



THÉÂTRE  
JACQUES CARAT  
CACHAN

**25-26**  
**Vibrons,  
ensemble.**

## Sommaire

Le projet du Théâtre Jacques Carat et du Cinéma La Pléiade.....	p.	4-7
La saison en un coup d'oeil.....	p.	8-9
Les apéros découvertes.....	p.	10-12
Les concerts à l'Orangerie.....	p.	13
Les spectacles.....	p.	14-49
Avec vous.....	p.	50-51
Les résidences de territoire.....	p.	52
Un théâtre ancré sur le territoire.....	p.	53
L'accessibilité.....	p.	54
Les expositions à la galerie.....	p.	56
Infos pratiques et tarifs.....	p.	57-58
Bulletin d'abonnement.....	p.	59
L'équipe.....	p.	61



dimanche  
en famille

Vivez un après-midi ludique autour d'une formule atelier + goûter en amont du spectacle



atelier

Participez à un atelier de pratique artistique en lien avec un spectacle



rencontre

Partagez un moment convivial avec les artistes à l'issue du spectacle



visite

Déambulez dans les coulisses du théâtre



projection

Assistez à un ciné-débat en lien avec un spectacle



librairie

Découvrez dans le hall des ouvrages sélectionnés par la librairie Chroniques de Cachan

# Ouverture de saison



## Présentation de saison

Et si on commençait cette nouvelle saison... ensemble ?

Rejoignez-nous pour une soirée conviviale où l'équipe du théâtre vous dévoilera les temps forts de la programmation et les projets qui feront vibrer le théâtre cette saison.

Artistes invité.e.s, extraits de spectacles et moments d'échanges rythmeront cette soirée ouverte à toutes et tous !

Et pour prolonger la soirée, nous aurons le plaisir de vous offrir une représentation exceptionnelle de *EPURRS 360* par le chorégraphe Fabrice Lambert.

Entrée libre – Venez curieux !

*Ne manquez pas également le week-end d'ouverture au cinéma La Pléiade le samedi 20 septembre avec deux avant-premières (plus d'infos p7).*

## Spectacle

◇ *EPURRS 360*

Expérience Harmaat / Chorégraphie Fabrice Lambert / Avec Wilfried Blé (WOLF) et Alexandre Maureau (CYBORG)

Fabrice Lambert revient après *Renverse* pour trois rendez-vous à ne pas manquer. La saison démarre en beauté avec un premier spectacle autour du krump : *EPURRS 360*, en collaboration avec WOLF et CYBORG, vice-champion du monde et champion d'Europe de krump. Cette danse urbaine née dans les années 2000 renouvelle les codes du hip-hop avec une énergie explosive et une théâtralité pleinement assumée !



Conception et Chorégraphie Fabrice Lambert  
Chorégraphie et Interprétation Wilfried Blé (WOLF), Alexandre CYBORG Moreau  
Compositeur Soulfabex  
Scénographie Fabrice Lambert  
Lumières Philippe Gladioux  
Costumes Rachel Garcia Assistante  
Costumes Elsa Depardieu Régie  
Lumière Anthony Merlaud Régie Générale Florent Fouquet

# Éditos

C'est toujours avec joie et impatience que nous découvrons la programmation du Théâtre Jacques Carat. Fidèle à son exigence artistique et à son ouverture sur le monde, le théâtre poursuit son chemin singulier, ancré dans la diversité des écritures contemporaines, des formes et des récits.

Le fil rouge de cette année : la famille, sous toutes ses formes. Familles de sang ou de cœur, absentes, recomposées ou conflictuelles... Les spectacles explorent avec finesse ce qui nous relie, nous construit, ou parfois nous échappe.

La saison sera aussi traversée par une réflexion sur la mémoire et la vérité historique, notamment autour de la Shoah, avec plusieurs spectacles engagés.

Ouvert sur le monde, le théâtre de Cachan célébrera les cultures plurielles à travers une journée festive autour de la langue et des cultures créoles en novembre, des récits de migration, ou

encore des projets partagés avec la Croix bleue des Arméniens de France.

Avec 27 spectacles et 50 représentations, la saison 2025-2026 s'adresse à tous les publics, petits et grands : théâtre, danse, cirque, musique, humour... Les familles retrouveront tout au long de l'année des temps dédiés, des ateliers parents-enfants, des dimanches en famille, et de nouvelles formes d'implication dans les projets artistiques.

Le théâtre sort aussi dans les rues de Cachan : plusieurs résidences artistiques viendront animer l'espace public, avec des créations participatives mêlant mouvement et récits de vie, ou encore à l'occasion du festival Charivarues, les 30 et 31 mai.

Dans un monde parfois incertain, n'oublions pas que le théâtre reste un lieu vivant de rencontre, d'émotion et de dialogue.

**Belle saison à toutes et tous, et à très bientôt au Théâtre Jacques Carat !**

◇ **Hélène de Comarmond**  
Maire de Cachan

◇ **Michel Leprêtre**  
Président du Grand-Orly Seine Bièvre

◇ **Patrice Sac**  
Vice-Président du Grand-Orly Seine Bièvre,  
délégué aux équipements culturels



« théâtre » vient du verbe grec « theaomai » qui signifie « regarder, contempler ».

Le spectateur précède l'acteur !

Chères spectatrices, chers spectateurs,

À l'heure où s'ouvre la nouvelle saison du Théâtre Jacques Carat, nous sommes très heureuses de vous retrouver et poursuivre ensemble cette aventure de découverte et de création. Année après année, notre projet s'affirme : faire de ce lieu une maison ouverte sur la ville, attentive aux transformations du monde, à l'écoute des artistes et des publics.

La saison 2025-2026 s'inscrit parfaitement dans cette dynamique, à travers des créations contemporaines, des récits pluriels, du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque ou encore des formes jeune public.

Comme chaque année, nous nous adresserons également aux familles, aux jeunes, aux publics éloignés,

avec des projets participatifs, des ateliers, des apéros-découvertes, des séances accessibles et de nombreuses rencontres, notamment grâce aux artistes que nous accueillons en résidence.

Avec l'ensemble de l'équipe, nous vous souhaitons une saison riche, vibrante, et pleine de ces instants suspendus que seul le spectacle vivant peut offrir.

Nous remercions chaleureusement celles et ceux qui accompagnent ce projet : nos partenaires de terrain, les collectivités territoriales, les institutions culturelles, les équipes artistiques et techniques... et vous, publics fidèles et toujours plus nombreux.

**Bienvenue à toutes et à tous dans cette nouvelle saison.**

◇ **Sylvie Carat**  
Présidente du Centre culturel de Cachan

◇ **Annette Varinot**  
Directrice du Centre culturel de Cachan

# Le projet du théâtre

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre Jacques Carat est bien plus qu'un lieu de spectacles. C'est un lieu de vie ouvert, vivant, généreux, qui place la création artistique et la relation aux publics au centre de son projet.

## ◇ UNE MAISON POUR LA CRÉATION ET LA DIFFUSION

Nous accueillons chaque saison une programmation exigeante et accessible, ouverte à toutes les formes artistiques : théâtre, danse, musique, cirque, formes transdisciplinaires. Le théâtre affirme aussi son rôle de passeur en soutenant la création contemporaine et accueille en résidence des compagnies et artistes qui déploient leur imaginaire sur scène et dans la ville.

Artistes émergents ou confirmés, compagnies en résidence, coproductions... Les artistes d'aujourd'hui trouvent ici un espace d'expression, de liberté et de visibilité.

Les Artistes accueillis en résidence et soutenus en création cette saison :

- Pierre Badaroux  
**Le Presque Bal** - Cie MicZzaj
- Guillaume Barbot  
**Juste la fin du Monde** - Cie Coup de poker
- Faustine Noguès  
**Psicofonia** - Cie Madie Bergson
- Alex Gangl  
**Langues de Bois** - La Cie Du 18<sup>ème</sup> étage
- Katell Le Brenn, David Coll Povedano  
**(En)vers Nos pères** - Cie Allegorie
- Fabrice Lambert  
**Un mètre par seconde** - L'Expérience Harmaat
- Eugénie Ravon  
**La Bande Originale de Nos Vies** - Collectif La Taille de mon âme
- Christian Ubl et Kurt Demey  
**What did you expect ?** - Cie Cube & Rode Boom



## ◇ UN LIEU À VIVRE ET UN ENGAGEMENT FORT POUR TOUS LES PUBLICS

Persuadés que notre travail ne se limite pas à présenter des spectacles, mais que nos missions consistent aussi à interroger une certaine idée du vivre-ensemble, nous développons un projet spécifique d'animation autour du café du théâtre dans le cadre des apéros découvertes, des dimanches en famille ou en ouvrant l'espace à des structures extérieures pour des temps de rencontres et d'ateliers.



Favoriser l'accès à l'art et à la culture pour toutes et tous est au cœur de notre projet. Avec les services de la ville, le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan, les établissements scolaires,

les associations, les structures du champ social, les centres de loisirs, les Centres socio-culturels, les établissements de santé ou encore les seniors, nous développons des actions de médiation sur mesure.

Nous proposons ainsi tout au long de la saison de nombreux temps de rencontres, sorties de résidence, ateliers, visites guidées afin de prolonger le dialogue entre les œuvres, les artistes et les publics.

Autant d'occasions d'explorer l'univers des artistes en création et d'emprunter des parcours buissonniers au gré de vos envies !

Le Théâtre accompagne également des initiatives locales et réserve le mois de juin à l'accueil des établissements scolaires et associations pour la présentation de leur spectacle de fin d'année.

À l'écoute des évolutions du monde, des nouvelles pratiques artistiques et des attentes du public, le Théâtre Jacques Carat s'inscrit dans une démarche d'ouverture avec cette envie de créer du lien autour d'un lieu de vie, susciter l'envie et la découverte des arts vivants, s'ouvrir aux autres et au monde : un lieu de fabrique culturelle en somme, qui invente au fil des saisons, une façon sensible et joyeuse d'habiter ensemble.



# Le cinéma La Pléiade

Un cinéma d'émotions, de découvertes... et de proximité

Le Cinéma La Pléiade, comme le Théâtre Jacques Carat, est géré par le Centre Culturel de Cachan et animé par une équipe qui partage la même ambition : faire vivre un lieu culturel de proximité au cœur de la ville : un lieu de partage où l'on vient voir un film mais aussi croiser des idées, se rencontrer, et vibrer ensemble.

Ouvert à toutes les générations et à toutes les sensibilités, La Pléiade défend une programmation riche, vivante et plurielle. Des grands films populaires aux œuvres d'auteur, du cinéma jeune public aux documentaires engagés, des avant-premières aux films arts et essais... Chaque spectateur-riche peut y trouver son chemin, sa surprise, son coup de cœur.

## ◇ LES MARDIS DES RÉALISATEURS / RÉALISATRICES

Chaque mardi, le cinéma devient un lieu de dialogue. À travers ce rendez-vous régulier, La Pléiade invite des cinéastes, acteur.ice.s ou scénaristes à venir présenter leurs films et échanger avec le public. Ces soirées sont autant de fenêtres ouvertes sur la création contemporaine, dans sa diversité de formes et de points de vue. Un temps privilégié pour comprendre les coulisses d'un film, interroger une démarche artistique, tisser un lien direct entre les œuvres et celles et ceux qui les font naître.

## ◇ JEUNE PUBLIC : LA MAGIE DU CINÉMA DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Initier les enfants au plaisir du cinéma, éveiller leur regard, nourrir leur imagination : c'est aussi l'une de nos missions essentielles. Toute l'année, une programmation spécifique est proposée aux plus jeunes, avec des films choisis pour leur qualité artistique, leur poésie ou leur capacité à questionner le monde en douceur. Des ciné-goûters, des ateliers ludiques et des séances accompagnées viennent compléter ce parcours, pour faire du cinéma une aventure sensorielle et collective dès le plus jeune âge.

## ◇ ÉDUCATION À L'IMAGE

Tout au long de l'année, le cinéma La Pléiade accueille les jeunes spectateurs et spectatrices dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image. En partenariat avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires du territoire, ces parcours permettent aux élèves de la maternelle au lycée de découvrir des œuvres cinématographiques variées, tout en développant leur regard critique, leur sensibilité artistique et leur compréhension du langage cinématographique.

En complément de ces dispositifs, La Pléiade propose également des séances ponctuelles à la demande qui nous permettent de nous adapter aux besoins spécifiques des enseignants ou structures éducatives.

**Contact établissements scolaires :**  
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr  
06 79 99 49 18

## ◇ VIVA L'OPERA

Parce que le cinéma permet aussi d'aller là où l'on ne peut pas toujours se rendre, La Pléiade propose une saison de retransmissions lyriques. Du Royal ballet / Opéra de Londres à l'Opéra national de Paris, de grands titres du répertoire sont projetés sur grand écran, dans des conditions de son et d'image exceptionnelles. Pour tous les amoureux de musique, d'émotion et de mise en scène spectaculaire — avec le confort d'un fauteuil de cinéma à deux pas de chez soi.



## ◇ LES SÉANCES RELAX



Soucieuse d'une politique d'accueil inclusive, La Pléiade organise, en partenariat avec la Ville de Cachan, des Séances Relax. Ces projections adaptées répondent aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap mais aussi à toutes celles et ceux qui souhaitent vivre le cinéma autrement : lumière douce, son modéré, accueil bienveillant

## ◇ UN LIEU DE PARTAGE

Le cinéma La Pléiade participe à la vie culturelle locale en s'associant aux différentes manifestations de la ville et mettant à disposition des associations et structures culturelles ses équipements et ses ressources cinématographiques. Chaque saison nous vous invitons, avec la complicité de nos partenaires, à participer à de nombreux temps forts : les Festivals Ciné Regards Africains et Télérama, le Festival Ciné Junior, Les Saisons Hanabi, Le Little Film Festival, etc.

La saison 2025-2026 marque le retour des Thé-Ciné, une séance conviviale en après-midi avec discussion et dégustation de thé, en partenariat avec le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Cachan.

**Contact associations et structures sociales :**  
c.guy@theatrejacquescarat.fr / 06 87 18 00 39

## FÊTE DE RENTRÉE

**Samedi 20 septembre**

Pour célébrer une nouvelle saison de temps forts et de moments partagés au cinéma, nous vous proposons deux avant-premières suivies d'ateliers, pour les petits comme les grands.

## FESTIVAL PLAY IT AGAIN

**du 19 au 25 septembre**

Et pour bien débuter l'année, (re)découvrez des grands classiques du cinéma sur grand écran. Des séances pour vivre des émotions intenses en compagnie de cinéastes marquants du 7<sup>ème</sup> art !

