

**THÉÂTRE  
ANTOINE  
VITEZ**

**24 /  
25**



Des flots où nous nous trouvions,  
nous lançons des ponts et fondions  
des îles dont nous serions ni l'invité  
ni l'habitant. Tel est le destin  
des poètes exaspérés, ouvriers  
qualifiés en prévisions et préparatifs.

René Char

Extraits de *Éloge d'Une Soupçonnée* 1973-1987

## « *Le théâtre se métamorphose en un paysage utopique* »

Cette étrange didascalie plante le décor de la dernière scène d'*Opéra du dragon*, du dramaturge Heiner Müller. La tyrannie ayant engendré la tyrannie, le héros « fatigué d'être un héros » invite les opprimés à être leurs « propres invités ». La pièce se termine sur une promesse qui reste à accomplir. L'avenir nous appartient.

En ces temps où les dystopies sont à la mode, tant dans les fictions que dans les discours politiques, le théâtre demeure l'endroit où une autre vie est possible. Plusieurs créations de cette nouvelle saison nous invitent à l'espérer, voire à l'éprouver. Nous les avons préférées à celle qui constatent et déplorent les catastrophes pour nous faire la leçon (comme le disait Orson Welles, « pour faire passer les messages, il y a la Poste »).

Pour démystifier les mécanismes du pouvoir et imaginer un monde hors des conventions et des routines, nos voisins belges sont très forts (peut-être parce qu'ils ont l'habitude de se passer de gouvernement ?). Et c'est sans doute le point commun de notre cycle baptisé « c'est belge, c'est gai » (qui signifie « c'est chouette » du côté de Bruxelles).

Mais on retrouvera aussi réconfort auprès de grandes voix du passé (Charles Dickens, William Shakespeare, Kateb Yacine, Allain Leprest, Anne Sylvestre), qui ont illustré la violence des rapports sociaux-historiques sans désespérer de l'humain.

Ce qu'on ne peut pas dire, on peut parfois le danser : avec Bintou Dembele, Nach, Claire Heggen et une joyeuse programmation pour l'enfance, c'est le corps qui nous fait ressentir la « liberté libre » que que l'on éprouvera aussi, comme en apesanteur, avec les compositions et improvisations musicales de babx ou des merveilleux trios du festival Sons d'hiver.

Nous vous convions à arpenter sans mode d'emploi les chemins de nos paysages utopiques. Et d'en reparler au coin du feu lors de quelque bivouac ?

LANCELOT –  
Que notre fête libère  
Tout ce qui est réprouvé

ELSA –  
Que notre fête unisse  
Tout ce qui est désuni.

CHŒUR –  
Le reste est joie.  
Joie le reste

**Christophe Adriani**  
Directeur du Théâtre Antoine Vitez

# OUF !

Nous venons d'éviter le pire. Le pire qui aurait conduit le monde de la culture dans les abîmes. Un pire presque inimaginable.

Alors réjouissons-nous même si la situation politique est très incertaine, même si les lendemains qui chantent ne sont pas pour demain.

Réjouissons-nous car tous les équipements culturels d'Ivry nous donnent à rêver et à réfléchir. Ils nous permettent de faire ensemble, d'apprendre ensemble, de rire ensemble et de partager des moments enthousiasmants.

La programmation du Théâtre Antoine Vitez fait, cette année encore, la part belle à l'hospitalité, en accueillant des structures et associations de la ville et en proposant un théâtre qui aide à mettre des mots sur les maux, à réfléchir ensemble, à faire commun.

Une programmation joyeuse et importante dans cette période troublée que je vous invite à découvrir au travers cette belle plaquette de présentation !

A très bientôt au théâtre,

**Méhadée Bernard,**  
Adjointe au Maire en charge de la culture



# À VITEZ, C'EST RELAX !

L'équipe du Théâtre travaille à rendre son espace le plus accessible possible. Ici, chaque personne est accueillie avec ses singularités, dans l'écoute et la bienveillance.

## **Accessibilités : on s'améliore !**

Cette rentrée, nous inaugurerons de nouveaux équipements. D'abord, nous pourrons vous accompagner en grande salle par le biais d'un ascenseur. Nous aurons également le plaisir de vous proposer des casques pour amplifier le son. Enfin, nous ferons l'essai de l'audiodescription sur une sélection de spectacles qui pourra évidemment être adaptée à la demande.

## **Famille et handicap**

Toutes les séances de la saison se veulent « relax » : familles qui accompagnez des enfants en situation de handicap, vous êtes toujours les bienvenues ! Les artistes et les équipes d'accueil auront plaisir à vous recevoir.

## **Les souffleurs d'images**

Le Théâtre est partenaire du dispositif Les souffleurs d'images, permettant l'accompagnement d'une personne malvoyante ou aveugle par un ou une bénévole qui lui décrit et souffle à l'oreille les éléments du spectacle qui pourraient lui être invisibles. Ce service est gratuit. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le 01 42 74 17 87 ou [contact@souffleurs.org](mailto:contact@souffleurs.org).

## Le tout, c'est de demander !

Si votre enfant ou vous-même avez des besoins particuliers, n'hésitez pas à nous en faire part à l'accueil dès votre arrivée, ou en amont par téléphone. Une personne se chargera de vous aider. Par exemple : « j'aimerais me placer proche d'une sortie pour partir facilement pendant le spectacle si je ne me sens pas bien » ou encore « mon enfant peut crier, pouvez-vous en informer les artistes ? ». A noter qu'il est possible d'effectuer une visite du théâtre avant votre venue pour mieux appréhender le lieu et se repérer dans l'espace.

## Accès aux informations

Vous pouvez écouter la version audio de nos documents de communication sur notre site. Il s'agit d'une lecture à plusieurs voix de la programmation, réalisée par l'équipe. La programmation en caractères agrandis est également disponible sur notre site ainsi que par e-mail ou par courrier (sur demande). Enfin, pour trouver notre registre d'accessibilité, il suffit de le télécharger sur notre site ou de venir le consulter à l'accueil.

## Se repérer sur la saison

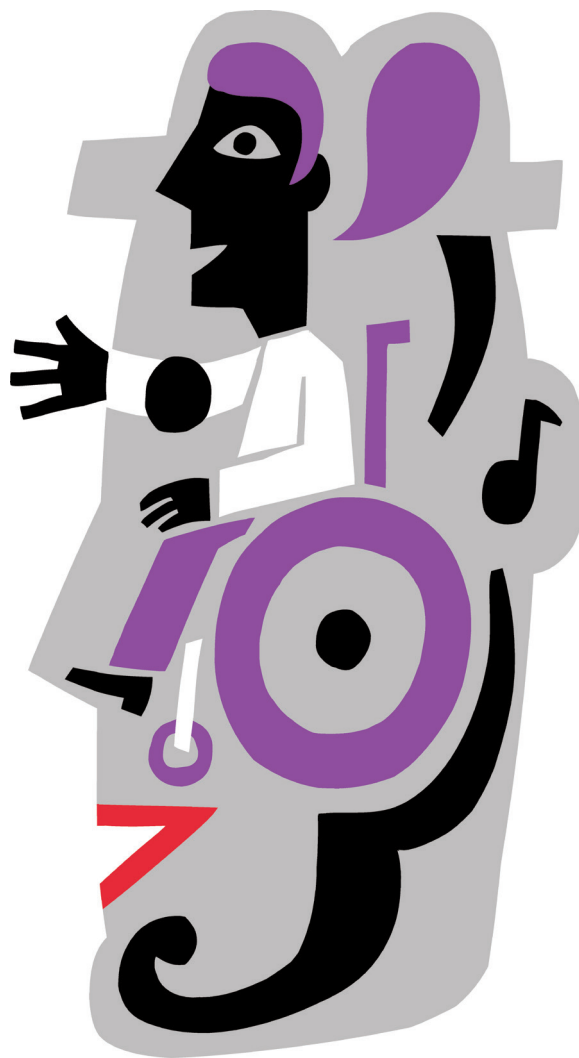
Sur cette plaquette, vous retrouverez différents pictogrammes qui indiquent les accessibilités de chaque spectacle. Ces accessibilités restent partielles et subjectives : nous considérons, par exemple, que sur un spectacle de danse, une personne sourde aura un accès partiel à la représentation. Elle ne pourra pas avoir accès à la musique ou aux paroles représentées, mais elle pourra profiter des chorégraphies. Un monologue de théâtre ne lui sera pas indiqué comme accessible.



Public aveugle et malvoyant



Personnes sourdes et malentendantes



Samedi 21 septembre

## ENVOL DE SAISON

17h

# PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

CIRQUE ET MUSIQUE

À partir de 6 ans

Grande salle

Durée 1h

Gratuit sur réservation



Collectif Petit Travers

Le Collectif Petit Travers revient à Ivry avec une pianiste et trois jongleurs. Et c'est un feu d'artifice de balles à la verticale, à l'horizontale, qui jonglent et s'envolent sur des notes de Bach et Ligeti. Dans ce spectacle chorégraphié au millimètre, on attend le moment où ça va dérapier... et l'humour se rajoute au tableau.

Pour bien commencer la saison toutes et tous ensemble, enfants comme adultes !

Auteurs, jongleurs et comédiens

**Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis**

Auteur, regard extérieur **Simon Carrot**

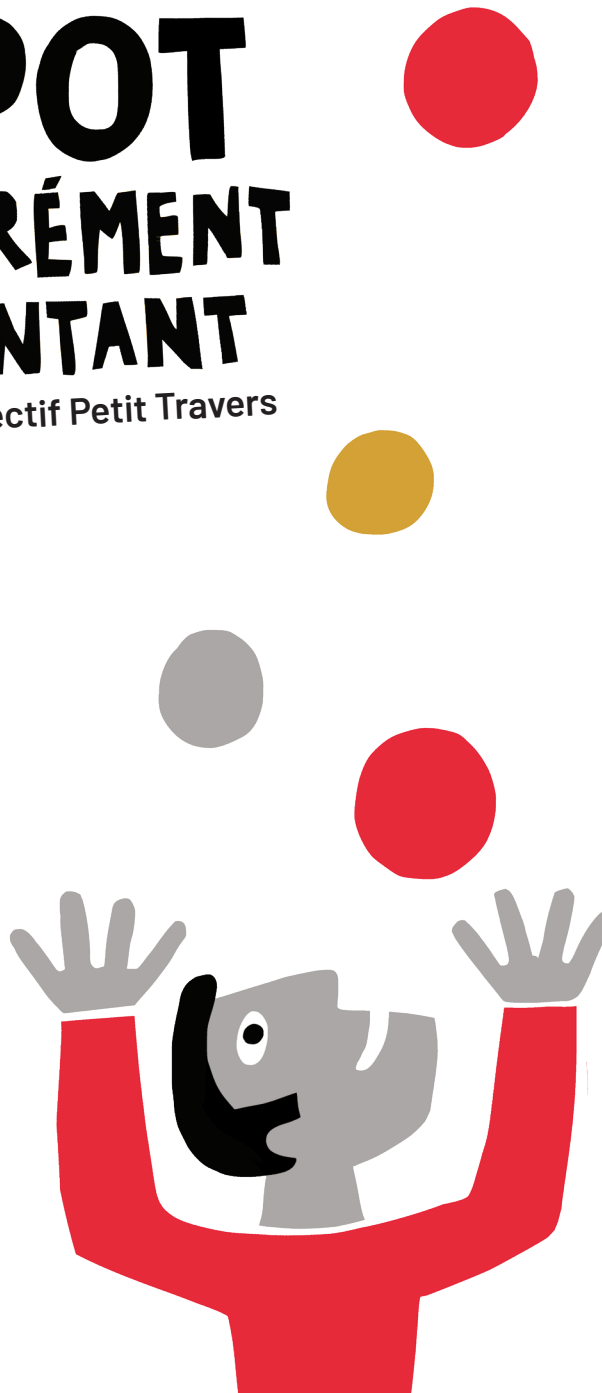
Pianiste interprète **Ursula Alvarez Heredia**

Musiques de **Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart,**

**Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux**

Création lumière **Arno Veyrat**

Régisseur général **François Dareys**





19h

# Présentation de saison

Petite salle  
Durée : 1h30  
Gratuit sur  
réservation



Orchestré par l'ensemble théâtral estrarre, c'est à plusieurs voix, y compris celles de l'équipe du Théâtre, que vous seront racontés les spectacles de la saison. Et après, on lève le verre aux réjouissances à venir !

