



La Plakette

Vitez

saison
23 / 24



Il y a cette légende qui parle du Simorgh,
un oiseau qui possède un nid dans l'arbre du savoir.
Il est si vieux qu'il a vu trois fois la destruction du monde.
Le contact avec ses ailes peut guérir toute blessure.
Et tous les oiseaux qui partent en quête de grandeur,
d'infini, de beauté, d'Amour, découvrent que le Simorgh,
c'est eux, unis et rassemblés, qui deviennent un seul oiseau.

Ainsi en est-il de chaque théâtre qui se fabrique à quelque point du monde.
Ainsi le Théâtre Antoine Vitez.

Nous artistes, nous spectatrices spectateurs, nous poètes, nous y allons en quête
d'émerveillement pour fabriquer et partager des instants fugaces d'éternité.
Niche déjà dans le théâtre une multitude d'oiseaux.

Christophe en est certes le plus haut perché à tout coordonner.

Il choisit les œuvres qui s'y donneront à voir et à entendre avec **Lucie**,
qui déploie aussi ses ailes depuis la canopée de cet arbre immense et tisse des liens
avec les Ivryens et les Ivryennes, tandis que deux **Clara** butinent et partagent
les formes artistiques dédiées à l'enfance et la jeunesse. **Véronique, Pascal,**
Claude, Pola et **Michel** veillent avec **Romain** à ce que, de jour comme de nuit,
les astres illuminent cet oiseau en incessante métamorphose, gardien de l'arbre
du savoir, et à ce que tous les chants du monde y vibrent en harmonie.

Libres et volantes, deux oiselles **Fatia** et **Soumia** prennent soin de l'arbre sans fin.

Nathalie, Denis, Corinne et **Cécilia** en sont le tronc, pour que le Simorgh
en permanente création soit toujours en ordre administratif, et bien équilibré pour
se tenir droit dans la grande tempête du monde.

Jessy est un oiseau parleur et relieur qui d'une branche à l'autre annonce la couleur
tandis que **Fanny** et ses semblables, à hauteur du sol, tout près des racines, t'accueillent
avec le sourire en même temps que le bar d'**Andrijana** s'ouvre pour les palabres du soir.
Et quand tu appelles pour réserver un billet, c'est **Julia** l'oiseau de paradis qui te répond.
Enfin il y a, tapi sous l'écorce, **Fred** qui guette tout ce qui passe ; grâce à sa patte
de dessinateur, il met en forme les programmes et les affiches.

Et **toi et toi et toi et moi**, nous arrivons, nous nous posons, drôles d'oiseaux,
et tous ensemble avec cette bande volatile du théâtre Antoine Vitez, nous formons
le légendaire oiseau. Chaque fois qu'un spectacle s'y donne, nous guérissons un peu
le monde. Nous sommes le Simorgh.

Laurence Vielle

Résistance et hospitalité

Alors que des théâtres ferment, que des politiques se mêlent des programmations, allant même jusqu'à supprimer les subventions publiques aux lieux qui feraient à leurs yeux trop de place à la pensée critique, ici nous résistons.

Nous résistons car nous pensons que faire commun c'est réfléchir ensemble à ce que nous traversons. Nous résistons car la culture a d'essentiel qu'elle nous aide à construire un monde qui dialogue et ne s'affronte pas. Nous résistons car permettre aux enfants des familles ivryennes de découvrir des spectacles, c'est l'assurance d'une jeunesse outillée. Nous résistons, malgré les mauvais coups !

L'équipe du Théâtre Antoine Vitez ne fait pas défaut dans cet amour de l'autre, dans cette envie indéfectible de permettre aux publics d'apprendre, de se confronter à la création, d'avancer ensemble pour se constituer une culture commune. Malgré l'inflation galopante et les difficultés économiques des familles, le Théâtre Vitez propose un programme profondément accueillant.

C'est également un théâtre ouvert à la ville et ses acteurs : des Bergers en scène à l'Opéra Quanchou, en passant par le Conservatoire et les Belles personnes, du travail au long court mené avec les Maisons de quartier, des parcours sur les temps scolaires aux accueils sur les temps de loisirs. Tout y est, et cette nouvelle plaquette nous donne à voir un programme à venir généreux et ambitieux pour vivre ensemble.

Alors foncez ! Résistez !
Cette saison réserve bien des surprises !

Méhadée Bernard,
adjointe au Maire, élue à la culture

Un autre état du monde

L'art à quoi ça sert finalement ?

Une œuvre doit-elle nous distraire, c'est-à-dire nous aider à penser à autre chose quand ça va mal, ou bien éveiller notre conscience ? Nous endormir ou nous secouer ? Une question vieille comme Aristote, à laquelle on répondra comme il le fit : les deux.

Le paradoxe n'est qu'apparent, car il faut bien se reposer l'esprit pour reprendre force d'agir.

Tous les arts ont cette capacité à mobiliser en même temps nos émotions et notre entendement. C'est sans doute pour cela que c'est fatigant (dit celui qui lutte contre le sommeil quand le spectacle est vraiment bon). Un théâtre étant avant tout un lieu de rassemblement collectif, ce voyage entre conscient et inconscient revêt une dimension politique. On y prend plaisir à partager des symboles.

Il semble que ça en défrise certains et certaines, mais la jeune génération qui s'exprime au plateau fait largement écho aux combats écologistes, féministes, décoloniaux, à la lutte des classes. Et nous avons suffisamment de discernement pour apprécier celles et ceux qui donnent à penser les contradictions plutôt que celles et ceux qui relaient maladroitement des slogans.

Alors ne cédon pas. Comme le disait le dramaturge allemand Heiner Müller : « L'unique et la plus belle chose qu'une œuvre d'art puisse accomplir, c'est d'éveiller le désir d'un autre état du monde ».

Puisse cette énergie vitale que portent les beaux artistes de cette saison vous donner force et courage.

Christophe Adriani,
directeur du Théâtre Antoine Vitez

Mode d'emploi

Comment lire une page de la plaquette ?
Les infos pratiques concernant chaque spectacle se trouvent en haut de la page.

date et heure

Genre âge	Partenaire	Durée Salle	Tarif si spécial pour le spectacle
---------------------	-------------------	----------------	---------------------------------------



Les Pictos



Ptit loup

spectacle à voir en famille.



Le Théâtre accompagné

spectacle ou artiste accompagné-e par le Théâtre.



Coup de cœur

spectacle coup de cœur des habitant-e-s, de l'équipe ou des complices du Théâtre.



Livre

spectacle tiré d'un ouvrage disponible à la librairie partenaire "Envie de Lire".



Souffleurs de sens Un-e bénévole décrit et souffle à l'oreille de la personne les éléments du spectacle qui lui sont invisibles. (voir p 53)

Pictos "d'accessibilité naturelle"



aveugle ou malvoyant



sourd ou malentendant



cognitif

personne en situation de handicap psychique ou mental

Des choix d'écriture

Afin d'éviter une discrimination de genre dans le langage, le Théâtre choisit d'utiliser une formulation plus inclusive par les moyens qui lui semblent pertinents.

- Féminiser le vocabulaire en employant des termes oubliés comme « autrice » ou des néologismes (la néologie est l'art de former des mots nouveaux pour des idées nouvelles).
- Utiliser la double désignation plutôt que la règle du masculin générique. Par exemple : « Les spectateurs et les spectatrices ».
- L'utilisation de mots neutres n'excluant personne. Par exemple : « le public est enchanté ».
- L'accord de proximité pour aussi s'opposer à la règle du masculin générique. On accorde en fonction du genre le plus proche. Par exemple : « Les spectateurs et les spectatrices sont enchantées par la pièce ».

Nous n'avons pas adopté le point ou tiret médian pour faciliter la lecture des articles ou résumés. En outre, les logiciels de synthèse vocale pour personnes malvoyantes ou non lectrices ne les reconnaissent pas toujours. Nous pouvons néanmoins les utiliser au niveau des informations pratiques ou des formulaires.

Les citations d'auteurs ou d'autrices ne sont pas corrigées en fonction de ces règles.

Les rendez-vous

Mais de quels rendez-vous parle t-on ?

Des expositions dans la galerie de la petite salle il y en a deux à trois par saison, en lien avec des spectacles ou pas, qu'on peut visiter les soirs de représentation.

Des goûters-philos un nouveau rendez-vous en famille avant chaque spectacle jeune public.

Des éclairage au bar on propose, avant certains spectacles, des rencontres avec universitaires, journalistes ou associations porteuses de savoirs.

« Veillons et armons-nous en pensée », proposait le comédien Jean-Louis Hourdin... Oui, c'est de ça dont il s'agit !

Des répétitions publiques, visites du théâtre et autres moments complices pour celles et ceux qui ont la carte complice, on propose des moments dédiés à partager avec notre équipe.

Pour s'informer, on fait comment ?

La newsletter inscrivez-vous sur notre site pour recevoir les actualités du Théâtre.

Découvrir notre nouveau site dès septembre, outre la programmation, vous pourrez y lire les chroniques du Théâtre (portraits de spectateurs et spectatrices, coulisses du théâtre, les récits de belles rencontres dans les classes avec les artistes, le podcast réalisé à Avignon avec les habitants et les habitantes d'Ivry, etc.)

Recevoir notre gazette trimestrielle comme un journal, vous y trouverez des informations précises sur les expos, éclairages, goûters philo, des récits de la vie du Théâtre.

Consulter nos réseaux sociaux Instagram, Twitter, Facebook, soundcloud & LinkedIn pour une approche de la vie du Théâtre plus quotidienne, du montage des spectacles aux ateliers avec les jeunes.

Venir nous voir au Théâtre tous les après-midi, venez demander conseil, vous informer de vive voix, la porte vous sera toujours ouverte.



samedi 30 septembre à 17h

 **Musique
et fantaisies**
à partir de 6 ans

Durée 55mn
Grande salle

Gratuit sur
réservation



Le livre de la jungle

JOURNAL INTIME

Pour une rentrée en beauté et en joie, on vous promet
une performance qui swingue et qui danse !

On croirait cette fanfare de poche tout droit sortie
d'un film des Marx Brothers, prête à jouer une folle
partition inspirée par la bande sonore du célèbre
dessin animé de Walt Disney.

Le trio jazz Journal Intime est rejoint dans
cette aventure par un danseur acrobate burlesque
et un batteur non moins facétieux. Un spectacle
qui s'adresse tout autant aux enfants qu'aux adultes.

« *Il en faut peu pour être heureux, vraiment
très peu...* »

trompette Sylvain Bardiau
saxophone basse Frédéric Gastard
trombone Matthias Mahler
danse Florent Hamon
régie, percussions, performance Nicolas Gastard
régie lumière Pierre-Emmanuel Usureau
aide à la scénographie Elodie Quenouillère



samedi 30 septembre à 19h

**Présentation
de saison**

Durée 1h30
Petite salle

Gratuit sur
réservation



Beau temps pour la saison



PAR L'ENSEMBLE ESTRARRE

avec

Natalie Beder
Gaëlle Bourges
Denis Charolles
Ayana Fuentes-Uno
Julien Kosellek
François Puyalto
Marion Rampal
Laure Slabiak

On vous raconte par le menu les spectacles programmés cette saison ! Les artistes seront à la tâche, avec poésie et en musique. Et après on fête ça autour d'un verre...



« Comment diable présenter une trentaine de spectacles (qui méritent chacun du temps et de l'attention) en un temps record, disons une heure et demie (sans compter l'apéro) ? L'équipe du théâtre nous a proposé ce défi, et c'est donc avec joie que nous allons inventer une forme artistique pour ce moment inaugural. Il est bien naturel que les artistes en résidence se prennent un peu pour les maîtres des lieux le temps d'une soirée ! Accompagné-es par des artistes complices, on va égrainer les dates, les noms, les titres, dans un moment festif et musical. La saison n'aura pas besoin de nous pour s'envoler, mais on espère vous en donner un avant-goût joyeux. »

Julien Kosellek

samedi 07 octobre à 20h

T Chanson
[création]

Dans le cadre du
Festi'Val de Marne

Durée 1h30 + 1^{ère} partie
Grande salle

Tarifs Festi'Val de Marne
22€ le plein tarif
& 14€ le tarif réduit



Comme ça

**LES MUSIQUES À OUIR, DENIS CHAROLLES,
LOÏC LANTOINE, ERIC LAREINE,
MAÏA BAROUH, AURÉLIE SARAF**

Quelle belle équipe ! Des musiciens et musiciennes de tous horizons qui font feu de tout bois, qui reprennent, détournent, s'amuse. Un zeste de music-hall, un verre qui chante, une chaussure qui parle, une fanfare, un chien, des allumettes, un inventaire à la Prévert, en chanson et jonglage.

