



THÉÂTRE
JACQUES CARAT
CACHAN

24-25 Vibrons,
ensemble.

Sommaire

Le projet du théâtre.....	p. 6-7
La saison en un coup d'oeil.....	p. 8-9
Ouverture de Saison.....	p. 11
Les apéros découvertes.....	p. 12-13
Les spectacles.....	p. 14-51
Avec vous.....	p. 52-54
Un théâtre ancré dans le territoire.....	p. 55
La galerie.....	p. 56
Le cinéma La Pléiade.....	p. 58-59
Vers un théâtre plus accessible.....	p. 62
Infos pratiques / Tarifs.....	p. 63-64

Éditos

Quelle joie de découvrir la programmation de la saison théâtrale 2024-2025 du Théâtre Jacques Carat. Résolument ouverte sur le monde, elle comprend vingt-neuf spectacles, cinquante-sept représentations et fait la part belle aux écritures contemporaines avec le soutien de quatre créations. Saluons l'inventivité de Sylvie Carat, Annette Varinot et de leur équipe, qui mettent tant d'énergie au service d'une action culturelle tournée vers tous les publics.

Cette saison nous plonge dans l'histoire de la musique hip hop et de la danse électro. Elle nous invite à découvrir ou redécouvrir des textes classiques. *Monte-Cristo*, le mythe de Déméter et Perséphone ou *Hamlet*, qui résonnent par leur modernité.

Avec un fil rouge autour de l'écologie, les artistes explorent des thèmes liés à notre alimentation, questionnent notre rapport au monde vivant. Ils soufflent sur nos imaginaires un air fertile et libérateur.

En cette période troublée et complexe, le théâtre demeure ce lieu de création et de rencontre, où se conjuguent expérience intime et collective. Le spectacle vivant, sous toutes ses formes, joue un rôle vital pour nous interroger et créer un sens commun.

Théâtre, cirque, danse, musique, humour, chacune et chacun trouvera un spectacle adapté à ses envies, avec des propositions pour les jeunes publics dès l'âge de trois ans. Toujours soucieux de tisser des liens avec d'autres identités fortes de notre ville, le théâtre poursuit sa collaboration avec le service culturel, le conservatoire à rayonnement départemental du Val de Bièvre - Cachan et la bibliothèque, autour de visites théâtralisées, de parcours de médiation culturelle et de concerts de musique de chambre.

Cette année promet d'être riche en découvertes et en émotions. Nous vous souhaitons une excellente saison !

◇ **Hélène de Comarmond**
Maire de Cachan

◇ **Michel Leprêtre**
Président du Grand-Orly Seine Bièvre

◇ **Patrice Sac**
*Vice-Président du Grand-Orly Seine Bièvre,
délégué aux équipements culturels*



Chères spectatrices, chers spectateurs

Tout d'abord MERCI ! Vous avez été très nombreux à faire vivre le théâtre cette saison. Votre fidélité, votre confiance et votre enthousiasme font la force de ce lieu.

Susciter le croisement des publics, favoriser la découverte, construire chaque jour un lieu de vie et d'échange, miroir de notre société telle qu'elle est ou telle que nous la rêvons, c'est ainsi que nous pensons notre théâtre. Un théâtre qui fait le pari d'une démarche culturelle présente au cœur de la ville et du territoire.

Merci à l'ensemble de nos partenaires de le permettre.

Nous sommes impatients de vous retrouver avec une programmation qui s'annonce tout aussi joyeuse et engagée que la précédente et vous invitons à nous rejoindre nombreux pour vibrer, rire, pleurer, réfléchir ensemble.

De la comédie à la tragédie, en passant par des spectacles de danse, de cirque et des créations originales, chaque représentation promet d'être une expérience unique.

Si l'époque est à l'inquiétude, dans un contexte général de grandes turbulences, au théâtre Jacques Carat nous avons décidé d'y répondre en faisant de cette saison une fête : fête de l'esprit et des sens, fête des arts et des artistes, fête de tous les publics.

Même si l'incertitude pour les années à venir reste grande, nous avons plus que jamais besoin d'affirmer le plaisir d'être ensemble pour vibrer à l'unisson !

Car comme le disait Louis Jouvet : « Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre ! »

Bonne saison à toutes et tous !

◇ **Sylvie Carat**
Présidente du Centre culturel de Cachan

◇ **Annette Varinot**
Directrice du Centre culturel de Cachan

Le projet du théâtre

Le Théâtre Jacques Carat est un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre. Lieu de vie et de rencontres ouvert à toutes et à tous, le théâtre dispose d'une grande salle de 587 places, d'une salle modulable de 223 places, d'espaces dédiés aux répétitions, d'une galerie d'exposition et d'un espace bar-restaurant.

Le projet du théâtre se définit autour d'un travail de diffusion de spectacles, d'accompagnement d'artistes en création et de différentes actions de sensibilisation et de développement des publics.

◇ DIFFUSION DE SPECTACLES

Chaque saison, le théâtre accueille une cinquantaine de représentations professionnelles. La programmation, pluridisciplinaire, soutient particulièrement les écritures contemporaines. Théâtre, musique, danse, arts de la piste... les spectacles invitent les publics de tous âges à la découverte, à l'émerveillement, à la réflexion et au partage.

◇ ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Le théâtre accueille et soutient des artistes dans leur travail de création en mettant à disposition ses plateaux et ses équipes pour des laboratoires de recherche, répétitions, résidences. Le théâtre accompagne également les équipes à travers des soutiens financiers en coproduction. Ces collaborations nous permettent de mettre en œuvre des projets d'actions culturelles sur le territoire et de favoriser la rencontre avec les publics.

Les créations coproduites cette saison :

- *Musiques de l'Homme*
Orchestre de Contrebasses
- *Les Deux déesses*
Pauline Sales
- *Ne me libérez pas, je m'en charge*
Liba Théâtre - Jean-Michel Vier
- *Tendre colère*
Christian et François Ben Aïm
- *Les Essentielles*
Faustine Noguès

◇ DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

L'équipe du théâtre, en lien avec les partenaires locaux et les artistes associés, développe des actions culturelles favorisant les rencontres entre le public et les équipes artistiques : stages courts d'initiation aux pratiques dansées, ateliers en direction des tout petits, actions dans les établissements scolaires, structures partenaires et conservatoires de musique... Autant d'occasions d'explorer l'univers des artistes en création et d'emprunter des parcours buissonniers tout au long de la saison.

Persuadés que notre travail ne se limite pas à présenter des spectacles, mais que nos missions consistent aussi à interroger une certaine idée du vivre-ensemble, nous développons un projet spécifique d'animation autour de l'espace bar restauration dans le cadre des apéros découvertes, des dimanches en famille ou en ouvrant l'espace à des structures extérieures pour des temps de rencontres et d'ateliers.

Le Théâtre accompagne également des initiatives locales et réserve le mois de juin à l'accueil des établissements scolaires et associations pour la présentation de leur spectacle de fin d'année.

Créer du lien autour d'un lieu de vie, susciter l'envie et la découverte des arts vivants, s'ouvrir aux autres et au monde, aller plus loin ensemble... Telle est la philosophie du projet du Théâtre Jacques Carat et de son équipe.



La saison en un coup d'oeil

SEPTEMBRE			
<i>Ouverture de saison + Ellipse</i>	VEN 20	YAN RABALLAND	DANSE
<i>Musiques de l'Homme</i>	SAM. 28	L'ORCHESTRE DE CONTREBASSE	MUSIQUE
OCTOBRE			
<i>Christophe Willem</i>	SAM. 05	FESTIVAL DE MARNE	MUSIQUE
<i>Monte-Cristo</i> 🎧	JEU. 10	CIE LA VOLIGE	THÉÂTRE
NOVEMBRE			
<i>Larzac !</i>	MAR. 05 & MER. 06	CIE TREIZE-TRENTE-SIX	THÉÂTRE
<i>Dans la peau d'un magicien</i>	VEN. 15	THIERRY COLLET	THÉÂTRE
<i>Almataha</i> Culture Relax	DIM. 17	CIE ZAHRBAT	DIMANCHE EN FAMILLE
<i>Les apéros découvertes LE BANQUET DE PLATON</i>	MER. 20	LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN	THÉÂTRE
<i>Rave Lucid</i>	VEN. 22	CIE MAZELFRETEN	DANSE
<i>La Terre</i>	VEN. 29	CIE NAR6 - ANNE BARBOT	THÉÂTRE
DÉCEMBRE			
<i>Les apéros découvertes RENCONTRE AUTOUR DE L'AGRICULTURE</i>	MER. 04	COLLECTIF ALIMENTATION ET AGRICULTURE DURABLES DE CACHAN	RENCONTRE
<i>Entre dos Almas</i>	DIM. 08	MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>Möbius</i>	MAR. 10	CIE XY	CIRQUE
<i>Asmahan Asmahan</i>	JEU. 19	SOPHIE JABÈS	ÉTAPE DE CRÉATION
<i>Les deux déesses</i>	JEU. 19	CIE À L'ENVI - PAULINE SALES	THÉÂTRE / MUSIQUE
JANVIER			
<i>In Vigneaux Veritas</i>	SAM. 11	CAROLINE VIGNEAUX	HUMOUR
<i>Mille secrets de poussins</i>	DIM. 12 & MER. 15	COLLECTIF QUATRE AILES	DIMANCHE EN FAMILLE
<i>Tendre Colère</i>	SAM. 18	CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM	DANSE
<i>Tour du monde en musique</i>	DIM. 19	MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>Les Possédés d'Illfurth</i>	MAR. 21 & MER. 22	MUNSTRUM THÉÂTRE	THÉÂTRE
<i>Louis Sclavis « Vingt-Cinq Hivers »</i>	SAM. 25	FESTIVAL SONS D'HIVER	MUSIQUE

<i>Les apéros découvertes OPÉRA APÉRO</i>	MER. 29	COMPAGNIE MOUVEMENT ARTS ET PUBLICS	MUSIQUE
<i>In Vista</i>	JEU. 30	YAN RABALLAND	DANSE
FÉVRIER			
<i>Ça disparaît</i> Culture Relax	DIM. 02	RÉMY BERTHIER / MATTHIEU VILLATELLE	DIMANCHE EN FAMILLE
<i>Le Temps des lilas</i>	VEN. 07	I GIARDINI	MUSIQUE
<i>Les apéros découvertes JUSTE LA FIN DU MONDE</i>	MAR. 11	CIE COUP DE POKER GUILLAUME BARBOT	LECTURE
<i>Ne me libérez pas, je m'en charge</i>	JEU. 13 & VEN. 14	LIBA THÉÂTRE - JEAN-MICHEL VIER	THÉÂTRE
MARS			
<i>Les petits tous</i>	DIM. 02	CIE BLABLA PRODUCTIONS	DIMANCHE EN FAMILLE
<i>Un piano dans la montagne / Carmen</i>	VEN. 07	CIE SANDRINE ANGLADE	THÉÂTRE / MUSIQUE
<i>Les apéros découvertes ADA</i>	MER. 12	LES FILLES DE SIMONE	THÉÂTRE
<i>Mon Orient-Express</i>	JEU. 13	CIE L'ESPRIT DE LA FORGE	THÉÂTRE
<i>La bande originale de nos vies</i>	JEU. 20	EUGÉNIE RAVON / KEVIN KEISS	ÉTAPE DE CRÉATION
<i>Hamlet</i>	JEU. 20	CIE LES DRAMATICULES	THÉÂTRE
<i>Moins de frontières, plus de musiques</i>	DIM. 23	MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>Céleste, ma planète</i> 🎧	DIM. 23	LA COMPAGNIE DES HOMMES	JEUNE PUBLIC
<i>Reverse</i>	VEN. 28	BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE FABRICE LAMBERT	DANSE
AVRIL			
<i>De New York à Buenos Aires</i>	DIM. 6	MUSIQUE DE CHAMBRE	MUSIQUE
<i>Nos volontés</i>	JEU. 10	IRÈNE SEYE	ÉTAPE DE CRÉATION
<i>Les Essentielles</i>	JEU. 10	FAUSTINE NOGUÈS	THÉÂTRE
MAI			
<i>Salto</i> Culture Relax	JEU. 15	EL NUCLEO	CIRQUE
<i>Les apéros découvertes APÉRO SURPRISE</i>	MER. 21		
<i>Block Party</i>	SAM. 24	CIE BURNOUT - JANN GALLOIS	BAL HIP-HOP



In Vista

Möbius



Ça disparaît



Monte Cristo

Ouverture de saison



Présentation de saison

L'équipe du théâtre aura le plaisir de vous présenter les temps forts de la saison en compagnie de quelques artistes. La soirée se prolongera autour d'une belle proposition artistique, entre cirque et danse.

Ne manquez pas également le week-end d'ouverture au cinéma La Pléiade le samedi 21 septembre avec deux avant-premières (plus d'infos p58).

Spectacle

◇ **ELLIPSE**

Compagnie Contrepoint - Yan Raballand

Ellipse est le récit de la rencontre entre deux partenaires, la roue Cyr et un danseur, le temps de se livrer l'un à l'autre dans un rapport sensible et charnel. Ils sont accompagnés d'un violoncelliste, témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.