Plus tôt dans la semaine, le CDN Théâtre des Quartiers d'Ivry présentera sa saison aux publics le jeudi 19 septembre, et le lendemain vendredi 20 septembre, ça sera au tour du Théâtre El Duende ! On s'y retrouve ?

crédit : Philippe Chaille



Samedi 5 octobre de 13h à 16h  
**CAUSES COMMUNES**

DÉBAT FORUM

Place Voltaire

**C♥MMMENT**

 **SOLIDIDA**



# ÇA VA, LA RiTiTÉ ?



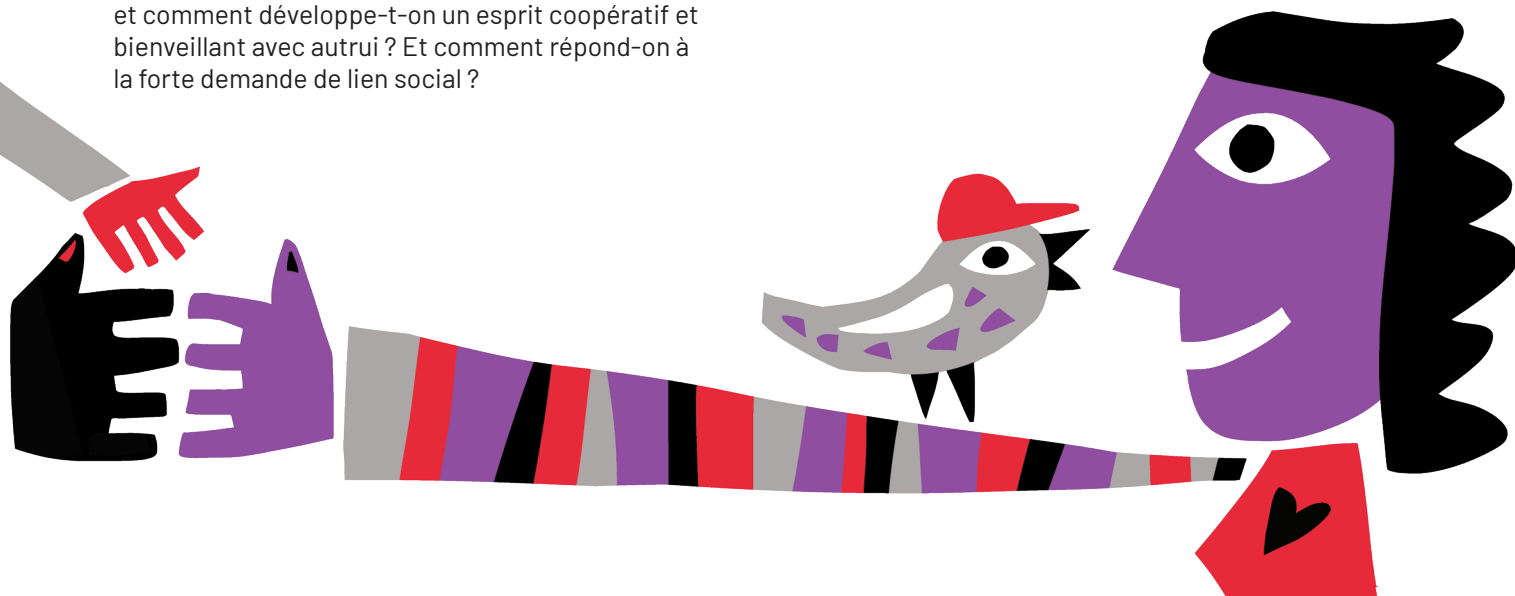
**Animé par et préparé avec Nora Hamadi, journaliste**

Plus que jamais nous devons parler, échanger, débattre. Être ensemble, s'écouter. Chacun, chacune d'entre nous apporte quelque chose dans le débat. Et les lieux culturels ont leurs rôles à jouer. Depuis deux ans, nous organisons donc des moments de forum dans le Théâtre ou hors les murs. Cette fois, ça sera sur la Place Voltaire !

A Ivry comme ailleurs, la solidarité se tisse partout : sur un même palier, dans l'immeuble, le quartier, jusqu'à s'organiser (ou pas) en collectif ou association. Pourquoi et comment développe-t-on un esprit coopératif et bienveillant avec autrui ? Et comment répond-on à la forte demande de lien social ?

Sur la place publique et autour d'un repas, en présence de vos forces individuelles et collectives, on discutera des formes que peut prendre la solidarité, on écouterà des récits d'ici et d'ailleurs, on proposera des pistes pour continuer plus que jamais à créer du commun, quelle qu'en soit l'échelle.

**Questions pratiques** : concernant les repas, on s'occupe des chaises et tables et vous ramenez de quoi manger et partager !



Samedi 5 octobre à 20h  
Dimanche 6 octobre à 17h

# VU / VUE

Compagnie Sacékripa

## THÉÂTRE D'OBJET / HUMOUR ABSURDE

À partir de 7 ans

Petite salle

Durée 1h



Deux soirs, deux spectacles, l'un au masculin, l'autre au féminin. Et une même cérémonie du thé où rien ne se passe comme prévu. Un étrange personnage clowesque sans parole cherche à tout contrôler ? Nous scrutons le moindre détail de ses gestes, la tension monte... Attention, mesdames et messieurs, vous allez assister à des numéros de sauts périlleux de sucre, d'allumage de bougie à la sarbacane et autres joyeuses dingeries préparées par un personnage obsessionnel, miroir de nos propres folies.

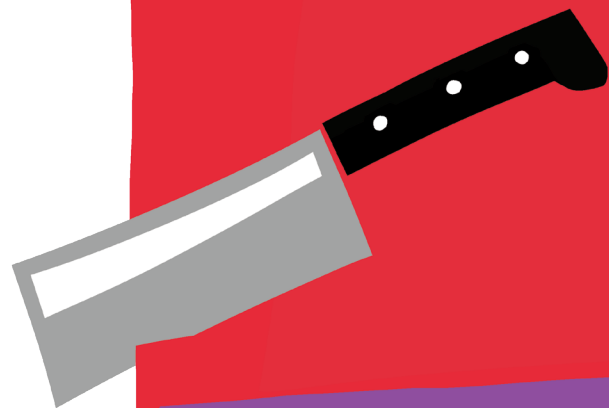
Noyer nos angoisses dans l'humour absurde (et dans une grande tasse de thé), c'est ce que nous proposons de manière désopilante ces performances inoubliables.

Spectacle coup de cœur des habitant-es d'Ivry au Festival d'Avignon en 2023

écriture et conception **Etienne Manceau**  
scénographie **Guillaume Roudot**  
interprétation Vu **Etienne Manceau**  
interprétation Vue **Amélie Venisse**



crédit: Alexis Doré





Mercredi 9 octobre à 14h30

Samedi 12 octobre à 17h

**FESTIVAL DE MARNE**

# La lune en plein jour

## CHANSON

À partir de 7 ans

Grande salle

Durée 1h

Tarif unique

Festival de Marne 6€



**Goûter philo** le samedi de 15h à 16h30  
avec l'association Les petites lumières

Une sœur et son frère se souviennent avec complicité d'une nuit de fugue en pyjama au bord de la mer. Dans leurs aventures, il sera question d'enfant-chat, d'île déserte au milieu de la rue, d'étoiles, de l'océan qui se déchaîne et de chansons qu'on garde au creux du cœur. Un concert proposé par Thibaud Defever (*Icibalao*) et la harpiste Cristine Merienne avec des chansons piochées dans le répertoire d'Anne Sylvestre et d'autres écrites par les deux artistes interprètes.

C'est vous dire si ça nous ravit d'accompagner ce spectacle en création !

*J'ai pris les chemins du vent  
Et pas les grandes routes  
Je me suis trompée souvent  
Sans doute*

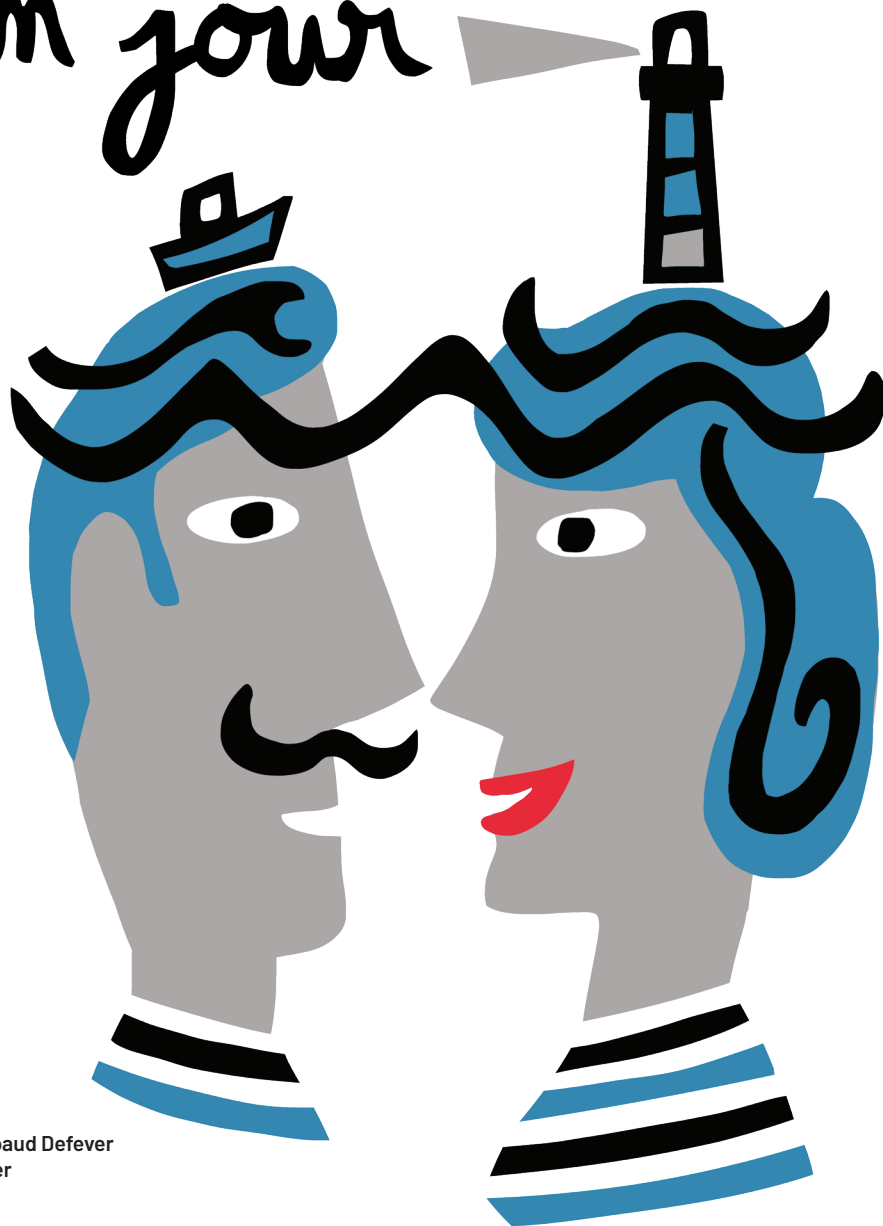
(Les chemins du vent, Anne Sylvestre)

chant, harpe **Cristine Merienne**

chant, guitare, ukulélé, banjo, arrangements musicaux **Thibaud Defever**

écriture **Cristine Merienne, Sophie Forte et Thibaud Defever**

mise en scène **Belén Riquelme**



Jeudi 17 octobre à 20h

FESTIVAL DE MARNE

# SOLANN

## CHANSON

Grande salle

Durée 1h30 + 1<sup>ère</sup> partie

Tarifs **Festival de Marne**

14 € (réduit) 22€ (plein)



Des formes musicales soignées, un besoin impérieux de libérer ses paroles et une voix à la douceur cristalline, « Solann dévoile des textes incisifs » (Aline Afanoukoé, Radio France) avec son nouvel album *Monstrueuse*. Après le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, cette chanteuse est à découvrir à Ivry !