Comme ça, c'est une sorte de cabaret autour du label Saravah, de son fondateur et compositeur Pierre Barouh (« Quand on partait de bon matin, quand on partait sur les chemins, à bicyclette... » c'est de lui) et de toute sa périphérie. Les esprits seront convoqués : à l'appel ne manqueront pas Brigitte Fontaine, Jacques Higelin, Colette Magny, Areski Belkacem, Allain Leprest, l'Art ensemble of Chicago... toutes et tous dénichés, édités, accompagnés sur les chemins de la liberté artistique par Pierre Barouh. S'ajouteront en écho à ce répertoire incroyable, des chansons d'aujourd'hui écrites et interprétées par les artistes des Musiques à Ouir, Loïc Lantoiné, Eric Lareine et Maïa Barouh.

voix Loïc Lantoiné **voix, harmonica** Eric Lareine
percussions, trombone, voix Denis Charolles
clarinettes, flûtes, saxophones Julien Eil
harpe Aurélie Saraf **accordéon** Claude Delrieu
chant, flûte Maïa Barouh **jonglage** Dimas Tivane
son Cédric Le Gal **création lumière** Véronique Chanard

1^{ère} partie **VALÉRIE LOURI**

L'artiste martiniquaise, connue pour son univers musical à la fois ancré et ouvert au monde, nous invite ici à la rencontre avec Yawa, instigateurs d'une révolte d'esclaves menée dans la région du Carbet, entre octobre et novembre 1822. Une évocation pleine de sens pour inaugurer la soirée.

chant Valérie Louri **chant guitare** Ralph Lavital



mercredi 11 octobre à 14h30

samedi 14 octobre à 17h



Chanson

à partir de 6 ans

**Dans le cadre du
Festi'Val de Marne**

Les Refrains des gamins

Durée 45mn
Grande salle

Tarif unique
Festi'Val de Marne 6€



GOÛTER PHILO

samedi de 15h à 16h30

Fille ou garçon ?

MARION ROUXIN

Qu'est-ce qui différencie le masculin et le féminin ?
Les couleurs, les habits, les inclinations ? Marion
a plein de questions dans ses chansons.

Avec Eric, le guitariste, elle dresse le portrait
d'enfants libres de leurs sentiments, de leurs goûts
et de leurs choix, comme Camille, une fille dans
le corps d'un garçon, ou la princesse Prout-prout,
qui aime le rose et ce qui brille, mais qui aime
surtout péter !

*« J'ai voulu écrire des chansons qui nous aideraient
à nous questionner. Pour mon fils, ses copains,
ses copines et les adultes qui les entourent. Et qu'on
s'amuse avec tout ça ! »*

Marion Rouxin

paroles Marion Rouxin

musiques et interprétation Marion Rouxin et Éric Doria

arrangements percussions corporelles Perrine Camus

son François Le Pallec

création lumières Akan

mise en scène Alice Millet

scénographie Alexandra Vincens

costumes Anna Le Reun et Louise Recoing





jeudi 19 octobre à 20h



Lecture, récit,
chant

Durée 1h
Petite salle

Tarif unique 10€



L'homme tempéré

ELIE GUILLOU

Elie Guillou a entrepris depuis plusieurs années un cycle théâtral inspiré par ses voyages dans les régions kurdes de Turquie, d'Irak et de Syrie. Deux de ses créations, *Sur mes yeux* et *Happy Dreams Hotel*, ont d'ailleurs été présentées au Théâtre Antoine Vitez.

Son roman *L'homme tempéré* est composé comme un récit d'apprentissage, d'allers-retours entre le Moyen-Orient et l'Europe, d'éveil, de colère, de douleur à l'épreuve de la douceur. Il paraît en cette rentrée 2023 (collection La Belle étoile, Hachette littérature) et l'auteur vous donne rendez-vous au Théâtre pour une lecture de morceaux choisis accompagnée de chansons.



écriture, interprétation et mise en scène Elie Guillou

vendredi 10 novembre à 20h



Théâtre

Durée 1h
Grande salle



Angela Davis, une histoire des Etats-Unis

FAUSTINE NOGUÈS

Entourée d'un univers musical rap et jazz, la comédienne Astrid Bayiha nous embarque dans une traversée politique et poétique : la vie et les luttes d'Angela Davis.

La sobriété du décor favorise l'écoute de la pensée complexe et structurée de cette révolutionnaire qui donne envie de poursuivre les combats inachevés.

« Faire la révolution. C'est un acte ingrat. On avance sans jamais savoir où l'on va. Sans savoir à quoi on parviendra. On pense faire une révolution là, et c'est là-bas qu'elle éclate. On frotte des pierres toute notre vie sans savoir si on verra jaillir ne serait-ce qu'une minuscule étincelle. Et peut-être qu'il faudra passer le relais en n'ayant presque rien produit. À peine un peu de chaleur. Et peut-être que d'autres, en continuant notre action, verront sortir la flamme, tout à coup, de façon inespérée. »

de Faustine Noguès
sur une idée originale de Paul Desveaux et Véronique Felenbok
mise en scène et scénographie Paul Desveaux
assistante à la mise en scène Ada Harb
avec Astrid Bayiha en alternance avec Flora Chéreau
création musicale et coaching chansons Blade AliMBaye
lumière Laurent Schneegans
images Jérémie Lévy
régie générale Johan Allanic.





samedi 11 novembre de 17h à 20h

**Réflexions
partagées**

Petite salle Entrée libre



Vivre et habiter ensemble

CAUSES COMMUNES



Avec les actrices et les acteurs du territoire ivryen, nous continuons d'explorer et de questionner les sujets relevant des « biens communs ». Et parce qu'on réfléchit toujours mieux à plusieurs, nous vous accueillons pour cette fois-ci interroger le droit au logement (reconnu comme un droit social au niveau international par la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948).

Comment l'histoire du logement social, la diversité des initiatives collectives (comme les coopératives de logement initiées par des habitants et des habitantes) et les luttes contre le mal logement nous obligent à repenser aujourd'hui au « vivre ensemble », cette expression tant utilisée comme injonction, mais si peu observée comme expérience au quotidien.

Nous remettons le couvert pour cette 3ème édition, en la compagnie joyeuse et éclairée de la journaliste Nora Hamadi. Ne rien lâcher, réfléchir, écouter, faire confiance à l'intelligence collective. Vous aussi, venez témoigner, contribuer.

+ Vous pouvez d'ores et déjà noter sur votre agenda le 2^{ème} rendez-vous **Causes Communes** de la saison : **23 mars 2024**, hors les murs

mercredi 15 novembre à 20h

Musique à l'initiative du
**Conservatoire de musique
et de danse d'Ivry**

Durée 1h
Grande salle

Gratuit sur
réservation



Le Concert impromptu rencontre le Simpay Panaratas



C'est un événement !
Les cinq interprètes du quintette à vents Le Concert impromptu invitent huit musiciens et musiciennes du Gamelan indonésien Simpay Panaratas. Ensemble traditionnel caractéristique des musiques javanaise, sundanaise ou balinaise, le gamelan est composé essentiellement de percussions (gong, cymbales, xylophones, tambours...), auxquels peuvent s'ajouter des instruments à cordes ou à vent comme la flûte suling et le chant.

Au programme, des musiques traditionnelles interprétées, bien entendu, par le gamelan originaire de Sumedang (percussions et vents), des musiques baroques et impressionnistes de Jean-Philippe Rameau et Claude Debussy, interprétées par l'ensemble musical implanté à Ivry. Jeux d'imitations et d'intersections sur les répertoires respectifs, improvisations : nous vous convions à assister à la rencontre de deux mondes, ce qui les distingue, ce qui les rassemble.



La Jimi



vendredi 17 novembre à 20h

Carte blanche à CRÈME BRÛLÉE RECORDS

DALLE BÉTON

Les Dalle Béton sont des stakhanovistes. Même sur scène, ils ne peuvent s'empêcher de bosser et faire vivre leur entreprise de BTP. En balançant de l'électro-punk, Théo Muller (producteur et DJ de musique), Adrien Champas (bassiste) et Erwann (guitariste) coulent... des Dalles de Béton. Côté textes, ils raillent les travers de la société.

GUADAL TEJAZ

Féru de culture mésoaméricaine, le quatuor rennais propose un rock progressif, expérimental et psychédélique au goût de mezcal. Avec un duo basse-batterie, émerge la voix habitée du chanteur et guitariste Morgan. Le groupe nous propose sa recette du Chili Con Carnage : krautrock, bon punk émincé, fuzz pelée au naturel, le tout revenu dans beaucoup de gras et de peyotl !

MY DOG'S A BEAR

Les 3 filles de My Dog's A Bear nous proposent un post punk brut et minimaliste flirtant avec la no wave. Réverbérations stridentes et montées d'acide, la musique de My Dog's A Bear s'écoute par nuits de mauvaise lune, loups hurlants en toile de fond.

samedi 18 novembre à 20h

GRANDMA'S ASHES

Trio féminin de rock alternatif et progressif depuis bientôt cinq ans, le groupe invite à un voyage musical introspectif. Leur premier album *This Too Shall Pass*, sorti en février dernier, témoigne d'une vision singulière d'un rock moderne et narratif. Sur des textes sombres, parfois sarcastiques, les voix des trois musiciennes s'entremêlent.

TOYBLOÏD

Avec un son conçu pour le live, les enfants terribles du garage punk font bouger les têtes dans la salle. Ça parle d'amour et de sueur, de drag queen et de cyprine. Dans une salle des fêtes du 77 ou une arène du 93, Madeleine, Greg et Lou oscillent entre Nirvana et Rihanna. Toybloïd, c'est du rouge à lèvres parfumé à la bière.

VERA DAISIES

Margaux Jaudinaud, illustratrice multi-casquettes et binôme du groupe Ottis Cœur, se lance en solo. Elle raconte avec légèreté ses déceptions amoureuses en réconciliant les Pixies et Taylor Swift en toute modestie. Impossible de trancher entre pop et rock, l'artiste trouve une forme d'accomplissement sur scène, une vérité sans filtre, où elle peut être vulnérable et confiante à la fois.



samedi 25 novembre à 17h

 **Spectacle
indiscipliné**
à partir de **6 ans**

Durée 55mn
Grande salle



GOÛTER PHILO
de 15h à 16h30

Terairofeu

**MARGUERITE BORDAT
ET PIERRE MEUNIER**

Au milieu de détritrus de toutes sortes, deux jeunes personnes font preuve d'imagination et d'acrobaties pour donner une nouvelle vie aux déchets qui les entourent et retrouver les émotions procurées par le contact avec l'eau, l'air, la terre et le feu dont elles semblent éloignées. C'est jubilatoire !

Ce spectacle pensé comme un tableau animé, vous plonge dans un univers touchant et poétique.

Une véritable expérience qui nourrit la pensée et l'imaginaire pour renouer avec les « quatre éléments ».

« Quand il rêvait dans sa solitude, l'enfant connaissait une existence sans limite. Sa rêverie n'était pas simplement une rêverie de fuite. C'était une rêverie d'essor. »

Gaston Bachelard, *Poétique de la rêverie*

conception, mise en scène Marguerite Bordat et Pierre Meunier

jeu Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny

travail vocal Anne de Broca

lumière Hervé Frichet

son Hans Kunze

construction Jeff Perlicius

régie générale Morgan Romagny

collaboration aux costumes Séverine Yvernault

administration & production Caroline Tigeot

production & diffusion Céline Aguillon





dimanche 03 décembre à 17h

Chanson

Durée 1h30
Grande salle



Le secret

MARION RAMPAL

La voix de Marion Rampal est grave et enveloppante, le piano de Pierre-François Blanchard tantôt doux, tantôt dramatique. Leurs chansons nous baladent entre mélancolie et plaisir de tanguer, de La Nouvelle Orléans aux mélodies de Fauré. Venez, l'atmosphère sera feutrée, comme un feu de cheminée au creux de l'hiver.