Retrouvez tous les détails sur [cinema-lapleide.fr](http://cinema-lapleide.fr)

La Pléiade est classé «Art et essai» label jeune public par le Centre national de la cinématographie (CNC) et l'Association française des cinémas d'art et essai (AFCAE). Il reçoit le soutien de la Ville de Cachan et du CNC. Le cinéma est adhérent du SCARE, de l'ADRC, l'ACRIF, Cinémas Publics.

*Que vous soyez cinéphile passionné-e ou simple curieux-se en quête d'un beau moment, poussez la porte de La Pléiade. C'est ici que l'aventure commence!*

## La saison en un coup d'oeil

SEPTEMBRE			
<b>Ouverture de saison + EPURRS 360</b>	VEN 19	FABRICE LAMBERT	DANSE
OCTOBRE			
<b>Juste la fin du monde</b>	JEU. 16	CIE COUP DE POKER GUILLAUME BARBOT	THÉÂTRE
<b>Psicofonia</b>	VEN. 17	CIE MADIE BERGSON FAUSTINE NOGUÈS	ÉTAPE DE CRÉATION
<b>Langues de bois</b>	JEU. 30	CIE DU 18 <sup>ÈME</sup> ÉTAGE	ÉTAPE DE CRÉATION
NOVEMBRE			
<b>Soirée Seul.e-en-scène</b>	MAR. 04	EUPHRATE / INSULINE & MAGNOLIA	THÉÂTRE
<b>Les apéros découvertes QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)</b>	MER. 05	CIE LE PHALÈNE	MAGIE
<b>Soirée Créole</b>	SAM. 15	CIE DIFÉ KAKO ALFRED ALERTE	DANSE
<b>Célébrations</b>	DIM. 16		MUSIQUE DE CHAMBRE
<b>Le (presque) bal</b>	VEN. 21	CIE (MIC)ZZAJ PIERRE BADAROUX	MUSIQUE
<b>Les apéros découvertes DZIRAN</b>	MER. 26	<i>En partenariat avec la Croix bleue des arméniens de France</i>	MUSIQUE
<b>Je suis trop vert</b> 	DIM. 30	DAVID LESCOT	DIMANCHE EN FAMILLE
DÉCEMBRE			
<b>Blockbuster</b>	SAM. 06	COLLECTIF MENSUEL	CINÉTHÉÂTRE
<b>La France, Empire</b>	JEU. 11	CIE UN PAS DE CÔTÉ NICOLAS LAMBERT	THÉÂTRE
<b>Ancrage</b>	SAM. 13	CIE SENCIRK	CIRQUE
<b>Portrait</b>	VEN. 19	MEHDI KERKOUCHE	DANSE
JANVIER			
<b>Sexe</b>	JEU. 08	BÉRANGÈRE KRIEF	HUMOUR
<b>(En)vers nos pères</b>	VEN. 09	CIE ALLÉGORIE	ÉTAPE DE CRÉATION
<b>Les apéros découvertes CÉPAGES DANSANTS</b>	MER. 14	COMPAGNIE LA GRIVE	DANSE / DÉGUSTATION
<b>L'art d'avoir toujours raison</b>	JEU. 15	CIE CASSANDRE SEBASTIEN VALIGNAT	THÉÂTRE / CONFÉRENCE
<b>Voyage musical en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	DIM. 18		MUSIQUE DE CHAMBRE
<b>Et si tu dances</b> 	DIM. 18	CIE DIDASCALIE MARION LÉVY	DIMANCHE EN FAMILLE

<b>What did you expect ?</b>	JEU. 22	CUBE / RODE BOOM	ÉTAPE DE CRÉATION
<b>Le dîner chez les Français</b>	VEN. 23	CIE ANIMAUX EN PARADIS	THÉÂTRE
<b>Famoudou Don Moye "Diaspora Express"</b>	SAM. 31	FESTIVAL SONS D'HIVER	MUSIQUE
FÉVRIER			
<b>Ressources humaines</b>	VEN. 06	CIE 28 - ELISE NOIRAUD	THÉÂTRE
<b>Les apéros découvertes SHE'SLATE</b>	MER. 11		MUSIQUE
<b>Le murmure des songes</b>	VEN. 13	CIE ACCRORAP - KADER ATTOU	DANSE
<b>Des nuits pour voir le jour</b> 	MAR. 17 & MER. 18 & JEU. 19	CIE ALLÉGORIE	CIRQUE
MARS			
<b>Corps à cordes "Des mains pour Camille"</b>	DIM. 08		MUSIQUE DE CHAMBRE
<b>Notre histoire se répète</b>	MER. 11	CIE (S)-VRAI JANA KLEIN ET STÉPHANE SCHOUKROUN	THÉÂTRE
<b>Les apéros découvertes SOIRÉE STAND UP</b>	JEU. 12		HUMOUR
<b>Solaire / 1 mètre par seconde</b>	SAM. 14	L'EXPÉRIENCE HARMAAT FABRICE LAMBERT	DANSE
<b>Nos Circollections</b> 	MER. 18	COMPAGNIE LA RELATIVE	CIRQUE / JEUNE PUBLIC
<b>Les meutes</b>	VEN. 20	LA CIE MICROSCOPIQUE - ELOÏSE MERCIER	THÉÂTRE
<b>La bande originale de nos vies</b>	MER. 25	COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME EUGÉNIE RAVON	THÉÂTRE / MUSIQUE
<b>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</b>	DIM. 29	CIE LA ROUSSE	THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC
<b>Les apéros découvertes SOIRÉE MÉMOIRE</b>	À VENIR	LUC TARTAR, LAURENT JOLY, LE BIRGIT ENSEMBLE ET LA COMPAGNIE (S)-VRAI	RENCONTRE
AVRIL			
<b>3 petites fugues mathématiques</b>	MER. 01 & JEU. 02	CHIENDENT THÉÂTRE	THÉÂTRE / MAGIE
<b>Les apéros découvertes SONGOMANIA</b>	MER. 08		MUSIQUE
<b>Nicolas Stavy</b>	VEN. 10		MUSIQUE
<b>Les Suppliques</b> 	MER. 15 & JEU. 16	LE BIRGIT ENSEMBLE	THÉÂTRE
MAI			
<b>Charivarues</b>	SAM. 30 & DIM. 31		ARTS DE LA RUE

# Les apéros découvertes

Moments de découvertes et de convivialité au café du théâtre, les apéros découvertes mettent en avant des propositions artistiques variées. Découvrez, autour d'un verre, des spectacles, lectures ou encore rencontres passionnantes avec des artistes et experts.

Entrée libre. Réservation conseillée auprès de la billetterie

MER. 05 NOV. - 19H

## ◇ MAGIE-MENTALISME

QUE DU BONHEUR  
(AVEC VOS CAPTEURS)

Compagnie Le Phalène - Thierry Collet

DÈS 13 ANS



C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les

intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateur-rices... Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Magicien inclassable mêlant subtilement théâtre, illusion et mentalisme, Thierry Collet est l'un des grands noms de la magie nouvelle en France. Après avoir assisté à *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, vous ne regarderez plus vos smartphones comme avant !

Concepteur et interprète Thierry Collet.  
Metteur en scène Cédric Orain

MER. 26 NOV. - 19H

## ◇ MUSIQUE

DZIRAN

Concert organisé en partenariat avec la Croix bleue des Arméniens de France

TOUT PUBLIC



Dziran signifie abricot en arménien. Un hommage au bois de l'arbre qui compose le duduk (hautbois arménien) : le bois d'abricotier.

L'ensemble est composé de jeunes artistes bercés par la musique arménienne et désireux de la partager en mêlant instruments traditionnels tels que le Qanûn (cithare arménienne), le dehol (tambour) et le kopal (tambour) avec des instruments plus contemporains comme le piano et la batterie.

Le public voyage ainsi au cœur de l'Arménie au rythme d'airs populaires et compositions plus récentes.



MER. 14 JAN. - 19H

## ◇ DANSE

CÉPAGES DANSANTS

Compagnie la Grive

TARIF 15 € INCLUANT LA DÉGUSTATION DE VINS | PUBLIC ADULTE

Faisons dialoguer le vin et la danse ! Charpenté, athlétique, jeune, bien en chair, épais, de belles courbes, du volume... Autant de mots et d'expressions communes utilisés lorsqu'on décrit un vin, une danse, un danseur ou une danseuse.

*Cépages dansants* est une expérience multisensorielle, une rencontre entre la mise en scène de la danse et celle de la dégustation : un geste qui traduit le palais, un vin pour éclairer le mouvement. Un sommelier et deux danseur-ses offrent au public un voyage où tous les sens sont en éveil !

Danses Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon.  
Oenologie Emmanuel Ménard.



MER. 11 FÉV. - 19H

## ◇ MUSIQUE

SHE'SLATE

TOUT PUBLIC



Le trio d'artistes cachanais.e.s *She'sLate* débarque sur la scène de la cafétéria du théâtre ! Anouk Sarazin et Fiorile Le Roux, chanteuses, musiciennes et amies d'enfance ont été rejointes par Antoine Zumsteeg à la basse pour former un groupe d'artistes passionnés et passionnants.

Entre Folk, Indie et Rock, *She'sLate* se livre à travers des compositions intimistes et poétiques. Déjà produits sur la scène de l'Olympia et du Petit Bain, les trois ami.e.s vous invitent à un concert vibrant, une parenthèse musicale sensible dans une ambiance chaleureuse.

Chant, guitare Fiorile Le Roux, Anouk Sarazin Basse Antoine Sumsteeg



## MUSIQUE

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À L'ORANGERIE DE CACHAN 15 RUE GALLIENI (PARC RASPAIL)  
RÉSERVATION AUPRÈS DU THÉÂTRE



# Musique de chambre

Rendez-vous dominical incontournable à Cachan, les concerts de musique de chambre sont des moments d'écoute privilégiés, pour découvrir, en compagnie de musiciens talentueux, des œuvres d'une grande richesse. Ces concerts sont réalisés en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Cachan.

DIM. 16 NOV. - 11H.

## Célébrations

Programme musical pour piano à quatre mains imaginé par le duo Alma Soror, Célébrations rend hommage aux compositrices et compositeurs dont on célèbre un anniversaire marquant. Un programme festif et familial autour d'œuvres emblématiques du répertoire de piano à quatre mains.

Emmanuelle Sanglar et Katia Krivokochenko,  
duo Alma Soror

Concert offert par la Ville de Cachan

DIM. 18 JAN. - 11H.

## Voyage musical en Europe au XVIII<sup>ème</sup> siècle

Trio traverso, viole de gambe et clavecin

Laissez-vous embarquer dans l'univers musical de l'Europe du siècle des Lumières sur instruments anciens.

Les pièces choisies, élégantes et riches d'invention, illustreront cette époque où styles musicaux, compositeurs et musiciens voyageaient d'un pays à l'autre.

Avec Lucie Rio Humbrecht, Eliaz Herculain,  
Anne-Laure Lelièvre

Tarifs de 8€ à 10€

DIM. 08 MARS - 11H.

## Corps à cordes "Des mains pour Camille"

Des mains qui sculptent, qui dansent, qui jouent, qui écrivent. Un spectacle pluridisciplinaire qui mêle image, lecture, danse et violoncelle pour découvrir la vie de la talentueuse sculptrice Camille Claudel.

Marie-Thérèse Grisenti violoncelle  
Aurélie Pensart danse

Tarifs de 8€ à 10€



JEU. 12 MARS - 19H

## ◇ HUMOUR

### SOIRÉE STAND-UP

Soirée organisée en partenariat avec l'AGAESC

DÈS 15 ANS



Ils sont jeunes et prêts à tout pour vous faire rire ! Participez à une soirée stand-up dédiée aux humoristes émergents. Des punchlines fraîches, des regards neufs sur le monde : une scène ouverte pleine de surprises à ne pas manquer !

Distribution à venir

EN MARS

## ◇ RENCONTRE

### SOIRÉE MÉMOIRE

Laurent Joly, Luc Tartar, la compagnie (S)-Vrai, Le Birgit Ensemble

DÈS 14 ANS



Participez à un échange entre Laurent Joly, écrivain et historien spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, la compagnie (S)-Vrai (*Notre histoire se répète*, voir p.38-39), le Birgit Ensemble (*Les Suppliques*, voir p.48) et Luc Tartar qui sera en résidence d'auteur pour un projet théâtral autour de la rafle du Vel d'Hiv.

La soirée se déroulera sous la forme d'une table ronde entre les différents intervenant.e.s et le public autour de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale.

MER. 08 AVRIL - 19H.

## ◇ MUSIQUE

### SONGOMANIA

TOUT PUBLIC



Songomania est une formation de sept musiciens alternant avec bonheur les sonorités de la salsa et du latin jazz. De Ray Barretto à Rebeca Mauléon et de Rubé Blades à Nueva Manteca... y mucho más ! De quoi séduire à la fois les danseurs et les aficionados de jazz cubano. La musique de Songomania est un cocktail à déguster sans modération !

Chant, percussions mineures Charles Alam. Saxes, flûte Bertrand Auger. Trompette, bugle James Roger. Timbalés Jean-Pierre Brulard. Congas Franck Perondi. Basse Jérôme Julier. Claviers William Carosella et Gaspard Louët.





## GUILLAUME BARBOT COMPAGNIE COUP DE POKER

### Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

*Je suis metteur en scène et auteur. J'ai démarré le théâtre en tant qu'acteur avant de monter ma compagnie et d'imaginer mes projets depuis maintenant vingt ans. Je mêle le plus souvent texte et musique sur scène, dans des formes très variées (adaptation de romans, solos, créations pour l'enfance, performance poétique, théâtre concert...).*

### Quels liens entretenez-vous avec le Théâtre Jacques Carat ?

*J'ai déjà eu l'occasion d'y présenter Heroe(s) 1 et 2, ainsi que Icare. Et j'ai pu travailler à deux reprises en résidence dans le théâtre. C'est donc au fil des ans une vraie fidélité qui s'est tissée entre le Théâtre Jacques Carat et notre compagnie.*

### Pourquoi avoir choisi d'adapter cette pièce de Jean-Luc Lagarce ?

*J'ai découvert ce texte étudiant, j'étais un peu passé à côté. En le relisant un peu par hasard vingt ans plus tard, j'ai eu un coup de cœur, un coup d'évidence pour cette pièce. Moi qui ne monte jamais de pièce déjà écrite normalement, c'était l'occasion de me plonger dans un nouvel exercice de mise en scène. Ce texte est sublime et d'une puissance folle. Ça parle d'amour, de famille, d'héritage, de temps qui passe, c'est drôle et percutant, c'est viscéral et ça swing !*

### Pourquoi aller voir cette pièce ?

*On a tenté de créer une grande forme populaire au plateau. D'utiliser la force des mots pour créer des images puissantes. De croiser différents arts (théâtre, musique classique, art plastique, vidéo). J'ai la chance d'avoir autour de moi une distribution extraordinaire. C'est une pièce qui propose une plongée immersive dans une famille et ses non dits pendant les quatre saisons d'une année... ça parle je pense à tout le monde, on est tous le fils la fille le frère la mère de quelqu'un...*

Mise en scène **Guillaume Barbot**.  
Direction musicale **Pierre-Marie Braye-Weppe**. Avec **Mathieu Perotto**, **Yannik Landrein**, **Élizabeth Mazev**, **Caroline Arrouas**, **Angèle Garnier**, **Zoon Besse**, **Thomas Polleri** en alternance avec **Alix Briot Andréani**. Dramaturgie **Agathe Peyrard**. Lumières **Nicolas Fauchoux**. Scénographie **Benjamin Lebreton**. Créateur sonore **Terence Briand**. Vidéo **Clément Debailleul**. Costumes **Aude Desigaux**. Régie générale et lumière **Karl Ludwig Francisco**. Régie son **Rodrigo De Sa**.