En première partie, Cindy Pouch, avec des textes poétiques en français et en banen (langue du Cameroun), propose des chansons qui vont droit à l'âme, inspirées de maloya et de trip hop.

chant et ukulélé **Solann**  
batterie et clavier **Martin Tamisien**  
basse et clavier **Lou Simbad**  
voix et percussions **Cindy Pouch**  
guitare et voix **Seb Martel**  
violoncelle et voix **Audrey Podrini**  
ingénieur du son **Adrian Bourget**

crédit Adriana Pagliari



Jeudi 7 novembre à 20h

# LISIÈRE

Collectif Gwen



## THÉÂTRE

À partir de 12 ans

Grande salle



2083. C'est l'histoire d'une adolescente qui fuit une ville étouffante en direction d'une forêt légendaire, défendue par un collectif de femmes et refuge de la dernière population mondiale de lucioles. Piquée par la curiosité, l'adolescente s'installe et découvre une autre manière de vivre ensemble. Elle y fait l'apprentissage vivifiant de la révolte. Soudain, un autre monde semble possible...

*Lisière* est lauréat du réseau *La vie devant soi*, qui produit et accompagne des spectacles à l'attention des adolescent-es et dont fait partie le Théâtre Antoine Vitez.

texte et mise en scène **Lucie Brandsma**  
avec **Thomas Harel, Mélissa Irma, Claire Lapeyre-Mazerat, Théodora Marcadé, Nabila Mekkid**  
création lumière **Priscila Da Costa**  
création musicale et sonore **Nabila Mekkid** et **Estelle Lambert** en alternance avec **Louise Blancardi**  
création vidéo **Thomas Harel**  
scénographie **Sara Favriau**

UN ÉVÈNEMENT DE LA VILLE D'IVRY-SUR-SEINE

Vendredi 15 novembre à 20h

# Leprest symphonique

## CHANSON

Grande salle

Gratuit sur réservation



Un concert événement pour enflammer ce mois de novembre ! Romain Didier, Enzo Enzo, Clarika, Cyril Mokaësh et l'Orchestre de Normandie réunies au plateau pour célébrer l'immense talent d'Allain Leprest.

Quoi de plus évident que de programmer ce concert exceptionnel à Ivry, où vivait cet artiste, dans le théâtre qui l'a plusieurs fois accueilli. « C'est peut-être » effectivement une excellente idée de réécouter les chansons d'Allain Leprest, orchestrées par Romain Didier !

**Dès 18h** Rencontre avec Didier Pascalis, ami et producteur d'Allain Leprest, à l'occasion des 70 ans de sa naissance et de la sortie du livre : *Donne-moi de mes nouvelles*, l'intégrale des 376 chansons qu'il a lui-même enregistrées ou que d'autres artistes ont gravées sur disque (éditions Belfond).

direction musicale de l'Orchestre de Normandie **Dylan Corlay**  
avec **Romain Didier, Enzo Enzo, Clarika, Cyril Mokaësh**  
arrangements **Romain Didier**



Samedi 23 novembre de 9h30 à 12h

Entrée à : 9h30, 10h, 10h20 ou 11h10



# Les petites

Lab//SEM

## DANSE

À partir de 3 mois

Grande salle à plat

Durée : entre 30 minutes  
et 2h30 à votre guise



Sur un vaste sol de cartons, une danseuse et un danseur accompagné-es d'une musicienne se parent de couleurs et paradent comme des oiseaux ! Poésie de la danse, envols, jeux entre sol et ciel, on invite les enfants à ouvrir grand leurs yeux et leurs oreilles et parfois à participer.

La performance se déploie tout au long de la matinée, laissant à chacun et chacune la liberté de partager plus ou moins longtemps l'émotion artistique. Choisissez le créneau de votre arrivée puis restez le temps qui vous convient en fonction des réactions de votre enfant.

chorégraphie **Mathilde Vrignaud** et **Yoann Hourcade**  
musique (marimba et set de percussions) **Linda Edsjö**  
regard extérieur **Florence Goguel**  
régie technique et lumière **Charlotte Gaudelus**



# envolées



crédit Marina Smorodnova



Vendredi 29  
et samedi 30 novembre à 20h

# L'AVENIR

Magrit Coulon &  
Bogdan Kikena



## THÉÂTRE

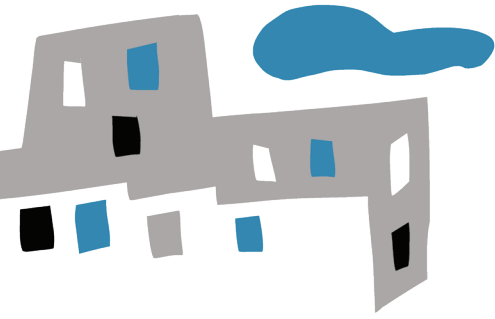
Grande salle  
Durée 1h30

Tout est très calme, peut-être un peu trop.  
Comme avant le début de quelque chose...  
Dans nos villes, dont le cœur bat au rythme  
effréné du capitalisme, où même l'obscurité  
de la nuit disparaît, comment échapper à  
l'organisation collective et délibérée de  
la déprime et de l'épuisement ? Comment  
la combattre et retrouver le temps de la fleur  
qui pousse ?  
Et si on allait chercher dans ces presque-riens  
qui font une existence ? De tous les risques  
que l'on prend tous les jours en allant vers  
les autres...

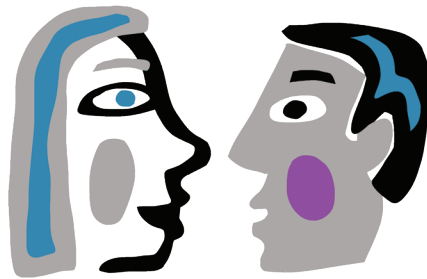
« Nous sommes à un tournant, l'Avenir tente  
d'en saisir le mouvement »

avec **Raphaëlle Corbisier**, **Emmanuelle Gilles-Rousseau**,  
**Jules Puibaraud**, **Claire Rappin**, **Romain Pigneul**  
mise en scène **Magrit Coulon**  
écriture et dramaturgie **Bogdan Kikena**  
scénographie **Justine Bougerol**  
création sonore **Olmo Missaglia**  
création lumière **Manon Vergotte**  
costumes **Solène Valentin**  
dramaturgie **Stéphane Olivier**  
travail vocal et rythmique **Lucile Charnier**  
regard chorégraphique **Natacha Nicora**





crédit Tim Eitel





Vendredi 6 décembre à 20h

# POUVOIR

Une Tribu Collectif

## MARIONNETTES

À partir de 10 ans

Grande salle

Durée 1h



Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres. Jouer sans cesse le même spectacle. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette pour changer les choses ? Tenter de reprendre le pouvoir ? Inventer ? Décider de ce qui lui arrive ?

Voilà une marionnette qui nous parle avec humour et intelligence de manipulation, et bien entendu en creux de démocratie, de citoyenneté, d'autorité, mais aussi du pouvoir de l'imagination... Mais oui, au fait, peut-on rêver à un autre système ?

conception, jeu, mise en scène et manipulation  
**Cécile Maidon, Noémie Vincart et Michel Villée**  
créateur lumière **Caspar Langhoff**  
création et composition sonore **Alice Hebborn**  
regard dramaturgique **Pierre Tual**  
aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory**  
créateur de la marionnette et scénographie **Valentin Périlleux**  
création magique **Andrea Fidelio**  
costumière **Rita Belova**  
couturière **Sylvie Thévenard**  
régie son et lumière **Margaux Fontaine, Fanny Boizard**



crédit Céline Chariot

UN ÉVÈNEMENT DU CONSERVATOIRE

Samedi 7 décembre à 19h

# Histoire d'une sirène

## POÈME MUSICAL

À partir de 7 ans

Grande salle

Durée 1h30

Gratuit sur réservation



Les sirènes vivant sous l'eau ont toutes les libertés et plaisirs mais une seule frustration : ne pas pouvoir souffler. Un jour, une sirène décide de sortir de l'eau et rencontre un orchestre d'instruments à vent.

Le conteur Abbi Patrix a répondu à la commande de l'orchestre d'harmonie la Sirène, fondée en 1874 par de jeunes musiciens de la rive gauche dans un contexte post guerre franco-prussienne, dont des ouvriers ivryens que la ville d'Ivry-sur-Seine avait soutenus en dotant cet ensemble naissant d'instruments de musique, et qui célèbre donc son 150e anniversaire !

La partition originale citera régulièrement des œuvres du passé (libres de droits) ayant contribué à l'identité de l'orchestre et goût des musiciens et musiciennes pour leur répertoire riche de diversité.





Samedi 14 décembre à 17h &  
Mercredi 18 décembre à 14h30

# Dominique toute seule



THÉÂTRE, OMBRE  
ET MUSIQUE

À partir de 7 ans

Grande salle

Durée 45 min



**Goûter philo** le samedi de 15h à 16h30  
avec l'association Les petites lumières

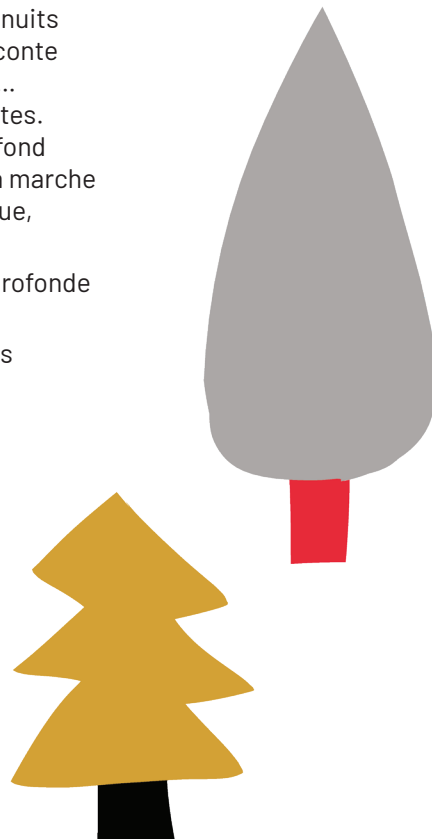
Compagnie du Détour du Cairn

Dominique sillonne seule les chemins d'une forêt après avoir perdu sa maison. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent. Cela pourrait être seulement un joli conte pour enfants, dans des sous-bois peuplés de personnages étranges... mais ce spectacle inclassable résonne fortement aussi pour les adultes. L'errance d'une femme promise à la solitude nous émeut au plus profond de nos propres forêts mystérieuses. Elle propose un contre-pied à la marche actuelle du monde. Alors partons ensemble en voyage avec Dominique, un beau voyage au cœur de soi, au cœur de l'autre.

« Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité » (Catherine Makereel, Le Soir)

Les habitant-es d'Ivry en séjour au Festival d'Avignon avec les équipes du Théâtre et des Maisons de quartier ne s'y sont pas trompé-es, ce spectacle a été un de leurs coups de cœur en 2023.

avec (en alternance) **Garance Durand Caminos** ou **Leïla Devin**,  
**Tom Geels** ou **François Regout**  
écriture et mise en scène **Marie Burki**  
création lumière **Ines Isimbi**  
création sonore **Gilles Péquignot**, **Tom Geels**  
chorégraphies **Garance Durand Caminos**  
costumes **Carla Pivetta** et création collective  
création plastique **Zaëll de Coster**  
régie générale **Khaled Rabah**  
regard complice **Jean Debefve**



crédit Nadine Kryzanski



UN ÉVÈNEMENT JAZZ IVRY

Vendredi 20 décembre à 21h

# The Swing Birds

Alice Fraiche

Morgane Dessislava

Mathilde de Carné



## POÈME MUSICAL

Grande salle

Billetterie auprès de Jazz Ivry



Très inspirées par les Andrews Sisters, The Chordettes, Puppini Sisters et bien d'autres, les Swing Birds se spécialisent dans la technique de la close harmony, rendue célèbre dans les années 1940. À ce répertoire, elles incluent également des musiques modernes populaires arrangées en version swing. Robes vintage, chorégraphies soignées, rythme jazz, harmonie...

Accompagnées par un superbe trio jazz, The Swing Birds pour le plus grand plaisir de vos yeux et de vos oreilles...

piano Ludovic de Preissac  
contrebasse Pierre Gros  
batterie Clément Brajzman

Mercredi 8 janvier à 14h30  
Samedi 11 janvier à 17h



# Les grandes espérances

## THÉÂTRE

À partir de 9 ans

Grande salle

Durée 1h15



**Goûter philo** le samedi de 15h à 16h30  
avec l'association Les petites lumières

Les trois interprètes de la Compagnie Mamaille décident d'adapter à la scène le roman social anglais de Charles Dickens. C'est le récit d'un enfant pauvre qui, du jour au lendemain, bascule dans l'univers des riches. À l'aide de masques et d'accessoires en carton, Augustine, Hélène et June s'amuse avec enthousiasme et légèreté à adapter le livre à la scène, sans pour autant en effacer la mécanique sociale, ni l'indécence des inégalités, bien au contraire. Un théâtre vif et intelligent pour toute la famille, sous le signe de l'humour burlesque et absurde !

Un des spectacles coup de cœur des habitant-es d'Ivry-sur-Seine au Festival d'Avignon 2023.

avec **Augustin Bécard**, **Hélène Géhin** et **June McGrane**  
adaptation du roman **Hélène Géhin** et **Laurent Fraunié**  
mise en scène **Laurent Fraunié**  
création lumière **Vincent Urbani**  
scénographie et costumes **Marlène Berkane** avec l'aide de **Thomas Coltat**



Vendredi 17 janvier à 20h UN WEEK-END

# NULLE PART EST UN ENDROIT

Nach

## DANSE

Grande salle  
Durée : 45 min

A partir de sa passion pour le KRUMP et de son expérience, la danseuse Nach nous propose une conférence dansée. Elle nous parle de ce mouvement né dans les quartiers défavorisés de Los Angeles dans les années 2000. Très codifié, ses battles donnent à voir une énergie et une expression explosives. À l'aide d'archives et en dansant, Nach ouvre d'autres horizons, notamment ses rencontres avec la danse flamenco et le butô.

Passionnante et fort talentueuse, cette conférence est aussi une porte d'entrée intéressante vers le spectacle du lendemain...

Nach rencontre le KRUMP sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005, puis découvre la danse contemporaine avec Heddy Maalem. Elle collabore également avec les chorégraphes Bintou Dembélé et Angela Bello. En 2017, elle signe *Cellule*, un autoportrait d'une grande intensité.

conception et interprétation **Nach**  
régie générale **Vincent Hoppe**



DANSE Samedi 18 janvier à 20h

Compagnie  
La Rualité

# RITE DE PASSAGE II -SOLO 2

DANSE

Grande salle  
Durée : 50 min



À quoi ressemblerait une danse « marronne » ?  
Si le marronnage a historiquement qualifié la fuite des esclaves africains, ce terme en est venu à désigner en art la conquête d'un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système. Prenant racine dans les rhizomes des cultures populaires d'Afrique jusqu'au hip hop, *Rite de passage II Solo 2* s'inscrit dans une nouvelle forme de rituel, pensée pour le danseur Michel « Meech » Onomo.

Bintou Dembélé, pionnière du Hip hop (vous vous souvenez peut-être de l'une de ses créations à Ivry, Z.H. pour zoos humains ?) a créé sa propre compagnie, Rualité. Chorégraphe des Indes galantes à l'Opéra Bastille en 2019, chacune de ses créations est porteuse d'une histoire politique.

*« J'avais besoin de rapporter que le Hip-Hop était d'abord une culture contestataire (...) parce que pour moi, c'était d'abord un cri du corps face aux violences policières, face au racisme (...) j'avais, de ce Hip-Hop, à cœur que les gens comprennent le langage. J'ai eu besoin de lui donner du sens et de la sensibilité. »*

(Bintou Dembélé dans Affaires culturelle, France Culture)

avec **Michel « Meech » Onomo**  
conception **Bintou Dembélé**  
création lumière **Emmanuel Gary**  
création musicale **Charles Amblard**  
mixage son **Vincent Hoppe**  
costumes **Annie Melza**



# RITE DE PASSAGE II -

crédit Christophe Raynaud de Lage



- SOLO 2

Vendredi 24 janvier à 20h

# AZIZA BRAHIM

## CONCERT

Grande salle  
Durée 1h30



La chanteuse sahraouie, issue d'une famille exilée dans un camp de réfugiés en Algérie, a fait ses études à Cuba et vit maintenant en Espagne. C'est autant d'influences musicales qu'elle porte sur scène à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Mawja* (vague, ou onde). Un blues du désert teinté d'influences latines mais aussi rock pour chanter avec poésie la lutte pour la liberté, l'amour des ancêtres, l'écoulement du temps... Une soirée qui promet d'être intense, percussive. Un appel à la liberté.

voix, tabal **Aziza Brahim**  
basse **Guillem Aguilar Nolis**  
guitare **Ignasi Cusso Ruis**  
drums **Nicolas Roca Gomez**



crédit Petra Oelbar

Mercredi 29 janvier à 10h30

Samedi 1er février à 17h

# FLUX

Compagnie Désuète

## DANSE ET ART NUMÉRIQUE

À partir de 2 ans

Petite salle

Durée 35 min



**Goûter émotion** le samedi de 15h30 à 16h30  
avec la loutre Cie



Enfin un spectacle qui réhabilite le sommeil ! Au plateau, un grand lit sur lequel sont projetées des images animées avec lesquelles joue et danse l'interprète Aurélie Galibourg. De quelles couleurs sont les émotions ? Un voyage sensoriel et poétique dans les paysages de la petite enfance et ses fantaisies.

Sûr que cette belle équipe artistique, habituée de la scène du Théâtre Antoine Vitez, nous proposera un moment magique en compagnie des plus jeunes d'entre nous.

conception **Aurélie Galibourg** et **Jive Faury**  
avec **Aurélie Galibourg**  
aide à la mise en scène **Isabelle Rivoal**  
création musicale et sound design **Vincent Granger**  
scénographie numérique et création vidéo **Jive Faury**  
création lumière **Hugo Oudin**  
aide à la scénographie **Emmanuelle Grobet**  
construction **Serge Galibourg**



Mercredi 5 février 14h30

Samedi 8 février à 17h

# MON BEL ORANGER

Amin Théâtre  
& Ensemble Almaviva



## RÉCIT ET MUSIQUE

À partir de 9 ans

Grande salle

Durée 1h



**Goûter philo** le samedi de 15h à 16h30  
avec l'association Les petites lumières

Dans les rues de Rio, un petit garçon essaie de trouver sa place. Face à la violence du monde, son imagination devient son refuge. Grandir est un apprentissage complexe, on apprend le deuil, la tendresse, l'amitié, on s'éveille à une conscience sociale et politique.

Adapté d'un roman de l'auteur brésilien José Mauro de Vasconcelos, *Mon bel oranger* nous raconte cette histoire à hauteur d'enfant, en compagnie d'une violoncelliste, une chanteuse, un guitariste et deux comédiens. Un spectacle nourri de la musique populaire du Brésil et porté par l'excellent ensemble Almaviva (*Le carnaval des animaux sud-américains*).

mise en scène **Christophe Laluke** (Amin Théâtre)  
composition et direction musicale **Ezequiel Spucches** (ensemble Almaviva)  
avec **Mathieu Desfemmes**, **Robin Francier**, **Christine Audat**, **Johanne Mathaly**, **Rémy Reber**  
électroniques **Aurelio Edler-Copes**  
création vidéo **Mehdi Izza** (Trafikandars)  
costumes **Lou Bonnaudet**  
régie son **Arnaud Pichon**  
régie lumière **Michael Bouey**  
traduction **Alice Raillard**



Jeudi 13 février à 20h

# FESTIVAL SONS D'HIVER

MUSIQUE

Grande salle



## Sylvie Courvoisier TRIO

Les compositions de Sylvie Courvoisier, pianiste virtuose, font preuve d'une fantaisie et d'une liberté de ton décoiffantes ! Emancipée du jazz conventionnel, cette équipe artistique est capable d'invoquer la pluie et d'inventer le beau temps, peut-être même de conquérir de nouvelles planètes.

piano Sylvie Courvoisier  
contrebasse Drew Gress  
batterie Kenny Wollesen

Une soirée préparée  
aux petits oignons  
par l'équipe du Festival !