TOUT PUBLIC | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Les apéros découvertes

Moments de découvertes et de convivialité au café du théâtre, les apéros découvertes mettent en avant des propositions artistiques variées. Découvrez, autour d'un verre, des spectacles, lectures ou encore rencontres passionnantes avec des artistes et experts.

Entrée libre. Réservation conseillée auprès de la billetterie

MER. 20 NOV. - 19H

◇ THÉÂTRE

BANQUET DE SALUT PUBLIC
Compagnie Robert de profil - extraits du *Banquet* de Platon

DURÉE 1H | DÈS 14 ANS

Au tout début du IV^e siècle avant notre ère, le poète tragique Agathon organise chez lui un symposium (banquet) pour fêter sa victoire au concours de tragédie qui a eu lieu l'avant veille. Entre autres invités de marque sont présents Aristophane le poète comique, et Socrate. Il est décidé que l'on ne boira pas plus que de raison et que l'on fera à tour de rôle, le plus bel éloge possible de l'amour (le Dieu Eros). Chacun, dans le style qui le caractérise, va prendre la parole dans une surenchère d'effets rhétoriques et autres envolées lyriques.

Sur scène, les trois comédiennes s'emparent du célèbre *Banquet* de Platon. La soirée sera au format cabaret où la lecture sera accompagnée d'un verre et d'une collation. Un moment convivial autour d'un texte mythique et fascinant !

Avec Eva Rami, Jade Fortineau, Sarah Brannens.

Dans le cadre du festival : « Les Théâtrales Charles Dullin »



MER. 04 DÉC. - 19H

◇ RENCONTRE

AUTOUR DE L'AGRICULTURE ET L'ALIMENTATION DURABLES
Collectif Alimentation et Agriculture Durables de Cachan - Anne Barbot, metteuse en scène du spectacle *La Terre*, et Bertille Thareau, sociologue à l'école supérieure des Agricultures à Angers

DURÉE 1H | DÈS 15 ANS

Participez à une conférence-débat autour des spectacles *Larzac* et *La Terre* accueillis cette saison (voir p.19 et 23). Le spectacle est une adaptation puissante et actuelle du roman d'Emile Zola racontant les tourments d'une famille d'agriculteurs et agricultrices au XIX^{ème} siècle.

Un échange sera ensuite animé par des membres du *Collectif Alimentation et Agriculture Durables de Cachan* et aura pour thème l'agriculture et les enjeux de l'alimentation durable.

MER. 29 JAN. - 19H

◇ MUSIQUE

OPÉRA APÉRO
Mise en scène Nicolas Slawny - Direction musicale Orlando Bass
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC



Avez-vous déjà vu un opéra sur un terrain de foot ? Ou dans un gymnase ? La compagnie *Mouvement Arts et Publics* relève le pari de rendre l'opéra accessible à toutes et à tous, partout. Mercredi 29 janvier, c'est au café du

théâtre que la compagnie pose ses valises. Quatre chanteurs, un pianiste et un narrateur s'installent à Cachan pour votre plus grand bonheur. Au programme : un *Opéra Apéro* grandiose et convivial suivi d'un moment de partage après le spectacle !

MAR. 11 FÉV. - 19H

◇ THÉÂTRE

LECTURE DE LA PIÈCE JUSTE LA FIN DU MONDE
Cie Coup de Poker - Guillaume Barbot - adaptée du texte de Jean-Luc Lagarce
DURÉE 1H | DÈS 15 ANS

Guillaume Barbot revient avec une lecture de sa toute nouvelle création : une revisite contemporaine de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

« Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour. D'amour empêché, d'amour transpirant, d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue, d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en suspens.

Et du temps. Du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui nous engluie, du temps qui crée des creux, des absences, des héros, des souvenirs, des envies d'ailleurs.

Il y a comme une simple évidence : l'amour et le temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur et pour le pire.

Et s'il y a bien une chose qui m'obsède, spectacle après spectacle, c'est bien l'amour et le temps. » Guillaume Barbot

MER. 12 MARS - 19H

◇ LECTURE THÉÂTRALISÉE

ADA
Les Filles de Simone
DURÉE 1H | DÈS 12 ANS

Pourquoi les filles et les maths ça fait (souvent) deux ? Pour résoudre l'équation et conjurer cette nullité socialement cultivée, les Filles de Simone rendent un hommage fantaisiste et culotté à Ada Lovelace, inventeuse géniale du 1^{er} code informatique, 150 ans avant tout le monde.

La lecture sera rythmée par un comonomium pour évoquer les mondanités obligatoires qui ont scandé la vie d'Ada. Cet objet a le mérite de rappeler, avec ses cartes perforées, le fonctionnement de la machine de Babbage, calculateur analytique commenté par Ada dans ses fameuses « Notes ». Celles-ci contiennent la première boucle de codage de l'Histoire, soit l'ancêtre du programme informatique.



MER. 21 MAI - 19H

◇ DÉCOUVERTE APÉRO SURPRISE

DURÉE 1H

Pour ce dernier Apéro Découverte de la saison, le théâtre ne vous dévoile pas la programmation... Des indices seront semés tout au long de la saison, saurez-vous les retrouver ? Testez l'expérience inédite de l'apéro "Surprise" et laissez-vous embarquer dans cette mystérieuse aventure !

1 2 1 3

MUSIQUE

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU
À L'ORANGERIE DE CACHAN
15 RUE GALLIENI (PARC RASPAIL)
RÉSERVATION AUPRÈS DU THÉÂTRE



Musique de chambre

Rendez-vous dominical incontournable à Cachan, les concerts de musique de chambre sont des moments d'écoute privilégiés, pour découvrir, en compagnie de musiciens talentueux, des œuvres d'une grande richesse. Ces concerts sont réalisés en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Cachan.



08 dimanche
DÉC.
11H

TRIO FLÛTE GUITARE ET DANSE

Entre dos Almas Voyage au cœur de l'Andalousie

Avec Michel Rolland, Anais Le Clech et Elsa Le Clech

Ce concert évoque la rencontre entre l'univers de la musique classique et celui du flamenco.

À travers des œuvres de Manuel de Falla, d'Isaac Albeniz ou encore de Paco de Lucia, danse flamenco, flûte traversière et guitare dialoguent, entraînant le public dans un voyage au cœur de l'Andalousie, berceau de l'âme gitane.

Tarifs de 8€ à 10€

19 dimanche
JAN.
11H

DUO FLÛTE HARPE

Tour du monde en musique

Avec Marielle Vaubailon et Anne Salomon

Le duo Luminosa vous invite dans un grand tour musical, pour un voyage d'est en ouest, à travers tous les continents. De la musique américaine à la musique traditionnelle japonaise, sans oublier les chefs d'œuvre européens, venez vous évader le temps d'un concert !

Tarifs de 8€ à 10€

23 dimanche
MARS
11H

DUO VIOLONCELLE VIOLON

Moins de frontières plus de musiques

Avec Marie Thérèse Grisenti et Marie Salvat

Le concert met en avant Maurice Ravel et sa relation avec le jazz. Un croisement culturel lié à la douloureuse histoire de la colonisation. La musique répare, la musique sublime.

À découvrir également, Zoltan Kodály et sa relation avec la musique Tzigane d'Europe centrale : Influence des peuples ROMS dans la musique dite savante, richesse de la mixité, valeur de la rencontre avec l'autre !

DANS LE CADRE DU 150^{ème} ANNIVERSAIRE
DE LA NAISSANCE DE RAVEL

Tarifs de 8€ à 10€

06 dimanche
AVRIL
11H

TRIO SAXOPHONE ALTO ET PIANO

De New York à Buenos Aires Voyage entre l'Amérique du Nord et l'Amérique Latine

Avec Inaki Bermudez, Michel Perrin et Yves Laurent Taccola

Le trio propose un voyage musical entre l'Amérique du nord et l'Amérique latine mettant en avant des compositeurs emblématiques tels que Piazzolla, Gershwin, Copland... Les trois instruments, *saxophone*, *alto* et *piano* s'entremêlent et passent notamment du tango argentin au jazz New-Yorkais. Solos, duos et trios rythment ce concert.

Concert offert par la Ville de Cachan

1415

28

samedi
SEPT.
20H30

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF A

Musiques de l'Homme

CRÉATION

L'ORCHESTRE DE CONTREBASSES



Avec : Christian Gentet, Etienne Roumanet, Leonardo Terrugi, Xavier Lugué, Yves Torchin. Son : Nicolas Djemane. Lumières : Emmanuelle Vérité.
Production : Théâtre Jacques Carat.

Événement de ce début de saison, L'Orchestre de Contrebasse est de retour pour un concert exceptionnel. Créé en 1981 par Christian Gentet, L'Orchestre de Contrebasses réunit six virtuoses, compositeurs et interprètes. Cette formation unique qui a parcouru le monde délivre un spectacle incroyable où la contrebasse, poussée dans ses limites, devient sensuelle, drôle et magique !

Pour fêter ses quarante années d'existence, l'Orchestre redouble d'effort et de vitalité. Au programme de la soirée : les incontournables de leur répertoire et des nouvelles créations. Des œuvres intemporelles entre musique classique, jazz et rock pour faire danser, chanter et aussi rêver un public familial !

«Si les amateurs de contrebasses seront aux anges tant elle est célébrée dans tous ses états, cela ne s'adresse certainement pas qu'à eux. C'est un véritable orchestre bariolé et nuancé qui vous laissera séduit autant que surpris.» JAZZ MAGAZINE

«Six virtuoses de la contrebasse ont formé l'un des groupes français les plus originaux dans le monde, par sa musique et aussi son côté spectaculaire.» TÉLÉRAMA



Christophe Willem

+ 1^{ère} partie **Jeanne Bonjour**

Jeanne Bonjour est animée d'une folle énergie et d'une créativité débordante. Inspirée par des artistes tels que Nino Ferrer ou Catherine Ringer, la chanteuse, compositrice et interprète dévoile un univers tantôt dansant, tantôt mélancolique.

Vainqueur de l'émission *La Nouvelle Star* en 2006, Christophe Willem est aujourd'hui un artiste confirmé avec une carrière éblouissante : pas moins de quatre NRJ Music Awards et une Victoire de la musique. Le chanteur revient sur scène après cinq années d'absence pour retrouver son public, conquis par sa voix unique et son charisme débordant.

Christophe Willem, surnommé "La Tortue", dévoile son dernier album *Panorama*, à la fois une déclaration d'amour à son public et une porte d'entrée sur l'intimité du chanteur.

Alors préparez-vous à danser et chanter au rythme de sa musique, un mélange d'airs pop, soul et disco. De quoi passer un moment inoubliable !

«Alternant entre ses nouvelles chansons et ses grands succès, Christophe Willem est même descendu de scène pour se retrouver au milieu de son public. Le public, aux anges, n'a pas vu passer les deux heures de show...»
COURRIER PICARD

samedi
OCT.
20H30

05

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | TOUT PUBLIC | TARIF AFESTIVAL
de MARNECONCERT ORGANISÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DE MARNE

10

jeudi
OCT.
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H40 | DÈS 10 ANS | TARIF AREPRÉSENTATION AVEC
AUDIODESCRIPTION

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas
 Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
 Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héroïse Desrivières
 Assistanat à la mise en scène : Héroïse Desrivières
 Composition : Fanny Chériaux et Mathias Castagné
 Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Monte-Cristo

COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX



Comment condenser l'immense chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ? Pari réussi pour la compagnie La Volige, qui revisite ce monument de la littérature populaire en un récit musical haletant. Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une aventure palpitante où pas une minute ne s'écoule sans que l'on soit transporté par le suspense ou l'émotion.

Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l'injustice vengée.

Vous avez déjà lu *Le Comte de Monte-Cristo*? Voici l'occasion de revivre autrement les aventures d'Edmond Dantès. Vous ne l'avez pas encore lu ? Voici une entrée en matière des plus captivantes !

«Voici l'art du conte décliné dans toutes ses dimensions, servi par des lumières, une mise en son et en scène inventives qui ajoutent rythme, humour et recul nécessaire au jeu théâtral. Un spectacle qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas et une fin rock n'roll d'une cruelle actualité.»

LE TÉLÉGRAMME

Après 1336 (*parole de Fralibs*), accueilli en janvier 2019, Philippe Durand revient avec un seul-en-scène construit autour de témoignages d'habitants du plateau du Larzac.

Mars 1972. Plus d'une centaine de paysans du Larzac s'opposent à l'extension du camp militaire installé par l'Etat en 1902 et s'engagent à ne pas quitter leurs terres. S'ensuit une décennie de lutte et de manifestations contre cette extension, qui sera finalement abandonnée en 1981. L'année 1984 est marquée par la création de la Société Civile des Terres du Larzac (SCTL). Aujourd'hui, c'est avec cet outil de gestion collective des terres agricoles que les paysans du Larzac s'organisent, en continuant de défendre leurs terres.