« Un rêve poétique éveillé. La chanteuse et le pianiste traversent les siècles, les styles et les géographies avec une véritable cohérence »

Fara C, L'Humanité



chant Marion Rampal
piano Pierre-François Blanchard

dimanche 10 décembre à 17h

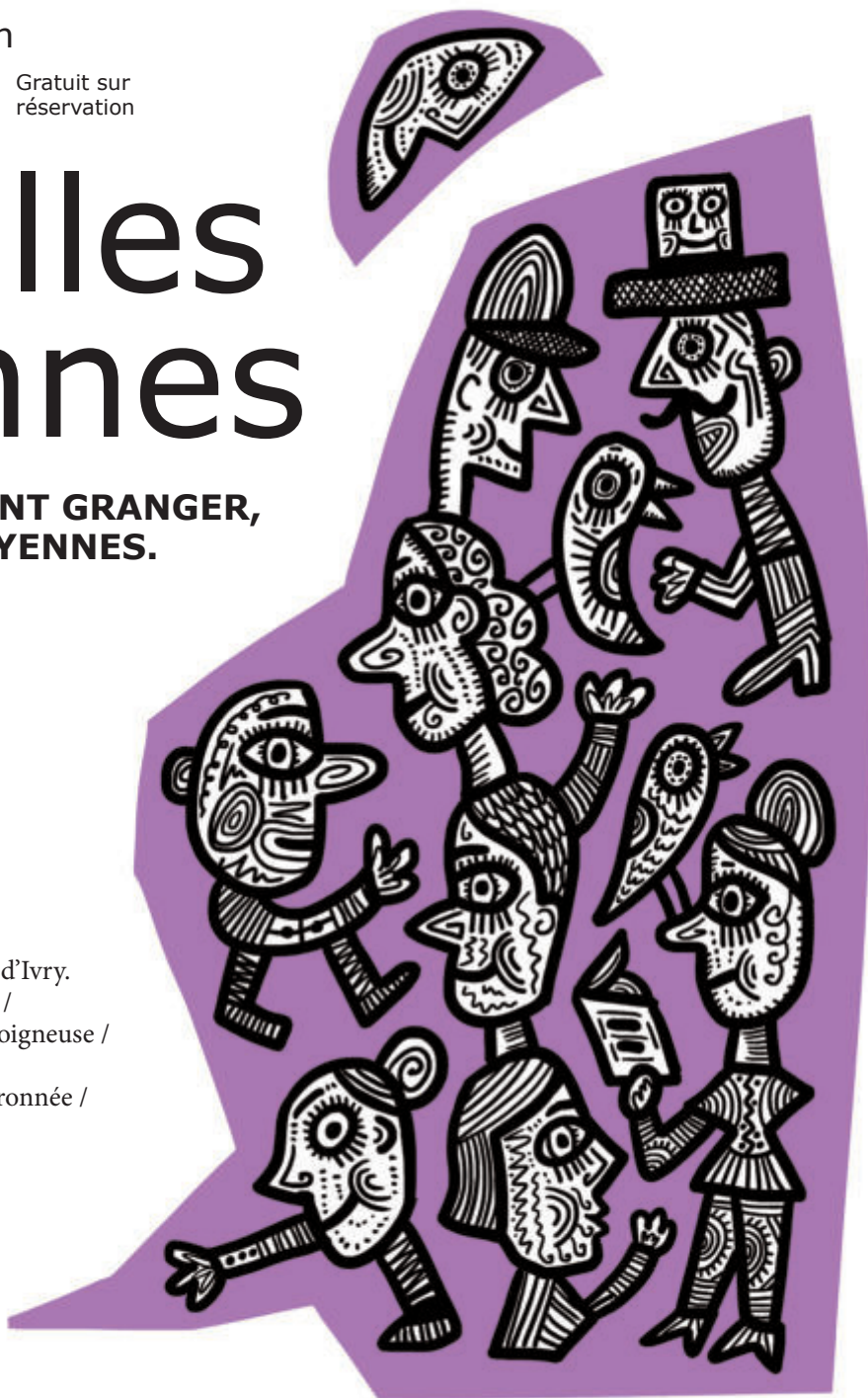
T **Création
participative**

Durée 2h
Grande salle
Gratuit sur
réservation

Les belles personnes

**LAURENCE VIELLE, VINCENT GRANGER,
DES IVRYENS ET DES IVRYENNES.**

A Ivry,
Vincent Granger musicien et chanteur
et Laurence Vielle poétesse et comédienne
demandent à une personne
si elle connaît une belle personne
et l'on demande à cette belle personne
si elle connaît une belle personne.
De belle personne en belle personne
ils écrivent *Les belles personnes*
et ça devient un spectacle
de paroles chansons et musiques
avec les mots qui disent les vies des habitants d'Ivry.
Un boulanger / une archiviste / une militante /
une coureuse de fonds / un boulanger / une soigneuse /
un prof de yoga / les gardiens d'un jardin /
les femmes du blablaté / une spectatrice chevronnée /
un maire...
Tout un chœur se façonne dans la ville d'Ivry.



vendredi 15 décembre à 20h

**Conférence
et installation
Arts et sciences**

Avec le concours
de la **Direction des Affaires
Culturelles de la ville d'Ivry**

Petite salle Tarif unique 10€

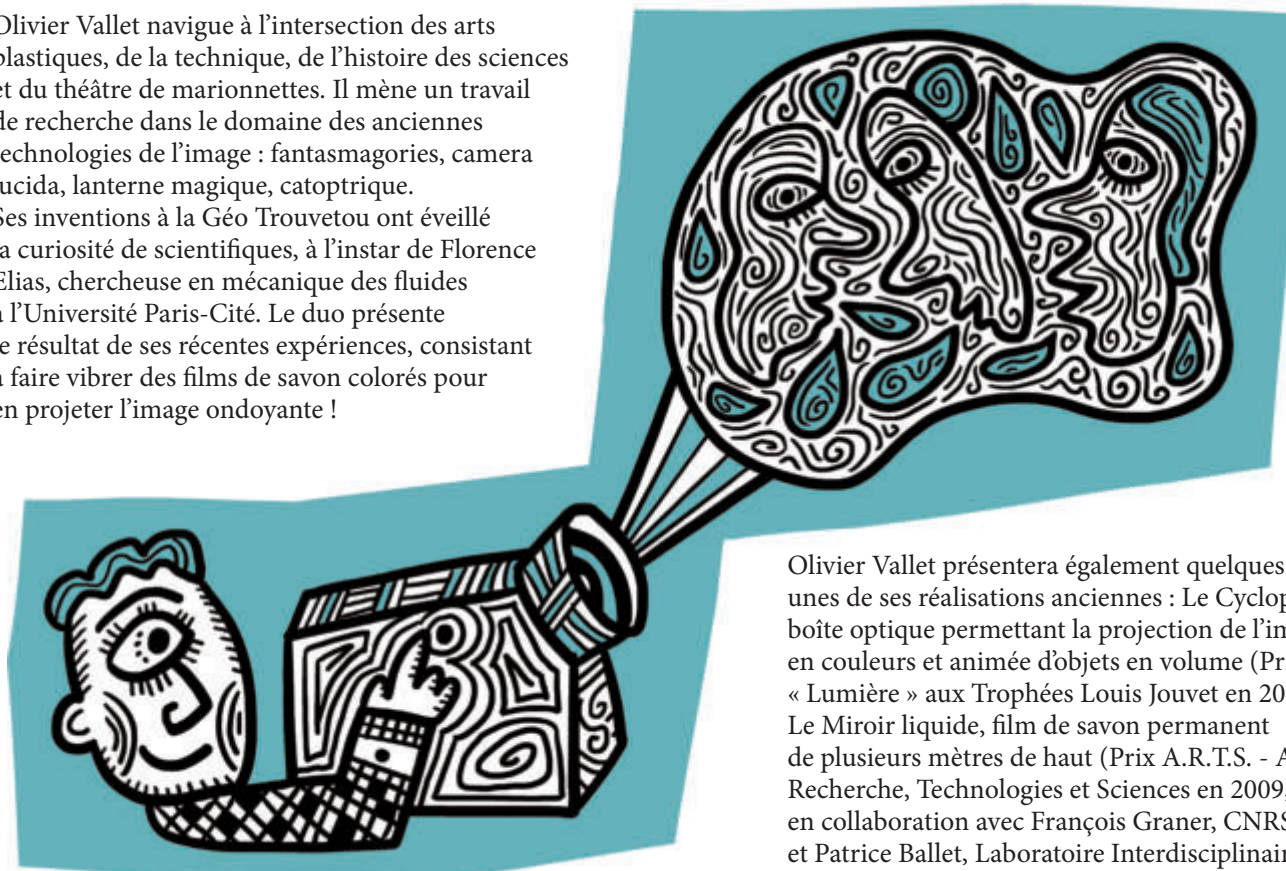


Soap Opéra

OLIVIER VALLET & FLORENCE ELIAS

Olivier Vallet navigue à l'intersection des arts plastiques, de la technique, de l'histoire des sciences et du théâtre de marionnettes. Il mène un travail de recherche dans le domaine des anciennes technologies de l'image : fantasmagories, camera lucida, lanterne magique, catoptrique.

Ses inventions à la Géo Trouvetou ont éveillé la curiosité de scientifiques, à l'instar de Florence Elias, chercheuse en mécanique des fluides à l'Université Paris-Cité. Le duo présente le résultat de ses récentes expériences, consistant à faire vibrer des films de savon colorés pour en projeter l'image ondoyante !



Olivier Vallet présentera également quelques-unes de ses réalisations anciennes : *Le Cyclope*, boîte optique permettant la projection de l'image en couleurs et animée d'objets en volume (Prix « Lumière » aux Trophées Louis Jouvét en 2000) ; *Le Miroir liquide*, film de savon permanent de plusieurs mètres de haut (Prix A.R.T.S. - Arts, Recherche, Technologies et Sciences en 2009, en collaboration avec François Graner, CNRS, et Patrice Ballet, Laboratoire Interdisciplinaire de Physique).

concepteur de systèmes de projection originaux Olivier Vallet
chercheuse en mécanique des fluides, Université Paris-Cité Florence Elias

dimanche 17 décembre à 17h



**Musique
et jonglage**
à partir de 6 ans

Durée 55mn
Grande salle



GOÛTER PHILO
de 15h à 16h30

S'assurer de ses propres murmures

COLLECTIF PETITS TRAVERS

Un jongleur et un batteur sur scène, le dialogue commence : le rythme impulsé par les balles répond à celui de la musique, le jeu des mains du jongleur renvoie à celui du batteur. On tend l'oreille, on trépigne, et on se réjouit... le cirque devient concert, et c'est une vitalité enfantine que nous retrouvons devant ce spectacle ! L'envie de jouer avec des balles, avec une percussion, devient irrésistible.

« Nous abordons le risque avec légèreté, la performance avec facilité pour que l'énergie soit directe. Dans l'abstraction des formes, dans le plaisir de la relation humaine, nous sommes à la recherche de l'évidence, de la simplicité et de la complicité. »

Julien Clément & Pierre Pollet



de et par

Julien Clément **jonglage** Pierre Pollet **batterie**

mise en scène Nicolas Mathis **création lumière** Thibault Thelleire **scénographie** Olivier Filipucci et Thibault Thelleire

création costumes Sigolène Petey **dispositif sonore** Olivier Filipucci **regards extérieurs** Rémi Luchez, Marie Papon et Alix Veillon

direction de production Anna Delaval **collaboration de direction** Dorothee Alemany **coordination logistique** Audrey Paquereau

administration de production Géraldine Winckler **régie de tournée** Luis Da Sylva, Mathilde Marcoux, Pierre-Jean Heude et Thibault Thelleire

vendredis 12, 19 et 26
samedis 20 et 27
jeudi 25 janvier à 20h



Théâtre
[création]

Durée estimée 1h20
Petite salle



Lichen

MAGALI MOUGEL & L'ENSEMBLE ESTRARRE

Cette pièce de Magali Mougel est un récit à plusieurs voix qui nous plonge dans les rêves et les ressentis d'une petite fille. Elle donne à voir la vie et les combats d'une famille qui refuse de se faire déposséder de son foyer et de son histoire au profit d'une rénovation urbaine imposée.