Guillaume Barbot est de retour à Cachan et plonge pour la première fois dans une œuvre culte de théâtre contemporain : *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

Il devait leur dire. Il ne le fera peut-être pas. Louis revient chez les siens après des années de silence, pour annoncer sa fin. Mais ce sont les gestes, les regards, les silences qui parlent à sa place. Face à lui, une famille débordante d'amour et de chaos, qui fait comme elle peut, avec ses fêlures, ses colères et ses élans du cœur.

La pièce, bouleversante, est traversée par des thèmes qui sont chers à Guillaume Barbot : la famille, l'enfance, le temps qui passe et l'amour sous toutes ses formes - empêché, débordant, maladroit, secret.

La langue de Lagarce est ici revisitée avec un souffle populaire. La musique de Radiohead, réécrite pour un quatuor à cordes, prolonge les silences, les souvenirs, les pensées. Un spectacle visuel, sensoriel et transdisciplinaire, qui rend à ce texte devenu classique toute sa vitalité et sa modernité. Et qui, plus que jamais, parle à chacun de nous.



jeudi  
OCT.  
20H30

16

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H | DÈS 15 ANS |  
TARIF CLASSIQUE



projection

visite

# Juste la fin du monde

CRÉATION

DE JEAN LUC LAGARCE  
COMPAGNIE COUP DE POKER  
GUILLAUME BARBOT



JEUDI 23 OCTOBRE À 20H30

### Séance cinéma

Projection du film *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan au cinéma La Pléiade

JEUDI 27 NOVEMBRE À 18H30

### Visite théâtralisée

"Ce que cachent les murs"

Les élèves des conservatoires d'Arcueil, Cachan et du Kremlin Bicêtre s'associent pour réaliser une visite insolite et créative du théâtre.

17

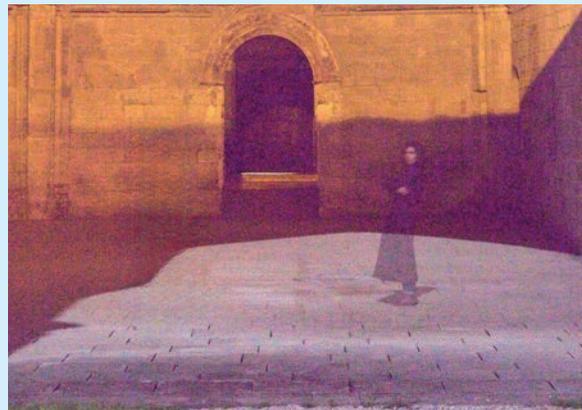
vendredi  
OCT.  
16H

Après *Moi, c'est Talia* et *Les Essentielles*, Faustine Noguès revient avec une nouvelle création autour de la guerre d'Espagne. Issue d'une famille espagnole ayant fui la guerre, la metteuse en scène convoque ses souvenirs ou plutôt son absence de souvenirs pour questionner le tabou autour de ces événements.

Conçu pour une écoute sous casque, le spectacle immerge le public dans les psicofonías, phénomène électronique faisant apparaître des voix inaudibles par l'oreille humaine en filtrant le bruit blanc d'un enregistrement audio.

Le théâtre accueillera la compagnie du 13 au 17 octobre pour une résidence de création. Nous vous invitons à découvrir un aperçu de leur nouveau spectacle, *Psicofonía*, le vendredi 17 octobre. L'occasion de découvrir en avant-première quelques extraits et d'échanger avec les artistes autour du processus de création.

*Mes vacances d'enfant des années 90, je les ai passées chez mes grands-parents maternels, dans un pays que j'appelais l'Espagne. Pour aller dans cette Espagne-là, depuis Toulouse où j'habitais, il fallait s'orienter vers le nord. Cette Espagne était un petit pays de quelques rues, situé dans une ville de Corrèze où une communauté de bûcherons espagnols fuyant la dictature avait trouvé refuge. On y captait la télévision espagnole, on déjeunait tard et on jouait au barquillero, en mémoire à notre arrière-grand-père. Tout ressemblait à l'Espagne, y compris le silence mémoriel qui laissait planer dans l'air la lourdeur des souvenirs jamais relatés.*



ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE DE RÉPÉTITION  
DURÉE 1H | DÈS 15 ANS |  
ENTRÉE LIBRE

# Psicofonía

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
FAUSTINE NOGUÈS

Texte, mise en scène et jeu **Faustine Noguès** Création sonore, composition **Colombine Jacquemont** Regard extérieur / dramaturgie **Joséphine Supé** Création lumière **Willy Cessa**

jeudi  
OCT.  
16H 30

ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H | DÈS 6 ANS |  
ENTRÉE LIBRE

Un conte écrit par **Clément Bertrand**  
et mis en scène par **Alex Gangl**

Créée en 2023, la Compagnie du 18<sup>e</sup> étage accompagne la création artistique et mène des actions locales à Cachan, notamment dans la Cité Jardins. Elle développe des projets engagés avec les habitants et crée également des spectacles professionnels, dont *C'est que du bonheur*, en 2024 et *Langues de bois*, leur toute nouvelle création jeune public.

Nous aurons le plaisir de les accueillir du 20 au 31 octobre pour une résidence de création. L'occasion de découvrir avant tout le monde un aperçu de leur nouveau spectacle, le jeudi 30 octobre ! Vous découvrirez quelques extraits et échangerez avec la compagnie autour du processus de création.

*La grande nuit de Noël approche. Tous les rennes du Père Noël se préparent tandis que Noël, l'un des rennes du traîneau, se pose beaucoup de questions sur lui-même. Il se sent différent. Entre révélations et déclarations, accusations et désenchantements les rennes seront-ils prêts à assumer leurs responsabilités et assurer la distribution de la nuit du 24 décembre ?*

# Langues de bois

COMPAGNIE DU 18<sup>e</sup> ÉTAGE  
LILI MARKOV ET ALEX GANLG



04 mardi  
NOV.  
19H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE | DÈS 12 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE

## Soirée Seul.e.s en scène

COMPAGNIE ARTÉPO



Deux artistes rayonnants, une scène, mille émotions : vivez une soirée palpitante dédiée à l'art du seul.e en scène !

### Euphrate

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
NIL BOSCA

En référence au fleuve allant de la Turquie à l'Iran, Nil Bosca choisit d'incarner Euphrate, une adolescente de 17 ans en quête de sens. Dans une autofiction pleine de vie, elle nous raconte son parcours, entre choix décisifs, découverte de son identité et questionnements existentiels.

À travers ce seule-en-scène flamboyant et décomplexé, la comédienne célèbre ses racines turques et aborde avec sincérité les thèmes de l'immigration, de l'héritage et de l'affirmation de soi.

*« En sortant du théâtre, on voit encore son corps palpiter. Lumineux. Si joyeux. »* LE FIGARO

### Insuline & Magnolia

TEXTE ET INTERPRÉTATION  
STANISLAS ROQUETTE

À 15 ans, Stanislas découvre qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant. Un tournant pour cet adolescent qui voit son insouciance s'envoler. Mais une rencontre bouleverse sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie et des voyages.

Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre, parfois, la vie en retour. Un récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse.

*« Une bouleversante histoire vraie. Un humour dévastateur. Un acteur splendide. »* TÉLÉRAMA

**Le Mois Kreyol s'invite à Cachan pour une journée festive et conviviale autour des langues et des cultures créoles entre mémoire, transmission et création contemporaine.**

En partenariat avec La Cie Difé Kako et l'association Belespwa

### Kreyol man la

CHORÉGRAPHIE ALFRED ALERTE

*Kreyol man la* puise dans le Bèlè, danse traditionnelle de Martinique mêlant chant, percussions et mouvement, pour tisser un langage chorégraphique contemporain et métissé. Porté par quatre danseurs venus du hip-hop, de la capoeira et de la danse contemporaine, le spectacle explore les liens entre mémoire, identité et création. Alfred Alerte y célèbre la créolisation comme un pont vivant entre tradition et modernité, rythmé par les percussions et le souffle du jazz.

Compositeurs et musiciens Benjamin Flament, Lionel Martin. Danseurs Paco Esterez, Dominique Linise, Francis Saint-Albin, Jean-Félix Zaïre. Conteur Jocelynn Régina. Costumes Abishag Voundi. Lumières Yann Dupont.

### Moun Bakannal

CIE DIFÉ KAKO  
CHORÉGRAPHIE CHANTAL LOÏAL

*Moun Bakannal* est un voyage musical et dansé nous emportant avec frénésie sur les terres du carnaval. Partie observer cette fête rituelle là où elle s'exprime avec le plus de force - Guadeloupe, Martinique, Guyane, mais aussi les Hauts-de-France, le Pays basque et bien sûr Venise - la compagnie Difé Kako en a rapporté des sons, des rythmes, des danses et, surtout, une formidable énergie collective.

Assistants à la chorégraphie Joëlle Iffrig, Stéphane Mackowiak. Compositeur Gabriel Majou. Costumière Capucine Desoomer. Création lumières Andreyra Ouamba... (retrouvez toute la distribution sur [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr))

**SAMEDI 15 NOVEMBRE DE 14H À 18H**

Lectures, intermèdes musicaux, ateliers de danse et pause gourmande viendront ponctuer cette journée qui se conclura par un bal festif.

ENTRÉE LIBRE

samedi  
NOV.  
19H

15

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE | DÈS 8 ANS |  
TARIF CLASSIQUE



## Soirée Créole

COMPAGNIE DIFÉ KAKO &  
ALFRED ALERTE



21

vendredi  
NOV.  
20H30

MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC |  
TARIF CLASSIQUEAvec **Jeanne Rochette** : Chant. **Pierre Badaroux** : contrebasse, basse, ukulélé, électroacoustique. **Philippe Barbier** : guitare et chant. **Ilan Elbaz** : claviers.

La compagnie (Mic)zzaj s'est fait connaître avec ses concerts narratifs dans lesquels le récit, chuchoté au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. On se souvient de *L'Histoire de Clara*, leur précédent spectacle accueilli il y a quelques saisons.

Leur nouvelle création met en sons les chansons et les musiques de La Libération à aujourd'hui, traversant ainsi les décennies d'un patrimoine commun.

À partir de cet héritage que représentent les airs populaires fredonnés par tous, la playlist « tubesque » de ce bal célèbre l'absolue nécessité de nous retrouver pour le plaisir de la rencontre.

Grâce à un procédé sonore innovant en 3D, le public est plongé dans une bulle sonore immersive, intime, et envoûtante. Une expérience d'écoute collective et sensorielle inédite où les voix, les sons et les instruments prennent une dimension nouvelle et fascinante.



# Le (presque) bal

CRÉATION

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ



JEUNE PUBLIC

dimanche  
NOV.  
16H30

30

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS  
TARIF JEUNE PUBLICREPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 1<sup>er</sup> DÉC. À 10H & 14H30dimanche  
en famille

*Je suis trop vert* est le troisième volet de la série imaginée par David Lescot, après les très remarqués *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, précédemment accueillis au théâtre.

Dans cette nouvelle aventure, le jeune héros de 6<sup>e</sup> D part en classe verte. Plongé en pleine campagne, il découvre la nature et la vie agricole au sein d'une ferme. Ce séjour, loin de ses repères, devient l'occasion pour lui de mieux comprendre les enjeux écologiques qu'il entend souvent évoquer, sans toujours les saisir.

Trois comédiennes incarnent à elles seules l'ensemble des personnages, enchaînant les rôles avec une vivacité remarquable.

Une escapade théâtrale pleine de fraîcheur et d'esprit, qui touche autant l'âme curieuse des enfants que celle, toujours vive, des adultes.

*«On rit beaucoup, on est souvent ému, et on s'interroge aussi parfois : sur notre responsabilité pour l'avenir de la planète, sur le réchauffement climatique, sur les différents types d'agriculture.»* LE MONDE



# Je suis trop vert

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
DAVID LESCOT

Représentation Culture Relax (voir p 54)

Culture   
Relax

DIMANCHE 30 NOVEMBRE DE 14H À 16H

Atelier Parents/enfants Théâtre &amp; goûter

De la ville à la campagne, du béton à la nature, à travers des jeux d'improvisation, venez explorer les thématiques du spectacle «Je suis trop vert»

DÈS 8 ANS | 6€

Texte et mise en scène : **David Lescot**  
Scénographie : **François Gauthier-Lafaye** Lumières : **Juliette Besançon**.  
Assistante à la mise en scène : **Mona Taïbi** Costumes : **Mariane Delayre**  
Accessoires : **Elisa Couvert** Avec (en alternance) : **Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten**

06 samedi  
DEC.  
20H30

CINÉ-THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H20 | DÈS 14 ANS |  
TARIF CLASSIQUE

## Blockbuster

COLLECTIF MENSUEL



Conception et mise en scène **Collectif Mensuel**. Écriture **Nicolas Ancion & Collectif Mensuel**. Scénographie **Claudine Maus**. Direction technique et Création éclairage **Manu Deck**. Vidéo et montage **Juliette Achard**. Coach bruitages **Céline Bernard**. Création sonore **Matthew Higuet**. Régie son **Johann Spitz**. Régie vidéo et lumière **Nicolas Gilson**.

Imaginez un film hollywoodien détourné pour devenir une satire à la fois politique, hilarante et inventive : Bienvenue dans *Blockbuster*, un ovni théâtral signé du Collectif Mensuel.