Tantôt rieurs, tantôt déterminés, les témoignages des Larzaciens d'aujourd'hui sont portés au plateau par un comédien d'une sincérité débordante. Des paroles fortes, émouvantes et passionnées.

Philippe Durand, avec un dispositif scénique simple, vient raconter ces vies, quarante ans après la création de la SCTL.

« Je suis allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, j'ai enregistré le son des échanges que j'ai eus avec eux, j'ai conservé les paroles brutes - attaché que je suis à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et j'en ai fait un récit. »

Avec : Philippe Durand

APÉRO-DÉCOUVERTE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 19H

Rencontre autour de l'alimentation et l'agriculture durable (voir p.12)

mardi
NOV.
20H3005
06mercredi
NOV.
19H30

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H20 | DÈS 15 ANS | TARIF BBORD PLATEAU
RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À
L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION LE MARDI.

Larzac !

COMPAGNIE TREIZE-TRENTE-SIX - PHILIPPE DURAND



1819

15

vendredi
NOV.
20H30

MAGIE - MENTALISME

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H15 | DÈS 15 ANS | TARIF A

Thierry Collet est un grand nom de la magie nouvelle, un courant qui, en mêlant intimement la magie au théâtre, dépoussière un art trop longtemps réduit au cliché du magicien en queue-de-pie.

Entre rire et émotion, Thierry Collet partage les moments clés qui ont marqué sa carrière. Tout y passe : ses premiers congrès de magie, la transmission des secrets (qui se vendent ou se volent), l'exigence de l'entraînement, l'art du mensonge... Mais aussi les sueurs froides de chaque défi.

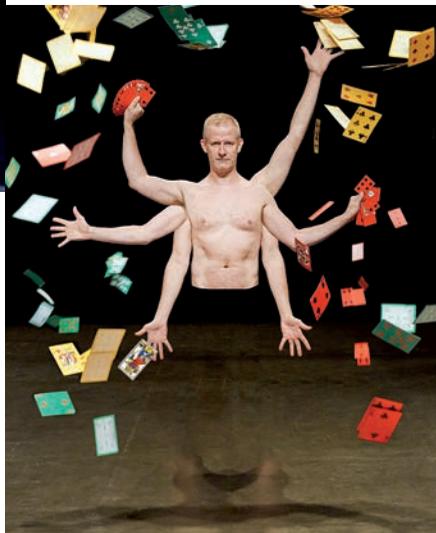
Mais que ressent-on dans cette fameuse boîte bientôt transpercée de mille épées ? Entre récits de vie et numéros d'illusions, l'artiste plonge le public dans le monde merveilleux et intrigant de la magie !

« La création moderne d'un artiste doué, touchant, captivant. » TÉLÉRAMA

« Thierry Collet mêle tours impressionnants et anecdotes personnelles. Magique ! »
LE FIGARO

Dans la peau d'un magicien

COMPAGNIE LE PHALÈNE -
THIERRY COLLET



Brahim Bouchelaghem, chorégraphe formé au hip-hop, nous embarque dans un univers onirique autour d'une création originale mêlant danse hip-hop, marionnettes et théâtre d'objet !

Trois danseurs s'emparent du plateau pour raconter un récit initiatique touchant. Ils mettent en mouvement une marionnette nommée Shorty et divers objets en carton et papier au rythme d'une musique envoûtante aux influences électroniques, hip-hop et jazz.

Métaphore de nos hésitations et de nos apprentissages, Brahim Bouchelaghem y explore le mythe du labyrinthe. Nous y retrouvons ainsi la figure du Minotaure, celle d'Ariane et son fil, comme lien avec la liberté, ou encore Icare et son désir d'envol.

Quand l'énergie étincelante du hip-hop rencontre la poésie de la marionnette, on assiste à un véritable petit bijou à voir avec toute la famille !

Direction artistique et chorégraphie :
Brahim Bouchelaghem Conseil
artistique et dramaturgique objets
et marionnettes : Denis Bonnetier
Interprétation et manipulation :
Moustapha Bellal, Sofiane Chalal,
Alhouseyni N'Diaye (ou Brahim
Bouchelaghem)

dimanche
NOV.
16H30

17

DANSE / MARIONNETTE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 50 MIN | DÈS 5 ANS | TARIF D

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 18 NOV. - 10H & 14H30

Almataha

COMPAGNIE ZAHRBAT -
BRAHIM BOUCHELAGHEM

Représentation Culture Relax (voir p 62)

Culture Relax



DIMANCHE
EN FAMILLE !

**ATELIER PARENTS / ENFANTS
DE DANSE HIP HOP & GOÛTER**

DIMANCHE 17 NOVEMBRE DE 14H À 16H

Initiez-vous à la danse urbaine avec un interprète du spectacle.

DÈS 5 ANS | 6€

22

vendredi
NOV.
20H30

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 50 MIN | DÈS 8 ANS | TARIF A

Rave Lucid

COMPAGNIE MAZELFRETEN

La Tecktonik, à l'origine le nom d'une marque de soirées, devient largement populaire lors de la Techno Parade de 2007. Si cette danse sera considérée par les médias comme un "effet de mode", elle est en réalité ancrée dans une histoire bien plus large, celle de la danse électro, première danse urbaine française.

Deux chorégraphes réunissent pour ce spectacle dix Eboï et Equeenz (noms donnés aux danseurs et danseuses électro) venus du monde entier. Rave Lucid, c'est un moment de partage intense, presque frénétique, une impression de transe. La musique house et techno, comme un cœur qui bat, vient renforcer cette sensation d'hypnose. Par des mouvements spontanés et effrénés, les danseurs et danseuses forment un tout exalté et exaltant.

Un spectacle vibrant qui rend un brillant hommage à l'électro !

«Entre la fête qui flirte avec la transe et la "lucidité" de cette rave [...], le couple de danseurs et chorégraphes, issue du hip-hop pour la première et de l'électro pour le second, dessine une voie dynamique et originale.»

TÉLÉRAMA

ATELIER DE DANSE ELECTRO / HIP HOP

Avec des artistes de la compagnie avant la représentation
DE 18H À 19H30

DÈS 8 ANS | 6€

Chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin. Interprètes Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Clélie Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele. Danseurs remplaçants Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Ainhoa Otero.

Après *Le Baiser comme une première chute*, adaptation de L'Assommoir accueillie en 2021, Anne Barbot continue son exploration de l'œuvre d'Emile Zola en dévoilant au plateau le monde rural tel qu'il est décrit dans *La Terre*.

Le père Fouan, trop vieux pour cultiver ses terres, prend la décision d'en faire don à ses enfants, occasionnant des débats houleux sur leur partage. Entre conflits générationnels et choix cruciaux pour l'avenir de l'agriculture, Fanny, Hyacinthe et Joseph se retrouvent malmenés par la dure réalité du monde paysan. Dans ce récit de 1887 pourtant si actuel, les liens familiaux éclatent au fur et à mesure que la tension s'installe, allant parfois jusqu'à des actes irréparables. Jusqu'où iront-ils pour sauver leurs terres ?

Dans une mise en scène criante de réalisme, avec des comédiens et comédiennes qui incarnent à merveille leurs rôles, Anne Barbot signe une adaptation contemporaine d'une justesse implacable.

«Faire entendre Zola au théâtre ? L'idée était alléchante. Elle se révèle lumineuse. Parce qu'il tape dans le mille d'une actualité qu'il ne commente jamais stricto sensu mais éclaire depuis les rives du XIX^e siècle. Parce qu'il dénote un puissant tempérament artistique : Anne Barbot s'approprie en finesse la trame du récit.» LE MONDE

Avec : Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges.
Adaptation : Anne Barbot, Agathe Peyrard. Collaboration artistique : Richard Sandra. Dramaturgie : Agathe Peyrard. Scénographie : Camille Duchemin. Lumière : Félix Bataillou. Musique : Mathieu Boccaren. Son : Marc de Frutos. Costumes : Gabrielle Marty.

vendredi
NOV.
20H

29

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H20 | DÈS 16 ANS | TARIF A

La Terre

MISE EN SCÈNE ANNE BARBOT
COMPAGNIE NAR6

APÉRO-DÉCOUVERTE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 19H

Rencontre autour de l'alimentation et
l'agriculture durable (voir p.12)

10

mardi
DÉC.
20H30

PORTÉ ACROBATIQUE - DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H05 | TOUT PUBLIC | TARIF A

Möbius

COMPAGNIE XY

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin », telle est la devise de la Compagnie XY, l'un des plus grands collectifs de portés acrobatiques, qui, depuis quinze ans, renouvelle le langage du cirque. Leur venue au Théâtre Jacques Carat est donc un événement à ne pas manquer !

Imitant les murmurations, ces vols coordonnés d'oiseaux où chacun réagit de façon quasi simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être, les dix-neuf acrobates de *Möbius* constituent un ensemble vivant en perpétuelle mutation. À la verticalité du cirque répond l'horizontalité des chorégraphies de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre National de Chaillot, qui a collaboré à la création.

Poussée ascendante, volonté d'échapper à la pesanteur, aspiration au grand envol, la Compagnie XY nous transporte avec un ballet acrobatique au pouvoir hypnotique.

« Leurs corps à corps, leurs envols, la manière attentive dont ils assurent à plusieurs la réception de leurs sauts périlleux dessinent un monde idéal : prise de risque, générosité et solidarité font la loi. » **LE FIGARO**



Création collective : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella.

jeudi,
DÉC.
16H

19

ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE DE RÉPÉTITION
DURÉE 1H | DÈS 15 ANS | ENTRÉE LIBRE

Asmahan, Asmahan

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SOPHIE JABÈS

Texte et mise en scène : Sophie Jabès.
Direction musicale : Kudsî Erguner.
Avec : Chirine El Ansary, Fiona Levy, Marion Malenfant, Alexiane Torres et la complicité de Pascal Luneau Qanun Hend Zouari. Danse et chorégraphie : Victor Mizrahi. Lumières : Pascal Noël.
Son : Dominique Sablier. Attachée de production Manon Domingues
Costumes Pompon

Asmahan était une chanteuse syrienne à la voix unique qui a marqué le début du XX^{ème} siècle. Véritable prodige de la musique au destin tragique, la diva orientale charmait le public avec des mélodies poétiques empreintes de mélancolie.

« *Asmahan, Asmahan est née de ce désir de quête paternelle. La musique m'a portée et éclairée. Voilà pourquoi le spectacle s'appuie sur une dramaturgie plurielle, le chant au centre, mais la lumière, la vidéo, la danse, et même les odeurs, jasmin, encens, cannelle et fleur d'oranger viendront envoûter le spectateur qui repartira en fredonnant obsessionnellement les refrains de la diva à la voix divine.* » Sophie Jabès

Le théâtre accueillera la compagnie **du 16 au 20 décembre pour une résidence de création**. La compagnie vous invite à découvrir un aperçu de leur nouveau spectacle ce jeudi 19 décembre. L'occasion de découvrir en avant-première quelques extraits et d'échanger avec les artistes autour du processus de création.



PAULINE SALES
COMPAGNIE À L'ENVI

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis Pauline Sales, autrice et metteuse en scène, codirectrice artistique avec Vincent Garanger de la compagnie À L'ENVI que nous avons créée en 2018, après avoir dirigé pendant dix ans le Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire.

Quels liens entretenez-vous avec le théâtre Jacques Carat ?

J'ai la chance d'avoir une belle relation de complicité et de fidélité avec le Théâtre Jacques Carat et sa directrice Annette Varinot. Je garde un très grand souvenir d'un stage que j'ai mené avec les élèves du Conservatoire à rayonnement départemental du Grand-Orly Seine Bièvre à Cachan.

Pouvez-vous nous parler de votre dernière création *Les deux déesses*, une relecture du mythe de Déméter et Perséphone ?

J'ai redécouvert ce mythe grâce à la lecture d'un livre d'éco féminisme. En en parlant autour de moi, je me suis rendue compte que je n'étais pas la seule à mal le connaître alors qu'il est foisonnant, particulièrement moderne, intemporel.

Dans l'adaptation contemporaine et musicale que nous proposons, nous allons suivre Déméter depuis son adolescence à l'Olympe. Puis Perséphone devenue jeune fille sera enlevée par son oncle Hadès et conduite aux enfers. Viendra alors la quête de Déméter pour retrouver sa fille et le quotidien de Perséphone aux enfers, deux chemins initiatiques suivis en parallèle. Un grand mythe donc, qui nous parle d'écologie, d'abus, d'émancipation, de la force du désir, des cycles de la vie et qui développe une analyse forte du lien mère-fille. Une équipe de huit comédien.nes, chanteur.euses, musicien.nes, pour incarner cette épopée d'une trentaine de personnages.

En un mot, pourquoi aller voir cette pièce ?

Pour vivre une grande histoire d'amour, repartir en fredonnant des bribes de chansons, débattre avec ses proches ou des connaissances du soir à l'issue de la représentation.

Texte et mise en scène : Pauline Sales. Composition musicale: Mélissa Acchiardi, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvennec et Simon Aeschmann. Avec : Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvennec, Claude Lastère, Élisabeth Mazeu, Anthony Poupard.