Trois actrices dont une musicienne porteront ce texte inédit à la scène, écrit après une longue immersion de l'autrice dans le bassin minier du Pas-de-Calais.

« Magali écrit avec force et intelligence, ne négligeant ni la poésie ni la narration. Elle donne à voir la beauté et le ridicule de l'être humain, parfois dans la même phrase. Elle est drôle et tragique, violente et tendre. [...] Ses pièces sont riches et contradictoires, nous interrogent sur notre place dans ce monde déréglé. »

Julien Kosellek, metteur en scène

de Magali Mougel

mise en scène Julien Kosellek

avec Natalie Beder, Ayana Fuentes-Uno, Viktoria Kozlova

création musicale Ayana Fuentes-Uno

scénographie Xavier Hollebecq

création sonore Cédric Colin

chargé de production Gaspard Vandromme.



+ La pièce manquante

D'octobre à décembre 2023, l'ensemble théâtral estrarre, un groupe de volontaires et l'équipe du Théâtre se réuniront chaque semaine : sorties culturelles, rencontres avec des universitaires et des artistes, moments conviviaux, discussions. En fin de ce cycle, ce sera aux citoyens et citoyennes de passer une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel (*Lichen*). La pièce sera plus tard mise en scène par Julien Kosellek. De quoi le théâtre doit-il s'emparer aujourd'hui pour être nécessaire et le plus pertinent possible ? Quelle place le théâtre peut-il avoir dans notre monde et quelle place ont les citoyens dans l'art ? Ce protocole s'inspire de celui des Nouveaux Commanditaires d'œuvres plastiques destinées à l'espace public.



jeudi 18 janvier à 20h

Chanson

**Un concert du Hangar
accueilli en nos murs**

Durée 1h30
Grande salle

Tarifs
12€ - 10€ - 8€ & 5€

réservation
sur le site du Hangar
ou au 01 72 04 64 25

Le petit musée de Lénine Renaud



Voilà un concert ambitieux : douze chansons inspirées par douze œuvres magistrales, choisies dans les musées de tous les pays du monde où se trouvent exposés les peintres de toutes les époques. Les tableaux semblent prendre vie, et pourtant on est bien dans un concert. Qu'y a-t-il derrière les yeux rougis de cette vieille peinte par Goya ? Et que pense cette dame au chapeau jaune dans le tableau de Hopper ? Accordéon, contrebasse, banjo, mandoline, toutes sortes de guitares, harmonica et divers autres accessoires accompagnent le groupe Lénine Renaud pour un rendez-vous chanson proposé au Théâtre en partenariat avec les voisins du Hangar Tremplin, scène de musiques actuelles d'Ivry.

accordéon Sonia Rekis **chant** Cyril Delmotte **basse et contrebasse** Gauthier Dubuis
chant Franck Vandecasteele **guitares** Jean-Baptiste Jimenez **guitares et banjos** Guillaume Montbobier

mercredi 24 janvier à 14h30
samedi 27 janvier à 17h



Chanson
[création]

à partir de **7 ans**

Durée 1h
Grande salle



GOÛTER PHILO
samedi de 15h à 16h30

En apparence

TONY MELVIL & MARIE LEVAVASSEUR

Tony, Melissa, Lauriane et Thomas partagent le plaisir de fouiller dans les malles et d'ouvrir les penderies pour faire peau neuve. Les chansons de Tony Melvil et Thibaud Defever forment la trame d'un grand travestissement mis en scène par Marie Levavasseur.

Et si le plaisir du déguisement nous libérait des uniformes du quotidien ? On peut vivre plusieurs vies quand on enfile d'autres vêtements. Et c'est parfois comme cela qu'on se découvre soi-même.

« Lorsque j'étais enfant, les vêtements me désintéressaient. J'avais du mal à comprendre comment on pouvait passer autant de temps à choisir une tenue. En avançant dans la vie, j'ai pris goût à travailler l'image que je renvoie, notamment à travers les vêtements que je porte. Ce nouveau spectacle s'adresse à l'enfant que j'étais (et que je suis encore souvent) »

Tony Melvil



conception, direction artistique Tony Melvil **mise en scène, dramaturgie** Marie Levavasseur
textes Tony Melvil et Thibaud Defever **musiques** Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuynck et Mélissa Vanauberg
scénographie Jane Joyet **construction** Alex Herman **costumes** Anna Le Reun **collaboration artistique** Didier Cousin
création lumière Léandre Garcia Lamolla **régie générale et lumières** Vincent Masschelein **régie son** Alexandre Debuchy
arrangements et musiques additionnelles Jean-Bernard Hoste et Olivier Durteste
direction de production Emmanuelle Dandrel **production** Cie illimitée et Cie Les Oyates
chant, guitare, violon Tony Melvil **chant, batterie** Mélissa Vanauberg **chant, guitare, clavier** Thomas Demuynck
jeu, manipulations Lauriane Durix

samedi 03 février à 20h

Musique

Dans le cadre du
Festival Sons d'hiver

Grande salle



Will Guthrie Ghassen Chiba Saghar Khadem Joachim Florent

Impossible d'assigner à territoire ces électrons libres aux oreilles grandes ouvertes sur les sons et rythmes du monde. D'origine maghrébine, Ghassen Chiba se passionne pour les musiques traditionnelles de l'Inde, d'Asie-Centrale, du Moyen-Orient, du bassin méditerranéen, autant de sources propices à l'invention d'un langage charrié d'émotions. Venu d'Australie, Will Guthrie appartient à la famille des singuliers batteurs-percussionnistes à l'approche brute et pourtant érudite de l'instrument. Iranienne, Saghar Khadem débute très jeune l'art subtil du tambour à calice tombak et est reconnue aujourd'hui comme l'une des plus talentueuses musiciennes de sa génération. Le contrebassiste Joachim Florent s'exprime quant à lui autant dans l'improvisation libre, le bruitisme radical, la musique classique, que dans un idiome jazz des plus déjantés. Ensemble, par la magie de l'improvisation, le miracle opère : cette improbable rencontre musicale s'avère aussi fascinante que passionnante !

batterie, percussions Will Guthrie **voix, percussions** Ghassen Chiba
percussions Saghar Khadem **contrebasse** Joachim Florent



Sylvaine Héлары & L'Orchestre Incandescent "Rare Birds"

Neuf musiciennes et musiciens au plateau, venant tout autant du jazz contemporain que du monde baroque, des instruments anciens et d'aujourd'hui. Les sonorités des instruments des deux époques se répondent et se mêlent, au gré de compositions autour d'un choix de poèmes d'Emily Dickinson, poétesse américaine du XIX^{ème} siècle, mis en résonance avec la plume de PJ Harvey. Du beau monde invité au plateau par la flûtiste Sylvaine Héлары !

poèmes Emily Dickinson et PJ Harvey **flûtes, voix, compositions** Sylvaine Héлары **claviers, électronique** Antonin Rayon
clarinettes Elodie Pasquier **trombone, saqueboute** Christiane Bopp **alto, viole d'amour** Maëlle Desbrosses **voix, électronique** Lynn Cassiers
violone (basse de viole de gambe), ténor de viole Chloé Lucas **guitare, voix** Guillaume Magne **batterie** Jim Hart

samedi 10 février à 20h



Théâtre

Partenaire
TQI

Durée 1h15
Grande salle



Koulounisation

SALIM DJAFERI

« Comment dit-on colonisation en arabe ? »
a demandé Salim Djafari à sa mère.
« Koulounisation » a-t-elle répondu.

Qui choisit les mots pour qui ?
Recouvrent-ils les mêmes faits ?

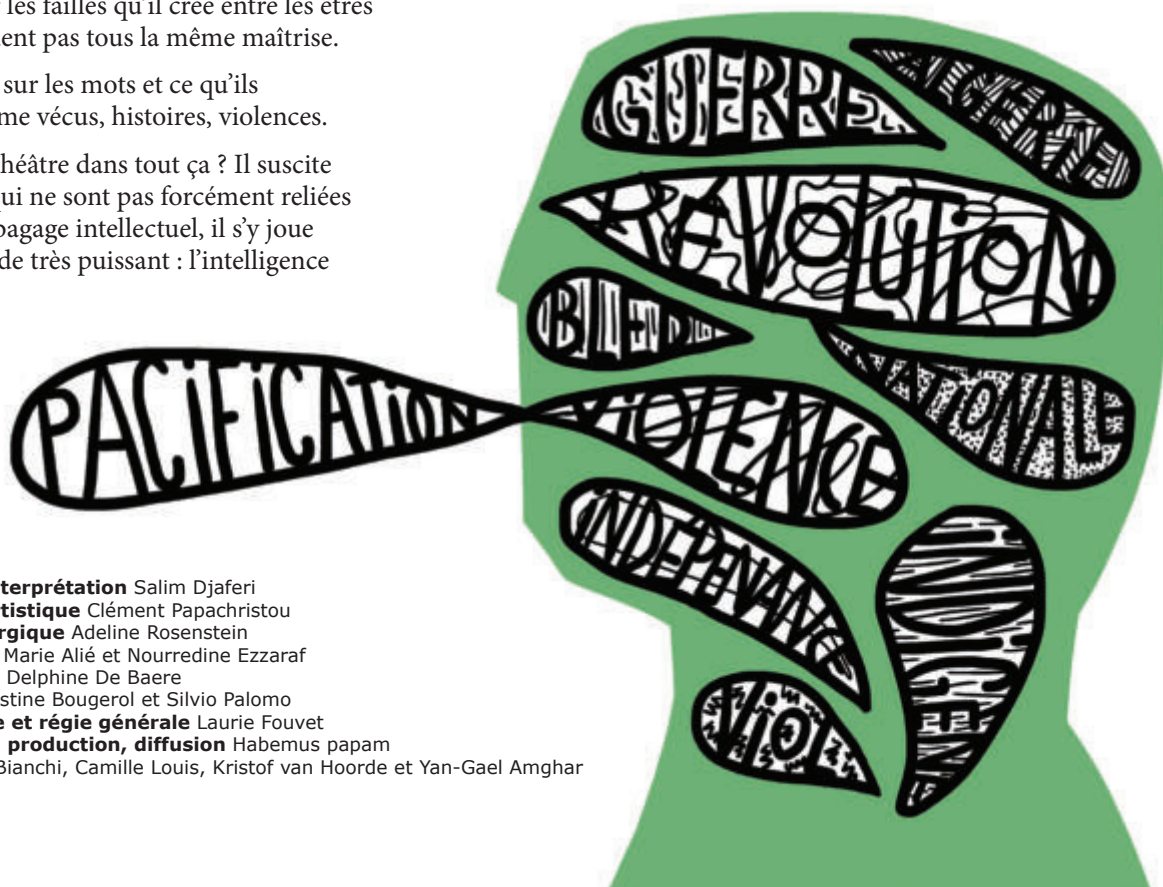
Le performeur franco-belge d'origine algérienne mène une passionnante enquête sur la force du langage, sur les failles qu'il crée entre les êtres qui n'en possèdent pas tous la même maîtrise.

C'est une pièce sur les mots et ce qu'ils déroulent comme vécus, histoires, violences.

