre Antoine-Vitez. Les deux équipements voisins accueillent tout deux les programmations de la JIMI (FestiVal-de-Marne) et de Sons d'hiver.

---

## **LE THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL-DE-MARNE**

Notre ancien frère siamois inaugure le 9 décembre son tout nouveau théâtre à 500 mètres du nôtre. Nous n'en serons pas moins complices, dans l'accompagnement d'équipes artistiques comme dans la relation au territoire et notamment en milieu scolaire.

---

## **LE FORUM LÉO-FERRÉ**

Le dernier cabaret « rive-gauche » est à Ivry... Dédié principalement à la chanson, c'est un repaire de talents connus ou moins connus, un lieu chaleureux où l'on peut casser la croûte avant le spectacle et continuer à lever le verre pendant.

---

## **LE THÉÂTRE DUNOIS**

Théâtre parisien pour l'enfance et la jeunesse, il permet aux Ivryens de découvrir de merveilleux spectacles tout au long de la saison, à portée de RER (à deux pas de Bibliothèque Nationale).

---

## **THÉÂTRE JEAN-VILAR DE VITRY-SUR-SEINE THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD DE CHOISY-LE ROI**

En suivant la Seine, le RER C ou le bus 183, on peut découvrir ces deux scènes de référence, avec lesquelles nous entretenons les relations les plus cordiales. Nos publics sont régulièrement informés de ce qui s'y passe et qui mérite l'escapade.

---

## SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

## MARS

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## MAI

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## JUIN

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



NOS SPECTACLES  
(créations & accueils)



À VOIR EN FAMILLE  
(spectacles pour l'enfance)



LES AUTRES RENDEZ-VOUS  
(associations, conservatoires, ateliers & galas)

# LES CHEMINS DU THÉÂTRE

La Ville d'Ivry soutient une politique d'éducation artistique pour le plus grand nombre. Ainsi les enfants des écoles publiques d'Ivry assistent gratuitement, sur l'ensemble de leur scolarité primaire, à un spectacle chaque année (la prise en charge financière étant assurée par la commune).

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

### En octobre

#### **NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION**

mardi 04 à 14h30  
mercredi 05 à 10h  
jeudi 06 à 10h & 14h30  
vendredi 07 à 10h

### En novembre et décembre

#### **AMNIA AU MONDE**

lundi 21 à 14h30  
mardi 22 à 14h30  
jeudi 24 à 10h & 14h30  
vendredi 25 à 10h & 14h30  
lundi 28 à 10h & 14h30  
mardi 29 à 10h & 14h30  
jeudi 1er à 10h & 14h30

### En janvier

#### **LES ÉCOUTES EXTRAORDINAIRES**

mardi 10 à 14h30  
jeudi 12 à 14h30  
vendredi 13 à 10h  
lundi 16 à 10h & 14h30  
mardi 17 à 10h & 14h30  
jeudi 19 à 10h & 14h30  
vendredi 20 à 10h & 14h30

#### **ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE**

mardi 24 à 10h & 14h30  
jeudi 26 à 10h & 14h30  
vendredi 27 à 10h & 14h30

### En mars

#### **COMEDIA INFANTIL**

jeudi 16 à 14h30

#### **LES MISÉRABLES**

mardi 14 à 10h & 14h  
mercredi 15 à 10h  
vendredi 17 à 10h & 14h

lundi 20 à 10h & 14h  
mardi 21 à 14h

### En avril et mai

#### **LA VIE DE SMISSE**

mardi 25 à 10h  
jeudi 27 à 10h  
vendredi 28 à 10h  
mardi 02 à 10h  
jeudi 04 à 10h  
vendredi 05 à 10h  
mardi 09 à 10h  
jeudi 11 à 10h

#### **ABRAKADUBRA**

mardi 25 à 14h30  
jeudi 27 à 14h30  
vendredi 28 à 14h30  
mardi 02 à 14h30  
jeudi 04 à 14h30  
vendredi 05 à 14h30  
mardi 09 à 14h30  
jeudi 11 à 14h30