Les deux déesses est une réécriture, sous forme de comédie musicale, du mythe antique de Déméter et Perséphone.

Déméter a quinze ans quand Zeus, son frère, la viole. Enceinte, elle s'enfuit de l'Olympe pour aller trouver une vie tranquille parmi les hommes. Elle y accouche de Perséphone et découvre son savoir-faire divin : rendre les terres fertiles. Une nuit, Perséphone est kidnappée par son oncle Hadès qui la conduit en enfer. Déméter cherche alors sa fille éperdument et ne s'occupe plus des récoltes.

Pauline Sales transforme ce mythe en une grande fresque moderne et poétique, avec en son cœur la puissance de la relation mère-fille. Au plateau, comédiens et comédiennes sont portés par une musique envoûtante, mélange d'électro et d'acoustique, interprétée en direct.

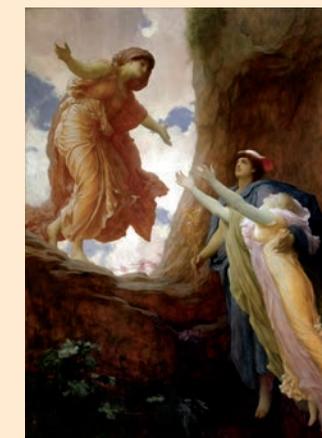
Un spectacle musical fort et émouvant !

Les deux déesses

Déméter et Perséphone, une histoire de mère et fille

CRÉATION

COMPAGNIE À L'ENVI -
PAULINE SALES



11

samedi
JAN.
20H30

HUMOUR

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H40 | DÈS 15 ANS | TARIF C

In Vigneaux Veritas

Caroline Vigneaux

Dans son troisième one woman show, l'ancienne avocate qui a troqué les prétoires pour l'humour jure de dire toute la vérité et ose tout !

Caroline Vigneaux est au sommet de la montagne et ça lui va bien. La montagne, comme une métaphore des années qui passent. À bientôt 50 ans, l'humoriste et comédienne se considère, avec optimisme, « à la moitié de [sa] vie ». Ni jeune ni vieille, elle profite de la vue panoramique, avant d'attaquer l'autre versant, pour compter les points dans les conflits générationnels et livrer sa vérité.

La vérité sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes, sur les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture "woke", sur son angoisse de l'intelligence artificielle et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt !

Autour d'événements personnels particulièrement intimes, Caroline Vigneaux parvient à tisser un spectacle lumineux et sans temps mort, à la fois sensible et hilarant.

«On ignore quelle était son efficacité dans les prétoires. Mais en poil à gratter, aussi drôle que sincère, Caroline Vigneaux fait merveille sur les planches. In Vigneaux Veritas ? Un sacré bon cru.» FRANCE INFO

«Caroline Vigneaux réussit le pari de nous faire rire de quasiment tout, mais en dénonçant aussi les violences faites aux femmes. Sacrée performance.» LIBÉRATION

dimanche
JAN.
16H30mercredi
JAN.
11H

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 25 MIN | DÈS 3 ANS | TARIF 6€REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 13, MAR. 14 JAN - 9H30 & 14H30

Mille secrets de poussins

COLLECTIF QUATRE AILES
D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

DIMANCHE
EN FAMILLE !

ATELIER PARENTS / ENFANTS
jouer dans les images de "Mille secrets de poussins" & goûter

DIMANCHE 12 JANVIER DE 14H À 16H

Participez à un atelier ludique pour découvrir l'univers de Claude Ponti et la technique de l'incrustation vidéo. Vous vous retrouverez, ainsi, plongés dans des images peuplées de poussins.

DÈS 3 ANS | 6€

VISITE CONTÉE
Mille secrets de comptines

MERCREDI 12 FÉVRIER À 10H30

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES

Avec : Damien Saugeon. Mise en scène : Michaël Dusautoy. Vidéo : Annabelle Brunet. Accessoires : Emmanuel Laborde. Musique : Nicolas Séguy. Son : Damien Rottier.

Savez-vous ce qui se cache derrière le monde des livres ? D'après Claude Ponti, ce sont des poussins, des milliers de petits poussins qui vivent et virevoltent d'un livre à l'autre.

Dans l'album *Mille secrets de poussins*, Claude Ponti explore le monde des poussins et répond à ces questions que l'on se pose toutes et tous : Mais que font les poussins ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ?

Grâce à une mise en scène inventive, les poussins prennent vie sous nos yeux ébahis, et emmènent les enfants vers un monde féerique et pétillant.

Une ode à l'imagination emplie de tendresse et de poésie.



JEUNE PUBLIC

18

samedi
JAN.
20H30

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 10 ANS | TARIF A

Formés à la danse, au théâtre physique et au cirque, Christian et François Ben Aïm explorent depuis plus de vingt ans une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. Les deux frères ont réalisé ensemble une vingtaine de pièces, caractérisées par une écriture très physique dans laquelle la musique tient une place essentielle. Après le succès de Facéties, ils continuent d'explorer le geste et le mouvement avec leur nouvelle création, *Tendre colère*.

Pièce pour dix danseurs.euses. *Tendre colère* est un manifeste utopique, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte. Une pièce animale pleine de fureur et de tendresse laissant place à l'instinct et à la meute.

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE
avec des artistes de la compagnie
juste avant la représentation
DE 17H À 19H
DÈS 10 ANS | 6€



Avec : Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Emilio Urbina.
Composition musicale : Patrick de Oliveira.
Lumières : Laurent Patissier. Regard dramaturgique : Véronique Sternberg

CRÉATION EN JANVIER 2025 AU FESTIVAL SURESNES CITÉ DANSE.
UNE COPRODUCTION THÉÂTRE JACQUES CARAT.

mardi
JAN.
20H30mercredi
JAN.
19H3021
22

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H25 | DÈS 14 ANS | TARIF A

Les Possédés d'Ilfurth

UNE CRÉATION ORIGINALE DU MUNSTRUM THÉÂTRE

À l'automne 1865, dans la petite bourgade d'Ilfurth en Alsace, Joseph et Théobald, deux enfants, sont atteints d'un mal mystérieux et terrifiant. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Cent-cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était.

À la croisée de l'intime et du fantastique, Lionel Lingelser s'empare du plateau comme d'un royaume féérique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu. Il tombe le masque, tire le fil de cet incroyable récit et délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre.

Ce solo incandescent, véritable triomphe théâtral depuis trois saisons, est un chef d'œuvre à ne pas manquer !

«Une poésie, un sens du jeu, du drame et de l'humour absolument éclatants, vifs et revigorants.» LE JDD

«La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelles.» L'OBS

Mise en scène & interprétation : Lionel Lingelser. Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser. Collaboration artistique : Louis Arene. Création lumière : Victor Arancio. Création sonore : Claudius Pan.

25 samedi
JAN.
20H

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H30 | TOUT PUBLIC | TARIF A



LOUIS SCLAVIS

« Vingt-cinq hivers »

FESTIVAL SONS D'HIVER

sons
d'hiver

+ 1^{ère} partie **Edward Perraud Trio**
« De l'ombre à l'aube »

Artiste touche à tout, batteur, compositeur mais aussi passionné de sciences et d'art, Edward Perraud revisite le trio piano, contrebasse et batterie avec virtuosité et panache, proposant un moment d'une grande intensité.

Avec : **Louis Sclavis**, clarinette. **Dave Douglas**, trompette. **Géraldine Laurent**, saxophone alto. **Dominique Pifarély**, violon. **Bruno Ducret**, violoncelle. **Sarah Murcia**, contrebasse. **Benjamin Moussay**, piano. **Christophe Lavergne**, batterie.

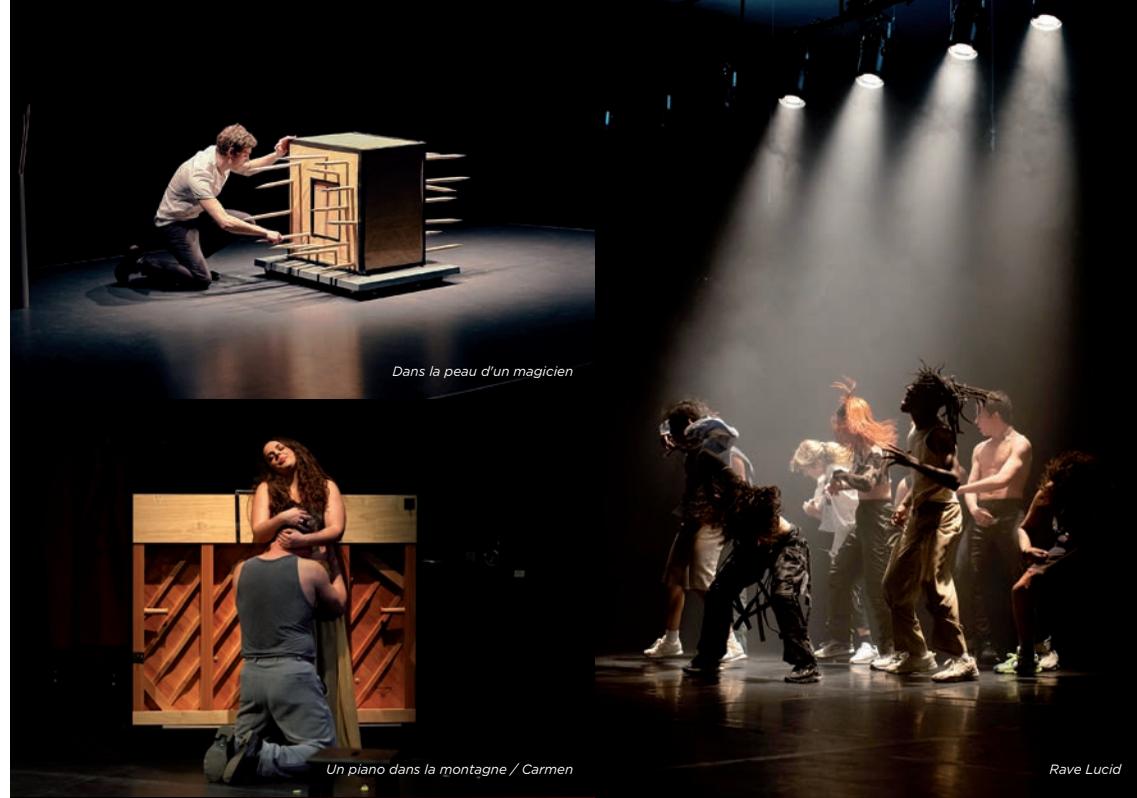
Edward Perraud, batterie, compositions. **Arnault Cuisinier**, contrebasse. **Bruno Angelini**, piano

Louis Sclavis, performeur phare de la scène jazz française, nous fait l'honneur de venir à Cachan pour une création exceptionnelle célébrant les vingt-cinq ans de sa collaboration avec le Festival Sons d'hiver !

À la fois clarinetiste, saxophoniste et compositeur de jazz, Louis Sclavis a obtenu le Prix Django Reinhardt du « meilleur musicien de jazz français » en 1988. Plus de trente ans après, il continue d'impressionner par son style unique et innovant.

Il sera accompagné sur scène de musiciens au talent indéniable comme la contrebassiste Sarah Murcia, le batteur Christophe Lavergne, le pianiste Benjamin Moussay, le trompettiste américain Dave Douglas, la saxophoniste Géraldine Laurent, le violoncelliste Bruno Ducret et bien d'autres encore.

Une soirée inoubliable en compagnie d'une véritable légende de la musique qui interprétera les œuvres marquantes de ses trente ans de carrière.





YAN RABALLAND
COMPAGNIE CONTREPOINT

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

À quatre ans, mon premier gala de danse Jazz. Quelques années après, je suis fasciné par Surya Bonaly (je refaisais ses programmes de compétition dans ma chambre). Adolescent je vais voir tous les spectacles de danse du théâtre de ma ville. Mes goûts se forment, mes émotions aussi et mes premiers émois chorégraphiques arrivent.

Quels liens entretenez-vous avec le théâtre Jacques Carat ?

Avec ma compagnie, je m'amuse à créer des spectacles à la croisée des disciplines : avec des danseurs, des circassiens, des musiciens... des formes courtes ou longues, sur scène, en extérieur ou des projets participatifs. Et j'ai la chance, grâce à l'équipe de ce théâtre, de pouvoir proposer au public de Cachan toutes ces formes. Je suis heureux et même ému, de revoir des visages de spectateur.ice.s au fil de la programmation. C'est comme si on cheminait ensemble.

Vous invitez les habitants à participer à un week-end "court-métrage dansé" : Les Bulles Chorégraphiques. Pouvez-vous nous présenter ce projet ?