Et que peut le théâtre dans tout ça ? Il suscite des émotions qui ne sont pas forcément reliées à la parole, au bagage intellectuel, il s'y joue quelque chose de très puissant : l'intelligence émotionnelle

« Une pièce passionnante, savante, limpide. Koulounisation ose empoigner un sujet vertigineux et douloureux, que l'outil linguistique offre d'aborder non sans révolte mais avec calme, curiosité, empathie, intelligence – celle qui relie le cœur et l'esprit. »

La Libre Belgique



conception et interprétation Salim Djafari
collaborateur artistique Clément Papachristou
regard dramaturgique Adeline Rosenstein
aide à l'écriture Marie Alié et Nourredine Ezzaraf
écriture plateau Delphine De Baere
scénographie Justine Bougerol et Silvio Palomo
création lumière et régie générale Laurie Fouvet
développement, production, diffusion Habemus papam
merci à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar

vendredi 1er mars à 20h



Danse - Théâtre
[création]

Durée 1h30
Grande salle

Austerlitz

GAËLLE BOURGES

Austerlitz est le titre d'un livre de l'auteur allemand W. G. Sebald, et le nom de famille de son personnage principal, Jacques Austerlitz, qui ne sait rien de son passé. Des lambeaux de sa mémoire refont lentement surface, par glissements et accidents, et le récit se fraie un chemin à travers le brouillard, à la manière d'une enquête aux contours vagues, et constellée de photographies en noir et blanc.

S'inspirant du livre de Sebald, l'équipe réunie par la chorégraphe Gaëlle Bourges ouvre des rendez-vous avec le passé, construisant par association d'images d'archives personnelles un puzzle autobiographique à sept, convoquant aussi bien leur premier spectacle de danse qu'un film d'Agnès Varda, l'historien de l'art Aby Warburg, le punk allemand, ou encore la danse post-moderne américaine...

Dans une forme faisant alterner récit, photos et chansons interprétées au plateau, la constellation secrète qui apparaît sur scène dessine peu à peu les liens qui nous unissent tous, spectateurs compris. Des liens qui nous réchauffent ou nous glacent. Il faut faire avec.

conception et récit Gaëlle Bourges

dialogues en voix off tou.te.s les performeur.euse.s

avec Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Stéphane Monteiro, Alice Roland, Pauline Tremblay et Marco Villari

accessoires, costumes Gaëlle Bourges et Anne Dessertine

lumière Maureen Sizon Vom Dorp

musique Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (machines)

+ KrYstian (chansons et piano)

musique live Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (machines)

chant Agnès Butet, Camille Gerbeau, Stéphane Monteiro,

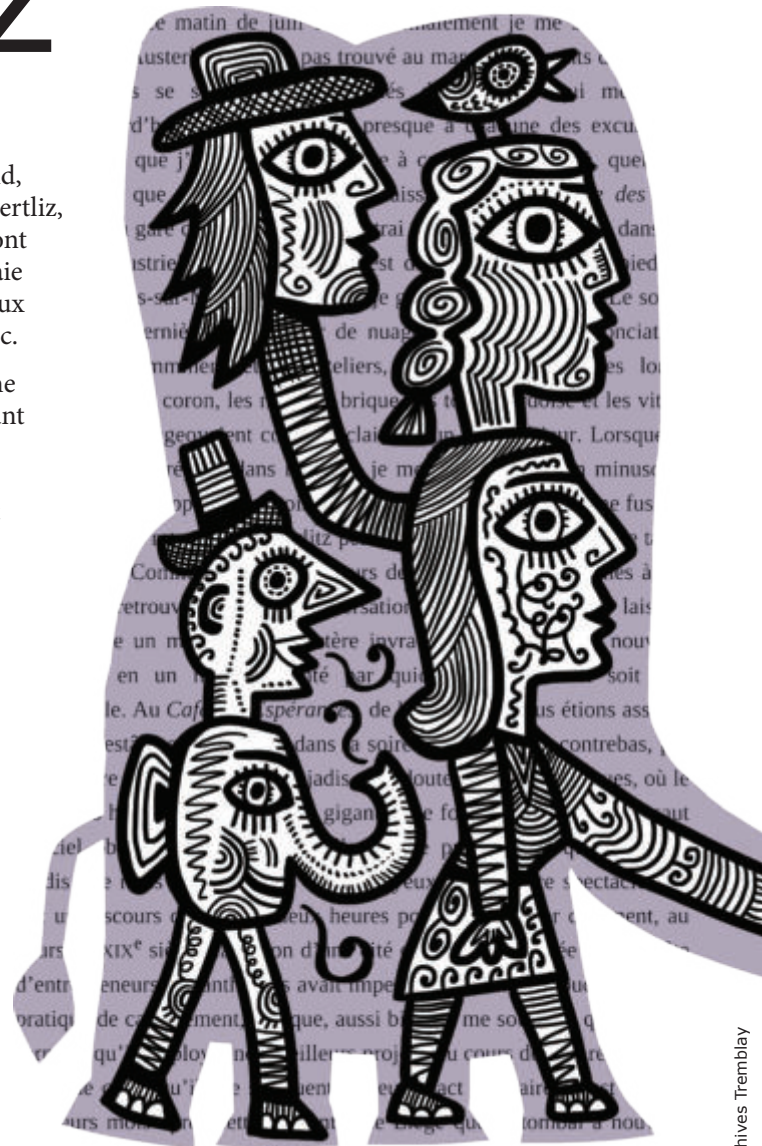
Alice Roland, Pauline Tremblay et Marco Villari + KrYstian

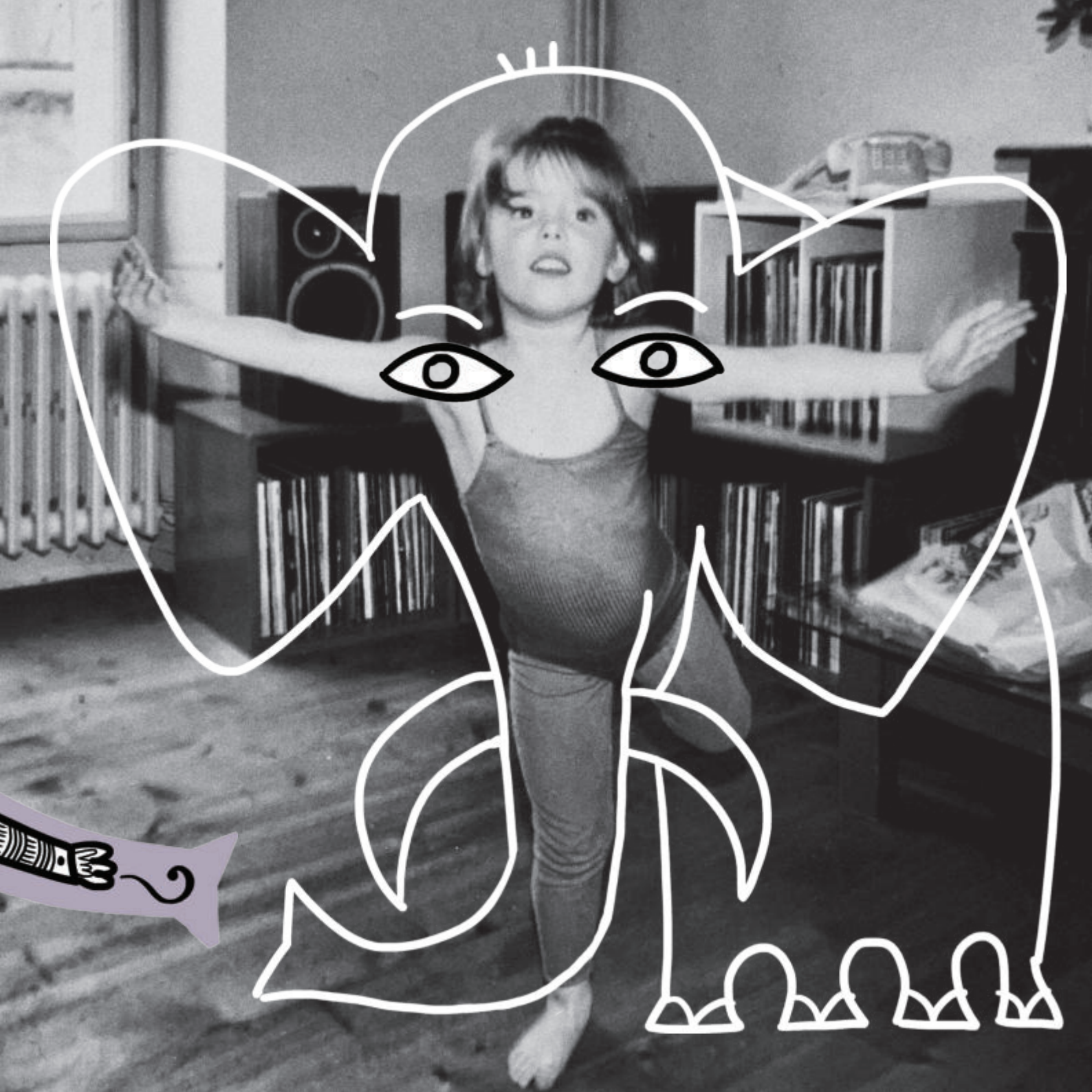
régie générale Stéphane Monteiro

régie son Michel Assier-Andrieu

administration de production Marie Gaudry

administration et coordination générale Marie Collombelle





vendredis 08, 15 & 22 mars à 20h

T Chansons baroques
[création]

Durée 1h15
Petite salle



Tyger Tyger



Prenez d'un côté François Puyalto, bassiste, auteur, chanteur et accompagnateur des grands noms de la chanson (Sanseverino, Emily Loizeau etc.) et de l'autre, Laure Slabiak (connue aussi sous le nom de BlauBird), chanteuse venue du lyrique et férue de mélanges musicaux. Les deux artistes se découvrent une passion commune pour la musique baroque et les voilà partis à dénicher des chansons du XVI^e et XVII^e siècle pour les ré-arranger comme d'intemporelles folk-songs, pour une basse et deux voix... et les faire résonner avec quelques chansons contemporaines (Dick Annegarn, Serge Gainsbourg ou Barbara).

Cela donne un somptueux tour de chant, plein de passions, d'amour et de mélancolie... comme on aime.

« Hélas ! Oh, hélas ! Que voulez-vous ? Je meurs... »

chant BlauBird (Laure Slabiak)
chant, basse électrique François Puyalto
mise en scène et création lumière Xavier Lacouture
production et diffusion Nathalie Ardilliez.

mercredi 13 mars à 14h30
samedi 16 mars à 17h



Danse
à partir de **3 ans**

Durée 50mn
Grande salle



GOÛTER PHILO
samedi de 15h30 à 16h30



Salti

**BRIGITTE SETH
& ROSER MONTLLÓ GUBERNA**

Trois enfants qui s'ennuient vont jouer à qui sera malade. Celle ou celui qui sera piqué par une araignée sera « tarantolata », tout mou et tout triste. Mais les deux autres connaîtront le remède : il faudra danser et chanter la tarentelle, car elle a le pouvoir de guérir. Ce doux moment de théâtre dansé réveillera l'ardeur des plus jeunes, à qui ce spectacle est dédié, autant que celle des adultes gagnés par la mélancolie.

Le saviez-vous ?

La tarentelle est une danse qui soigne. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive.

conception, mise scène, chorégraphie et texte

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

lumières Guillaume Tesson

musiques Hugues Laniésse

musiques additionnelles Bruno Courtin

et musiques traditionnelles italiennes

avec les acteurs et danseurs Jim Couturier,

Louise Hakim, Lisa Martinez, Ariane Derain,

Antoine Ferron, Alix Kuentz et Théo Pendle (en alternance)



jeudi 4 avril à 20h



**Slam, théâtre,
musique & vidéo**

Durée 65mn
Grande salle

Fòs a Kaz la

La force de ma case au cœur de la cité

MYRIAM BALDUS

La slameuse raconte son itinéraire, depuis la case en tôle de son grand-père en Guadeloupe jusqu'au béton d'une cité en métropole : des histoires d'exodes, de débrouillardises, de luttes, de solidarités et de résistances. C'est un récit porté par les rythmes du gwoka et de la musique hip hop caraïbéenne dans lequel on découvre aussi l'art pictural, des murs peints de la case du grand-père aux graffs des cités HLM. Un spectacle documentaire qui nous a captivés, coup de cœur de Claude, régisseur son au Théâtre !