## Tyshawn Sorey TRIO

Personnage des plus fascinants du jazz d'avant-garde, le batteur américain Tyshawn Sorey est un improvisateur aguerri. Il reprend ici en trio certains standards de jazz. Des compositions entre autre de Duke Ellington et Horace Silver, désossées et abordées sous des angles qui vont vous surprendre...

batterie Tyshawn Sorey  
piano Aaron Diehl  
contrebasse Matt Brewer



Samedi 15 février de 17h à 20h

## CAUSES COMMUNES (2)

DÉBAT FORUM

Petite salle du Théâtre

# Quelle école pour demain?

Animé par et préparé avec Nora Hamadi, journaliste



Vendredi 7 et samedi 8 mars à 20h

# Ma p'tite dame

Claire Heggen /  
Théâtre du mouvement

## MARIONNETTE

Petite salle  
Durée 50 min



Pionnière du théâtre « du geste » et à ce titre formatrice émérite de générations de marionnettistes, Claire Heggen donne à voir le point de vue d'une artiste pour approcher de manière poétique et esthétique son propre vieillissement. Trois variations autour du long silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées, avec humour absurde, résistance, mémoire. En manipulant son double en marionnette, l'artiste, désormais ivryenne, se confronte avec elle-même, nous invite à la transformation et au détournement des conventions sociales.

mise en scène, dramaturgie, écriture et interprétation **Claire Heggen**  
regard extérieur **Elsa Marquet-Lienhart**  
œil complice **Carine Gualdaroni**  
construction marionnette **Arnaud Louski Pane, Alma Roccella**  
création lumière **Julia Grand**  
création costume **Jean-Jacques Delmotte, Marion Robillard**  
vidéaste **Loïc Léglise**



Mardi 11 mars à 20h

CONCERT

Grande salle



# Dans le crépitement du brasier souterrain

Marc Nammour,  
Serge Teyssot-Gay  
& Cyril Bilbaud



La voix de Kateb Yacine n'est pas éteinte !  
Auteur phare de la littérature algérienne  
contemporaine, grand pourfendeur  
du colonialisme, de l'impérialisme et de tous  
les intégrismes, sa poésie résonne ici à travers  
la voix du rappeur Marc Nammour (La Canaille) et  
les notes free-rock des musiciens de Zone Libre.

Incandescence poétique, souffle, élan...  
une vitalité inouïe pour remettre au goût du jour  
cet illustre auteur révolutionnaire. La langue  
française devient coup de poing mais aussi  
déclamation d'amour : entendez le brasier  
qui crépite !

UN ÉVÈNEMENT DU CONSERVATOIRE

Samedi 15 mars à 19h

MUSIQUE

Grande salle

Durée 1h

Gratuit sur réservation



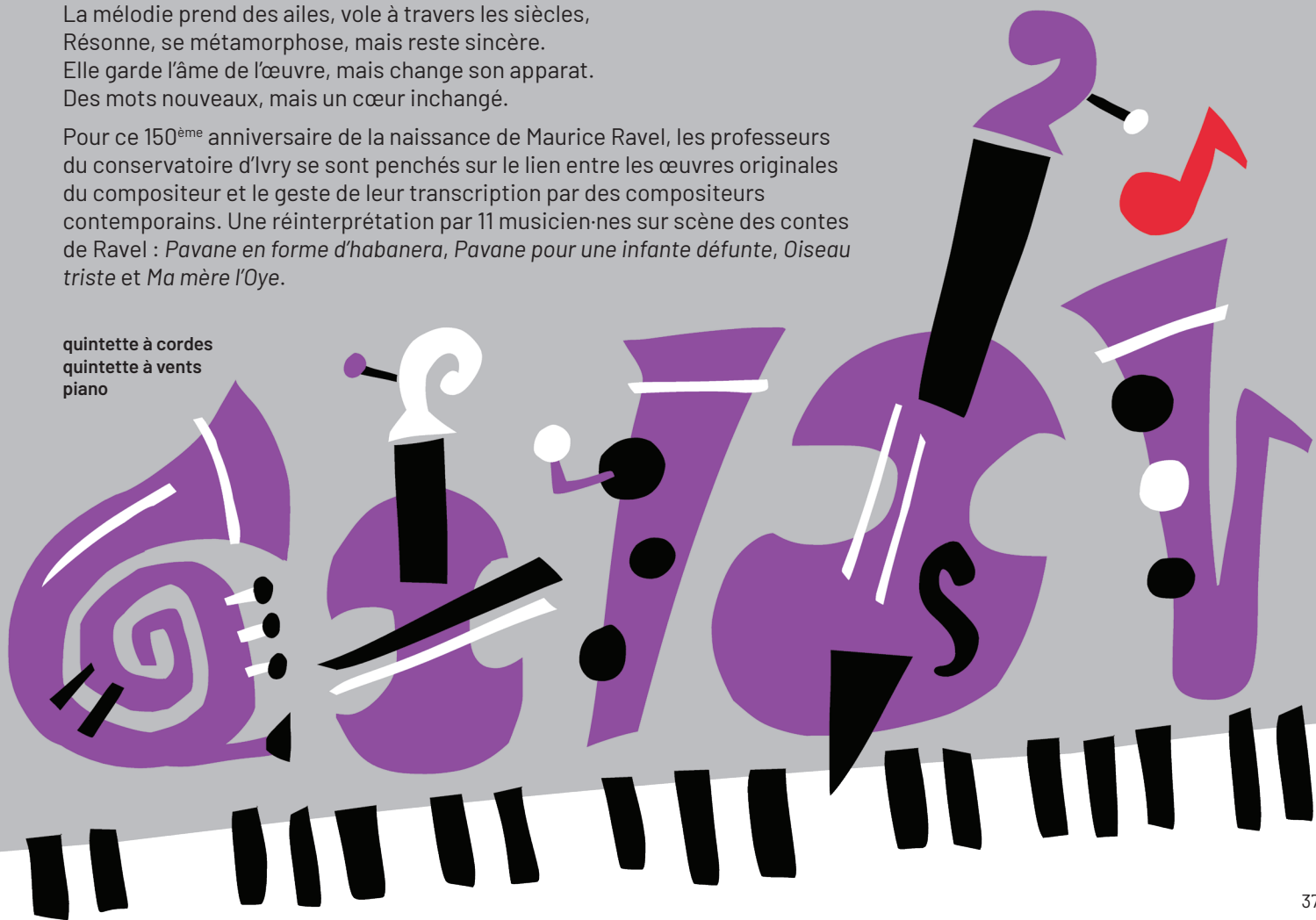
# RAVEL: contes et transcriptions

Concert des professeurs du conservatoire

La transcription, c'est le voyage d'une œuvre originale.  
La mélodie prend des ailes, vole à travers les siècles,  
Résonne, se métamorphose, mais reste sincère.  
Elle garde l'âme de l'œuvre, mais change son appareil.  
Des mots nouveaux, mais un cœur inchangé.

Pour ce 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, les professeurs du conservatoire d'Ivry se sont penchés sur le lien entre les œuvres originales du compositeur et le geste de leur transcription par des compositeurs contemporains. Une réinterprétation par 11 musicien·nes sur scène des contes de Ravel : *Pavane en forme d'habanera*, *Pavane pour une infante défunte*, *Oiseau triste* et *Ma mère l'Oye*.

quintette à cordes  
quintette à vents  
piano



Mercredi 19 mars à 10h30

Samedi 22 mars à 17h

# Boléro

Compagnie DK59

## DANSE

À partir de 5 ans

Grande salle

Durée 38 min



**Goûter émotion** le samedi de 15h30 à 16h30  
avec la loutre Cie

Le Boléro de Ravel : 340 mesures, un seul mouvement. Ici, il commencera par la fin, puis reprendra au début et continuera comme un cheval au galop.

Deux interprètes sur scène partagent vitalité et allégresse, retrouvent les gestes de l'enfance et dessinent un monde qui fait envie !

Cette danse jubilatoire s'adresse à l'enfance quel que soit notre âge.

« *Le corps est comme un grand alphabet où chaque partie peut créer des nouveaux mouvements* »  
(Gilles Verièpe)

chorégraphie **Gilles Verièpe**  
avec (en alternance) **Yulia Zhabina**, **Gilles Verièpe** ou **Valérie Masset** et **Anthony Roques**  
création lumière **Paul Zandbert**  
costumes **Arielle Chambon**





crédit Joseph Banderet





Vendredi 28  
et samedi 29 mars à 20h

# PAR GRANDS VENTS

Eléna Doratiotto & Benoit Piret

## THÉÂTRE

Grande salle  
Durée 1h30

Nous sommes dans un ancien palais, aux abords d'une grande ville fantasmée et archaïque, où la pierre est blanche, la mer proche et le soleil rude. Des êtres maladroits et sensibles s'y côtoient, ils s'apparentent à un chœur de théâtre. Alors que l'intuition d'une tragédie plane, les récits, la mémoire et la parole poétique sont convoqués pour la contrer.

Un lieu et une époque indéfinissable, une atmosphère énigmatique : c'est la marque de fabrique de ces artistes qui nous avaient ravis avec leur précédent spectacle, *Des caravelles et des batailles*. Un théâtre qui ne plombe pas, qui fait réfléchir et ne fait pas la leçon. Des artistes qui arborent un joyeux étonnement sur le monde. Bref, nous sommes ravis d'accompagner cette équipe artistique à la production de ce spectacle.

écriture et mise en scène **Eléna Doratiotto** et **Benoit Piret**  
avec **Eléna Doratiotto**, **Tom Geels**, **Fatou Hane**,  
**Bastien Montes**, **Benoit Piret**, **Marthe Wetzel**  
scénographie **Mathieu Delcourt**  
assistantat mise en scène **Nicole Stankiewicz**  
collaboration à la dramaturgie **Anne-Sophie Sterck**  
scénographie **Mathieu Delcourt**  
création lumière et régie générale **Philippe Orivel**  
régie plateau **Clément Denaria**  
regards complices **Conchita Paz**, **Jules Ouibaraud**



credit Mathieu Delcourt



Mercredi 2 avril à 14h30

Samedi 5 avril à 17h

# NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

## THÉÂTRE

À partir de 7 ans

Grande salle

Durée 45 min



Goûter philo le samedi de 15h à 16h

Norman est un garçon de 7 ans assez banal, qui aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette... Ce spectacle questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation des différences. Jamais didactique, encore moins moralisateur, cette proposition privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots. Une ode colorée à la liberté d'être qui on est et de faire ce qui nous rend heureux et heureuses.

Coup de cœur de Clara Lorenzo, référente Jeunesse du Théâtre.

« Une fable pop, qui ne gomme pas pour autant les aspérités cruelles de l'histoire » (Catherine Makereel, Le Soir)

direction et chorégraphie **Clément Thirion**

écriture et dramaturgie **Marie Henry**

avec **Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Quentin Chaveriat**

création du rôle de Norman **Lylybeth Merle**

scénographie et costumes **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard**

direction technique et création lumière **Gaspar Schelck**

création sonore **Thomas Turine**

danse classique **Maria Clara Villa Lobos**



Jeudi 10 avril à 20h

# MACBETH

Ensemble théâtral estrarre

## THÉÂTRE

Grande salle

Durée 2h



Un tyran et sa femme, des sorcières, des complots, des trahisons, des vengeances, des crimes et des châtiments... Cinq actrices s'emparent d'une œuvre les plus célèbres de Shakespeare. Un chœur de femmes qui chante, joue de la musique, change les décors. Elles sont les narratrices et les différents rôles. Cinq actrices pour interroger cet univers patriarcal et vieillissant : elles ont à dire la soif de pouvoir, la violence de la guerre !

Dans une langue qui s'adresse plus à notre imaginaire qu'à notre intellect, *Macbeth* est une pièce mystérieuse entre rêve et réalité, qui nous entraîne dans les abîmes du mal.

Ni l'auteur, ni la mise en scène n'interpréterons à votre place cette œuvre complexe. Elle tire sa force de ses mystères, de ce qu'elle ne dit pas.