À partir de 1 400 extraits de films américains, les membres du collectif ont créé un véritable film de montage, doublé et bruité en direct par les comédiens et accompagné d'une bande-son jouée en live. Le résultat ? Un thriller social où les figures cultes du cinéma américain deviennent les héros involontaires d'une lutte ouvrière contre un pouvoir cynique et corrompu.

Entre satire jubilatoire, performance technique bluffante et hommage aux mythes du 7<sup>e</sup> art, *Blockbuster* détourne avec brio les codes du cinéma pour mieux questionner notre époque. Une expérience unique, à la fois drôle, percutante et profondément engagée.

«Cet invraisemblable mashup est une fable iconoclaste sur la violence de classe, une performance inventive, explosive et drolatique.» **TÉLÉRAMA**

Avez-vous déjà feuilleté vos anciens manuels scolaires ? Y avez-vous déjà entendu parler d'une guerre au Cameroun ou d'une insurrection à Madagascar ?

S'appuyant sur ses souvenirs d'enfance, Nicolas Lambert décortique le récit national. Il bouscule les grands discours, déconstruit les idées reçues et propose une nouvelle lecture de l'histoire de France et de son "empire".

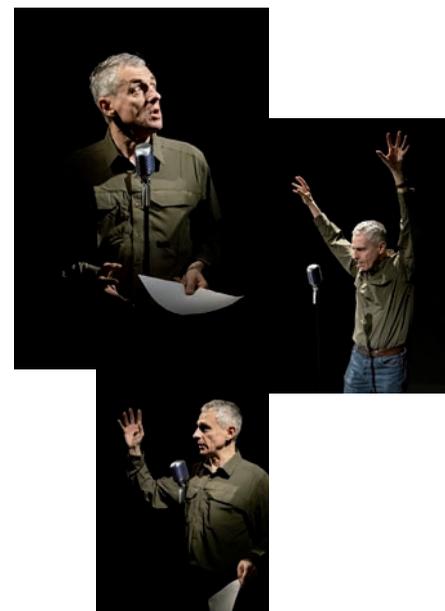
De ses grands-parents picards aux hommes politiques marquants du XX<sup>ème</sup> siècle, le comédien déploie une panoplie de personnages avec une aisance remarquable. Guidé par des historiens, il explore le passé et fouille dans les traces de notre mémoire pour s'approcher au plus près de la vérité historique.

Un seul en scène percutant porté par un propos fort et nécessaire.

«Lambert tord le cou aux clichés véhiculés par les manuels scolaires, se moque des poncifs, raconte enfin la vraie Histoire de France, le temps des colonies, le démantèlement de l'empire républicain.» **LE FIGARO**

«Avec les outils du théâtre, chair, mots et lumière, Nicolas Lambert feuillette les pages manquantes de notre histoire nationale.»

**MEDIAPART**



jeudi,  
DEC.  
20H30

11

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 2H | DÈS 16 ANS |  
TARIF CLASSIQUE



librairie



projection



rencontre

## La France, Empire - Un secret de famille national

NICOLAS LAMBERT  
COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ



MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 20H30

Ciné'débat avec la Ligue des Droits de l'Homme

Projection du film  
«Fahvalo Madagascar 1947»

5€ | CINÉMA LA PLÉIADE

Texte, documentation, reportage, mise en scène & interprétation **Nicolas Lambert**  
Collaboration artistique **Sylvie Gravagna**  
Création lumière **Erwan Temple**  
Collaboration documentation **Erwan Temple, Saphia Arezki**

13

samedi  
DÉC.  
20H30

CIRQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 50 MIN. | DÈS 7 ANS |  
TARIF CLASSIQUE

Artiste incontournable de la scène sénégalaise, Modou Fata Touré navigue entre différentes disciplines pour faire dialoguer sa culture avec celle du cirque contemporain.

Dans *Ancrage*, il propose un spectacle d'une beauté magnétique, profondément inspiré de ses racines, questionnant la relation parfois conflictuelle entre l'être humain et la nature.

Aux côtés du voltigeur Ibrahima Camara, ils explorent des matières originales issues de leur terre d'origine – paille, bois, terre – qu'ils transforment en agrès inédits. Ensemble, ils livrent une performance envoûtante mêlant danse acrobatique, envolées aériennes et jeux d'équilibre.

*Ancrage* est une quête d'identité qui revendique à la fois l'enracinement dans la terre ancestrale et le désir d'ouvrir une nouvelle voie pour le cirque africain contemporain

Création et mise en scène **Modou Fata Touré**. Jeu **Ibrahima Camara, Modou Fata Touré**. Regards extérieurs **Boureima Keinou, Nathalie Tarlet**. Création lumière **Grégoire de Lafond**. Création sonore et musicale **Loïc Sagot**. Régie son **Loïc Sagot** ou **Paul Girault**. Régie lumière **Myriam Adjallé** ou **Tom Gaël**. Administration - Production - Diffusion **Laura Petit**.

vendredi  
DÉC.  
20H30

19

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS |  
TARIF CLASSIQUE

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**. Danseur.se.s (en alternance) **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Paul Redier, Eric Stieffatre, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt, Timothée Zig**. Assistante à la chorégraphie **Alexandra Trovato**. Musique **Lucie Antunes**. Lumières **Judith Leray**. Scénographie **Mehdi Kerkouche** et **Judith Leray**. Costumes **Guillaume Boulez** assisté de **Patrick Cavallié** et **Céline Frécon**. Maquillage **Sabine Leib**. Coaching vocal **Nathalie Dupuy**. Régie générale / Son **Frédéric Valtre**.

Acclamé par le public dès sa création, le spectacle *Portrait* s'invite à Cachan dans une chorégraphie ciselée signée Mehdi Kerkouche, véritable prodige de la danse contemporaine.

Plongez au cœur d'une famille explosive portée par neuf interprètes captivants !

Famille heureuse, malheureuse, complexe, rassurante, famille déchirée, famille aimante. Le chorégraphe décortique les liens familiaux et tisse le fil d'une histoire universelle.

Une vibration dansée, à la fois puissante et sensible, où chaque tableau résonne comme une émotion vive. Du repas de famille aux querelles individuelles, les personnalités de chaque membre se révèlent et transcendent la scène dans une ambiance envoûtante et libératrice.

Mehdi Kerkouche nous emporte dans un tourbillon d'émotions, dressant le portrait d'une famille qui résonne en chacun de nous.



## Portrait

CHORÉGRAPHIE MEHDI KERKOUCHE



«Sobre et net, ce spectacle ne fait pas mentir son titre, ni le propos revendiqué : une photo de famille, celle, imposée, que l'on a de naissance, et celle que l'on se construit.» **LE MONDE**

«La structure est sophistiquée, la liesse [...], contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. [...] Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse.» **LE FIGARO**



Je suis trop vert, p21



Ressources humaines, p35



La France, Empire, p23



Portrait, p25

jeudi  
JAN.  
20H30

08

HUMOUR

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H15 | DÈS 16 ANS |  
TARIF EXCEPTIONNEL (PLACÉ)

Béregère Krief, humoriste pétillante révélée par le stand-up et la série *Bref*, revient avec un spectacle aussi audacieux que libérateur : *Sexe*. Dans ce one-woman-show, elle s'attaque sans tabou à la sexualité, la féminité et la quête du plaisir, avec une sincérité désarmante et une touche d'humour irrésistible.

À travers des anecdotes personnelles, des réflexions sur le désir et des situations farfelues, Béregère Krief aborde des thèmes comme la pression sociale liée à la maternité, le plaisir féminin, la reconquête de soi, le tout avec une grande justesse et sans vulgarité.

*Sexe*, c'est bien plus qu'un stand-up : c'est une ode à la liberté et à l'acceptation de soi. Un moment puissant, drôle, et profondément humain.

*«Béregère Krief parle de cul sans tabou ni complexes, avec drôlerie, joie, liberté et, en filigrane, une quête : celle de l'épanouissement.» TTT TÉLÉRAMA*

*«Jamais gênant, encore moins moralisateur, Sexe disserte avec profondeur et légèreté d'un sujet qui prend une place importante dans nos vies, mais pas forcément dans nos conversations.» LE PARISIEN*

Mise en scène : Pamela Ravassard  
Création lumière : Cyril Manetta  
Texte de : Béregère Krief, Jessé Rémond Lacroix et Fanny Ruwet

## Sexe

Béregère Krief



## ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H | DÈS 10 ANS |  
ENTRÉE LIBRE



**KATELL LE BRENN ET  
DAVID COLL POVEDANO**  
COMPAGNIE ALLÉGORIE

### Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

*Nous sommes Katell et David, un binôme de co-auteurs, et nos créations sont portées depuis 2018 par la Compagnie Allégorie,*

*basée à Nantes. Nous avons d'abord chacun eu un parcours d'interprète de cirque, pour d'autres compagnies, dans nos spécialités respectives, qui sont l'équilibre et la contorsion pour Katell et les portés acrobatiques pour David.*

### Quels sont vos projets au théâtre Jacques Carat sur la saison 25-26 ?

*Nous traversons cette saison culturelle avec un parcours complet et la présentation de plusieurs de nos projets. Nous serons accueillis en janvier 2026 pour une semaine de résidence de création de (En)vers nos pères à quelques semaines de la sortie du spectacle, et proposerons une sortie de résidence pour confronter le projet en cours de finalisation au regard des spectateurs. Un mois plus tard, nous présentons le spectacle Des nuits pour voir le jour pour une série de trois représentations et clôturons la saison avec vous à Charivarues pour y présenter la création finale de (En)vers nos pères.*

### Comment décririez-vous votre travail ?

*Nos spectacles relèvent du cirque sensible et intimiste. Nos propositions artistiques placent les spectateurs en grande proximité de l'espace scénique, et s'inspirent de nos vécus ou de sujets qui nous touchent particulièrement. Pour chaque création, nous imaginons des dispositifs scénographiques singuliers qui viennent appuyer le propos du spectacle et permettent au public d'y plonger.*

### Pouvez-vous nous donner trois mots qui caractérisent la compagnie Allégorie ?

*Intime, Signifiant, Partage*

Écriture et mise en scène **Katell Le Brenn** Écriture et interprétation **David Coll Povedano** (porteur) Interprétation **Florent Lestage** (jongleur) Dramaturgie **Anaïs Allais Benbouali** Direction d'acteur **Olivier Martin Salvan** Construction **Dimitri Rompion** Création costumes **Camille Lacombe** Création lumière **Pierrot Usureau** Régie son et plateau **David Guillermin**

Nous avons le plaisir d'accueillir en résidence de création la compagnie Allégorie qui travaille autour du cirque de la relation et de l'intime. Pour cette nouvelle création, Katell Le Brenn et David Coll Povedano questionnent notre rapport à la parentalité, et plus précisément à la figure paternelle.

À travers un duo mêlant portés, jonglages et déséquilibres, David Coll Povedano (porteur) et Florent Lestage (jongleur) nous invitent à vivre une performance singulière qui interroge la notion de famille en confrontant les pères d'hier, d'aujourd'hui et de demain. La pièce sera créée pour être accueillie en extérieur et sera présentée lors du festival Charivarues au printemps 2026.

*À l'origine de ce projet, il y a la figure du père qui ne correspond pas à celle attendue, à celle qu'un enfant est en droit d'espérer. Le fait aussi de trouver cela normal et de se rendre compte plus tard qu'elle était défailante, prise de conscience accentuée lorsque l'on devient parent à son tour.*

Découvrez les deux artistes et interprètes de cirque contemporain dans une étape de création ouverte au public le vendredi 9 janvier à 16h. Les 17, 18 et 19 février, Katell Le Brenn vous dévoilera les coulisses de son parcours d'artiste de cirque dans *Des nuits pour voir le jour*. (voir page 37)

# (En)vers nos pères

COMPAGNIE ALLÉGORIE



15

jeudi  
JAN.  
20H30

THÉÂTRE / CONFÉRENCE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H15 | DÈS 15 ANS | TARIF CLASSIQUE

bibliothèque



# L'art d'avoir toujours raison

COMPAGNIE CASSANDRE  
SÉBASTIEN VALIGNAT

Participez à une conférence-spectacle décalée et percutante sur la manipulation et les subterfuges du langage !

Deux scientifiques du groupement GIRAFE, Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales, se rendent au théâtre pour présenter leur méthode infaillible pour remporter n'importe quel affrontement électoral.

Cette formation, fondée sur une recherche approfondie et documentée par des archives de l'histoire politique française, déploie une panoplie de stratagèmes d'une efficacité redoutable, comme par exemple la technique de la "pente glissante" ou encore de la "fausse analogie".

Une performance drôle et incisive qui ouvre les yeux sur la communication politique et ses rouages. Alors, si vous voulez que l'art de la rhétorique et de la persuasion n'ait plus aucun secret pour vous, vous êtes au bon endroit !

Mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte Écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat Interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat Vidéo et son : Benjamin Furbacco Lumière & scénographie Dominique Ryo Costumes et visuel Bertrand Nodet Production, diffusion Anne-Claire Font Administration Diane Leroy Régie vidéo Clément Fessy Régie lumières Clément Lavenne

JEUNE PUBLIC

dimanche  
JAN.  
16H30

18

DANSE / THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 45MIN | DÈS 4 ANS |  
TARIF MINIREPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 19 JAN. & MAR. 20 JAN.  
À 10H & 14H30dimanche  
en famille

visite

# Et si tu dances

COMPAGNIE DIDASCALIE  
CHORÉGRAPHIE MARION LÉVY

 REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN  
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (P.54)

Des cailloux. Un garçon rusé. Des parents. Une forêt. Voilà l'histoire du Petit Poucet, le célèbre conte de Charles Perrault. Mais dans cette revisite, le Petit Poucet a grandi : il est adulte. Et les pierres ne servent pas à retrouver son chemin, mais à naviguer entre ses souvenirs et ses émotions passées.

La chorégraphe Marion Lévy imagine un récit merveilleux dans lequel les enfants interagissent avec l'histoire. Sur scène, un comédien-danseur intègre des pas de danse choisis par le public. Parents, enfants et artistes dessinent ensemble leur propre chemin pour créer un moment suspendu, unique.

Un spectacle interactif attendrissant, où les enfants deviennent conteurs et conteuses d'un ballet féérique et joyeux.

«Un dialogue joyeux s'invente dans l'instant entre la scène et la salle. Quelque chose de frais circule qui allège et réjouit.» PARIS MÔME



Chorégraphie Marion Lévy Texte et dramaturgie Mariette Navarro Création lumière Véronique Marsy Régie générale Margaux Capelier Avec en alternance Stanislas Siwiorek, Eric Martin et Juliette Roudet.

**DIMANCHE 18 JANVIER DE 14H À 16H****Atelier parent/enfant + goûter**

Découvrez le conte *Le Petit Poucet* lors d'un atelier en présence d'un.e interprète en langue des signes française.