« Myriam Baldus est allée sur les traces de son grand-père, le peintre Marcel Baldus en Guadeloupe. Elle y a découvert sa case, toujours debout, envahie par les ronces. La pièce raconte l'histoire de ces quartiers populaires rasés à Pointe-à-Pitre. Un magnifique spectacle »

Stéphane Capron, France Inter

écriture, slam, jeu Myriam Baldus

jeu, musique gwoka Yannick Louis dit Yao **création musicale, beatmaker** Exxòs Mètkakola

conception, mise en scène, montage vidéo Géraldine Bénichou **dramaturgie** Sylvain Bolle-Reddat

lumières et dispositif vidéo Richard Fontaine **photographie et réalisation vidéo** Philippe Virapin

traduction des vidéos créoles Yannick Louis dit Yao **réalisation des images vidéo** Adrien Valet

sur-titrage vidéo Ivan Mercier **son** Pierrick Chauvet et Laurent Poussineau **réalisation du graff** « Fòs a kaz La » Greeffe.





mercredi 03 avril à 10h
samedi 06 avril à 17h



Théâtre visuel
à partir de **1 an**

Durée 25mn
Petite salle



GOÛTER ÉMOTION

Parent / enfant de 1 à 5 ans
samedi de 15h30 à 16h30



La dignité des gouttelettes

ANNA THIBAUT & SÉBASTIEN FENNER

Sans un mot, Anna et Sébastien proposent une succession de tableaux qui disent l'essentiel de notre relation au vivant.

C'est comme l'histoire d'une petite goutte d'eau qui tombe du ciel et fait des claquettes, coule et murmure de sa source à la mer. En chemin, elle se reposerait dans l'étang et on pourrait se voir dedans. Sous la surface, il y a des poissons. Dessus, il y a des oiseaux et parfois des fleurs.

*« La mélodie de l'eau qui court,
Un ciel bleu juste là où tombe la pluie,
Une jardinière et des coquelicots épanouis dans le fond de son tablier
L'or des ronds dans l'eau d'un bassin,
Une vieille pêcheuse et son poisson,
Le reflet de la dentelle des arbres,
La déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel
La danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune,
La cascade des bulles d'air, le torrent de lumière,
La tempête miniature et sa fragile embarcation,
Deux Lavandières rêvent sous la pluie »*



création et interprétation chorégraphique Anna Thibaut et Sébastien Fenner
scénographie Sébastien Fenner **images** Anna Thibaut, Sébastien Fenner et Arthur Daygue **composition musicale** Arthur Daygue
technique vidéo Clément Cuisinet **création lumière** Michel-Luc Blanc **regard chorégraphique** Soledad Zarka





mercredi 24 avril à 14h30
samedi 27 avril à 17h



Théâtre visuel
à partir de **7 ans**

Durée 1h05
Grande salle



GOÛTER PHILO
samedi de 15h30 à 16h30

Des larmes d'eau douce

JAIME CHABAUD & ALAIN BATIS

Une grand-mère nous conte l'histoire de Sofia : dans son petit village qui souffre de la sécheresse, on découvre que ses larmes ne sont pas salées. Si l'enfant pleure abondamment, elle pourra fournir en eau toute la communauté. Le maire, le curé et même son propre père vont essayer d'en tirer profit. La mise en scène mêle avec grâce le jeu théâtral, la manipulation de marionnettes et le théâtre d'ombres.

« Dans un subtil accord de jeu théâtral et de manipulation marionnettique, cette belle adaptation de la pièce de l'auteur mexicain Jaime Chabaud montre, sans heurter, la souffrance de l'enfant mais aussi ses jeux, l'avidité et la cruauté des adultes, les désordres écologiques »

Françoise Sabatier-Morel, Télérama



de Jaime Chabaud

traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas éditions *Théâtrales Jeunesse*

mise en scène Alain Batis **dramaturgie** Jean-Louis Besson

comédienne Sylvia Amato **comédien marionnettiste** Thierry Desvignes **musicien** Guillaume Jullien

scénographie Sandrine Lamblin **création marionnettes** Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia Sevette

musique Guillaume Jullien **lumière** Nicolas Gros **costumes** Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre

regard coiffures Judith Scotto **collaboration artistique** Amélie Patard, Lydia Sevette et Sayeh Sirvani

collaboration sonore Jérôme Moulin **régie générale** Nicolas Gros **régie lumière** Nicolas Gros ou Noémie Viscera

vendredi 03 mai à 20h

Théâtre Durée 1h10
Plateau de la grande salle

Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?

**GILLES DELEUZE
& MARGAUX ESKENAZI**

En plein confinement la metteuse en scène Margaux Eskenazi constate avec surprise que la création ne lui manque pas. C'est la « crise de foi » ! Elle retrouve un sens à son engagement en visionnant une conférence filmée de Gilles Deleuze devant des étudiants en cinéma. Le philosophe ouvre un dialogue avec Kurosawa, Villon, Shakespeare, des paysans japonais du XVI^e siècle, des lignes de basses, Jean-Sébastien Bach.

Quelles histoires avons-nous besoin d'entendre ? Et est-ce que créer c'est résister ? Les interprètes vont tranquillement circuler avec nous autour de ces questions, avec légèreté et gravité.

Réfléchir ensemble, oui !

« C'est peu dire que l'ensemble tient le public en éveil et en joie. »

Joëlle Gayot, Télérama



conception et mise en scène Margaux Eskenazi

avec des extraits de la conférence de Gilles Deleuze « Qu'est ce que l'acte de création ? » réalisée à la Fémis en 1987 et publiée aux Editions de Minuit dans *Deux régimes de fous et autres textes* (1975-1995) et la *Ballade des pendus* de François Villon

avec Margaux Eskenazi, Lazare Herson-Macarel et Malik Soarès

dramaturgie Chloé Bonnifay, Guillaume Clayssen **espace** Julie Boillot-Savarin **composition musicale et son** Malik Soarès

vidéo Jonathan Martin **lumières** Marine Flores **costumes** Sarah Lazaro **diffusion** Gwénaëlle Leyssieux - Label Saison



mai

**Théâtre,
danse**

Petite salle

Entrée libre sur réservation
auprès des Bergers en scène
01 46 70 04 98

Festival pour tous

LES BERGERS EN SCÈNE

*« Le Festival pour tous, événement incontournable,
Réunit la jeunesse ivryenne de manière admirable.
Théâtre et danse prennent vie avec passion,
Grâce aux talents des Bergers en scène, sans déraison.*

*Tout au long de l'année, les créations se travaillent,
Pour offrir un spectacle où les émotions dévoilent.
Les acteurs sur scène, prêts à donner le meilleur,
Transportent le public dans un univers enchanteur.*

*Le festival est un moment de partage et de joie,
Où chacun trouve sa place, peu importe qui l'on soit.
Les jeunes talents s'expriment avec virtuosité,
Offrant des performances riches en diversité.*

*Les Bergers célèbrent ainsi la créativité et l'art,
Dans une ambiance festive où l'on se sent à part.
Le Festival pour tous, une occasion unique,
D'apprécier le talent de la jeunesse dynamique »*

L'équipe des Bergers en scène



mercredi 15 mai à 14h30
samedi 18 mai à 17h



**Récit en
musique**
à partir de **8 ans**

Durée 50mn
Grande salle



GOÛTER PHILO
samedi de 15h à 16h30

La petite sirène

COLLECTIF UBIQUE

Cette petite sirène-là ne rêve pas de prince charmant. Ce qu'elle veut, c'est devenir marin. Restera-t-elle au fond des océans ou rejoindra-t-elle la surface pour vivre une nouvelle vie ?

Le collectif Ubiq nous a habitué à dépoussiérer les grands contes classiques, en mode *Shrek*.

Avec la drôlerie qui les caractérise Audrey, Vivien et Simon nous font voyager entre les univers marins et terrestres par le pouvoir des mots et de la musique.

*« A bord de mon bateau je t'emmènerai partout
En Islande, au Japon, au Vietnam au Pérou !
On mangera des moules frites sur la plage au Touquet,
Ou bien des fish and chips dans un port irlandais,
Je t'emmènerai voir les Îles Lofoten,
La baie du Kabira pour manger des ramens.
On ira en eau douce dans les rivières d'Ecosse,
Puis au port de Calvi goûter du fromage corse. »*

mise en scène, écriture, composition et interprétation

Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell

création lumière Claire Gondrexon régie en alternance avec Pauline Geoffroy et Emmanuelle Wolff

sonorisation Thomas Lucet régie en alternance avec Justine Laraigne

administration de production Louise Champiré

administration de tournée France Fievet

régie de tournée Alison Donjon

création du visuel Alice Ito et Julien Thomas Hamon.



vendredi 24 mai à 20h

**Théâtre
marionnettique**

Durée 1h
Grande salle



Tchaïka

NATACHA BELOVA

Quand le théâtre chilien rencontre la marionnette belge sur un texte russe...

Tchaïka, c'est le nom d'une vieille dame qui fut une grande actrice. Elle se trouve sur scène, un peu égarée. Une jeune femme lui souffle que le spectacle a commencé, que c'est à elle de jouer. Ce soir, on donne *La Mouette* d'Anton Tchekhov. La mémoire de Tchaïka lui joue des tours, mais c'est son dernier rôle, elle ira jusqu'au bout. La fiction se mêle alors avec sa propre réalité : rêveries, beauté d'un passé glorieux, force poétique du théâtre... des étincelles de vie animent cette marionnette à taille humaine ! À moins que ça ne soit la vieille marionnette qui anime la jeune comédienne. On ne sait plus, tant la manipulation est prodigieuse et malicieuse.

Ovationné dans tous les pays où la pièce a été jouée (Chili, Belgique, Espagne, Italie...), *Tchaïka* a été distingué par de nombreux prix à l'international. Vous avez peut-être déjà fait connaissance avec le travail de cette compagnie : son spectacle *Loco* a été programmé la saison passée à Ivry.

mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli

regard extérieur Nicole Mossoux **scénographie** Natacha Belova **interprétation** Tita Iacobelli

assistante à la mise en scène Edurne Rankin **assistantat à la dramaturgie** Rodrigo Gijón **assistantat à la scénographie** Gabriela González

création lumière Gabriela González, Christian Halkin **réalisation des décors** Guy Carboneille, Aurélie Borremans

création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González **musique** Simón González **d'après la chanson** *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández

régie lumière et effets Franco Peñaloza **production** Javier Chávez, IFO Asbl **teaser** Simon Breeveld **photo** Michael Gálvez





mercredi 29 mai à 14h30
samedi 1er juin à 17h



Danse

à partir de **4 ans**

Durée 35mn
Petite salle

GOÛTER PHILO

samedi de 15h30 à 16h30

Pourquoi un arbre est une poule ?

MARC LACOURT

Il faut dessiner partout et danser tout le temps !
C'est la seule leçon de Marc et Pauline, qui nous invitent dans leur caverne. Les murs et le sol du plateau vont se remplir de dessins : des gribouillages, des animaux et des objets de toutes sortes qui vont servir de modèle à la danse.

« Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? Comment ça marche ? Et le début c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? »



chorégraphe Marc Lacourt

créé en collaboration avec Delphine Perret et Pauline Valentin

interprètes Marc Lacourt et Pauline Valentin

régie Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard.

samedi 08 juin à 20h

Musique, bal Durée 2h15 (avec entracte)
Grande salle
Placement libre debout

Ultrabal

Voilà quelques années que ce collectif propose des soirées hybrides et inattendues qui mêlent tranquillement foxtrot et hip hop, musette et électro. L'Ultrabal renoue avec la fête !

Fixi, accordéoniste en chef, en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive (vous allez reconnaître certaines déjà passées par la scène d'Ivry) et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions. Sans compter les copains et copines de passage.

Un bal métissé, trépidant et électrique, ça vous dit ? Vous venez danser avec nous pour fêter l'été qui approche ?

chant, accordéon Chloé Lacan
chant, guitare Gatica
chant, flûte traversière Maïa Barouh
chant, accordéon Zaza Fournier
batterie, pads Arthur Alard
accordéon, claviers, compositions, arrangements Fixi
contrebasse, chant, beat-box James Sindatry
guitare, chant Jean Yves Dubanton



**Musique,
danse**

Grande salle

C'est gratuit !

Les élèves et leurs familles
réservent auprès
du conservatoire.

Quelques places sont
chaque fois réservées
au public du Théâtre.