L'ensemble estrarre est en résidence au Théâtre Antoine Vitez. Il y a déjà présenté plusieurs pièces : *Kohlhaas*, *La mauvaise nuit*, *Débris* et leur dernière création, *Lichen*.

mise en scène **Julien Kosellek**

avec **Laura Clauzel**, **Ayana Fuentes Uno**,

**Viktorija Kozlova**, **Sophie Mourousi**, **Tatiana Spivakova**

scénographie et lumière **Xavier Hollebecq** et **Julien Kosellek**

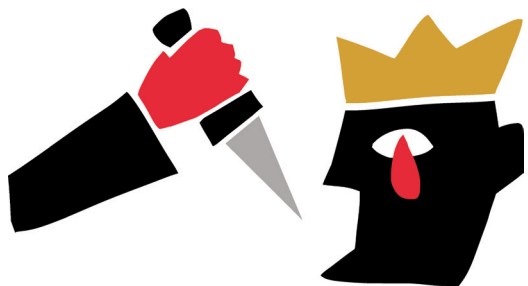
arrangements et musiques originales **Ayana Fuentes Uno** et **Laura Clauzel**

collaboration artistique **Clémence Labatut**

assistante à la mise en scène **Salomé Rousseau**



crédit Emma Blunden



Avec les structures culturelles d'Ivry, on s'est amusé à imaginer un parcours : **To die or not to die** (petits meurtres dans le théâtre anglais). Vous pouvez d'ores et déjà noter sur votre agenda le rendez-vous au Théâtre des Quartiers d'Ivry du 25 au 29 mars avec *Souriez quoiqu'il arrive*, une pièce de l'auteur britannique Nick Gill, par la compagnie Forget me not. A suivre, d'autres propositions dans la ville... Stay tuned !

# CONCOURS ORGANISÉ PAR INITIATIVES-CHANSONS

Dimanche 13 avril à 15h

## TREMPLIN:

### CHANSON FRANÇAISE

Grande salle  
Durée 3h  
(avec entractes)  
Entrée libre  
sur réservation

« À nos  
chansons »

Depuis 2017, l'association Initiatives-Chansons se consacre à la promotion de la chanson d'expression française. Année après année, elle accompagne et soutient de jeunes artistes dans les premières étapes de leur parcours professionnel. Pour cela, elle organise régulièrement des concerts pour les faire connaître et elle leur propose un concours annuel : le Tremplin « À nos chansons » !

Au cours de la saison 2024/2025, tout au long du processus d'audition des candidats et candidates du Tremplin 6<sup>ème</sup> édition, 7 « nouveaux talents » de la chanson ont été repérés, sélectionnés et définitivement choisis pour la finale. Ces 7 finalistes se confrontent sur la scène du Théâtre Antoine Vitez. À l'issue du concert, trois prix distincts seront décernés par un Grand Jury (constitué de personnalités des arts et de la culture). Le public désignera également son Coup de cœur. Et un ou une artiste, encore novice dans le métier de la chanson, recevra les Encouragements d'Initiatives-Chansons.

Pour concourir, chaque artiste a présenté et défendu deux chansons de son propre répertoire. Il a dû y ajouter un titre d'un grand auteur ou d'une grande autrice.



Mardi 6 mai à 20h

**CONCERT**

Grande salle

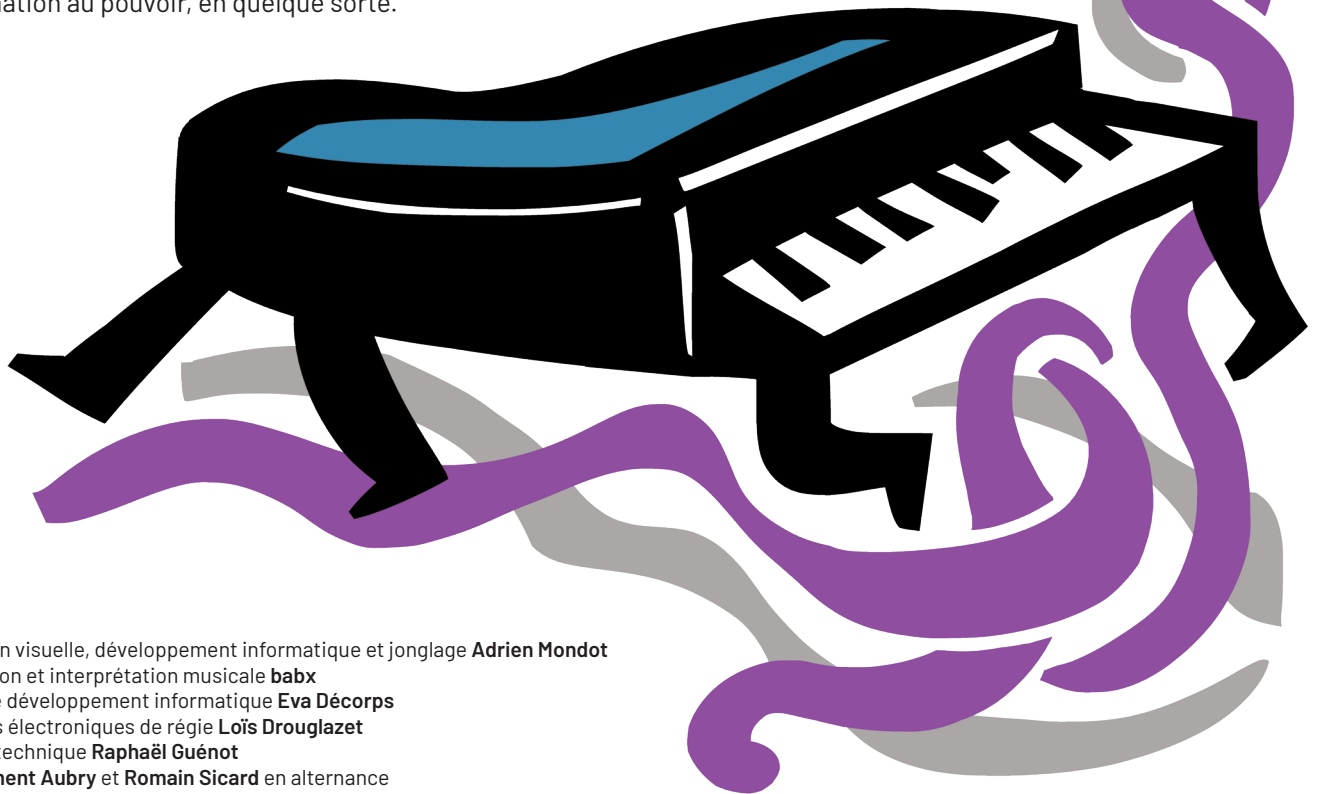
Durée 1h



# PIANO PIANO

**babx & Adrien Mondot**

Trois petites notes de musique... et deux grands artistes :  
babx au piano et Adrien Mondot, jongleur et créateur d'images  
numériques. Le répertoire instrumental doux et rêveur de l'un,  
accompagné par la magie visuelle de l'autre. Un retour aux sources,  
un retour en enfance : le plaisir du jeu au centre ! Les images au sol  
bougent au gré des mélodies, les artistes se répondent, nous entendons  
les vibrations de l'air, nous sentons la résonance d'un accord.  
Une flânerie rêveuse, abstraite et impressionniste.  
L'imagination au pouvoir, en quelque sorte.



conception visuelle, développement informatique et jonglage **Adrien Mondot**  
composition et interprétation musicale **babx**  
assistante développement informatique **Eva Décors**  
dispositifs électroniques de régie **Loïs Drouglazet**  
direction technique **Raphaël Guénot**  
régie **Clément Aubry** et **Romain Sicard** en alternance  
éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**

## DEUX ÉVÈNEMENTS DU CONSERVATOIRE

Samedi 10 mai à 19h

### DANSE

Grande salle

Durée 1h

Gratuit sur réservation



# ï-NOU-ï

Collectif L'Emoi Sonneur / Avec  
la participation des élèves du Conservatoire

Et si le geste des danseur-euses était porteur d'un imaginaire sonore ? Dans ce spectacle interactif, le collectif L'Emoi Sonneur met en relation le geste et l'engagement des interprètes en faisant sonner l'invisible, l'in audible d'un paysage donné.

Chaque danse part à la recherche de ses propres gestes « sonores », à l'écoute de son vocabulaire dansé afin d'en faire ressortir la poétique, la magie et contribue à magnifier et transformer les espaces qui nous entourent par le geste artistique.

Mardi 13 mai à 19h

### MUSIQUE BAROQUE

Grande salle

Durée 1h10

Gratuit sur réservation



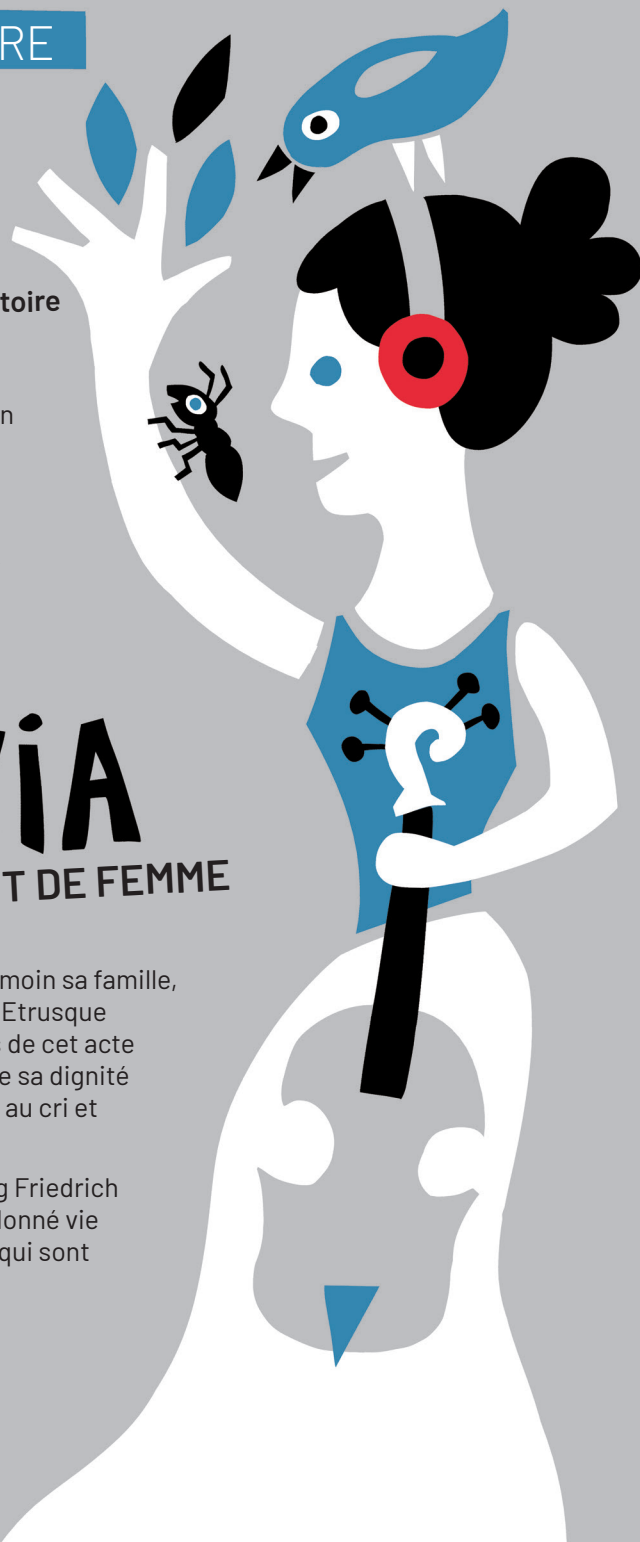
# LUCREZIA

## PORTRAIT DE FEMME

Lucrezia s'avance sur scène, pour raconter son histoire et prendre à témoin sa famille, les dieux, le monde entier. Elle vient d'être violée par Sextus, fils du roi Etrusque occupant Rome. Elle a subi l'irréparable et revit devant nous les étapes de cet acte ignoble. Elle nous confie ses doutes et son désespoir, elle nous parle de sa dignité bafouée et son honneur perdu et réclame justice, passant du murmure au cri et de l'exaltation à l'abattement.