**MERCREDI 28 JANVIER À 10H30****Visite contée dansée  
"Poucet mène la danse"**

(Re-)découvrez l'histoire du petit poucet accompagnés des danseurs.euses des conservatoires et des histoires des bibliothécaires.

22 jeudi  
JAN.  
16H

ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE DE RÉPÉTITION  
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS | ENTRÉE LIBRE



Après leur venue à Charivarues en 2024 avec *Garden of chance*, les mentalistes Christian Ubl et Kurt Demeu sont de retour à Cachan !

Le duo explore dans cette prochaine création l'effet papillon et la théorie du chaos pour créer un spectacle où chaque geste peut tout faire basculer. Épurée, sensible et imprévisible, cette performance interroge nos choix, le hasard, et la manière dont le corps et l'esprit façonnent notre réalité.

Le théâtre accueillera la compagnie du 19 au 23 janvier pour une résidence de création. Nous vous invitons à découvrir un aperçu de leur nouveau spectacle, *What did you expect ?*, le jeudi 22 janvier. L'occasion de découvrir en avant-première quelques extraits et d'échanger avec les artistes autour du processus de création.

Kurt Demeu mentaliste, plasticien.  
Christian Ubl chorégraphe, danseur.  
Laurie Fouvet lumières. Romain Constant composition & univers sonore.  
Pierre Canitrot costumes.

Léo Cohen-Paperman s'est donné le défi culotté d'écrire un spectacle sur chaque président de la Vème République. Dans cet épisode, il s'intéresse à une figure pour le moins énigmatique : Valéry Giscard d'Estaing (VGE).

On se souvient de Valéry Giscard d'Estaing pour être le président qui s'invitait régulièrement à dîner chez des familles françaises au cours de son mandat.

VGE et son épouse Anne-Aymone se rendent dans une petite maison normande, chez la famille Deschamps-Corrini. Du Minitel à l'avortement en passant par le chômage, tous les sujets brûlants seront abordés dans une ambiance qui tentera de rester chaleureuse.

Nul besoin d'être incollable sur la politique française des années 1970, les comédiens et comédiennes vous accompagnent dans cette traversée exaltante faite de bouleversements sociétaux, de chansons inoubliables et de rebondissements épiques ...

Une comédie truculente portée par des personnages hauts en couleur, dans une mise en scène brillante d'inventivité et de drôlerie !

*«C'est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu'a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d'un bout d'Histoire.» LE PARISIEN*



# Le dîner chez les Français

COMPAGNIE ANIMAUX EN PARADIS  
MISE EN SCÈNE LÉO COHEN-PAPERMAN

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des actrices et acteurs Avec **Pauline Bolcatto** en alternance avec **Hélène Rencurel**, **Julien Campani** en alternance avec **Grégoire Le Stradic**, **Philippe Canales** en alternance avec **Robin Causse**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**, **Joseph Fourze** en alternance avec **Pierre Hancisse**, **Morgane Nairaud** en alternance avec **Lisa Spurio**, **Gaia Singer** Scénographie **Anne-Sophie Grac** Costumes **Manon Naudet** Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier** Lumières **Léa Maris** Création sonore **Lucas Lelièvre** Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez** Assistante à la mise en scène **Esther Moreira** Stagiaire dramaturgie **Inès Kaffel** Maquillage et coiffures **Pauline Bry**

vendredi  
JAN.  
20H30 23

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H40 | DÈS 14 ANS | TARIF CLASSIQUE



31 samedi  
JAN.  
20H

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE ESTIMÉE 2H | TOUT PUBLIC |  
TARIF CLASSIQUE

Imaginée par le légendaire batteur et percussionniste américain Famoudou Don Moye, pilier du mythique Art Ensemble of Chicago, la création *Diaspora Express* est une célébration vibrante des musiques du monde et des traditions percussives. À la tête d'un ensemble cosmopolite, Don Moye explore les liens profonds entre les percussions africaines et les musiques afro-américaines. *Diaspora Express* est une odyssee sonore entre traditions ancestrales et brass band de jazz, un manifeste en rythme pour l'unité par la musique.

*Diaspora Express* : Famoudou Don Moye batterie. Percussions, direction artistique. Baba Sissoko ngoni, percussions, voix. Dudù Kouaté percussions. Doussou Touré percussions. Simon Sieger trombone, tuba, arrangements. Aquiles Navarro trompette. Christophe Leloil trompette. Sébastien Llado trombone.

# Famoudou Don Moye «Diaspora Express»

CRÉATION

FESTIVAL SONS D'HIVER

SONS D'HIVER



+ 1<sup>ère</sup> partie **James Brandon Lewis Quartet**

Le saxophoniste américain James Brandon Lewis règne actuellement au sommet de la scène jazz internationale. Doté d'un son de ténor puissant, direct et d'une grande richesse, il déploie également une qualité lyrique saisissante, tant dans ses solos que dans ses compositions, suscitant un enthousiasme unanime.

Son quartet, influencé par des géants comme John Coltrane, Albert Ayler ou Sonny Rollins, développe une identité musicale singulière, mêlant énergie brute et subtilité. Leur dernier

album, *Abstraction Is Deliverance*, se présente comme un disque de ballades atypique, porté par une grande sensibilité mélodique. Le groupe y explore des territoires entre abstraction, mélodie et transe, offrant une expérience d'écoute à la fois captivante et intensément spirituelle.

James Brandon Lewis saxophone. Brad Jones contrebasse. Aruan Ortiz piano. Chad Taylor batterie.



Elise Noiraud signe une adaptation moderne, juste et percutante du film de Laurent Cantet, récompensé par deux Césars en 2001.

Franck, étudiant en école de commerce à Paris, retourne dans sa ville natale pour un stage dans l'usine où son père travaille depuis plus de 30 ans. Idéaliste et plein de bonne volonté, il croit pouvoir améliorer les choses. Mais très vite, la réalité le rattrape : il découvre la préparation d'un plan de licenciement.

La metteuse en scène Elise Noiraud poursuit son questionnement autour des notions de justice sociale, de travail et de filiation. Elle dépeint avec une grande justesse le parcours d'un transfuge de classe tiraillé entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives.

*Ressources humaines* est un spectacle coup de poing qui ne s'oublie pas, et dont les enjeux sont, plus de 20 ans après le film, toujours d'actualité.

«Une partition théâtrale de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables.»  
LA TERRASSE



vendredi  
FEV.  
20H30 06

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H25 | DÈS 10 ANS |  
TARIF CLASSIQUE



# Ressources humaines

COMPAGNIE 28  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
ÉLISE NOIRAUD  
D'APRÈS LE FILM DE LAURENT CANTET

MARDI 13 JANVIER À 20H

Conférence avec l'Université populaire d'Arcueil

ENTRÉE LIBRE | ESPACE JEAN VILAR À ARCEUIL

Adaptation et mise en scène Elise Noiraud Avec Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot Création lumière Philippe Sazerat Création sonore Baptiste Ribault Scénographie Fanny Laplane Régie générale Lison Foulou Costumes Mélisande de Serres

13 **vendredi**  
**FEV.**  
20H30

**DANSE**

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | DÈS 5 ANS | TARIF CLASSIQUE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :  
VEN. 13 FÉV. À 14H30



## Le murmure des songes

COMPAGNIE ACCRORAP  
CHORÉGRAPHIE KADER ATTOU

Représentation Culture Relax (voir p 54)



**VENDREDI 13 FÉVRIER DE 18H À 19H30**

**Atelier de Danse hip-hop**

Initiation à la danse hip-hop et découverte de l'univers du spectacle avec un danseur de la compagnie Accrorap.

DÈS 5 ANS | TARIF 6€

Icône du hip-hop français, le chorégraphe Kader Attou puise dans ses souvenirs d'enfance pour créer un rêve dansé, comme une illusion douce.

Dans *Le Murmure des songes*, la chambre devient le théâtre de voyages enchanteurs. Chaque nuit, les motifs du papier peint prennent vie, révélant un monde peuplé de chimères, de plantes et d'animaux fantastiques.

Mêlant la grâce de la danse contemporaine à l'énergie du hip-hop, Kader Attou nous offre une échappée poétique où le corps devient langage des rêves et des émotions. Au sein d'un dispositif unique mêlant danse, acrobatie, vidéo et effets sonores, les interprètes nous emmènent vers un monde imaginaire infini.

Une traversée onirique de l'enfance qui nous transporte et nous bouleverse.

«Une exploration étonnante de la part de cet artiste qui croit toujours en la force suggestive du hip-hop pour raconter les univers les plus délicats.» **TÉLÉRAMA**



Direction artistique et chorégraphique  
**Kader Attou** Scénographie **Kader Attou**  
Interprétation **Margaux Senechault**,  
**Ioulia Plotnikova**, **Artem Orlov**, **Kevin Mischel** Musique **Régis Baillet** Lumières  
**Cécile Giovansili-Vissière** Vidéo **Yves Kuperberg** Accessoires **Olivier Borne**  
Illustrations **Jessie Désolée**

**mardi**  
**FEV.**  
20H30

**mercredi**  
**FEV.**  
19H30

18

**jeudi**  
**FEV.**  
20H30

19

**CIRQUE / THÉÂTRE**

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H15 | DÈS 10 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE



## Des nuits pour voir le jour - Auto-corps-trait

COMPAGNIE ALLEGORIE

“Je m'appelle Katell et je suis née à l'envers”. Katell Le Brenn est artiste de cirque. Tous les jours, elle dépasse les limites de son corps pour performer son art. Et ce n'est pas de tout repos. Elle enchaîne les blessures, elle chute, se relève, retombe, et recommence, encore et encore.

Dans ce qu'elle appelle son “auto-corps-trait”, l'acrobate revient avec humour et optimisme sur ces blessures en leur donnant des petits noms. À travers des acrobaties vertigineuses, la circassienne sculpte les contours sensibles de son histoire. Avec une sincérité bouleversante, elle dévoile son parcours de contorsionniste et d'équilibriste, et ouvre un espace de réflexion à la fois intime et universel sur notre lien au corps, à cette enveloppe loin d'être superficielle.

Ce seule en scène est le fruit d'une introspection, un récit initiatique puissant, une plongée fascinante dans la vie d'artiste, entre émancipation, performance et amour de soi.

«Les regards se déplacent, les points de vue se modifient, les corps circulent dans l'histoire, embarqués dans une scénographie inventive qui emmène le spectacle dans une autre dimension» **LA TERRASSE**

Écriture et interprétation **Katell Le Brenn** (équilibre, contorsion) Écriture et mise en scène **David Coll Povedano** Dramaturgie **Anaïs Allais Construction**, régie plateau et lumière **Dimitri Rompion** Régie plateau et son **David Guillermin** Création musicale **Joan Cambon** Création lumière **Pierrot Usureau** Création costumes **Camille Lacombe** Construction **Victor Monténégro...** (retrouvez toute la distribution sur [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr))



## JANA KLEIN ET STÉPHANE SCHOUKROUN COMPAGNIE (S)-VRAI

**La Cie (S)-Vrai est en résidence sur le territoire du Grand Orly-Seine Bièvre jusqu'en 2027. Pouvez-vous présenter votre compagnie en quelques mots ?**

*Nous travaillons sur un théâtre de crise où se percutent documentaire et autofiction, en dialogue*

*permanent avec les territoires et nos identités.*

*Depuis les débuts de la compagnie, nous travaillons dans des quartiers populaires, des zones dites « sensibles » où nous créons des rencontres entre un couple d'artistes (nous), une population et une question sociétale. Nous décidons de placer la périphérie au centre pour inventer des écritures du réel hybrides, traversées par la parole et la langue des publics éloignés des théâtres mais surtout riches de cultures et de récits différents.*

*Nous mettons en scène et en jeu la façon dont nous sommes traversés par ces rencontres, la manière dont notre couple mixte se fait chambre d'écho des tensions d'une société. C'est de cette friction entre le collectif et l'intime que se nourrissent nos créations.*

**Plusieurs projets participatifs vont être organisés en lien avec les établissements scolaires autour d'une thématique : la vérité historique. Pourquoi cette thématique ?**

*La compagnie s'appelle (S)-Vrai, autant dire que la question du rapport à la vérité et au réel est au cœur de nos préoccupations et donc de nos dramaturgies.*

*Chaque création est nourrie d'entretiens, de débats, d'ateliers en milieu scolaire et de projets participatifs avec des habitant.e.s.*

*Depuis la crise du Covid, nous sommes frappés par les difficultés relationnelles que beaucoup de jeunes et de moins jeunes rencontrent. Comme si au niveau sociétal et politique, nous avions de plus en plus de mal à nous parler, à supporter le dissensus et à rester en relation avec le réel de nos histoires.*

*C'est pour toutes ces raisons que nous tentons de rester en relation avec la vérité de l'histoire de chacun.e, et le théâtre nous permet ça : être ensemble dans la vérité du moment présent.*

**En un mot, pourquoi allez voir Notre histoire (se répète) ?**

*Pour savoir où on en est de notre rapport à l'histoire collective et à nos mémoires familiales, de notre capacité à dialoguer.*

*Pour continuer à rire et réfléchir ensemble. Entre générations et communautés ...*

Conception, dramaturgie, écriture, mise en scène **Jana Klein & Stéphane Schoukroun**. Avec **Jana Klein, Stéphane Schoukroun**. Assistanat à la mise en scène **Baptiste Febvre**. Regard extérieur **Laure Grisinger, Christophe Lemaître**. Conception lumière et vidéo **Loris Gemignani**. Scénographie **Margaux Folléa**. Création musicale et sonore **Pierre Fruchard**. Création vidéo **Frédérique Ribis**. Création costumes **Séverine Thiébault**. Régie son **Paul Buche**. Régie générale **Maëlle Payonne**. Administration de production **Clara Duverne**.

**Notre histoire (se répète)** raconte la tentative de Jana et Stéphane - une Allemande et un français juif séfêrade - de rejouer un spectacle créé en 2020, spectacle sur leur rencontre amoureuse et les écueils de leur vie de couple mixte, traversée par l'Histoire et notamment celle de la Shoah.

Aujourd'hui, l'actualité géopolitique et la post-vérité qui contaminent réseaux sociaux et médias, ont balayé leurs repères et font vaciller leur couple. Au fil de leur reconstitution, Stéphane est saisi par une étrange amnésie : il semble ne plus se souvenir de rien, ni de leur histoire ni de celle du 20<sup>e</sup> siècle. Jana doit combler les lacunes et l'aider à retrouver sa mémoire familiale... et celle de leur amour.