Le Conservatoire de musique et de danse



Le Conservatoire d'Ivry offre une riche programmation tout au long de l'année à la salle St-Just du Conservatoire, à l'auditorium Antonin Artaud de la Médiathèque ou au Théâtre Antoine Vitez lorsque l'initiative nécessite un plus grand plateau ou une plus grande jauge.

Les rendez-vous 100% amateurs concernent le Noël du Conservatoire, jeudi 21 décembre, L'heure de musique et le Gala de danse, fin juin. Auxquels se rajoute cette année le concert des Ensembles des élèves d'alto des conservatoires du Val-de-Marne, samedi 9 mars.

La prestation du Concert impromptu et du gamelan Simpay Panaratas, les 14 et 15 novembre sera 100% professionnelle (voir page 15).

Ne ratez pas non plus ces beaux moments où une compagnie professionnelle ouvre son plateau à des élèves...

Mercredi 7 février à 19h

Rechantons Baroque

L'ensemble Les Paladins, accompagné des chœurs adultes et enfants du Conservatoire, explorent les liens entre répertoire d'opéra et les chansons traditionnelles françaises des XVII^e et XVIII^e siècles.

Mercredi 28 février à 19h

Main dans la main

La compagnie Affari Esteri propose une pièce chorégraphique sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité dédiée au jeune public (à partir de 5 ans). Une traversée enjouée, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Samedi 23 mars à 19h

J'arrive en fuyant

La compagnie chorégraphique Amère Babel questionne les sujets de la mobilité, des migrations, de l'identité et du rapport à l'autre. Par le biais de l'exploration, l'improvisation et la danse-contact, les notions de contraintes, d'identité et d'interaction sont mises en lumières.

Jazz Grande salle Tarif plein 18€
14€ pour les adhérents
de l'association Jazz Ivry

Réservation sur
le site de Jazz Ivry



Jazz Ivry

Vendredi 22 décembre à 21h
Legrand Legacy Band

Au croisement du jazz et de la chanson française, le sextet porte ce même amour que Michel Legrand pour les grands jazzmen américains avec qui il a collaboré (Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans). Il rend à la fois hommage au musicien et à ses influences, pour le plaisir notamment de redécouvrir les chansons des films de Jacques Demy, ainsi que d'autres bandes originales.

Vendredi 29 mars à 21h
Sevent Hot Cruisers

Ils ont écumé toutes les scènes et clubs de jazz d'Europe. Réunis par le tromboniste Patrick Bacqueville, ils ont accompagné des vedettes internationales et participé avec succès aux plus fameux festivals de jazz classique. Pas de frontière de style puisqu'on navigue des romances de Hoagy Carmichael au répertoire du tromboniste portoricain Juan Tizol.



samedi 21 octobre à 15h

**Opéra
traditionnel
chinois** Grande salle Gratuit
sur réservation

Opéra Quanchou

L'association Opéra Quanchou en Europe, créée et dirigée par son président Monsieur Banh Huy et l'actrice interprète Tran Emilie, et dont le siège est à Ivry-Sur-Seine, vous convie à voyager dans le temps en proposant divers tableaux fantastiques.

Vous pourrez observer pendant cette performance le caractère très codifié du chant et du jeu corporel. Les légendes romantiques, historiques ou fantastiques seront résumées et sur-titrées pour aider le néophyte à suivre les différents récits.

Art traditionnel inscrit depuis 2009 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, cet opéra cantonnais est un des différents genres d'opéra qu'on peut retrouver en Chine.



Artistes associés



estrarre

L'ensemble théâtral mené par Julien Kosellek, qui signe les mises en scène, mobilise un noyau fidèle d'actrices et d'acteurs qui œuvrent collectivement en s'impliquant toutes et tous dans la résidence pluriannuelle engagée au Théâtre Antoine Vitez depuis 2022.

C'est avec *Kohlhaas* (2016) que la compagnie précise son inclination pour un théâtre-récit s'adressant directement au public. La pièce, magistralement portée par la comédienne Viktoria Kozlova, a été présentée au Théâtre Antoine Vitez à l'été et automne 2022.

D'autres pièces au répertoire de la compagnie ont été programmées au Théâtre : *La Mauvaise Nuit* de Marco Baliani et *Débris* de Dennis Kelly au printemps 2023.

Un travail au long cours commence dès septembre 2023 avec Magali Mougel. Alors que l'on pourra dès l'an prochain découvrir sa pièce *Lichen*, l'autrice et le metteur en scène constitueront un collectif citoyen chargé de formuler une commande d'écriture : une pièce « manquante », qui sera écrite en 2024 puis créée en 2025.

« Nous cherchons un théâtre qui n'a peur ni de la complexité ni de l'obscurité de l'être humain ; nous essayons au contraire de les affronter avec joie et générosité, sans jamais savoir mieux que celles et ceux qui écoutent et regardent les histoires que nous racontons. »



Portés disparus

Cette jeune compagnie est née d'une rencontre à l'École nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières : Kristina Dementeva et Pierre Dupont en sortent avec une forme courte, *La forêt ça n'existe pas*.

C'est au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-bois où ils sont en « compagnonnage » que l'équipe de programmation du Théâtre Antoine Vitez les découvre : c'est le coup de foudre ! Dans la foulée, la scène d'Ivry programme le spectacle pour les enfants de CP dans le cadre des Chemins du Théâtre et se propose d'accompagner les deux créations à venir pour former un triptyque, *La petite galerie du déclin*. Elle est programmée en mai 2023 dans le cadre de la Biennale internationale de la marionnette.

Pierre et Kristina ont tellement d'idées en tête qu'il n'est pas question de se précipiter dans une obligation à créer sans avoir pris le temps qu'un projet artistique s'impose comme une nécessité. Qu'à cela ne tienne, le Théâtre accompagnera des laboratoires, laissant le temps aux artistes de diffuser leur œuvre et de rencontrer les gens d'Ivry.



Laurence Vielle & Vincent Granger

La comédienne-poétesse et le multi-instrumentiste enchantent le Théâtre et sillonnent la ville d'Ivry depuis bientôt quatre ans. Si chacun vit sa vie d'artiste de son côté, l'une en Belgique et l'autre en France, cela fait plus de vingt ans que le duo multiplie les occasions de travailler ensemble à la rencontre de la langue et de la musique.

Déjà, en 2021, il créait à Ivry *Le Monde est rond* de Gertrude Stein, dans une mise en scène de Christian Germain. Cette saison voit l'aboutissement de son glanage sensible de paroles ivryennes (cf *Les Belles personnes* p. 21).

Comédienne de théâtre et actrice de cinéma, scénariste et metteuse en scène, Laurence Vielle est aussi autrice de nombreux recueils poèmes, essentiellement destinés à l'oralité. Bardée de prix, elle a même été « poétesse nationale » de Belgique entre 2006 et 2008 !

C'est auprès du collectif artistique Carcara que Vincent Granger a le plus longtemps bourlingué, une compagnie d'artistes associés résolument pluridisciplinaire « en recherche d'un théâtre savant et populaire en lutte contre toutes formes d'humiliation ». Il croise le chemin de Laurence à Bonneuil-sur-Marne à la fin du précédent millénaire, pour ne plus la quitter.



Et Aussi

Les artistes associés ou complices qui sont passés par ici et repasseront par-là, c'est aussi **Elie Guillou**, qui présente son premier roman en octobre après trois créations au Théâtre ; le batteur **Denis Charolles**, habitué du Théâtre, qui coordonne cette année une création des Musiques à ouïr ; le bassiste **François Puyalto**, lui aussi souvent sur nos planches au service de vedettes, cette fois en duo avec la lumineuse **Laure Slabiak**. Ce sont encore le chanteur **Tony Melville** ou la chorégraphe **Gaëlle Bourges**, dont on coproduit les prochains spectacles après un succès public des précédents. C'est la marionnettiste **Natacha Belova** qui revient en diffusion en attendant une création qu'on accompagnera en 2025. Car on voit loin : sont également en chantier avec notre soutien les belges **Magrit Coulon**, **Éléna Doratiotto** et **Benoît Piret**.

La vie devant soi

Le Théâtre Antoine Vitez est membre de cette association francilienne, qui accompagne chaque année une création à l'adresse des adolescents, avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Après *Personne n'est ensemble sauf moi* en 2021, de **Cléa Pétrolesi** (compagnie Amonine), l'association a choisi de soutenir en 2022 *Lisière*, de **Lucie Brandsma** (collectif Gwen) et en 2023 *La vie rêvée des mouches*, de **Pauline Labib-Lamour** (compagnie Espère un peu), qui seront diffusées lors de la saison 24-25.

Les salles

Le Théâtre dispose de deux salles, la Petite salle pouvant accueillir 100 personnes est complètement modulable, la Grande salle quant à elle dispose de 228 places.

L'accueil

Le Théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation.

Les billets ne sont pas numérotés, le placement est libre dans la salle.

Les sanitaires sont accessibles et adaptés aux personnes à mobilité réduite et sont équipés d'une table à langer.

Des tampons et serviettes périodiques y sont disponibles gratuitement grâce aux dons, n'hésitez pas à nous en déposer.

Le bar

Avant et après chaque spectacle le bar du Théâtre vous propose une carte variée à découvrir au fil des saisons. Un endroit agréable où se retrouver pour boire un verre, grignoter la nouvelle proposition de la barmaid, mais aussi assister aux « Éclairages » autour des spectacles.

En pratique

Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.

Les places achetées peuvent faire l'objet d'un échange mais ne sont pas remboursables.

Venir

1 Rue Simon Dereure
94200 Ivry-sur-Seine

Vélo places de stationnement devant le Théâtre.

Métro 7 terminus Mairie d'Ivry.

Rer C arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Bus 323, 132, 125, 182

arrêts : Mairie d'Ivry - métro ou Hôtel de Ville - Bus accessibles aux personnes en fauteuils.

Voiture porte d'Ivry, direction Centre-ville. Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking).

Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible au 3, rue Simon Dereure.

Comment réserver

Sur place, à la billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h, et au guichet une heure avant les spectacles.

Par téléphone

Réservez vos places ou adhérez au 01 46 70 21 55.

En ligne, sur notre billetterie

Gérez vos réservations librement grâce à votre espace personnel. Retrouvez vos places dématérialisées sur votre téléphone mobile, retrait possible sur les horaires d'ouverture de la billetterie.

Pass culture (pour les 15-18ans)

Retrouvez notre saison sur la plateforme Pass culture, réservez, puis retirez vos places au guichet avant le spectacle.

Groupe et collectivité

Demandez un devis, ou plus d'informations directement auprès de la billetterie. Nos tarifs de groupes sont disponibles en ligne.

Tarifs

Plein 20€

Réduit 15€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants, RSA, moins de 26 ans et intermittents)
Complice 8€

Avec le Pass Ivry Motiv' 10€

Enfants jusqu'à 16 ans 6€



Adultes 10€
lors des spectacles
signalés par ce logo

Groupe + de 10 personnes
10€ par place

Fille ou Garçon ?

Tarif unique 6€

Comme ça

Plein 22€ - réduit 14€

JIMI

12€ la soirée au Théâtre
Placement libre debout

Lénine Renaud

Plein 12€ - réduit 10€ - élèves 5€
(Tremplin, Conservatoire d'Ivry & Galerie Fernand Léger)

Soap opéra & L'homme tempéré

Tarif unique 10€

Règlement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire.

Le Théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.

Carte complice

Adhésion 10€

8€ par billet pour le spectateur ou la spectatrice complice et une personne l'accompagnant.



Vers un théâtre plus inclusif

Le Théâtre s'engage à rendre progressivement plus accessible son espace, ainsi que ses propositions artistiques et culturelles aux sensibilités et mobilités diverses. Ici, chaque personne est accueillie avec ses singularités.

Mieux préparer sa venue

Vous pouvez préparer votre venue en contactant notre référente handicap pour discuter de vos besoins, recevoir des informations complémentaires sur le spectacle que vous désirez voir, sur les espaces et les matériels d'inclusion mis à disposition au théâtre.

Il est également possible sur demande, de venir faire une pré-visite du théâtre avec votre enfant en situation de handicap, en groupe (IME, USSP, CMPP) ou encore pour vous-même. Ce moment permet d'appréhender les espaces dans un cadre ludique et plus intime, avant de venir assister à une représentation.