Quatre compositeurs de l'époque baroque – Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Haendel, Benedetto Marcello et Michel Pignolet de Monteclair – ont redonné vie à ce personnage à travers quatre cantates – quatre opéras miniatures qui sont de véritables tours de force pour l'interprète

soprano **Amel Brahim Djelloul**  
clavecin et direction **Jérôme Correas**  
avec violons, violoncelle et théorbe

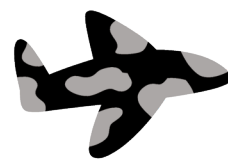




Vendredi 16 mai à 20h

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

# Les lettres de mon père



Compagnie Gare centrale

## THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

Grande salle

Durée 1h

« J'ai 8 ans. 1960. 30 juin : indépendance du Congo. 1er septembre : rentrée scolaire en Belgique. Papa, maman, Léopoldville. Enfin anciennement, maintenant Kinshasa. Léopoldville parce que Léopold II, le roi des Belges, enfin de le Congo belge, quoi, son petit jardin privé. Donc Papa, Maman, Léopoldville. Leurs 5 enfants, Dongelberg. Ahhh Dongelberg, charmant petit village du brabant wallon, ses vallons fleuris, ses chênes, ses sous-bois avec les fraises sauvages, des champs à perte de vue, la ferme, les vaches, le lait, les coqs, les poules, les œufs, les cochons, le jambon, les dindons, les pintades, les petits papillons, les coccinelles, les oiseaux qui batifolent/virevoltent, et puis le château des enfants débiles, un petit chemin qui mène à l'épicerie de Maria, l'église où officie monsieur le Curé, mon oncle Pierre, tonton Petrus, le frère de ma mère. »

Le théâtre d'objet, cet art du détail, est la marque de fabrique d'Agnès Limbos. L'autodérision aussi. Elle nous livre ici son enfance, qui dialogue avec l'Histoire. Et c'est saisissant.

« Agnès Limbos mêle, dans un spectacle qui compte sans doute beaucoup pour elle, l'intime au politique, raconte les faits tels quels, apporte une page de plus à l'histoire de la colonisation, sa page à elle et à nulle autre pareille. » (Laurence Bertels, La Libre)

conception, écriture et jeu **Agnès Limbos**

dramaturgie **Olivia Stainier**

accompagnement artistique **Sabine Durand**

création lumière et aspects techniques **Nicolas Thill & Joël Bosmans**

création sonore **Pierre Kissling** regard chorégraphique **Nicole Mossoux**

accompagnement à la construction de marionnette **Natacha Belova & Marta Pereira**

costumes **Françoise Colpé**



crédit Hervé Dapremont



Vendredi 23 mai à 20h

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

# UNE TRAVERSÉE

## MARIONNETTES

À partir de 10 ans

Grande salle

Durée 1h

Compagnie Belova-Iacobelli

Une enfant joue avec un chaton dans les ruines de sa maison pendant que les adultes préparent le départ. C'est une traversée dans un pays où tout est inversé : on peut se souvenir du futur, voyager par la poste si on n'a pas de billet de train, courir aussi vite que possible pour rester dans le même endroit, faire la guerre pour un hochet et la terminer pour aller dîner... c'est l'absurdité de notre monde à travers les yeux d'une enfant, et les règles du jeu lui sont encore inconnues. Elle est là, et elle est endormie en même temps.

« C'est comme un rêve, un rêve fou » nous dit Natacha Belova, qui a choisi la logique absurde et la fantaisie du livre de Lewis Carroll pour arriver à parler de la guerre.

Sur scène, des êtres vont prendre vie. Cette compagnie a un talent inouï pour figurer ou évoquer : un manteau vide se met debout et devient Roi, des sacs poubelles noirs prendront la forme de la Reine, des tas de papier deviennent les contrôleurs de train. Sur les tas de vêtements poussent des fleurs de choses et les robes commencent à parler... Qui rêve de qui ?

Avec un nouveau spectacle librement inspiré de *La traversée du miroir*, la metteuse en scène et dramaturge Natacha Belova revient à Ivry, après y avoir présenté *Loco*, puis *Tchaïka*.

mise en scène et dramaturgie **Natacha Belova** et **Tita Iacobelli**  
avec **Marta Pereira**, **Tita Iacobelli** et un-e comédien-e (distribution en cours)  
conception de marionnettes **Natacha Belova**  
scénographie **Aurélie Borremans**  
chorégraphie et regard extérieur **Nicole Mossoux**  
marionnettes **Marta Pereira**  
création lumière **Aurélie Perret**  
création sonore **Simon Gonzalez**  
costumes **Jackye Fauconnier**  
assistantat à la mise en scène **Elise Reculeau**  
régie son et lumière **Franco Penalzoza Soto**



UN ÉVÉNEMENT DES BERGERS EN SCÈNE


Du 30 mai au 1er juin

# FESTIVAL POUR TOUS

Les Bergers en scène

## THÉÂTRE ET DANSE

Petite salle  
Entrée libre  
sur réservation auprès  
des Bergers en scène



Depuis 1999, l'association ivryenne fait tomber les barrières et ouvre des horizons aux enfants et aux jeunes des quartiers populaires. L'année dernière nous avons eu à nouveau la joie d'accueillir les créations travaillées toute l'année avec les enfants, adolescent-es et jeunes adultes. Nous avons également accompagné hors les murs (en centres de loisirs notamment) ces spectacles, pour la plus grande joie des enfants. On recommence en 2025 et on sait d'ores et déjà que ça sera joyeux, pétillant, créatif, énergique, intelligent ! On se retrouve en mai au Théâtre !

« Les enfants élaborent ensemble un projet artistique commun, s'expriment, partagent et débattent. L'engagement et l'implication des jeunes sont importants à plusieurs titres : la pratique artistique du théâtre, mais aussi la prise de parole, l'expression des points de vue et la communication des idées, l'expression par l'écriture et le dialogue par la mise en scène de leurs propres textes. » Les Bergers en scène

Mercredi 4 juin à 10h30

Samedi 7 juin à 17h

# La fabuleuse histoire de Basarkus

Compagnie Lamento

## ACROBATIE ET JONGLAGE

À partir de 3 ans

Grande salle

Durée 30 min



Goûter émotion le samedi de 15h30 à 16h30  
avec la loutre Cie

Basarkus n'est pas comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi, et il est heureux comme ça ! Mais il découvre qu'il a deux cœurs... et s'ils étaient deux, collés, inséparables ? Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, Markus au jonglage et Basil en acrobatie.

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour, ni de talent. » (Françoise Sabatier-Morel, TTT, Télérama)

chorégraphie **Sylvère Lamotte**  
avec **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**  
création son **Louise Blancardi**  
création lumière **Jean-Philippe Borgogno**  
costumes **Marion Vasnesch**



## UN ÉVÈNEMENT DU CONSERVATOIRE

Samedi 14 et  
dimanche 15 juin à 19h

# ORPHÉE AVX ENFERS

### OPÉRETTE

Grande salle  
Durée 2h15 avec entracte  
Gratuit sur réservation

Orphée et Eurydice ne s'aiment plus. À la satisfaction d'Orphée, Eurydice est enlevée par Pluton et emportée dans les Enfers. Sous la pression de l'Opinion publique, chargée du respect des bonnes mœurs, Orphée est enjoint de partir à sa recherche au royaume des morts, entraînant dans sa quête les dieux de l'Olympe.

*Orphée aux Enfers* est un opéra bouffe composé par Jacques Offenbach et écrit par Ludovic Halévy en 1850. Parodiant les anciennes versions lyriques du mythe d'Orphée, Offenbach se moque de l'hypocrisie et de la recherche du plaisir à tout prix de son époque, offrant au public une féerie satirique, brillante et pétillante.

mise en scène **Camille Gimenez-Lavaud**  
direction **Gabriel Ortega**

atelier lyrique, chœur adultes, orchestre à cordes et classes de danse du Conservatoire



## L'ACCUEIL

Le Théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation et ferme une heure après la fin de la représentation.

## LE BAR

Un endroit agréable où se retrouver pour boire un verre.

## VENIR

1 Rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine

**Vélo** places de stationnement devant le Théâtre.

**Métro 7** terminus Mairie d'Ivry.

**Rer C** arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

**Bus** 323, 132, 125, 182

arrêts : Mairie d'Ivry - métro ou Hôtel de Ville -  
Bus accessibles aux personnes en fauteuils.

**Voiture** porte d'Ivry, direction

Centre-ville. Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville (parking).  
Une place de parking pour les véhicules des personnes à mobilité réduite est disponible au 3, rue Simon Dereure.

## RÉSERVER

### Sur place, à la billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h, et au guichet une heure avant les spectacles.

### Par téléphone

Réservez vos places ou adhérez au 01 46 70 21 55.

### En ligne, sur notre billetterie

Gérez vos réservations librement grâce à votre espace personnel.  
Retrouvez vos places dématérialisées sur votre téléphone mobile, retrait possible sur les horaires d'ouverture de la billetterie.

### Pass culture (pour les 15-18ans)

Retrouvez notre saison sur la plateforme Pass culture, réservez, puis retirez vos places au guichet avant le spectacle.

### Groupe et collectivité

Demandez un devis, ou plus d'informations directement auprès de la billetterie. Nos tarifs de groupes sont disponibles en ligne.

## TARIFS

### Profitez de la Carte complice

Adhésion à la saison 10€

Puis 8€ par billet pour le spectateur ou la spectatrice complice et une personne l'accompagnant.

### Et sinon...

Plein 20€

Réduit 15€

(Ivryens, demandeurs d'emploi, étudiants, plus de 60 ans, RSA, moins de 26 ans et intermittents)

Complice 8€

Avec le Pass Ivry Motiv' 10€

Enfants jusqu'à 16 ans 6€

Adultes 10€

lors des spectacles  
signalés par ce logo >



Groupe + de 10 personnes 10€ par place

Sauf Festival de Marne

*La lune en plein jour* Tarif unique 6€

Solann Plein 22€ - réduit 14€

### Réglement

En espèce, en chèque (à l'ordre de Régie Théâtre Antoine Vitez) ou en carte bancaire.

Le Théâtre accepte aussi les chèques-vacances, le Pass Culture & les chèques-culture.



## LES ÉCLAIRAGES AU BAR

On se retrouve certains soirs de spectacle de 18h à 19h15 au bar du Théâtre pour assister à une rencontre avec universitaire, journaliste ou association porteuse de savoirs. Entre la rencontre et la représentation, on aura le temps de boire un verre !

## LES GOÛTERS PHILO & LES GOÛTERS ÉMOTION

Avant chaque spectacle « à voir en famille », nous vous proposons de partager un moment pour discuter d'un thème en lien avec le spectacle tout en exprimant ses sensations par le dessin. Pour les plus jeunes, l'expression corporelle sera la porte d'entrée dans l'imaginaire artistique. C'est gratuit, sur réservation, et nous vous proposons d'apporter un goûter à déguster avec le groupe : gâteau, tarte, chocolat, boisson...

## LES CHEMINS DU THÉÂTRE

Chaque année, les enfants des écoles publiques d'Ivry viennent voir un spectacle au Théâtre. De la petite section de maternelle au CM2. Après leur venue, les enfants repartent avec une petite carte illustrée qui leur permet de revenir gratuitement mais aussi d'avoir un tarif réduit de 6 euros jusqu'à deux personnes les accompagnant.