**Notre histoire (se répète)** est une plongée dans le vertige de notre mémoire collective, une farce amoureuse sur la façon dont l'actualité change notre rapport à l'Histoire et impacte l'intimité d'un couple.

**SAMEDI 21 MARS DE 15H À 17H**

**Atelier d'écriture**

*Accompagné par **Luc Tartar**, auteur en résidence pour l'écriture de sa série théâtralisée sur la rafle du Vel d'hiv, vous serez invités à écrire, sous une forme libre, votre cri du cœur devant les plaies du monde d'hier et d'aujourd'hui.*

DÈS 14 ANS | GRATUIT SUR INSCRIPTION  
AUPRÈS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CACHAN

mercredi  
**MARS**  
20H30

11

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE ESTIMÉE 1H30 | DÈS 14 ANS |  
TARIF CLASSIQUE



librairie



atelier



rencontre

# Notre histoire RE-CRÉATION (se répète)

COMPAGNIE (S)-VRAI JANA KLEIN,  
STÉPHANE SCHOUKROUN





**FABRICE LAMBERT**  
L'EXPÉRIENCE HARMAAT

**Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?**

*Chorégraphe de la Cie L'expérience Harmaat, je pense que la danse est le plus bel endroit de rencontre, autant avec soi-même qu'avec l'espace de l'autre et de son corps. Danser c'est être le monde. Encore danser c'est faire bouger le monde. Et si tout le monde encore le fait bouger, écouter, ressentir son corps, alors le monde se mettra en mouvement pour le bien être chaque corps.*

**Quels sont vos projets au théâtre**  
**Jacques Carat sur la saison 25-26 ?**

*Ils sont en colorama ! Les projets pour le théâtre Jacques Carat sur cette saison vont à la rencontre de toutes les danses : d'abord une ouverture sur le Krump avec EPURRS, une danse de rue à la fois intense et libératrice ! Ensuite ce sont ces mots qui vont résonner avec une vraie création participative 1 mètre par seconde, avec vous en étoile chère.e.s cachanais.e.s sur le plateau de votre théâtre ! Une première ensemble suivie d'une pièce emblématique du répertoire de la Cie : Solaire, qui nous réchauffera de ses rayons...*

**En quoi consiste le projet 1 mètre par seconde et pourquoi est-il important pour vous ?**

*1 mètre par seconde est un projet de création participatif, intergénérationnel et joyeux ! Il va réunir une cinquantaine de danseurs (aucun pré requis technique) pour partager un processus de création de spectacle de danse. Mettre en commun les vitesses de nos vies, ralentir pour mieux nous apprécier, jouer pour se surpasser nous permettront de traverser un moment inoubliable ! Nous serons accompagnés d'autres artistes plasticiens, éclairagistes et compositeurs...*

**Pouvez-vous nous donner trois mots qui définissent le spectacle Solaire ?**

*Empathie, vitalité, et ludisme*

Après le succès de *Renverse* la saison passée, le chorégraphe Fabrice Lambert poursuit son exploration du mouvement avec une soirée exaltante en deux temps !

**Solaire** - 60min

*Solaire* est une ode à la lumière, cette force qui éclaire nos vies sans qu'on la voit vraiment, présence silencieuse et pourtant centrale.

Fabrice Lambert a imaginé une installation lumineuse unique, en collaboration avec Philippe Gladieux, spécialiste de la lumière. Pour le chorégraphe, la lumière fait partie intégrante de la matière du spectacle. Les danseurs et danseuses se meuvent dans une ambiance tantôt éblouissante tantôt feutrée. De la danse pour mieux comprendre le monde, du mouvement pour s'en échapper parfois, Fabrice Lambert nous emmène et transmet sa passion.

**1 mètre par seconde** - 40min

Fabrice Lambert réussit le pari fou de réunir quarante danseuse et danseurs sur scène pour tenter de répondre à une question : peut-on arrêter le temps ? Un mètre par seconde, c'est la vitesse idéale de déplacement, celle où l'esprit rejoint le corps.

Tout au long de la saison, ces interprètes d'un soir participent à des ateliers et créent ensemble une pièce autour de la vitesse. Le public expérimente la décélération, et prend part à un moment collectif, à la fois libre et maîtrisé. Un chœur de corps en mouvement, avançant comme un seul souffle contre le tumulte du temps.

**PROJET PARTICIPATIF DE DANSE :**

**1 MÈTRE PAR SECONDE**

Participez à une aventure collective avec Fabrice Lambert

Répétitions prévues entre le 8 fév. et le 14 mars.

**Inscription :**

[c.guy@theatrejacquescarat.fr](mailto:c.guy@theatrejacquescarat.fr) / 06 87 18 00 39

**GRATUIT | DÈS 11 ANS**

La pièce jouera également à Charivarues au printemps 2026.

Conception et chorégraphie Fabrice Lambert Assistante à la chorégraphie Hanna Hedman / **Solaire** - Interprétation Madeleine Fournier, Hanna Hedman, Fabrice Lambert, Ivan Mathis/ reprise Vincent Delétang, Stephen Thompson/ reprise Harris Gkekas Conception lumières Philippe Gladieux Son Frédéric Laügt, Alexandre Meyer Costumes Alexandra Bertaut / **1 mètre par seconde** - Installation Guillaume Cousin Création lumières Anthony Merlaud Musique Patrick de Oliveira, Marek Havlicek, The Ex . Retrouvez toute la distribution sur [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr)

samedi  
**MARS**  
20H30

14

**DANSE**

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H40 | DÈS 10 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE



# Solaire / 1 mètre par seconde

EXPÉRIENCE HARMAAT  
CHORÉGRAPHIE FABRICE LAMBERT



18

mercredi  
MARS  
10H & 14H30

CIRQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H | DÈS 7 ANS |  
TARIF JEUNE PUBLICREPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
MAR. 17 À 14H30, JEU. 19 ET VEN. 20 MARS  
À 10H & 14H30

# Nos Circollections

COMPAGNIE LA RELATIVE

Représentation Culture Relax (voir p 54)

Culture  Relax

*Nos Circollections* est un spectacle inventif et poétique qui fait résonner en nous ces petits numéros que nous jouons chaque jour sans en avoir conscience.

Il nous arrive de marcher sur le fil, comme un-e funambule ; de nous plier en quatre, comme un-e contorsionniste ; de nous lancer, comme un-e voltigeur-se ; de jongler avec notre emploi du temps... Avec beaucoup de malice, toutes ces expressions du quotidien prennent vie par des jeux de manipulation, de mots et d'acrobatie des plus inventifs !

La compagnie La Relative explore ici nos cirques intérieurs : ces espaces où nos émotions, nos pensées et nos gestes se répondent en équilibre fragile. Entre théâtre et cirque, chaque numéro est une mise en lumière des acrobaties invisibles que nous réalisons pour tenir debout, avancer, rêver.

*Nos Circollections* est un spectacle à la fois drôle et touchant. Un moment suspendu, où le cirque devient miroir de l'âme.



Écriture **Chloé Duvauchel**. Dessin : **Lucie Lastella**. Recherche et interprétation : **Chloé Duvauchel, Lucie Lastella**. Maïeutique **Nicolas Duvauchel & Marianne Hansé**. Soutien artistique **Bernard Chemin**. Orelle complice et mise en ondes **Stéphane Podevin**. Construction **Paul Ernouf, Antoine Petit**. Ingénierie **Jean Paul Colin**. Création textile **Marie Kersten**. Retrouvez toute la distribution sur [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr)



Éloïse Mercier propose un théâtre sensoriel et engagé, mêlant récit, image et mouvement. Ses créations plongent au cœur de l'intime et du collectif, pour explorer ce qui nous relie, nous façonne, nous échappe.

Avec *Les Meutes*, la metteuse en scène joue avec les codes du thriller et du mythe. Au cœur de la forêt, deux interprètes tissent, par la voix, le geste, la musique et la vidéo, un conte à la fois mystérieux et profondément humain. On y suit Lou, une jeune femme confrontée aux groupes qui la façonnent ou l'entravent – familles, clans, souvenirs – dans une quête d'émancipation autant que d'identité.

*Les Meutes*, c'est une histoire de liens invisibles et de pas laissés dans la neige, une chasse où l'on ne sait plus très bien qui traque qui. Et si le loup n'était pas celui qu'on croit ? Si la meute n'était pas seulement une menace, mais aussi un refuge ou un piège ?

Un spectacle vibrant, à découvrir comme on entre dans un bois inconnu : avec les sens en éveil.

# Les meutes

LA COMPAGNIE MICROSCOPIQUE  
ÉLOÏSE MERCIER

Écriture, mise en scène et scénographie **Eloïse Mercier**. Avec **Eloïse Mercier** et **Gautier Boxebeld**. Création sonore **Vincent Berenger**. Collaboration artistique **Sophie Engel** et **Gautier Boxebeld**. Création vidéo **Vincent Berenger** et **Eloïse Mercier**. Création lumières **Jean-Louis Barletta**. Construction décor **Jean Louis Barletta**. Costumes **Augustin Rolland**, avec la participation de **Corinne Ruiz**. Arrangements et mixage **Charlie Maurin**. Violoncelle **Martin Baudu...** (Retrouvez toute la distribution sur [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr))

vendredi  
MARS  
20H30  
20

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H30 | DÈS 13 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE

# 25

mercredi  
MARS  
20H30

THÉÂTRE / MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE ESTIMÉE 1H45 | DÈS 15 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE



## La bande originale CRÉATION de nos vies

COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME

Mise en scène **Eugénie Ravon** Écriture et collaboration à la mise en scène **Kevin Keiss** Scénographie **Emmanuel Cloius** Création lumière **Pascal Noël** Création costumes **Elisabeth Cerqueira** Création sonore et musiques **Colombine Jacquemont** Distribution (en cours) **Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie Ravon, Nanténé Traoré**, + deux comédiennes chanteuses



*Musique*, nom féminin. Désigne un art qui, par la production de sons, anime, rassemble, dépasse, reconforte, remplit le vide, fait vibrer, enivre, procure une multitude d'émotions.

Eugénie Ravon et Kevin Keiss rendent un magnifique hommage à la musique et à sa place dans nos vies. Ils partent d'un constat : on a toutes et tous notre madeleine de Proust, cette chanson qui nous raccroche au passé, à un moment joyeux comme la Coupe du Monde 1998, triste comme notre première rupture ou grisant comme la bande originale de notre film préféré.

Elles sont six sur scène. Comédienne, musicienne ou chanteuse, chacune raconte un souvenir intime et marquant de sa vie, faisant écho à la grande histoire de la musique. De Céline Dion à Beyoncé en passant par Dalida et NTM, le spectacle traverse les époques et vient toucher en plein cœur. Empruntant à l'esthétique cinématographique, la mise en scène impressionne autant qu'elle reconforte.

*La bande originale de nos vies* est un voyage théâtral qui rassemble les générations d'hier et d'aujourd'hui pour vibrer au rythme des hymnes de chacune.

MERCREDI 25 MARS À 19H

Atelier musique live !

Testez vos connaissances musicales autour d'un moment convivial dans l'espace cafétéria du théâtre

ENTRÉE LIBRE

Ella naît dans une famille sans fils, dans une société qui rejette les familles sans héritier. Pour sauver les apparences, ses parents ont une idée : Ella sera Eli pour le monde extérieur.

Inspiré de faits réels, ce conte sensible nous invite à nous questionner sur le poids de l'héritage et des assignations faites en fonction du genre. N'est-il pas temps de réécrire l'histoire ?

Nathalie Bensard raconte les inégalités de genre avec une mise en scène à la fois ludique et puissante. Au plateau, deux comédiennes se reflètent en miroir : elles dansent, s'amuse et jouent à emprunter draps et tissus dans le décor pour donner vie aux personnages.

Éloge de la liberté et de l'émancipation, *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* est un petit bijou pour toute la famille !

«Proche du conte, le récit raconte l'histoire actuelle d'une jeune fille qui lutte, comme tant d'autres, contre un destin tout tracé. Un spectacle intense et nécessaire.» TÉLÉRAMA

DIMANCHE 29 MARS DE 14H À 16H

Atelier théâtre parent/enfant + goûter

Une expérience corporelle et théâtrale pour s'interroger, en famille, sur les enjeux des inégalités filles/garçons.

DÈS 8 ANS | TARIF 6€

Interprètes **Diane Pasquet** et **Juliette Prier** Scénographie **Delphine Brouard** Construction **Matthieu Bonny** Création Lumières **Franck Besson** Costumes et accessoires **Elisabeth Martin-Calzettoni** Composition musicale **Seb Martel** Assistanat à la mise en scène **Margot Madec** Création vidéo **Marion Comte** Regard chorégraphique **Anne-Emmanuelle Deroo** Régie générale et régie lumières **Franck Besson** et **Charlotte Poyé** en alternance Régie plateau **François Lepage** Stagiaire **Yolène Forner d'Orazio**



JEUNE PUBLIC

dimanche  
MARS  
16H30

# 29

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 55 MIN | DÈS 8 ANS |  
TARIF DÉCOUVERTE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :  
LUN. 30 MARS À 10H & 14H30



## Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

COMPAGNIE LA ROUSSE  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD**

01 **mercredi**  
**AVRIL**  
19H30

THÉÂTRE / MAGIE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 50 MIN | DÈS 11 ANS | TARIF CLASSIQUE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :  
JEU. 02 AVRIL À 14H30



## 3 petites fugues mathématiques

CHIENDENT THÉÂTRE



02 **JEUDI**  
**AVRIL**  
20H30

Conception et jeu **Fabrice Groléat**  
Accompagnement à la mise en scène  
**Stéphanie Saint-Cyr Lariflette** Photos  
et vidéos **Sandrine De Pas**

Et si les mathématiques, loin des tableaux noirs et des équations rébarbatives, devenaient un terrain de jeu pour l'imaginaire ?

Entre récit intime, magie et mentalisme, le comédien Fabrice Groléat partage avec une grande sensibilité son enthousiasme pour les mathématiques. Sobre et intimiste, la mise en scène de Stéphanie St-Cyr Lariflette nous plonge avec entrain au cœur de cette discipline aussi passionnante que vertigineuse.

Mêlant fiction et réalité, le spectacle navigue entre les décimales de Pi, le mystère du carré magique et l'énigmatique Rubik's Cube. On y découvre alors un monde nouveau, fait de création et de possibles. S'ouvre un espace chaleureux où le public est invité à s'émerveiller autant qu'à s'interroger.

**MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL À 10H30**

Visite comptée  
"Les mathématiques en musique !"

Venez battre la mesure autour d'une visite ludique et mélodique du théâtre.