Accès aux informations

Vous pouvez écouter nos audiogazettes sur le soundcloud du Théâtre. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation, réalisée par l'équipe.

La programmation ainsi que les programmes de salle en caractères agrandis sont disponibles en téléchargement sur notre site ainsi que sur demande, par e-mail ou par voie postale. Enfin, pour trouver notre registre d'accessibilité, il suffit de le télécharger sur notre site ou de venir le consulter à l'accueil.

Souffleurs de sens

Le Théâtre est également partenaire du dispositif « Les souffleurs de sens », permettant l'accompagnement d'une personne malvoyante ou aveugle par un ou une bénévole qui lui décrit et souffle à l'oreille les éléments du spectacle qui pourraient lui être invisibles. Accompagnement disponible pour toute la programmation du Théâtre.

Renseignements au 01.42.74.17.87
ou contact@souffleurs.org.

Ce service est gratuit.

Les éclairages au bar

On se retrouve certains soirs de spectacle de 18h à 19h15 au bar du Théâtre pour assister à une rencontre avec universitaire, journaliste ou association porteuse de savoirs. Entre la rencontre et la représentation, on aura le temps de se boire un verre !

Les Goûters Philo

Avant chaque spectacle « à voir en famille », nous proposons un goûter philo animé par une intervenante des « Petites lumières ».

C'est un moment en famille où l'on va discuter d'un thème en lien avec le spectacle. Parce qu'on réfléchit mieux ensemble : enfants, parents, artistes. Nous souhaitons que ce soit un vrai moment de partage et c'est pour ça que nous proposons à tout le monde de rapporter un goûter à déguster avec le groupe : gâteau, tarte, chocolat, boisson... Choisir sera le plus difficile.

Gratuit sur réservation, place limitées.

Les chemins du Théâtre

Chaque année les enfants d'Ivry viennent voir un spectacle dédié dans notre théâtre. De la petite section de maternelle au CM2. Après leur venue, les enfants repartent avec une petite carte illustrée qui leur permettent de revenir gratuitement mais aussi d'avoir un tarif réduit de 6 euros jusqu'à deux personnes les accompagnant.

Un programme pour les enfants

Pour la troisième année consécutive, la Théâtre édite une plaquette destinée aux enfants, écrite et illustrée à leur intention. Les résumés des spectacles sont adaptés à l'âge présumé des spectateurs, afin que les jeunes lecteurs s'en emparent en autonomie et que les plus jeunes y retrouvent la forme de leurs livres d'images. L'équipe se plaît à y intégrer des jeux au document pour faciliter son appropriation. Les adultes peuvent en savoir plus en se référant au document que vous tenez en main ou au site du Théâtre.

Mentions obligatoires

LE LIVRE DE LA JUNGLE PRODUCTION déléguée Banlieues Bleues, COPRODUCTION Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper et Théâtre Dromesko.

COMME ÇA COPRODUCTIONS Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry dans le cadre d'un accueil et d'une résidence de création / le Festi'Val de Marne. Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Département Val-de-Marne. Résidences de création - Ville de Houilles, Graineterie / Ville de Mil-lau, Théâtre de la Maison du Peuple. Ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie et les Villes de Pantin et Rouen. Membre de Grands Formats - Fédération nationale des grandes formations de jazz et de musiques improvisées - , de Focus Jazz en Normandie et de Futurs composés - Réseau national pour la création.

VALÉRIE LOURI yal arts/tropiques atrium. Dans le cadre du Focus Martinique, en partenariat avec le Festi-Val de Marne et Tropiques-Atrium

FILLE OU GARÇON ? COPRODUCTIONS MJC Pacé (35) / Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché - Rennes (35) / Espace Paul-Fort / La Bouche d'air - Nantes (44) / Centre Culturel Le Trianon - scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la chanson francophone. AVEC LE SOUTIEN de la Ville et du centre culturel municipal François Mitterrand de Tergnier (02) / Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec (29) SOUTIENS INSTITUTIONNELS Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, SACEM, la Copie Privée, Bretagne en scène[s], CNM, SPEDIDAM.

L'HOMME TEMPÉRÉ PRODUCTIONS Guillou Frères.

ANGELA DAVIS PRODUCTION l'héliotrope COPRODUCTIONS L'éclat / Pont Audemer, L'étincelle / Rouen, Théâtre Le Passage / Fécamp AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Studio|ESCA. L'HÉLIOTROPE est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

TÉRAIROFEU PRODUCTION compagnie La belle meunière. COPRODUCTIONS La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, TJP - centre dramatique national Strasbourg Grand-Est, Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE de l'ENSATT et du fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet. LA COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne - CDN. Pierre Meunier est auteur associé à un Théâtre des îlets - CDN de Montluçon.

LE SECRET Cashmere Prod

LES BELLES PERSONNES PRODUCTION Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

SOAP OPÉRA LA COMPAGNIE LES RÉMOULEURS est soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne). Ce projet de recherche est soutenu par la mission recherche de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture.

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES PRODUCTION Collectif Petit Travers. COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DE CRÉATION : Le Vellein - scènes de la CAPI ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio ; La Cascade - Pôle National Cirque-Ardèche Auvergne-

Rhône-Alpes. SOUTIEN FINANCIER ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre de Cusset-Ville de Cusset ; Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques ; DÔME Théâtre. AVEC LE SOUTIEN de la SPEDIDAM et de la Ville de Villeurbanne. LE COLLECTIF PETIT TRAVERS est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

LICHEN PRODUCTION estrarre - COPRODUCTION Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Studio Théâtre de Stains. AVEC LE SOUTIEN du Théâtre Public de Montreuil - CDN, L'École Auvray-Nauroy (Saint-Denis). L'ensemble théâtral estrarre est conventionné par le département du Val-de-Marne (Aide au Développement). LICHEN est lauréat de l'aide à la création d'ARTCCENA en novembre 2020. LICHEN est édité aux Éditions Espaces 34.

LE PETIT MUSÉE DE LÉLINE RENAUD PRODUCTION Le Terrier Productions AVEC LE SOUTIEN DE Le Louvre Lens - musée des Beaux arts de Lille - musée des Beaux Arts de Valenciennes - La Piscine de Roubaix - Le Channel, Scène Nationale de Calais - L'Arc en Ciel, Liévin - Ville de Mons en Baroeul, Région Hauts-de-France.

EN APPARENCE PRODUCTION Cie illimitée & Les Oyates - Cie Marie Levavasseur. COPRODUCTIONS Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ; Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine. SOUTIENS DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, SACEM, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing ; Scénograph, Scène conventionnée Art et création, Art en territoire, St Céré ; L'Envolée, pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale.

SONS D'HIVER - SYLVAINÉ HÉLARY & L'ORCHÈTRE INCADESCENT "RARE BIRDS" PRODUCTION Sybille. COPRODUCTION Le Théâtre de Vanves, Le Petit Faucheux - SMAC de Tours, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon. AVEC LE SOUTIEN de | le Drac Île-de-France, La Région Île-de-France, l'ADAMI, la MMC - Maison de la Musique Contemporaine, la Sacem et la DGCA.

KOULOUNISATION Une création de Salim Djafari en COPRODUCTION avec Les Halles de Schaarbeek, Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi AVEC LE SOUTIEN des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SADC, de la Chaufferie-Acte1, de la Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre. AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Co-col Les projets de Salim Djafari sont hébergés administrativement par Habemus papam.

AUSTERLITZ PRODUCTION association Os COPRODUCTION Scène Nationale du Sud Aquitaine ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Maison de la Culture d'Amiens ; accueil studio La Briqueterie-CDCN ; accueil studio La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre La Vignette scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Montpellier) ; le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (Tours) ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry

AVEC LE SOUTIEN DE l'Onde Théâtre-Centre d'Art ; du Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse) ; de La Ménagerie de verre (Paris) ; du CND - Centre National de la Danse pour un accueil en résidence de création (Pantin) ; du département du Val-de-Marne ; de la Région Île-de-France (aide à la création sollicitée en 2023)

TYGER TYGER PRODUCTION La Compagnie dans ses Pieds COPRODUCTION Théâtre Antoine Vitez Ivry - Scène d'Ivry PARTENAIRES, SOUTIENS La Manufacture Chanson à Paris, Le Conseil Départemental du Val de Marne.

SALTI COPRODUCTIONS Scène nationale d'Orléans, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. ACCUEIL EN RÉSIDENCE La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre National de la Danse. AVEC LE SOUTIEN de l'ADAMI. LA COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

FÔS A KAZ LA PRODUCTION Théâtre Du Grabuge COPRODUCTION L'artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe en collaboration avec Les Réfugiés Poétiques. Avec le soutien de la DRAC Guadeloupe (aide à la production), de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes (plan de relance), du FEAC (fonds d'échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer), de la Région Auvergne Rhône-Alpes (aide à la production), du CNM - Centre National de la Musique.

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES INSTITUTIONS Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création ; Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ; Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66). COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) ; Scène Nationale d'Albi (81) ; Centre Culturel d'Alenya (66) ; Dispositif Cérise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) ; Odysse - Scène Conventionnée - Blagnac (31) ; Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84). SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Cigalière - Sérignan (34) ; Scénograph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46). LA COMPAGNIE MERCIMONCHOU est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en oeuvre des actions communes.»

DES LARMES D'EAU DOUCE PRODUCTION Compagnie La Mandarine Blanche. COPRODUCTIONS Théâtre de La Manufacture CDN Nancy Lorraine, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Louis Jouvet de Rethel Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, CREA / Festival Momix/ Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse ». PARTENAIRES | Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges, le Festival Aïnsi Font de Neufchâteau, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Ville de Villiers-sur-Marne, L'Es-pace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines EN

CORÉALISATION AVEC le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris AVEC LE SOUTIEN du Théâtre de Saint-Maur, de L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, de la compagnie du Jarnisy. Maison d'Elsa et du Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges. AVEC LE SOUTIEN de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération». LA COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.

GILLES OU QU'EST-CE QU'UN SAMOURAÏ PRODUCTION La Compagnie Nova COPRODUCTION Le Théâtre de la Cité Internationale – Paris AVEC LE SOUTIEN de Lilas en Scène et du Théâtre du Rond-Point. LA COMPAGNIE NOVA est soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre d'une Permanence Artistique et Culturelle et par la DRAC Ile-de-France dans le cadre d'un conventionnement. **REMERCIEMENTS** Constance de Saint-Rémy, Ayana Fuentes Uno, Magda Kachouche, Morgane Lory, Hervé Rey, Clément Probst, Victor-Hadrien Aureillan.

LA PETITE SIRÈNE PRODUCTION le Collectif Ubique. COPRODUCTIONS LE TANGRAM, Scène Nationale d'Evreux Louviers. La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Théâtre L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer. Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne. La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux. La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Le Piaf – Ville de Bernay. Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 – Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre. AVEC LES SOUTIENS de la DRAC Normandie, la Région Normandie, du Département de l'Eure et de la SACEM.

TCHAIKA PRODUCTION Ifo Asbl AVEC LE SOUTIEN de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire. Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve. Prix du meilleur spectacle et de la meilleure actrice par Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) en 2018. Prix du public pour la meilleure mise en scène par Premios Clap (Chili) en 2018. Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "meilleur seul-e en scène" en 2020. Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "meilleure comédienne" en 2020. Grand Prix du XXIX Festival International de Biesko Biala en 2022 (Pologne).

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ? PRODUCTION MA Compagnie. COPRODUCTIONS L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne. MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux. Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St-Barthelemy d'Anjou.

ULTRABAL PRODUCTION La Familia / avec le soutien de l'Adami.



IVRY
75/SEINE



MINISTÈRE DE LA CULTURE



Plaquette éditée par le Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry
Rédaction : Lucie Cabiac & Christophe Adriani
Conception : Jessy Chagnon
Graphisme & illustrations : Fred Sochard

numéros de licence : PLATESV-R-2020-005330, PLATESV-R-2020-005331, PLATESV-R-2020-005332



THÉÂTRE
Antoine Vitez
SCÈNE D'IVRY

Si nous ne dormons pas
c'est pour guetter l'aurore
Qui prouvera qu'enfin
nous vivons au présent.

Robert Desnos *Demain*