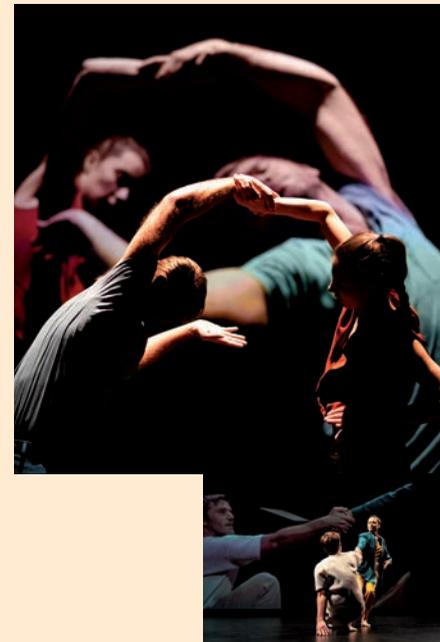
Depuis quelques années, nous réalisons, avec le vidéaste Jean-Camille Goimard, des courts-métrages avec des groupes amateurs. L'idée est de constituer un groupe, de choisir un lieu de tournage et d'écrire de courtes danses pour la caméra. Je guide alors les participant.es dans la recherche de l'écriture chorégraphique et Jean-Camille nous accompagne avec sa caméra.

Pouvez-vous nous présenter votre nouvelle création, In Vista ?

In vista nous invite à regarder la danse autrement, dans une autre perspective, dans un rapport d'intimité. Une manière d'amener le spectateur à aiguïser son regard dans le plaisir de voir une danse fluide se dérouler devant ses yeux. Son regard actif, affûté et donc peut-être plus libre.

Pourquoi ne pas créer une pièce qui offrirait au public l'opportunité de voir simultanément un film et son tournage ? D'appréhender un spectacle depuis les gradins tout en étant immergé dans l'action ? C'est en observant le subjuguant ballet de l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard et de sa caméra, que Yan Raballand a eu l'idée de cette nouvelle pièce.

Sur scène, trois danseuses et danseurs s'élancent tout en fluidité sous le regard d'une caméra qui semble à son tour danser et prendre corps, tandis que derrière elles et eux, la vidéo tournée en direct démultiplie nos perceptions. Jouant de nos repères temporels et spatiaux, *In vista* offre une plongée éblouissante au cœur même du mouvement. Une douce occasion de regarder la danse autrement !



In Vista

COMPAGNIE CONTREPOINT
YAN RABALLAND

jeudi
JAN. 30
20H30

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS | TARIF A

Chorégraphie : Yan Raballand. En collaboration avec : Jean-Camille Goimard. Avec : Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo. Écriture vidéo : Loris Gemignani, Jean-Camille Goimard. Scénographie : Gaspard Pinta. Construction : Gabriel Burnod, Denis Collas. Costumes : Pétronille Salomé. Son : Madame Miniature. Création lumière & Régie Générale : Clémentine Pradier.

LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES
Participez à un projet danse avec Yan Raballand.
30 NOV. ET 1^{er} DÉC / 7 ET 8 DÉC.

À l'issue d'un week-end de création et d'apprentissage de chorégraphies, vous participerez au tournage d'un court-métrage dansé dans la ville de Cachan !

GRATUIT
Inscription : c.guy@theatrejacquescarat.fr

ARTISTE ASSOCIÉ

02 dimanche
FEV.
16H30

MAGIE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 6 ANS | TARIF D

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 3 FÉV. - 10H & 14H30



DIMANCHE
EN FAMILLE !

ATELIER PARENTS / ENFANTS

magie & goûter

DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 14H À 16H

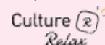
Venez déguisé.e.s en magicien.nes et participez à un atelier de magie et création plastique.

DÈS 6 ANS | 6€

Ça disparaît

COMPAGNIE DU FARO
RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU
VILLATELLE

Représentation Culture Relax (voir p 62)



Mais où disparaissent nos chaussettes lorsqu'on les passe à la machine à laver ? C'est la question qui taraude des générations d'enfants – et d'adultes ! – et dont s'emparent deux illusionnistes sur scène.

Après son spectacle *Hallucination* accueilli avec enthousiasme la saison passée, Rémy Berthier revient pour encore plus de magie, mais cette fois accompagné de Matthieu. Le duo d'illusionnistes s'empare de la scène pour tenter de répondre à toutes ces questions que se pose le public : où ça va quand ça disparaît ? Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?

Tant de mystères auxquels Rémy et Matthieu tentent de répondre en une heure. Mais ... et si, d'un coup, deux magiciens décident de disparaître sur scène et prennent le risque de ne jamais réapparaître, que se passe-t-il ?

Un spectacle de magie tendre et amusant, pour les petits comme les grands.

Conception du projet : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle. Collaboration artistique : Didier Ruiz. Interprétation : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle ou Chloé Cassagnes (en alternance)



I Giardini est un collectif d'artistes inspirés et généreux, réunis autour d'un univers romantique unique, s'inspirant du passé mais ancré dans le présent. Après leur venue en 2023 avec un programme dédié à Chopin et Poulenc, I Giardini est de retour au Théâtre Jacques Carat avec un concert dédié à Ernest Chausson et Gabriel Fauré. Les deux directeurs artistiques du collectif - la violoncelliste Pauline Buet et le pianiste David Violi - sont accompagnés pour l'occasion de trois violonistes et une alto.

L'emblématique *Concert opus 21*, représentatif du romantisme tardif français, est une œuvre sensible, poignante et extravagante ! *Le Poème opus 25* est inspiré de la nouvelle *Le Chant de l'amour triomphant* de Tourgueniev. L'impression ressentie par Ernest Chausson en lisant ce texte éveilla en lui tout le fond vibratile de son âme de musicien. Pour signer ce programme représentatif du collectif, Pauline Buet et David Violi proposent *Le Temps des lilas*, sur un poème de Maurice Bouchor, en écho résigné au cri d'amour du poème, ode à la fugacité de la vie et à la mort de l'amour.

CLÉ D'ÉCOUTE AVANT LE CONCERT

VENDREDI 7 FÉVRIER À 18H30

TOUT PUBLIC | GRATUIT SUR INSCRIPTION



vendredi
FEV.
20H30

07

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF A



I Giardini

Le temps des lilas

PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ

TRISTESSE, MÉLODIE ARRANGÉE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

ERNEST CHAUSSON

- LE TEMPS DES LILAS, EXTRAIT DU POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER, VERSION POUR VIOLONCELLE ET PIANO

- CONCERT POUR PIANO, VIOLON ET QUATUOR À CORDES OPUS 21

- POÈME OPUS 25, VERSION VIOLON, PIANO ET QUATUOR À CORDES

Violons : Pierre Fouchenneret, Shuichi Okada, Camille Fonteneau. Alto : Violaine Despeyroux. Violoncelle : Pauline Buet. Piano : David Violi



JEAN-MICHEL VIER
LIBA THÉÂTRE

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis acteur et metteur en scène. Je travaille comme auteur pour ma compagnie et parfois comme scénariste. Spontanément je pense à quelqu'un d'important dans ma formation, Alexandre Arbatt, acteur du Théâtre d'Art de Moscou, émigré en France. Cela a été fondateur pour moi.

Pourquoi ?

Pour le sens. Et aussi un sens du théâtre que j'ai senti vibrer profondément. Incarner à partir d'une voix intérieure, par exemple.

Quel lien entretenez-vous avec le Théâtre Jacques Carat ?

Un rapport de fidélité et de confiance, et un lien avec le public dans la continuité de notre travail. C'est un accueil très précieux pour une compagnie.

Ne me libérez pas, je m'en charge est la première partie d'un cycle de créations intitulé Les Brigands. Quel est ce nouveau projet artistique ?

Les Brigands évoque la pièce de Schiller écrite deux ans avant la révolution française. L'histoire tumultueuse d'une jeunesse révoltée. Notre projet s'intéresse aux parcours singuliers, ceux qui nous apprennent quelque chose et nous renseignent sur nous-mêmes. Le cycle a démarré en 2024. Avec un prologue inspiré du récit Claire Oppert, Le Pansement Schubert, qui expérimente la musique vivante pour soulager la douleur.

En un mot, pourquoi aller voir cette pièce ?

C'est une parole que j'ai ressentie comme une grande ressource. Je crois que cela peut être vécu comme ça par beaucoup de gens. J'ai eu envie d'être un passeur de cette ressource de vie. Pourtant c'est un parcours très éloigné de notre vie quotidienne. Le pari artistique était de transposer théâtralement un témoignage si authentique. Qu'est-ce que nous pouvions apporter ? Je crois avoir trouvé la bonne piste... Cette parole de Michel Vaujour, est le témoignage d'une vie, c'est aussi le style d'un auteur.

Une parole rare sur le sens de la vie, le prix de la liberté et la puissance des sentiments.

Ancien braqueur fiché au grand banditisme, Michel Vaujour parvient à s'échapper à cinq reprises. Plus il s'évade, plus les peines s'allongent. Une fuite en avant et vingt-sept ans de prison. Au terme d'un incroyable face à face avec lui-même, il vit une expérience limite qui change profondément ses valeurs. Lorsqu'il rencontre Jamila il est prêt à se battre pour la Vie. Il sort par la grande porte en 2003.

" Cette pièce, adaptée du superbe film de Fabienne Godet, s'inspire aussi d'interviews et récits autobiographiques. Pour mettre sur scène ce voyage initiatique, notre adaptation choisit le principe du chœur. Trois interprètes incarnent plusieurs Michel Vaujour, à plusieurs âges : l'innocent, le samouraï, l'amoureux. Elles disent chacune leur vérité, dialoguent ou s'affrontent. Avant de toucher au sens ultime qui les réunit. Avec une question qui pourrait concerner chacun, comment se libérer ? " Jean-Michel Vier

Adaptation et mise en scène : **Jean-Michel Vier**. Avec : **Amine Chaïb, Sarah Cosset, Jean-Michel Vier**. Collaboration artistique : **Sylvain Katan**. Création lumière : **Stéphane Deschamps**. Scénographie : **Camille Lemeunier**. Costumes : **Elisabeth Martin**. Construction : **Sylvain Ohl**. Régie générale : **Erwan Temple**.

jeudj
FEV.
20H30

vendredi
FEV.
19H30

13
14

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H40 | DÈS 13 ANS | TARIF B

BORD PLATEAU
RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À
L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS.

Ne me libérez pas, je m'en charge

CRÉATION

D'APRÈS LE FILM DE FABIANNE GODET
TEXTES MICHEL VAUJOUR - LIBA
THÉÂTRE



02 dimanche
MARS
16H30

CIRQUE D'OBJETS

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 40 MIN | DÈS 4 ANS | TARIF 6€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 03 MARS - 9H30 & 14H30
MAR. 04 MARS - 9H30 & 14H30

Les petits tous

COMPAGNIE BLABLAPRODUCTIONS -
FABIEN COULON

Écriture et Mise en scène : **Fabien Coulon**.
Regards complices : **Frédéric Ladoué**,
Marielle Gautheron, **Karim Zeriahen**,
Andréas Westphalen. Conception et
composition sonore & images vidéo :
Bruno Méria. Conception accessoires et
scénographie : **Sébastien Rocheteau**,
Fabien Coulon. Création lumière et regard
éclairé : **Thibault Crépin**. Régisseur et
technicien lumière tournée : **Benjamin
Lascombe**. Administrateur de production :
Azzedine Boudène.



DIMANCHE
EN FAMILLE !

ATELIER PARENTS / ENFANTS

Théâtre d'objets & goûter

DIMANCHE 2 MARS DE 14H À 16H

*Découvrez le théâtre d'objets et les jeux
d'équilibre avec le circassien du spectacle.*

DÈS 6 ANS | 6€

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime,
suspend le temps pour nous émerveiller des
« petits riens » de la vie avec douceur et
poésie.

Dans sa cabane de curiosités, il réalise de
minuscules et délicates prouesses avec ce
qui lui tombe sous la main : des branches,
du sable, de l'écume... il s'invente et crée
des compagnons de vie pour accompagner
sa solitude et nous plonge au cœur de son
petit cirque intérieur, peuplé de mirages de
l'enfance, et de rencontres incroyables.

Un véritable petit cirque forain fait de tous
et de riens !



L'opéra *Carmen* de Georges Bizet avec dix
interprètes, chanteurs et pianistes, c'est
possible ? Dans cette distribution inattendue,
la nouvelle mise en scène de Sandrine
Anglade propose une version concentrée
de l'histoire de la farouche gitane et de Don
José. *Carmen* comme vous ne l'avez jamais
vu et entendu !

« L'amour est enfant de bohème ». Il est
aussi le sentiment dévastateur au cœur de
l'opéra français le plus représenté au monde.
Figure d'une femme libre dans un monde
d'hommes, cet opéra du XIX^e siècle raconte
une histoire de désir et de violence où l'amour
mène à la mort.

Après *La Tempête* de Shakespeare accueilli
en 2021 à Cachan, la metteuse en scène
Sandrine Anglade revisite cette œuvre
mythique dans une mise en scène originale.
Quatre pianistes jouent et chantent aux
côtés de quatre chanteurs et du duo lyrique
interprétant Carmen et Don José. Les artistes
sont rejoints par les invités d'un soir : un
chœur d'enfants issus de Cachan.

Une pièce musicale percutante et
flamboyante !