## UN PROGRAMME POUR LES ENFANTS

Le Théâtre édite une plaquette destinée aux enfants, écrite et illustrée à leur intention. Les résumés des spectacles sont adaptés à l'âge présumé des spectateur-ices, afin que les jeunes lecteur-ices s'en emparent en autonomie et que les plus jeunes y retrouvent la forme de leurs livres d'images. L'équipe se plaît à y intégrer des jeux au document pour faciliter son appropriation. Les adultes peuvent en savoir plus en se référant au document que vous tenez en main ou au site du Théâtre.



**PAN-POT PRODUCTION** Collectif Petit Travers, COPRODUCTION ET RÉSIDENCE Théâtre Gérard Philippe / scène conventionnée de Frouard L'Arche / scène conventionnée de Béthencourt / Pronomades en Haute-Garonne / Les Migrateurs associés pour les arts du Cirque Le Maillon / théâtre de Strasbourg / Les Substances Lyon, AVEC L'AIDE DE Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon Circa / pôle national des Arts du cirque à Auch / La Grainerie à Balma / L'école du cirque Passe-Muraille à Besançon / La Palène à Rouillac / Ecritea na paysagem Estival d'Evora, Portugal / Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon / L'Espace Périphérique à Paris / Le Polarix à Corbas AVEC LE CONCOURS DE LA DMDTS au titre de l'aide à la création et à la résidence / La DRAC Midi-Pyrénées / La région Midi-Pyrénées / La Ville de Toulouse / La Fondation BNP Paribas.

**VU / VUE PRODUCTION** Compagnie Sacékripa / COPRODUCTION Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace SOUTIENS CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vaour. Le Théâtre de Poche de Hédé a soutenu la création du spectacle Vue.

**SOLANN PRODUCTION** W Spectacle

**LA LUNE EN PLEIN JOUR** Compositeurs/Interprètes Anne Sylvestre, Cristine Merienne, Thibaud Defever / Chant, harpe Cristine Merienne / Chant, guitares, ukuléle, banjo Thibaud Defever / Mise en scène Belén Riquelme également impliqué dans la création du spectacle Sophie Forte /

**LISIÈRE PRODUCTION** Collectif GWEN / COPRODUCTION Centre Culturel Jean Houdremont (La Courneuve) / Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) / Théâtre Antoine Vitez (Ivry) / Théâtre Jean Vilar (Vitry) / ECAM (Kremlin-Bicêtre) / L'Entre Deux (Lésigny) / Théâtre Dunois (Paris) / Théâtre de L'Étoile du Nord (Paris) / SOUTIENS Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi Studio Théâtre de Stains Grange Dimière (Fresnes) / AVEC L'AIDE DE DRAC Île de France Région Île de France

**LES PETITES ENVOLEES** compagnie au détour du cairn Partenaires institutionnels et sociétés civiles Région Île-de-France Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis SPEDIDAM L'Adami / Coproducteurs Association Un Neuf Trois Soleil Réseau Courte Echelle Le Regard du Cygne en partenariat avec la Mairie de Paris / Avec T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National Centre National de la Danse Compagnie ACTA (dans le cadre du dispositif d'accueil en résidence Pépite) Centre Culturel Houdremont Théâtre Bascule MACVAL L'Oasis des Familles Isa13 Emmaüs Alternatives, Boissy-Saint-Léger Réserve des Arts

**L'AVENIR** COPRODUCTION Théâtre de Liège / Comédie de Genève / La Maison de la Culture de Tournai / Théâtre de Lorient MC93 - Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry / La

Coop asbl / Shelter Prod / AVEC L'AIDE DE La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre / AVEC LE SOUTIEN DE CENTQUATRE-Paris Centre Culturel d'Uccle MoDul / La Bellone / Le Corridor / Le Bocal / Le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

**LEPREST EN SYMPHONIE** COPRODUCTION La Bouche d'Air, Tacet et ONPL

**DOMINIQUE TOUTE SEULE** Partenaires Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert (BE) Ékla Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (BE) Résidence d'artistes du Pays des Collines Flobecq (BE) Quai 41 (BE) Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (FR) La CCAS-CMCAS Mulhouse (FR) Compagnie Aveline (FR) / Soutiens La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service du Théâtre (BE) Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin (BE) La Drac Grand -Est (FR) Présenté au festival off d'Avignon 2023 avec le soutien du Théâtre des Doms

**POUVOIR PRODUCTION DÉLÉGUÉE** La Balsamine (Bruxelles, Belgique) / SOUTIEN DE LA PRODUCTION Christine Cloarec de Quai 41 / COPRODUCTIONS DE La Balsamine (Bruxelles, Belgique) / Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ils et Dives-sur-Mer, France) / L'Hectare (Vendôme, France Centre National de la Marionnette / Le Théâtre de Laval (France) / Centre National de la Marionnette / BÉNÉFICIAIRE DU SOUTIEN DE Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, AVEC LE SOUTIEN CONTINU DE Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont, France) / La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Belgique) / Théâtre La montagne magique (Bruxelles, Belgique) / La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Belgique)

**AZIZA BRAHIM** Dérapage prod

**LES GRANDES ESPERANCES** Coproduction Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée écritures contemporaines, Metz Transversales, scène conventionnée cirque, Scènes et Territoires, Maxéville La Machinerie 54, scène conventionnée art et création, Homécourt Le théâtre de la Madeleine, scène conventionnée, Troyes ACB, scène nationale, Bar-le-duc / Aide à la création La Méridienne - Théâtre de Lunéville, scène conventionnée puis Scènes et Territoires, dans le cadre du dispositif des résidences d'artiste en collège du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle Conseil Départemental de la Meuse Région Grand Est DRAC Grand Est La Griffu du TiGrE, réseau jeune public du Grand Est Collège Buvignier de Verdun Mairie de Haudainville

**FLUX** Compagnie Désuète / Coproduction Cie Sens Dessus Dessous / DRAC Île de France aide à la diffusion projet / Avec le soutien du conseil départemental / SPEDIDAM aide au spectacle chorégraphique / Caisse des dépôts et consignations soutien à la création / Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne et de la ville de Villebon sur Yvette

**NULLE PART EST UN ENDROIT** PRODUCTION Nach Van Van Dance Company - Chloé Schmidt / COPRODUCTION ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse, Pau (FR).

**RITE DE PASSAGE PRODUCTION** Cie Rualité / COPRODUCTION ET SOUTIENS DE Ateliers Médicis (Clichy-Sous-Bois/Montfermeil) / CND Centre National de la Danse (Pantin) / DRAC Île-de-France / Institut Français du Sénégal / Le Tarmac (Paris) / La Villette (Paris) / Le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis / Spedidam / CCN de Créteil et du Val de Marne / L'étoile du Nord (Paris) / Maison de la Musique de Nanterre.

**MON BEL ORANGER** Co-Production Amin Théâtre et Ensemble Almagiva / Production déléguée Ensemble Almagiva Avec le soutien de DRAC Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, Ville de Paris, Région Ile-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, Festival de Marne, Maison de la Musique Contemporaine, Fondation Banque Populaire Rives de Paris / Mon bel orange est publié aux éditions Stock - Livre de Poche Jeunesse - Alice Raillard traduction

**SONS D'HIVER / SYLVIE COURVOISIER TRIO** Dans le cadre d'un partenariat entre AJC et Pro Helvetia, visant à promouvoir la diffusion d'artistes suisses en France, en particulier au sein du réseau AJC MEMBRE DE AJC, dédié à la circulation des artistes et à l'émergence de nouveaux talents / SOUTIEN du ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SPFF, le CNM, l'Institut Français.

**BOLÉRO** Coproduction Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix / Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

**PAR GRANDS VENTS** COPRODUCTION Les Halles de Schaerbeek / Théâtre les Tanneurs (Bruxelles) / Théâtre de Liège / Théâtre des 13 vents - / CDN de Montpellier / Théâtre des Célestins (Lyon) / Théâtre Joliette (Marseille) / Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry sur Seine / PRODUCTION, DIFFUSION ET ACCOMPAGNEMENT PAR WIRIKUTA ASBL

**MA PTITE DAME** SOUTIENS ET COPRODUCTIONS du Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois La Nef à Pantin CDN Normandie / Rouen, le Festival Mimos à Périgueux / RÉSIDENCES La Nef à Pantin du 16 au 27 septembre 2024 MAPA / à Amsterdam du 12 au 24 février 2024 / AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE du Département du Val-de-Marne Région Île-de-France DRAC Île-de-France / SOUTIEN CONTINU du Théâtre Victor Hugo à Bagnux / Festival Mima à Mirepoix / Festival Récidives à Dives-sur-Mer / Mime in Motion à Montpellier

**DANS LE CREPITEMENT** LA CRANIER SOUTERRAIN PRODUCTION DÉLÉGUÉE La Canaille en coproduction avec la Station Service. Ce projet a bénéficié de l'accueil en résidence de création à La Sirène Salle de Musiques Actuelles de La Rochelle

**MACBETH** PRODUCTION Estrarre / COPRODUCTION AVEC La Grange Dimière / Théâtre de Fresnes L'ECAM - Le Kremlin-Bicêtre / Théâtre de Boulogne-sur-Mer / Le Théâtre de Rungis et Fontenay-en-Scènes AVEC LE SOUTIEN DE DRAC Île-de-France Département du Val-de-Marne Centquatre - Paris L'Étoile du Nord - Paris 18 ADAMI SPEDIDAM École Auveray-Nauroy - Saint-Denis Le Lokal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, ARCADJ.

**NORMAN** Coproductions MARS/Mons Arts de la scène, Pierre de Lune (Bruxelles), Charleroi Danse, La Coop asbl Aide et soutien Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre et WBTD La Montagne Magique Shelterprod Taxshelter.be, ING Wallonie-Bruxelles International. Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

**LES LETTRES DE MON PÈRE** COPRODUCTION Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (F), Théâtre des Martyrs et Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles (B), Maison de la Culture de Tournai/Maison de création (B), La Coop asbl et Shelter Prod (B), Escher Theater - Théâtre d'Esch (LUX). SOUTIENS marionNettes - festival international, à Neuchâtel (CH), Vélo Théâtre, Apt (F), taxshelter.be, ING et le Tax-shelter du gouvernement fédéral belge (B), Wallonie-Bruxelles international - WBI (B). Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre (B)

**UNE TRAVERSÉE** PRODUCTION Cie Belova-Iacobelli, DC&J / Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter / COPRODUCTION Théâtre de Liège Atelier / Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve / Théâtre les Tanneurs, Maison de la Culture de Tournai / Théâtre de la Cité & Marionnettissimo - Toulouse / Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry / Festival Casteliers - MIAM - Montréal Centre National de la Marionnette - Le Sablier / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières Biennale Internationale des Arts de la Marionnette - Paris

**LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS** Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec Soutiens financiers de la Compagnie Lamento Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble / Résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné Résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

**PIANO PIANO** COPRODUCTION Adrien M & Claire B et La Familia. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

**IVRY**  
S/ SEINE



Plaquette éditée par le Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry  
Rédaction : Lucie Cabiac & Christophe Adriani  
Graphisme & illustrations : Fred Sochard

numéros de licence : PLATESV-R-2020-005330, PLATESV-R-2020-005331, PLATESV-R-2020-005332



Si je ne peux pas danser,  
ce n'est pas ma révolution.  
Emma Goldman

THÉÂTRE  
Antoine Vitez

SCÈNE D'IVRY