Pianiste à la carrière internationale, Nicolas Stavy s'est imposé par la finesse de son toucher et la profondeur de ses interprétations. Lauréat de concours prestigieux, il aime construire des programmes riches de sens.

Avec ce programme, le pianiste nous propose un voyage musical captivant, entre puissance orchestrale et intimité sonore. De Beethoven, pionnier d'un piano aux allures de grand orchestre, à Liszt, héritier flamboyant de cette vision, jusqu'à Schnittke, compositeur russe du XX<sup>e</sup> siècle au langage à la fois moderne et profondément lyrique, ce concert explore toutes les métamorphoses de l'instrument.

À travers ces œuvres rares, Nicolas Stavy met en lumière un langage pianistique d'une richesse expressive saisissante : le piano s'y fait tour à tour orchestre, quatuor à cordes ou voix humaine. Un dialogue vibrant entre héritage et modernité, que le pianiste nous invite à découvrir avec passion.

«Un toucher poétique et une intelligence musicale remarquable» LE MONDE



**vendredi**  
**AVRIL**  
20H30 10

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET  
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC |  
TARIF CLASSIQUE

## Nicolas Stavy



PROGRAMME

**LISZT**  
LÉGENDE S. 175 NO. 2 : SAINT-FRANÇOIS DE PAULE MARCHANT SUR LES FLOTS

**SCHNITTKE**  
- PRÉLUDES  
- PRÉLUDE ET FUGUE

**LISZT**  
- DU BERCEAU JUSQU'À LA TOMBE S.107  
- SONNET DE PÉTRARQUE N°104

**BEETHOVEN**  
SONATE APPASSIONATA EN FA MINEUR OP. 57

15  
16

mercredi  
AVRIL  
19H30

jeudi  
AVRIL  
20H30

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE  
DURÉE 1H40 | DÈS 16 ANS | TARIF CLASSIQUE



librairie



atelier

# Les Suppliques

LE BIRGIT ENSEMBLE



REPRÉSENTATION AVEC  
AUDIODESCRIPTION LE JEUDI 16 AVRIL  
ET VISITE TACTILE EN AMONT DU  
SPECTACLE AVANT LE JEUDI 16 AVRIL



**SAMEDI 21 MARS DE 15H À 17H**

Atelier d'écriture

Accompagné par Luc Tartar, auteur en résidence pour l'écriture de sa série théâtralisée sur la rafle du Vel d'hiv, vous serez invités à écrire, sous une forme libre, votre cri du cœur devant les plaies du monde d'hier et d'aujourd'hui.

DÈS 14 ANS | GRATUIT SUR INSCRIPTION  
AUPRÈS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CACHAN

Et si les archives prenaient la parole ?

Avec *Les Suppliques*, le Birgit Ensemble redonne voix à celles et ceux que l'Histoire a réduits au silence.

Entre 1940 et 1944, des milliers de lettres adressées à l'administration française ont été conservées : des appels au secours, des demandes de grâce, des mots de détresse envoyés par des familles juives confrontées à l'arbitraire et à la violence de l'époque. Ces lettres, appelées « suppliques », sont au cœur du nouveau spectacle du Birgit Ensemble.

À partir de ces archives, *Les Suppliques* fait entendre ce que l'Histoire a souvent laissé de côté : la voix des anonymes qui n'avaient pour seule arme que l'espoir.

Avec pudeur et émotion, *Les Suppliques* interroge notre rapport à la mémoire, à la responsabilité collective et à l'acte d'archiver. Comment représenter l'absence ? Comment faire entendre ce qui a été tu ?

Sur scène, les mots écrits dans l'urgence et la détresse résonnent aujourd'hui avec une force intacte. Une œuvre sobre, essentielle, pour que les mots d'hier continuent d'éclairer les consciences d'aujourd'hui.

*«Un intense moment de théâtre, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, dont les mots glaçants résonnent en plein cœur.»*

TTT TÉLARAMA

Conception, écriture et mise en scène  
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le  
Birgit Ensemble. D'après les lettres de  
Rachel Schleifer, Gaston Lévy, Renée  
Haguenaer, Alice Grunebaum, Léon  
Kacenenbogen et Charlotte Lewin.  
Avec Salomé Ayache, Marie Bunel,  
Pascal Cesari, Vincent Winterhalter  
en alternance avec Gilles Privat. Et  
les voix de Bénédicte Cerutti et Éric  
Charon. Conseil historique Laurent  
Joly. (retrouvez toute la distribution sur  
theatrejacquescarat.fr)



samedi  
MAI

30  
31

dimanche  
MAI

# Charivarues

## Festival des arts de la rue



Deux jours de folie douce en plein cœur de la ville !

Gratuit, joyeux, familial et poétique, le festival Charivarues revient secouer Cachan et mettre de la vie et de la fête dans nos rues pour notre plus grand bonheur !

Le temps d'un week-end, les artistes de cirque, théâtre de rue, danse, musique et surprises en tout genre, investissent les rues pour surprendre, émerveiller et faire rêver petits et grands. Un temps fort de la saison culturelle, festif et populaire où chacun peut vivre l'art... en liberté.

Alors, on vous attend nombreux et nombreuses pour venir vibrer avec nous lors de ce week-end unique où l'art s'invite dans l'espace public !

Découvrez toute la programmation du festival au printemps 2026 sur notre site [www.theatrejacquescarat.fr](http://www.theatrejacquescarat.fr)

# Avec vous

Pour cette nouvelle saison, nous avons imaginé, avec la complicité des artistes, un programme d'ateliers et de rencontres pour petits et grands !

Inscription et renseignement auprès de Sophie Sompairac :  
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr / 06 79 99 49 18

## DIMANCHE EN FAMILLE



dimanche  
en famille

Pour chaque représentation jeune public du dimanche, nous vous proposons une formule atelier (grand) parent/enfant + goûter en amont du spectacle.

### ATELIER THÉÂTRE AVANT JE SUIS TROP VERT

Dimanche 30 novembre de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 8 ANS

### ATELIER CONTE & LSF AVANT ET SI TU DANSES

Dimanche 18 janvier de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 4 ANS

### ATELIER THÉÂTRE AVANT LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFONS

Dimanche 29 mars de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 8 ANS

## VISITE DU THÉÂTRE EN FAMILLE



visite

Visitez les coulisses du théâtre de façon ludique et artistique avec l'équipe du théâtre, des bibliothèques et du conservatoire de Cachan et du réseau des conservatoires Grand Orly Seine bièvre

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES  
BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE | TOUT PUBLIC

### VISITE THÉÂTRALISÉE "CE QUE CACHENT LES MURS"

Judi 27 novembre à 18h30

### VISITE CONTÉE DANSÉE "POUCET MÈNE LA DANSE"

Mercredi 28 janvier à 10h30

### VISITE COMPTÉE "LES MATHÉMATIQUES EN MUSIQUE !"

Mercredi 1<sup>er</sup> avril à 10h30

## RENCONTRES & CINÉ-DÉBAT



projection



rencontre

Cette saison nous vous proposons des rencontres thématiques et ciné-débat pour approfondir les sujets abordés dans les spectacles de la programmation.

### CINÉ-DÉBAT AVEC LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Mercredi 17 décembre 20h30

Projection du film-documentaire  
*Fahavalo, Madagascar 1947* de  
Marie-Clémence Andriamonta-Paes.

5€ SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU CINÉMA  
LA PLÉIADE

### CONFÉRENCE AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCUEIL

Mardi 13 janvier 20h

en lien avec le spectacle *Ressources  
humaines* (page 35)

GRATUIT | TOUT PUBLIC | ESPACE MUNICIPAL  
JEAN VILAR D'ARCUEIL



## ATELIERS TOUT PUBLIC



atelier

Partagez un moment privilégié avec les artistes des compagnies avant les représentations, à travers des temps de pratique artistique ou un projet participatif.

### ATELIERS DÉCOUVERTE DE LA CULTURE KREYOL

Samedi 15 novembre de 14h à 18h

Journée exceptionnelle en partenariat avec l'association Belespwa : tables rondes, atelier de langue créole, dégustations culinaires et bal dansant.

GRATUIT SUR RÉSERVATION | TOUT PUBLIC

### ATELIER DE HIP HOP AVANT LE MURMURE DES SONGES

Vendredi 13 février de 18h à 19h30

Initiation à la danse hip-hop et découverte de l'univers du spectacle avec un danseur de la compagnie Accrorap.

TARIF 6€ | DÈS 5 ANS

### 1 MÈTRE PAR SECONDE : ET SI VOUS MONTIEZ SUR SCÈNE POUR TENTER DE RALENTIR LE TEMPS ?

En février

Participez à une aventure collective avec Fabrice Lambert : nous recherchons quarante amateur·ice·s pour devenir interprètes d'un soir dans une pièce autour de la vitesse.

Répétitions prévues entre  
le 8 février et le 14 mars.

Inscription :  
c.guy@theatrejacquescarat.fr  
06 87 18 00 39

Retrouvez tous les détails sur  
theatrejacquescarat.fr

DÈS 11 ANS | GRATUIT SUR INSCRIPTION

### ATELIER D'ÉCRITURE EN LIEN AVEC NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÊTE) & LES SUPPLIQUES

Samedi 21 mars de 15h à 17h

Accompagné par Luc Tartar, auteur en résidence pour l'écriture de sa série théâtralisée sur la rafle du Vel d'Hiv, vous serez invités à écrire, sous une forme libre, votre cri du cœur devant les plaies du monde d'hier et d'aujourd'hui.

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES  
BIBLIOTHÈQUES DE CACHAN | DÈS 14 ANS

### ATELIER MUSIQUE LIVE ! AVANT LE SPECTACLE LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES

Mercredi 25 mars 19h

Testez vos connaissances musicales autour d'un moment convivial dans l'espace cafétéria du théâtre, animé par les étudiant.e.s en musique actuelle des conservatoires du GOSB.

GRATUIT | TOUT PUBLIC

# Les résidences de territoire\*

Plusieurs compagnies s'installent en résidence sur le territoire pour aller à la rencontre des habitants. L'occasion de partager des moments de création collective à travers des ateliers de pratique artistique et des projets participatifs. Ces actions se déploient dans de nombreux lieux de vie : établissements scolaires, associations, structures médico-sociales, résidences pour seniors, campus étudiants... et parfois même directement chez l'habitant. Une manière sensible et conviviale de faire entrer l'art dans le quotidien.

\* L'ensemble de ces résidences de territoire sont soumises à des appels à projet qui conditionnent leur déploiement sur le territoire.

## LUC TARTAR



L'auteur Luc Tartar sera en résidence d'écriture pour sa pièce *Ne dormez pas chez vous cette nuit*, une série théâtrale inspirée de la rafle du Vel d'Hiv. À travers des cycles d'ateliers d'écriture proposés aux lycéens, aux seniors et au tout public, il invite les habitants à partager une réflexion sensible sur la mémoire, la transmission et notre responsabilité collective face à l'Histoire.

## COMPAGNIE (S)-VRAI - JANA KLEIN ET STÉPHANE SCHOUKROUN

La Compagnie (S)-Vrai s'installe sur le territoire du Grand-Orly Seine-Bièvre pour une résidence de trois ans. La compagnie propose de cheminer aux côtés des habitants pour interroger ensemble notre rapport à l'Histoire, à la vérité et aux récits collectifs.



Dans les collèges et lycées de Fresnes, Arcueil et Cachan, les élèves assisteront au spectacle *Décodage*, qui aborde la question de la vérité historique. Autour du spectacle *L la nuit* qui sera programmé dans le cadre du Mois de l'égalité en mars 2026 à Arcueil et au printemps à Cachan



## FABRICE LAMBERT

Avec *Un mètre par seconde*, le chorégraphe Fabrice Lambert lance

un pari audacieux : réunir quarante danseur·euse·s amateur·rice·s sur scène pour interroger le temps et la vitesse. Un travail approfondi est mené avec les élèves du conservatoire et le tout public, qui prennent pleinement part à la création. Cette aventure artistique collective donne naissance à une pièce qui sera présentée en première partie du spectacle Solaire en mars et à Charivari en mai prochain.

## COMPAGNIE LA RELATIVE - CHLOÉ DUVAUCHEL

La Compagnie La Relative propose une résidence artistique auprès des écoles La Plaine, Belle Image, de la résidence pour personnes âgées Le Moulin, ainsi que de l'établissement médico-social SAMSAH/SAVS. En partant de l'univers du cirque, perçu comme un terrain de jeu poétique et sensible, la compagnie invite les participants à explorer les émotions et leur imaginaire.



# Un théâtre ancré sur le territoire

Nous allons à la rencontre des structures locales du territoire afin de faire du Théâtre Jacques Carat un lieu ouvert au plus grand nombre. Des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes sur l'ensemble des spectacles.

Vos interlocutrices dédiées :

Scolaires / Périscolaires : **Sophie Sompairac**

s.sompairac@theatrejacquescarat.fr - 06 79 99 49 18

Associations / Étudiants / Conservatoires : **Clémence Guy**

c.guy@theatrejacquescarat.fr - 06 87 18 00 89

Mécénat particuliers et entreprises : **Clarisse Trognot**

c.trognot@theatrejacquescarat.fr - 01 49 69 60 09

## SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous travaillons quotidiennement avec les écoles maternelles et élémentaires, les collèges, les lycées et les structures d'enseignement supérieur du territoire. Nous proposons : des représentations scolaires et des parcours de spectateurs, des visites du théâtre, des rencontres avec des professionnels et des artistes, des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, etc. Des parcours et des rencontres peuvent également être imaginés hors temps scolaire avec les accueils de loisirs.

## ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

En lien avec les équipes pédagogiques des conservatoires, des passerelles sont imaginées entre l'enseignement artistique des élèves et notre programmation ainsi que celle des théâtres voisins.

## ASSOCIATIONS ET ÉTUDIANTS

Présentation de la programmation, échanges autour des spectacles, visites, temps privilégiés avec les artistes, nous facilitons la venue au théâtre des différents acteurs socioculturels, médico-sociaux, associations de loisirs, étudiants.

## LES ENTREPRISES ET LES COMITÉS D'ENTREPRISES

Des abonnements à tarif préférentiel sont accessibles aux comités d'entreprises qui souhaitent favoriser la venue de leurs salariés sur des spectacles.

## SOUTENEZ LE THÉÂTRE !

Soutenir le Théâtre Jacques Carat, c'est contribuer au rayonnement du spectacle vivant sur le territoire grâce à la diffusion d'une programmation contemporaine pluridisciplinaire et la mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics. Particuliers ou entreprises, vous pouvez devenir mécènes et apporter votre soutien à l'activité du Théâtre en effectuant un don, qui vous permettra aussi de bénéficier d'avantages !