Conception et mise en scène : **Sandrine
Anglade**. Transcription, écriture,
collaboration dramaturgique : **Clément
Camar-Mercier**. Direction musicale :
Nikola Takov, **Benjamin Laurent**.

Transcription musicale : **Nikola Takov**.
Scénographie : **Goury**. Lumières : **Caty
Olive**. Costumes : **Magali Perrin-Toinin**.
Assistanat costumes : **Julie Carol-Frayer**.
Complicité artistique et mouvements :
Pascaline Verrier.



vendredi
MARS
20H30
07

THÉÂTRE MUSICAL

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | DÈS 14 ANS | TARIF A

Un piano dans la montagne / Carmen

D'APRÈS BIZET
COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

13

jeudi
MARS
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H15 | DÈS 12 ANS | TARIF B

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :
JEU. 13 MARS - 14H30

BORD PLATEAU
RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.

À Calais, deux adolescents se rencontrent à la gare, devant l'Orient-Express. C'est le coup de foudre ! Alix est bénévole dans une association d'aide aux migrants ; Agir vient de loin, pour rejoindre son oncle à Londres. Cherchant à échapper à la police, ils montent à bord du train. Les voilà partis pour Paris, Munich, Vienne, Istanbul, accompagnés d'un curieux personnage, Lukasz, barman de l'Orient-Express.

Agnès Renaud met magnifiquement en scène ce texte de Luc Tartar, destiné aussi bien aux adultes qu'aux adolescents.

Mon Orient Express est une pièce sensible et intime, où les personnages, abîmés par la vie, gardent leur capacité de révolte. C'est aussi et surtout une pièce engagée qui évoque avec force et émotion la nécessité vitale de ne pas laisser le populisme détruire notre humanisme.



Mon Orient Express

TEXTE LUC TARTAR - MISE EN SCÈNE
AGNÈS RENAUD - COMPAGNIE L'ESPRIT
DE LA FORGE

Texte : **Luc Tartar** (édité chez Lansman Editeur). Mise en scène : **Agnès Renaud**. Avec : **Fatima Aïbout, Olivier Brabant, Omar Mounir Alaoui, Léa Tuil**. Scénographie : **Claire Gringore**. Lumières : **Véronique Hemberger**. Création sonore : **Jean de Almeida**. Création costumes : **Suzanne Devaux**. Accompagnement chorégraphique : **Marie-Pierre Pirson**. Régie : **Romain de Boysson**. Merci à **Hakim Hamadouche** et **Brice Coupey**.

jeudi
MARS
16H
20

ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | DÈS 15 ANS | ENTRÉE LIBRE



Dans la continuité du travail initié dans *La Mécanique des émotions*, Eugénie Ravon et Kevin Keiss poursuivent leur investigation sur l'émotion et la mémoire, en s'intéressant à nos souvenirs musicaux, intimes et collectifs. En convoquant plusieurs générations de femmes, ils dessinent un panorama sensible et musical de la France d'aujourd'hui.

« *Nous avons tous des hymnes intimes, des madeines de Proust sonores qui résonnent immédiatement avec une époque. Des chansons qui nous bouleversent et nous remémorent un monde enfoui et sensible. Et elles peuvent parfois rentrer en contact très paradoxalement avec la grande Histoire. La vie n'est pas ce qu'on a vécu mais ce dont on se souvient comme le disait Federico Garcia Lorca. Le souvenir est le point de départ de notre recherche avec Kevin Keiss auteur et dramaturge, véritable binôme de travail avec qui je conçois le spectacle.* » Eugénie Ravon

Conception : **Eugénie Ravon** et **Kevin Keiss**. Mise en scène : **Eugénie Ravon**. Écriture et collaboration à la mise en scène : **Kevin Keiss**. Scénographie : **Emmanuel Clolus**. Création lumière : **Pascal Noël**. Création costumes : **Elisabeth Cerqueira**. Création sonore et musiques : **Colombine Jacquemont**. Distribution (en cours) : **Nathalie Bigorre, Colombine Jacquemont, Eugénie Ravon, Nanténé Traoré**, + deux comédiennes chanteuses.

La bande originale de nos vies

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **EUGÉNIE RAVON / KEVIN KEISS**

Le théâtre accueillera la compagnie **du 17 au 21 mars pour une résidence de création**. La compagnie vous invite à découvrir un aperçu de leur prochain spectacle ce jeudi 20 mars. L'occasion de découvrir en avant-première quelques extraits et d'échanger avec les artistes autour du processus de création.

ÉTAPE DE CRÉATION

20 jeudi
MARS
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H45 | DÈS 11 ANS | TARIF A

Hamlet

D'APRÈS SHAKESPEARE
COMPAGNIE LES DRAMATICULES

“Etre ou ne pas être : là est la question.”
Cette phrase, reconnaissable entre mille, résume le dilemme auquel est confronté Hamlet, fils du roi du Danemark, entre vengeance et renoncement au royaume.

Si *Hamlet* est considéré comme un des plus grands classiques du théâtre, Jérémie Le Louët déploie ici un regard nouveau sur l'œuvre. Qui est Hamlet aujourd'hui ? Quels choix avons-nous à faire ? Ces interrogations résonnent sur un plateau grandiose : entre dispositif vidéo et costumes impressionnants, les comédiens nous livrent une expérience unique.

Des héros aux anti-héros, du désordre à l'ultime précision, du loufoque au réaliste, la compagnie Les Dramaticules nous fait traverser une multitude d'émotions, mettant le paradoxe au cœur de son spectacle.

«Rarement une partition jeu-lumière-vidéo n'a su fabriquer une telle cohérence esthétique. L'ensemble est un prodigieux spectacle, drôle et intense, qu'il faut aller voir d'urgence.»

TOUTE LA CULTURE

«Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral !» LE MONDE



Avec : Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat. Adaptation et mise en scène : Jérémie Le Louët. Scénographie : Blandine Vieillot.



dimanche
MARS
16H30
23

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H05 | DÈS 10 ANS | TARIF D

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 24 MARS - 10H & 14H30

 REPRÉSENTATION AVEC
AUDIODESCRIPTION

Céleste, ma planète

D'APRÈS LE TEXTE DE TIMOTHÉE
DE FOMBELLE - LA COMPAGNIE
DES HOMMES - DIDIER RUIZ

Un adolescent de quatorze ans vit seul dans un immeuble de verre au milieu d'un monde futuriste. Délaissé par sa mère, qui travaille pour une grosse entreprise très polluante, il tombe sous le charme de la jeune Céleste. Lorsque celle-ci disparaît soudainement, il quitte tout pour partir à sa recherche, bien décidé à aller jusqu'au Pôle Nord s'il le faut !

Le metteur en scène Didier Ruiz adapte magnifiquement le roman de Timothée de Fombelle, un auteur de référence dans la littérature jeunesse. Dans un décor d'images animées façon BD, parents et enfants se laissent happer par ce spectacle qui tient à la fois de l'histoire d'amour, du récit d'anticipation et de la fable écologique.

Un polar haletant à voir en famille !

«C'est simple, c'est juste, c'est prenant.»
PARIS-MÔMES

Adaptation et mise en scène : Didier Ruiz. Dramaturgie : Olivia Burton. Avec : Delphine Lachêteau, Hugues de la Salle et Mathieu Dion. Scénographie : Emmanuelle Debeusscher. Vidéo : Zita Cochet. Création lumière : Maurice Fouillhé. Création sonore : Adrien Cordier. Images animées : Lucien Aschehoug et Aurore Fénéié. Costumes : Marjolaine Mansot. Régie : Jérôme Moisson.

28 vendredi
MARS
20H30

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS | TARIF A



Renverse

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE FABRICE LAMBERT

la briqueterie cdcn val-de-marne

DANS LE CADRE DE LA 23^e BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

ATELIER DU REGARD

Avec la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
VENDREDI 28 MARS À 18H30

Découvrez les secrets de fabrication du
spectacle juste avant la représentation.

TOUT PUBLIC | GRATUIT SUR INSCRIPTION

Conception et chorégraphie : Fabrice
Lambert. Art visuel : Guillaume Cousin.
Lumières : Philippe Gladieux. Musique :
Patrick De Oliveira. Assistanat à la
chorégraphie / regard extérieur : Hanna
Hedman. Interprétation : Anthony Barreri,
Prunelle Bry, Vincent Delétang, Elsa
Dumontel, Hanna Hedman, Harris
Gkekas, Noé Pellencin, Agathe Thévenot

Depuis plus de vingt ans, Fabrice Lambert crée des œuvres chorégraphiques et donne à voir une danse fluide, puissante et magnétique, puisant son inspiration dans la littérature, les arts visuels, la musique, la nature... Figure de pionnier dans la mise en scène de l'emprise grandissante de l'homme sur les éléments naturels, les créations de Fabrice Lambert se distinguent par leur incontestable conscience écologique.

À l'occasion de la 23^e Biennale de danse du Val-de-Marne, Le chorégraphe nous présente *Renverse*, une pièce pour huit interprètes qui rend hommage à la puissance océanique, cette force implacable capable de surpasser toute ambition humaine. Cette nouvelle création renverse quelque chose en chacun de nous pour retrouver un équilibre naturel, et s'appuie en même temps sur les courants marins régissant notre planète et transportant une part incroyable de vie. C'est cette vie que portent les huit interprètes, engagés et généreux, au plateau.



« J'ai voulu écrire un récit de la diversité, porter ma parole d'afro-descendante. J'ai grandi avec le rapport à un pays mien qui m'est étranger, un ailleurs inconnu mais présent, qui traversait la vie quotidienne par touches, par fantasmes positifs ou négatifs à travers les réactions de mon père. Un père souffrant d'être amputé du Sénégal, revendiquant à corps et cri qu'il est né français des colonies, et qu'il a choisi la France pour toujours. Un traître ?

Mon oncle aussi est né français, et s'entraînait avec mon père. Il a été médaillé olympique pour la France, mais il a choisi le Sénégal à l'heure de l'indépendance, dont il a été Ministre des sports. Une course, deux destins. » Irène Seye

Irène Seye crée la Compagnie Brin d'Herbe en 2003. Formée en théâtre, théâtre gestuel et masque, elle expérimente des nouvelles formes de théâtre, se jouant des codes traditionnels. Le travail autour du corps, la musicalité et le texte sont des éléments centraux de ses créations.

Mise en scène et texte : Irène Seye.
Assistance à la mise en scène : Xavière
Le Coq. Distribution (en cours) : Joël
Hounhouéou Koussou, Véronique
Müller, Princy Borgne, Ludovic Laloy,
Sacha Anacassis. Scénographie : Katia
Talbot. Conception lumières : Xavier
Lescat. Costumes/masques : Prince
Toffa. Conception magie : Gabriel Allée.

jeudi
AVRIL
16H

10

ÉTAPE DE CRÉATION

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | DÈS 15 ANS | ENTRÉE LIBRE

Nos volontés

Une journée dans les limbes

TEXTE ET MISE EN SCÈNE IRÈNE SEYE

Le théâtre accueillera la compagnie [du 7 au 11 avril pour une résidence de création](#). La compagnie vous invite à découvrir un aperçu de leur prochain spectacle ce jeudi 10 avril. L'occasion de découvrir en avant-première quelques extraits et d'échanger avec les artistes autour du processus de création.

ÉTAPE DE CRÉATION



FAUSTINE NOGUÈS
COMPAGNIE MADIE BERGSON

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis autrice de théâtre et metteuse en scène. Mon travail est traversé par des axes qui se retrouvent de textes en textes : des sujets surprenants présentant une portée politique, l'invention de procédés de langue au service du propos, un rythme acéré tourné vers l'oralité et des corps, de l'humour mêlé à une réflexion politique et philosophique. Je tends, de spectacles en spectacles,

vers un entremêlement organique de différentes disciplines, notamment le mélange du cirque et du théâtre.

Quels liens avez-vous avec le théâtre Jacques Carat ?

Concernant mon lien avec le théâtre Jacques Carat, c'est la troisième fois qu'un de mes textes y est présenté après Angela Davis, une histoire des Etats-Unis, Moi c'est Talia.

Les Essentielles : un projet ambitieux et surprenant

L'écriture du texte est née d'une volonté de proposer une représentation d'un espace caché : l'abattoir. Ce n'est pas un hasard si nous ignorons où se situent les abattoirs autour de nous. Dans la mesure où cet espace est caché, je considère que le théâtre est un lieu propice à sa représentation, et que je peux m'en emparer, inventer mon abattoir, de façon symbolique, mythologique et fantasmagorique. La collaboration entre plusieurs disciplines : théâtre, cirque, arts visuels est avant tout motivée par le texte et l'intrigue. Mon travail de mise en scène tend vers un mélange organique entre ces éléments afin de les fondre les uns dans les autres.

Les trois adjectifs qui décrivent le mieux la pièce selon vous ?

Social, fantasmagorique, inattendu.

ATELIER D'ÉCRITURE

DE 18H À 19H30

Avec la metteuse en scène Faustine Noguès juste avant la représentation.