**En mai**  
**FILS DU DRAGON,**  
**ENFANTS DE LA LUNE**  
jeudi 18 à 14h30

### En juin

#### **BOUCLE D'O**

jeudi 01 à 09h45 & 10h45  
vendredi 02 à 09h45 & 10h45

#### **PETIT ORCHESTRE DE JOUETS**

mercredi 07 à 09h45 & 10h45  
jeudi 08 à 09h45 & 10h45  
vendredi 09 à 09h45 & 10h45  
lundi 12 à 09h45 & 10h45  
mardi 13 à 09h45 & 10h45

### **TARIFS**

3,50 euros par enfants,  
gratuit pour les accompagnateurs à  
raison de :

- crèche ›
- 1 pour 2 enfants
- maternelle ›
- 1 pour 5 enfants
- élémentaire ›
- 1 pour 10 enfants
- collège et lycée ›
- 1 pour 20 enfants

### **DEMANDE D'OPTION**

Rendez-vous sur notre site onglet  
« réservations » ou par téléphone au :  
01 46 70 21 55




## Réservations

- Sur place et par téléphone au 01 46 70 21 55 du mardi au samedi de 14h à 18h30 (16h les samedis de représentations)
- En ligne : sur le site du théâtre / onglet «réservations».
- **Réservations sur place fermées** : tous les lundis, le samedi pendant les vacances scolaires et les jours fériés.



## Tarifs Abonnement six spectacles : 48 euros

TARIF PLEIN	20	 15
TARIF RÉDUIT *	15	13
TARIF ENFANT (jusqu'à 16 ans)	6	6
PARENTS (accompagnateurs, max 2)	-	10
GRUPE ADULTE -10 pers. **	10	10
GRUPE ENFANT -10 pers. **	-	4

\*tarif réduit : ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants et RSA.

\*\*groupe égal ou supérieur à 10 personnes. La personne constituant le groupe et effectuant le règlement est invitée.

Tarif Festi'Val-de-Marne : 20 euros / réduit : 12 euros / la Jimi pass : 10 euros



## Règlements

En espèces, en chèque bancaire ou postal (à l'ordre du Trésor Public), en carte bancaire (par téléphone ou sur place), sur notre site de vente en ligne pour les billets à l'unité et les abonnements.

Le théâtre accepte aussi les chèques-vacances, les chèques-Culture, la carte «scènes et sorties».



## Fonctionnement

**Ouverture des portes** une heure avant le début de la représentation.

Une **restauration** légère et des boissons chaudes ou froides vous sont proposées. Le bar ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en **retard**, il n'est pas garanti que vous puissiez accéder en salle et les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

Les **photos, vidéos et enregistrements** sont formellement interdits pendant les représentations.



## Bienvenue aux personnes à mobilité réduite!

Pour faciliter votre accueil et l'accès à la salle, merci de prévenir le service «réservations» de votre venue.

# VENIR AU THÉÂTRE

1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine

**Méto** 7 terminus Mairie d'Ivry,

Selon le quai d'arrivée :

- descente à droite dans le sens de la marche, sortie 1-2 :

Prendre sur la droite la sortie 2 « Robespierre ». Suivre la rue Marat sur 50 mètres. Prendre à gauche le «Chemin du Théâtre» (passage au milieu des immeubles).

- descente à gauche dans le sens de la marche, sortie 3 «rue Marat» :