# La galerie

Tout au long de la saison, découvrez des expositions organisées par le Service des affaires culturelles de la ville de Cachan, mettant en lumière la diversité des arts plastiques. Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre

◇ **DANIEL LAGOUTTE**  
**CES TABLEAUX QUI NOUS MANQUENT**  
du 16 septembre au 14 novembre 2025

Des tableaux ont été détruits pour des raisons diverses : censures sociales, politiques, religieuses, guerres, modifications des intentions de l'artiste, restaurations ratées... Leur absence nous prive des messages qu'ils

transmettaient. Mais leur souvenir ne cesse de hanter nos pensées. Daniel Lagoutte a eu hâte de restituer en leur état certaines de ces œuvres. Pour opérer une telle résurrection, il lui a fallu travailler en artiste, mais aussi en historien d'art.

◇ **ETR BALISTIC**  
du 25 novembre 2025 au 30 janvier 2026

L'association ETR Balistic graphique offre un espace de travail et d'expression unique autour de l'estampe originale. Basée à Arcueil, de nombreux artistes viennent régulièrement y travailler pour la réalisation d'estampes originales issues de leur imagination en adoptant une ou plusieurs techniques : pointe sèche, aquatinte, burin, eau forte et linogravure. L'exposition vous propose de découvrir ces différentes techniques en présence des artistes locaux.



◇ **FALCO**  
du 10 février au 30 avril 2026

Falco est un artiste autodidacte installé à Cachan. Engagé, il bouscule les codes et réactualise les chefs-d'œuvre de l'Histoire de l'Art en faisant de l'espace public un véritable terrain d'expression. Ses œuvres interpellent et dénoncent différents sujets de société, tout en offrant une perspective où se conjuguent ironie et espoir. Sensible à l'art conceptuel et au



ready-made de Duchamp, Falco aime aussi jouer avec la définition de l'art : qu'est-ce que l'art ? Quelles sont ses limites ? Falco a laissé son empreinte aux quatre coins du monde. À Cachan, il a réalisé le portrait de Toni Morrison à l'accueil de la Médiathèque.

◇ **JEAN-PAUL DOUZIECH**  
**80 BALAIS**  
du 18 mai au 4 juillet 2026

Artiste emblématique de Cachan, sculpteur, mais également écrivain/poète, Jean-Paul Douziech fêtera ses « 80 balais » en 2026, à L'Orangerie et à la galerie du théâtre. Il nous réserve des mises en scènes singulières, pleines de clin d'œil esthétiques et d'aphorismes réjouissants à travers une rétrospective de plus d'une soixantaine d'années. Cet un événement qu'il souhaite partager avec toutes et tous, de Cachan et d'ailleurs et faire découvrir des facettes inconnues et inattendues de son travail et de sa personnalité.



# Comment réserver vos places ?

## Sur internet

• [theatrejacquescarat.fr](http://theatrejacquescarat.fr)  
Le nombre de places en vente sur internet est limité. N'hésitez pas à nous appeler pour vérifier si des places sont toujours disponibles.

## Par téléphone

• 01 45 47 72 41

## À l'accueil-billetterie

• aux horaires d'ouverture du théâtre : du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

## Sur notre site partenaire

• [theatreonline.com](http://theatreonline.com)

## Les modes de règlements

• espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances et pass Culture.

## BON À SAVOIR !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.  
Les représentations commencent à l'heure précise. L'entrée en salle n'est plus garantie une fois le spectacle commencé.  
Vous avez un empêchement ? Merci de nous prévenir le plus tôt possible de votre absence.

## ◇ LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et vous bénéficiez du **pass Culture** ? Profitez tout au long de la saison d'offres de places de spectacles à **tarifs privilégiés**. Informations et réservations sur l'application Pass Culture.

## ◇ CARTE JEUNES & ÉTUDIANTS DE LA VILLE DE CACHAN

Profitez d'un **tarif Jeune abonné.e** sur l'ensemble des spectacles de la saison !  
Les **séances du cinéma La Pléiade** sont à **5 €** sur présentation de la carte.

## ◇ LE BILLET SUSPENDU

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'**offrir des places de spectacle** à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le principe est simple : vous achetez une place au prix unique de 10 € (vous pouvez aussi donner plus ou moins) et celle-ci sera redistribuée aux personnes par le biais de partenaires relais. Information à l'accueil-billetterie.

# Informations pratiques

**Tarif réduit :** personnes de + de 65 ans, demandeurs d'emploi ou minima sociaux, intermittents, personnes en situation de handicap, abonnés des théâtres partenaires (TRR de Villejuif et ECAM du Kremlin-Bicêtre).

**Tarif jeune :** personnes de moins de 27 ans.

**Pensez à notre Billet famille duo !** Valable sur les spectacles au tarif classique pour un enfant de moins de 18 ans et un adulte. Coût : 29€

**Le théâtre est ouvert :**

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- les soirs de spectacle 45 minutes avant le début de la représentation

 **Le café du théâtre est ouvert :**

- les soirs de spectacles, dès 19h.
- un goûter est proposé lors des représentations jeune public les dimanches

Cette saison, nous aurons le plaisir de vous proposer une restauration avec l'association **Refugee Food**, qui vous a déjà conquis l'année passée ! Refugee Food valorise les talents et patrimoines culinaires de chef.fe.s réfugié.e.s, dans une démarche éco-responsable. Tous les menus sont conçus et préparés par la brigade en insertion et 100% faits maison à partir de produits de saison.



## Nos tarifs à l'unité

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
TARIF CLASSIQUE	22 €	17 €	14 €
TARIF DÉCOUVERTE	17 €	14 €	12 €
TARIF EXCEPTIONNEL (1 <sup>ère</sup> catégorie / 2 <sup>ème</sup> catégorie)	28 € / 22 €	24 € / 19 €	20 € / 14 €
TARIF JEUNE PUBLIC	12 €	10 €	8 €
TARIF MINI	6 €	6 €	6 €

# bulletin d'abonnement

Saison 25-26  
Profitez de tarifs avantageux !

- Cocher sur le bulletin au minimum 4 spectacles dont au moins 1 spectacle découverte.
- Un seul bulletin par personne, des bulletins supplémentaires sont disponibles à l'accueil-billetterie ou sur internet
- Merci de nous retourner le bulletin d'abonnement complété et accompagné du règlement à la billetterie du théâtre.

### 1 - SÉLECTIONNEZ VOTRE TYPE D'ABONNEMENT :

ABONNEMENT TARIF PLEIN     ABONNEMENT RÉDUIT\*     ABONNEMENT JEUNE (-DE 27)

\*Plus de 65 ans, demandeur d'emploi / minima sociaux, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap.

### 2 - RENSEIGNEZ VOS COORDONNÉES :

NOM .....

PRÉNOM .....

ÂGE     -18 ANS     18-25 ANS     25-45 ANS     45-65 ANS     + 65 ANS

ADRESSE POSTALE .....

TÉLÉPHONE .....

EMAIL .....

JE SOUHAITE RECEVOIR LES NEWSLETTERS :     théâtre Jacques Carat     cinéma La Pléiade

### 3 - CHOISISSEZ VOTRE MOYEN DE PAIEMENT :

CB     ESPÈCES     CHÈQUES (paiement en 3 ou 4x possible)

### 4 - CHOISISSEZ VOS SPECTACLES DE LA SAISON :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
			PLEIN 17€	RÉDUIT 14€	JEUNE 12€
16/10/2025	20H30	JUSTE LA FIN DU MONDE			
15/11/2025	19H	JOURNÉE CRÉOLE			
21/11/2025	20H30	LE (PRESQUE) BAL			
06/12/2025	20H30	BLOCKBUSTER			
11/12/2025	20H30	LA FRANCE EMPIRE			
13/12/2025	20H30	ANCRAGE			
19/12/2025	20H30	PORTRAIT			
15/01/2026	20H30	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON			
23/01/2026	20H30	LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS			
31/01/2026	20H	FESTIVAL SONS D'HIVER	22€	17€	14€
06/02/2026	20H30	RESSOURCES HUMAINES			
13/02/2026	20H30	LE MURMURE DES SONGES			
11/03/2026	20H30	NOTRE HISTOIRE SE RÉPÈTE			
01/04/2026	19H30	LES FUGUES MATHÉMATIQUES			
02/04/2026	20H30	LES FUGUES MATHÉMATIQUES			



DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
			PLEIN 17€	RÉDUIT 14€	JEUNE 12€
10/04/2026	20H30	NICOLAS STAVY			
15/04/2026	19H30	LES SUPPLIQUES			
16/04/2026	20H30	LES SUPPLIQUES			

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS						
			1 <sup>ère</sup> cat. 22€	2 <sup>ème</sup> cat. 17€	1 <sup>ère</sup> cat. 19€	2 <sup>ème</sup> cat. 15€	1 <sup>ère</sup> cat. 14€	2 <sup>ème</sup> cat. 10€	
08/01/2026	20H30	BÉRENGÈRE KRIEF							

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC			PLEIN 10€	RÉDUIT 8€	JEUNE 6€
30/11/2025	16H30	JE SUIS TROP VERT			
18/01/2026	16H30	ET SI TU DANSES		6€	
18/03/2026	10H	NOS CIRCOLLECTIONS			
	14H30				

### 5 - CHOISISSEZ AU MINIMUM 1 SPECTACLE « À DÉCOUVRIR » (mais ça peut aussi être 2, 3 ou plus!):

SPECTACLES DÉCOUVERTE			PLEIN 14€	RÉDUIT 12€	JEUNE 10€
04/11/2025	19H30	SOIRÉE SEUL.E.S EN SCÈNE			
17/02/2026	20H30	DES NUITS POUR VOIR LE JOUR			
18/02/2026	19H30				
19/02/2026	20H30				
14/03/2026	20H30	SOLAIRE / 1 MÈTRE PAR SECONDE			
20/03/2026	20H30	LES MEUTES			
25/03/2026	20H30	LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES			
29/03/2026	16H30	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFONS (JP)	10€	8€	6€

### 6 - COMPLÉTEZ AVEC NOS SPECTACLES HORS ABONNEMENT !

LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE			PLEIN 10€	RÉDUIT 8€	JEUNE 8€
16/11/2025	11H	CÉLÉBRATIONS		GRATUIT	
18/01/2026	11H	VOYAGE MUSICAL EN EUROPE AU XVIII <sup>ÈME</sup> SIÈCLE			
08/03/2026	11H	CORPS À CORDES "DES MAINS POUR CAMILLE"			

LES SORTIES DE RÉSIDENCE			GRATUIT
17/10/2025	16H	PSICOFONIA	
30/10/2025	16H	LANGUES DE BOIS	
09/01/2026	16H	(EN)VERS NOS PÈRES	
22/01/2026	16H	WHAT DID YOU EXPECT ?	

LES APÉROS DÉCOUVERTES			GRATUIT
05/11/2025	19H	QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	
26/11/2025	19H	DZIRAN	
14/01/2026	19H	CÉPAGES DANSANTS	15€
11/02/2026	19H	SHE'S LATE	
12/03/2026	19H	SOIRÉE STAND-UP	
MARS (DATE À VENIR)	19H	SOIRÉE MÉMOIRE	
08/04/2026	19H	SONGOMANIA	

JE SOUHAITE FAIRE UN GESTE SOLIDAIRE ET AJOUTER 10 € POUR UN BILLET SUSPENDU\*  oui  non  
 \*POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LE BILLET SUSPENDU, VOIR P 57

### 7 - TOTAL

	€
--	---

JE SOUHAITE ASSISTER À L'OUVERTURE DE SAISON VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025 À 19H  oui  non

# L'Équipe

Le Théâtre Jacques Carat est constitué sous forme associative et géré par le Centre culturel de Cachan. Association loi 1901, le Centre culturel de Cachan a également en charge la gestion et l'animation du Cinéma La Pléiade.

**Sylvie Carat** : Présidente du Centre culturel de Cachan

### DIRECTION

**Annette Varinot** : Directrice du Centre culturel de Cachan

**Leyla Gentric** : Administratrice

**Clarisse Trognot** : Chargée d'administration

### PÔLE PUBLIC

**Sophie Sompairac** : Responsable des relations publiques

**Clémence Guy** : Chargée du développement des publics et des partenariats

**Julien Chazette** : Responsable de la communication

**Ophélie Guibert** : Attachée à la communication, à l'information et aux relations publiques

Nous remercions Marine Petit pour son implication en renfort des relations publiques tout au long de la saison.

### PÔLE ACCUEIL - BILLETTERIE

**Géraldine Gilbert-Duchesne** : Responsable de l'accueil des manifestations et des publics

**Mélanie Cot** : Chargée de l'accueil, de la billetterie et du développement des publics

**Hamida Guenouata** : Agent d'entretien

**Samira Laaridh** : Agent d'entretien

### PÔLE TECHNIQUE

**Christophe Semichon** : Directeur technique

**Franck Emorine** : Régisseur général

**Eric Jourda** : Régisseur plateau et de site

### CINÉMA LA PLÉIADE

**Nicolas Gabourg** : Chef de cabine

**Romane Camo** : Coordinatrice polyvalente, chargée d'accueil, de billetterie et de projection

**François Mackoumbou** : Agent polyvalent, projection, accueil et billetterie

**Lucia Fepessi** : Agent d'accueil et billetterie

Nous remercions les nombreux intermittent.e.s du spectacle, les agents d'accueil et les agents d'entretiens qui nous accompagnent tout au long de la saison.

### MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Claire Marti** : Secrétaire. **Patricia Ninin** : Trésorière. Membres : **Bernard Liau**, **Michel Grommier**, **Corinne Koenig**, **Isabelle Morin**, **Bernard Baudry**, **Aurélien Pensart** et **Éléonore Vigla**.

Le Théâtre Jacques Carat est subventionné par : l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre / la ville de Cachan / le conseil départemental du Val-de-Marne / le conseil régional d'Île-de-France / la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture / l'ONDA / l'OARA.

Le Théâtre Jacques Carat s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des oeuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été développés avec des structures et des associations du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, du Val-de-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils se traduisent par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales. Le théâtre est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France.

**Nos partenaires** : Festival Sons d'hiver / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Centre socioculturel La Plaine / Centre socioculturel Lamartine / Centre socioculturel La Maison Cousté / les bibliothèques municipales de Cachan / l'Orangerie / le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan / Cultures du cœur / Accès Culture / Culture Relax / Souffleurs d'images.





**THÉÂTRE JACQUES CARAT**

21 avenue Louis Georgeon – 94230 Cachan

Tel. 01 45 47 72 41

[www.theatrejacquescarat.fr](http://www.theatrejacquescarat.fr)