DÈS 14 ANS | 6€

Après un drame terrible survenu dans un abattoir, des ouvrières se mettent en grève. Ils organisent alors une lutte à la forme pour le moins originale puisqu'elle sera menée par une porte-parole ventriloque, symbole du collectif qui s'exprime.

Faustine Noguès immerge le public dans un abattoir immense et impressionnant. De lieu caché et méconnu, il devient le centre d'une scène de théâtre à la vue de tous. Avec une scénographie empruntant au fantasmagorique et à la magie, la metteuse en scène déploie sa vision des abattoirs et du travail à la chaîne, après cinq ans d'investigations et de rencontres.

Mêlant humour et dialogues impactants, réalisme et onirisme, théâtre et cirque, *Les Essentielles* est un spectacle pluridisciplinaire ambitieux et puissant.



Les Essentielles

COMPAGNIE MADIE BERGSON - TEXTE ET MISE EN SCÈNE FAUSTINE NOGUÈS

Texte et mise en scène : **Faustine Noguès**. Collaboration à la mise en scène / corps et mouvements : **Rafael de Paula**. Assistanat à la mise en scène : **Casseline Gilet**. Création plastique : **Sylvain Wavrant**. Scénographie : **Hervé Cherblanc**. Création sonore : **Colombine Jacquemont**. Création lumière : **Zoé Dada et Eliah Ramon**. Costumes : **Estelle Boul**. Avec : **Estelle Borel, Odja Llorca, Caroline Menon-Bertheux, Alexandre Pallu, Armande Sanseverino, Martin Van Eeckhoudt**.

jeudi
AVRIL
20H30

10

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H40 | DÈS 14 ANS | TARIF B

BORD PLATEAU
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

15

jeudi
MAI
20H30

CIRQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 6 ANS | TARIF A

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :
JEU. 15 MAI - 14H30

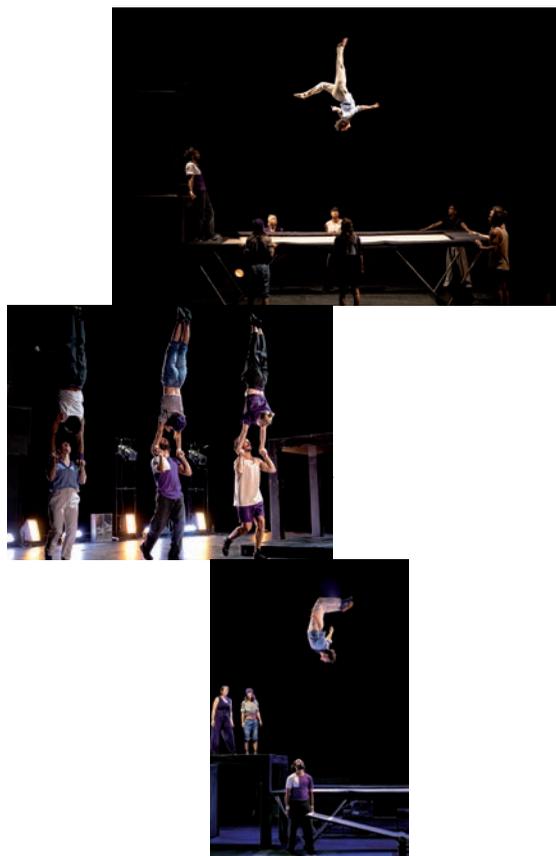


Salto

COMPAGNIE EL NUCLEO

Représentation Culture Relax (voir p 62)

Culture Relax



Êtes-vous prêt.e.s à faire le grand saut ?

Après *Marelle* qui avait enchanté le public au festival Charivarues le printemps dernier, la compagnie El Nucleo revient pour encore plus de haute voltige.

Cette fois-ci, onze acrobates se lancent un défi spectaculaire : chacun devra rester en l'air le plus longtemps possible en une heure !

La scène se transforme en terrain de jeu pour ces interprètes audacieux. Tables, trampoline, tapis, tout est possible pour s'envoler haut, très haut, jusqu'à défier les lois de la pesanteur !

Le *salto* est ici une métaphore de la prise de risque, du chemin à parcourir, des obstacles qui façonnent nos vies. Un parcours initiatique et une ode à la liberté racontée avec brio par des acrobates impressionnants de talent.

Avec : Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdóttir, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Saïd, Jimmy Lozano, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo-Perez, Amaia Valle.
Conception : Edward Aleman. Mise en scène : Edward Aleman et Sophie Colleu.
Auteur et dramaturge : Ronan Chéneau.
Collaboration à la chorégraphie : Pierre Bolo. Composition musicale Alexandre Bellando. Scénographie : Thomas Cartron.

Une fois n'est pas coutume, la salle Claude Charasse se transforme en piste de danse pour clôturer la saison. Alors rendez-vous sur le dance floor pour une soirée hommage à la culture hip-hop !

Une block party est, dans la culture américaine, une fête joyeuse et participative autour de quelques musiciens. Ces soirées, apparues dans le New-York populaire des années 1970, ont grandement participé à l'éclosion de la culture hip-hop.

La compagnie BurnOut nous propose un voyage dans le temps à la découverte des musiques qui ont marqué l'histoire du rap et du hip hop.

Sur le mix live de DJ Davy Jones, le public apprend les mouvements phares de la danse hip-hop (break et popping) sous la guidance bienveillante des danseurs de la compagnie. Un bon moment assuré à passer avec ses amis ou sa famille !

«Jann Gallois fait renaître des ambiances survoltées sur des tubes ayant marqué l'histoire du rap. Le public est invité à se jeter dans l'action.» TÉLÉRAMA



DJ : Davy Jones.
Interprètes : Claire Moineau et Razy Essid.

samedi
MAI
20H30

24

BAL HIP-HOP

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC |
TARIFS DE 6€ À 12€

Block Party

COMPAGNIE BURNOUT
CONCEPT JANN GALLOIS

Avec vous

Pour cette nouvelle saison, nous avons imaginé, avec la complicité des artistes, un programme d'ateliers et de rencontres pour petits et grands !

Inscription et renseignement auprès de Sophie Sompairac :
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr / 06 79 99 49 18

DIMANCHE EN FAMILLE

Pour chaque représentation jeune public du dimanche, nous vous proposons une formule atelier & goûter en amont du spectacle. Partagez des instants créatifs en famille !



◇ ATELIER PARENTS/ENFANTS DE DANSE HIP HOP & GOÛTER

Dimanche 17 novembre de 14h à 16h

Initiez-vous à la danse urbaine avec un interprète du spectacle *Almataha* (p 21).

À PARTIR DE 5 ANS | 6€

ATELIER PARENTS/ENFANTS "JOUER DANS LES IMAGES DE MILLE SECRETS DE POUSSINS" & GOÛTER

Dimanche 12 janvier de 14h à 16h

Participez à un atelier ludique pour découvrir l'univers de Claude Ponti et la technique de l'incrustation vidéo. Vous vous retrouverez plongés dans des images peuplées de poussins (p 29).

À PARTIR DE 3 ANS | 6€

ATELIER PARENTS/ENFANTS - MAGIE & GOÛTER

Dimanche 2 février de 14h à 16h

Venez déguisé.e.s en magicien.nes et participez à un atelier de magie et création plastique autour de l'univers du spectacle *Ça disparaît* (p 36).

À PARTIR DE 6 ANS | 6€

ATELIER PARENTS/ENFANTS - THÉÂTRE D'OBJETS & GOÛTER

Dimanche 2 mars de 14h à 16h

Découvrez le théâtre d'objets et les jeux d'équilibre avec le circassien du spectacle *Les petits tous* (p 40).

VISITE DU THÉÂTRE

Visitez les coulisses du théâtre de façon ludique et artistique avec l'équipe du théâtre, des bibliothèques et des conservatoires d'Arcueil - Cachan

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES | TOUT PUBLIC

CONTÉE "SUR UN AIR D'OPÉRA" Mercredi 4 décembre à 10h30

Pour Noël, venez (re)découvrir les plus grands opéras. Rejoignez-nous pour une expérience ludique mêlant lectures d'histoires et découverte d'airs d'opéra les plus connus par des élèves des conservatoires d'Arcueil-Cachan.

VISITE CONTÉE "MILLE SECRETS DE COMPTINES" Mercredi 12 février à 10h30

Au rythme des histoires et des comptines des bibliothécaires et accompagnés des jeunes musiciens des conservatoires d'Arcueil-Cachan, préparez-vous à chanter et danser en famille.

VISITE THÉÂTRALISÉE "DANS LES OMBRES D'HAMLET : UNE VISITE (HANTÉE) DU THÉÂTRE" Vendredi 14 mars à 18h30

Plongez dans l'univers sombre et mystérieux de la célèbre pièce de théâtre Hamlet lors d'une visite pas comme les autres. Vivez une expérience immersive inédite, où les spectres et les intrigues se mêlent pour vous offrir des sensations uniques.

VISITE CONSEILLÉE À PARTIR DE 10 ANS



5 2 5 3

Un théâtre ancré dans le territoire

PRATIQUE ARTISTIQUE

Partagez un moment privilégié avec les artistes avant les représentations, à travers un temps de pratique artistique ou un projet participatif.

ATELIER DE DANSE ELECTRO/HIP HOP AVANT RAVE LUCID (p 22)

Vendredi 22 novembre - 18h à 19h30

À PARTIR DE 8 ANS | 6€

PROJET PARTICIPATIF DE DANSE LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES AVEC NOTRE ARTISTE ASSOCIÉ YAN RABALLAND (p 34)

À l'issue d'un week-end de création et d'apprentissage de chorégraphies, vous participerez au tournage du court-métrage dansé dans la ville de Cachan !

30 nov. & 1er déc. / 7 & 8 déc.

À PARTIR DE 8 ANS | GRATUIT SUR INSCRIPTION

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE AVANT TENDRE COLÈRE (p 30)

Samedi 18 janvier - 17h à 19h

À PARTIR DE 8 ANS | 6€

ATELIER D'ÉCRITURE AVANT LES ESSENTIELLES (p 49)

Avec l'auteur et metteuse en scène du spectacle Faustine Noguès.

Jeudi 10 avril - 18h à 19h30

À PARTIR DE 14 ANS | 6€



RENCONTRES

En amont de certains spectacles, nous vous invitons à participer à des rencontres enrichissantes, vous donnant des éléments d'analyse à mûrir pendant et après la représentation !

TOUT PUBLIC | GRATUIT SUR INSCRIPTION

CLÉ D'ÉCOUTE AVANT LE CONCERT I GIARDINI (p 37)

Partagez un moment privilégié avec un.e musicien.ne du spectacle à travers une discussion autour du répertoire, du métier d'interprète et de chambriste.

Vendredi 7 février à 18h30

ATELIER DU REGARD, EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DE DANSE RENVERSE (p 46)

Une médiatrice du Centre de développement chorégraphique du Val de Marne / La Briqueterie, proposera un échange autour de courts extraits vidéos importants dans l'histoire de la danse.

Vendredi 28 mars à 19h

BORDS PATEAU

Rencontrez les équipes artistiques juste après les représentations de : *Larzac !* - *Les deux déesses* - *Ne me libérez pas, je m'en charge* - *Mon Orient Express*.



AVEC LA LIBRAIRIE CHRONIQUES DE CACHAN

En partenariat avec la Librairie Chroniques, nous proposerons cette année des ventes de livres en lien avec certains événements de la saison : *Monte-Cristo - Larzac ! - La Terre - Apéro Découverte Rencontre autour de l'agriculture et l'alimentation durables - Apéro Découverte Ada - Mon Orient-Express - Les Essentielles*

SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Nous travaillons quotidiennement avec les écoles maternelles et élémentaires, les collèges, les lycées et les structures d'enseignement supérieur du territoire. Nous proposons : des représentations scolaires et des parcours de spectateurs, des visites du théâtre, des

rencontres avec des professionnels et des artistes, des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, etc. Des parcours et des rencontres peuvent également être imaginés hors temps scolaire avec les accueils de loisirs.

Contact : *Sophie Sompairac*
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr - 06 79 99 49 18

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

En lien avec les équipes pédagogiques des conservatoires, des passerelles sont imaginées entre l'enseignement artistique des élèves et notre programmation ainsi que celle des théâtres voisins.

LES ASSOCIATIONS ET LES GROUPES

Nous allons à la rencontre des structures locales du territoire afin de faire du Théâtre Jacques Carat un lieu ouvert au plus grand nombre. Présentation de la programmation, échanges autour des spectacles, temps privilégié avec les artistes... les différents acteurs socioculturels, médico-sociaux, associations de loisirs, groupes sont les bienvenus !

Contact : *Clémence Guy*
c.guy@theatrejacquescarat.fr

LES ENTREPRISES ET LES COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous nous adressons également au personnel des entreprises de proximité. Sur le temps de travail ou en afterwork, les entreprises découvrent le théâtre, ses coulisses, rencontrent des artistes et assistent à des spectacles. Des abonnements à tarif préférentiel sont accessibles aux comités d'entreprises qui souhaitent favoriser la venue de leurs salariés sur des spectacles ciblés.