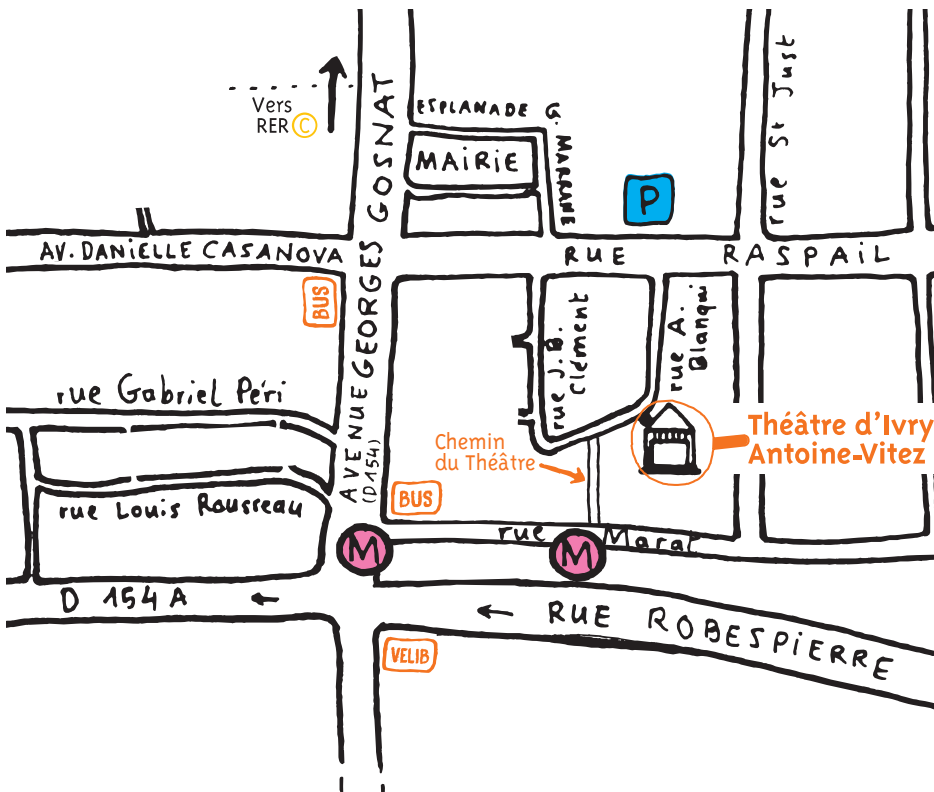
Emprunter le «Chemin du Théâtre» en face (passage au milieu des immeubles).

**Rer** C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

**Voiture** : Porte d'Ivry, direction Centre-ville. Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking).

**Bus** 323 132 125 182 (arrêts : Mairie d'Ivry métro ou Hôtel de Ville)

**Vélib** : station n°42010 au 1 rue Robespierre



# L'ÉQUIPE

## Direction, programmation

Christophe Adriani

## Administration

à pourvoir en octobre

## Direction technique

Hugues Aubin

## Référente jeune public

- programmation en binôme avec le directeur  
- prospection et accompagnement des créations  
Rosine Gamblin : 01 77 67 03 03

## Billetterie

Violette Letoqueueux

## Communication

Jessy Chagnon : 01 77 67 03 13

## Relations aux publics

- en milieu scolaire  
Annick Bayard : 01 77 67 03 05  
- dans les quartiers d'Ivry  
Lucie Cabiac : 01 77 67 03 01  
- ateliers «en famille» et petite enfance  
Jessy Chagnon

## Administration, comptabilité, gestion

Cécilia Andrade : 01 77 67 03 06  
Corinne Cottin : 01 77 67 03 02

## Technique : 01 77 67 03 10

- régisseur général  
Romain Ratsimba  
- régisseurs son  
Michel Head & Claude Valentin  
- régisseurs lumière et plateau  
Véronique Chanard & Pascal Joris

Gabrielle Lambert, en formation alternée,  
techniciens intermittents.

## Entretien

Peggie Medza-Abagha, Fatia Osmani

# IVRY

## S/SEINE



FESTIVAL DEMARNE

la briqueterie

centre de développement chorégraphique de la ville de marne

19<sup>e</sup> BIENNALE  
DE DANSE  
DU VAL-DE-MARNE



SONS  
D'HIVER

Plaquette éditée par le Théâtre  
d'Ivry Antoine-Vitez

Conception & rédaction :  
Christophe Adriani  
Jessy Chagnon

Textes : Valérie de Saint Do

Graphisme & illustrations :  
les sœurs Chevalme

[www.lequartiergeneral.com](http://www.lequartiergeneral.com)

© 2016