Contact : *Clémence Guy*
c.guy@theatrejacquescarat.fr

La galerie

Tout au long de la saison, découvrez des expositions organisées par le Service des affaires culturelles de la ville, mettant en avant la diversité des arts plastiques. Entrée libre aux horaires d'ouvertures du théâtre.

◇ IMAGES EN LIBERTÉ du 17 septembre au 25 octobre 2024

Amateurs et passionnés, les membres du club photo de Cachan, créé il y a une cinquantaine d'années, présentent une sélection de leurs travaux réalisés. Cette exposition collective met en lumière différentes approches photographiques, reflets de la sensibilité de chacun mêlée à des choix techniques et à des pratiques de prise de vue variées. En résulte une diversité des sujets et de leurs traitements. Ici se lient l'argentique et le numérique, la couleur et le noir et blanc, mais aussi la nature, l'urbain, le portrait, le voyage, l'architecture, le concret et la rêverie.



◇ ETIENNE DE BARY du 12 novembre au 31 janvier 2025

La représentation mimétique du réel est au cœur de l'œuvre d'Etienne de Bary, car il parle du quotidien et de l'intime, de son quotidien ordinaire dans lequel le dessin est constamment présent. Il s'efforce de peindre, à l'adresse de ses contemporains, avec des matériaux durables, en replaçant le dessin dans la peinture et en retenant l'instant intime dans la durée. Un travail particulièrement touchant et élégant.



◇ COURANT D'ART DE CACHAN du 18 février au 11 avril 2025

Les associations d'Arts Plastiques de Cachan et l'Atelier d'Argile invitent le public à découvrir leurs réalisations. Témoignages de leur créativité et de leur savoir-faire, leurs œuvres expriment toute la variété et la richesse des techniques pratiquées par les artistes amateurs de Cachan : sculpture, modelage, peinture ou encore dessin. Dans un souci d'éducation populaire accessible à tous, ces deux ateliers accueillent des amateurs d'art, leur proposant de les accompagner dans une pratique artistique soutenue et continue.

◇ BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN : L'ART TEXTILE du 5 mai au 5 juillet 2025

L'art textile revient en force. Il séduit par sa liberté d'expression, sa poésie, son extravagance. Cette tendance s'inscrit dans la mouvance actuelle du retour du « fait main », dans un langage collectif écologique. Elle souligne aussi une volonté de redonner au textile toutes ses lettres de noblesse. Entrelacer des fibres pour en faire un tissu est l'une des activités les plus anciennes de l'humanité. Depuis les formes les plus primitives jusqu'aux créations les plus contemporaines, la création et l'imaginaire ont toujours été au cœur de la manipulation du tissu. Nous vous invitons par conséquent à tisser cet imaginaire en étant artiste ou artisan, souvent les deux à la fois, car manipulant de vos mains cette matière noble ayant traversée l'Histoire.



Cinéma La Pléiade

Le Cinéma La Pléiade, comme le Théâtre, est géré par le Centre culturel de Cachan. Lieu de découverte et de vie partagé, le cinéma vous accueille dans ses trois salles sept jours sur sept. Chaque semaine à l'affiche : des sorties nationales, des avant-premières, des rencontres ainsi qu'une programmation jeune public art et essai.



CINÉMA PLÉIADE

FÊTE DE RENTRÉE

Samedi 21 septembre

L'équipe vous présentera les temps forts de la saison à venir. L'après-midi, une avant-première familiale sera suivie d'un atelier ludique. Le soir, un autre film tout public sera projeté en avant-première !

retrouver le programme complet sur cinema-laplejade.fr

LES MARDIS DES RÉALISATEURS

Ces séances, régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels du cinéma, sont l'occasion de mettre en lumière des cinéastes qui façonnent le paysage cinématographique d'aujourd'hui et de demain.

LES TEMPS FORTS

La Pléiade et ses partenaires vous invitent à participer à de nombreux temps forts : les Festivals Ciné Regards Africains et Télérama, le Festival Ciné Junior, Les Saisons Hanabi, Le Little Film Festival, etc.

LE JEUNE PUBLIC

La Pléiade propose une programmation jeune public riche et variée. Des films et ateliers sont notamment proposés aux jeunes enfants dès trois ans lors des vacances scolaires.

Un travail important d'éducation à l'image est également mené auprès des établissements scolaires par le biais des dispositifs coordonnés par l'Éducation Nationale. Les enseignants peuvent également inscrire leur classe à une séance, qu'il s'agisse d'un film de la programmation ou d'une demande spécifique. Ce travail est prolongé avec des propositions d'accompagnement à destination des crèches, des centres de loisirs, associations.

Contacts établissements scolaires : s.sompairac@theatrejacquescarat.fr
06 79 99 49 18

LES SÉANCES CINÉ-RELAX

La Mission Handicap de la Ville et La Pléiade organisent tous les deux mois, le samedi à 16h, une séance inclusive où tous les publics, en situation de handicap ou non, sont accueillis avec bienveillance. Des conditions d'accueil adaptées à leurs besoins sont prévues (présence de bénévoles, diffusion du film en version audio-décrite ou sous-titrée) afin de permettre à toutes et tous d'accéder au plaisir collectif de la salle de cinéma.



Viva l'opéra Saison 24-25

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Christopher Wheeldon / Joby Talbot	BALLET ROYAL BALLET OPÉRA
DON CARLO	Giuseppe Verdi / Lluís Pasqual	OPÉRA MILAN 2023
CENDRILLON	Sergeï Prokofiev / Frédérick Ashton	BALLET ROYAL BALLET OPÉRA
LA FLÛTE ENCHANTÉE	Mozart / Cédric Klapisch	OPÉRA THÉÂTRE DES CHAMPS ELYSÉES
ANDREA CHENIER	Umberto Giordano / Philippe Stölz	OPÉRA MUNICH 2023
LES CONTES D'HOFFMANN	Offenbach / Damiano Michieletto	OPÉRA ROYAL BALLET OPÉRA
MACBETH	Giuseppe Verdi / Daniele Abbado	OPÉRA PARME 2018
ROMÉO ET JULIETTE	Tchaïkovski / Kenneth MacMillan	BALLET ROYAL BALLET OPÉRA
LE LAC DES CYGNES	Sergeï Prokofiev / Marius Petipa et Lev Ivanov	BALLET ROYAL BALLET OPÉRA
ATTILA	Giuseppe Verdi / Daniele Abbado	OPÉRA BOLOGNE 2016
LA BOHEME	Giacomo Puccini	OPÉRA ROME 2022
BALLET TO BROADWAY : WHEELDON WORKS	Christopher Wheeldon	BALLET ROYAL BALLET OPÉRA

> Toute la programmation sera disponible dès le 15 juillet.

◇ INFORMATIQUES PRATIQUES

01 46 65 13 58 / contact@cinema-laplejade.fr / cinema-laplejade.fr
12 avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan

La Pléiade est classé «Art et essai» par le Centre national de la cinématographie (CNC) et l'Association française des cinémas d'art et essai (AFCAE)



Mentions obligatoires

Monte-Cristo

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau. Fanny Chériaux. **Coproductions, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan. Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale. OARA. Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre. Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses. Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort. la rOUSSe, Niort. La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue. La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc. Quai des rêves, Lamballe. Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. Avec le soutien de l'OARA. **Photo** Frédéric Ferranti

Dans la peau d'un magicien

Production Compagnie Le Phalène / Thierry Collet. **Coproductions et soutiens** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne. La Villette - Paris. Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil. Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec. Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. L'Azimut. La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville et de La Garance. Scène Nationale de Cavailon. Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication. **Partenaires** : La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavailon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette. Photo Baptiste Lequinou.

Almataha

Production Compagnie Zahrbat. **Coproductions** La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Vénissieux ; Espace Culturel La Gare - Méricourt. Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille ; La Guérotoise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée - Guéret. **Soutiens** Espace Culturel Barbara - Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre - Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure – Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Valery-en-Caux. Région Hauts-de-France, DRAC Hauts de France, Ville de Roubaix et le Conseil départemental du Pas-de-Calais. Remerciement au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public - Vieux Condé.

Rave Lucid

Production Cie Mazelfreten. **Coproduction** IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC Île de France, Points Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé. Soutiens MTD d'Épinay, département Seine Saint-Denis, mécénat de la Caisse des Dépôts. **Photo** Jonathan Godson

La Terre

Production Compagnie NAR6. **Coproductions** **Théâtre** Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Le Nest - centre dramatique national de Thionville. Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée, Villejuif. Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault. EMC 91 - Saint-Michel-sur-Orge. Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois. Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). La compagnie NAR6 est conventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne et reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France. La compagnie NAR6 remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche.

Mobius

Production Compagnie XY. **Coproductions** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie. Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes. Maison de la Danse - Lyon. MC2 - Grenoble. Tandem - Scène nationale, Douai-Arras. La Villette, Paris. Maison de la Culture de Bourges. TEAT - Champ Fleuri (La Réunion). Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine. Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux. Bonlieu - Scène nationale d'Annecy. Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor. Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque. Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne. Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne. La Courseive, scène nationale de La Rochelle. **Soutiens en résidence** Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin. Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque. Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens. MC2 - Grenoble. Maison de la danse - Lyon. La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg. CIRCa - Pôle National Cirque Auch. Tandem - Scène nationale (Douai). Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Avec le soutien de l'ONDA. **Photo** Christophe Raynaud De Lage.

Les leux déesses

Partenaires et coproducteurs en cours Les Quinconces l'Espal - Scène nationale du Mans La Halle aux grains - Scène nationale de Blois. Théâtre Jacques Carat - Cachan. L'estive, Scène nationale de Foix. La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices - Mont Saint-Michel-Normandie. Scène nationale d'Aubusson. TGP - Centre dramatique national de Saint-Denis. EMC - Saint-Michel-sur-Orge. MC2 - Grenoble.

Mille secrets de pousin

Production Collectif Quatre Aïles. **Coproduction** Espace Jean Vilar à Arcueil. **Accueil en résidence** Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire. **Photo** N.Guillemot

Tendre colère

Production Compagnie CFB 451. **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar. La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire. Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art

& Création d'Annemasse. Escher Theater. Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine. Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux. Théâtre Jacques Carat - Cachan. **Soutiens** L'Orange Bleue* - Éaubonne. Centre National de la Danse - CND. La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne. Le CENTQUATRE-PARIS. L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard. La Faïencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire. **Photo** Patrick Berger.

Les Possédés d'Illfruth

Production Munstrum Théâtre. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des Arts de la rue. Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de la Ville de Lyon.

In Vista

Production Compagnie Contrepoint. **Coproduction** Le Vellein - scènes de la CAPI. Théâtre Scène Nationale de de Bourg-en-Bresse. Théâtre de Cusset. Le Théâtre des Collines - Annecy. La 2Deuche - Lempdes. **Soutiens** Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff AURA. **Partenaires** Pôle Pik, centre chorégraphique - Bron. Réservoir Danse - Rennes. Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. La compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan pour la saison 23-24. **Photo** Julie Cherki.

ça disparaît

Coproduction en cours La Villette. Scène nationale de Cavailon : La Garance Le Totem. La Magic Wip. Saint-Germain-Lès-Arpajon. **Soutien** Cirqueévolution. **Photo** Thomas O Brian.

Ne me libérez pas, je m'en charge

Production Liba Théâtre, **Co-production** (en cours) : Création en résidence au Théâtre Jacques Carat, coproduction Théâtre Le Bastringue (Allier), Résidence d'écriture Villa sur le Don (Loiret) Avec le soutien de la Ville de Cachan et du Conseil départemental du Val de Marne **Photo** Daniel Maunoury.

Les Petits Touts

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la diffusion ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier **Production** Cie blabla productions.

Un piano dans la montagne

Création 21 novembre 2023 - Scène Nationale du Sud Aquitain - Bayonne. **Production délégué** Compagnie Sandrine Anglade. **Coproduction** Opéra de Limoges. Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Centre d'art et de culture - Meudon, le Centre des Bords de Marne, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Centre National de la Musique. **Photo** Stéphane Bellocq.

Mon Orient Express

Production Compagnie L'Esprit de la Forge. **Coproduction** M.A.L. de Laon, Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire d'Hazebrouck. **Soutiens** La Faïencerie de Creil, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, La Manekine de Pont-Ste-Maxence, Le Safran d'Amiens, Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay, Spedidam. **Remerciements** Rés'O, SACD, Le Kotje d'Hazebrouck, Scènes d'Abbeville, Le Studio du Manège scène nationale de Reims, Théâtre du Chevalet de Noyon, Le Phénix scène nationale à Valenciennes. Avec la participation artistique du Studio-ESCA. **Photo** Simon Gossein.

Hamlet

Production Les Dramaticules. Résidences de création au Théâtre de Châtillon, au Centre d'Art et de culture de Meudon, et à l'Espace Jean Lurçat Juvisy-sur-Orge. **Coproduction** Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas, Théâtre de Chartres, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine. Le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt. Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami.

Céléste, ma planète

Production La compagnie des Hommes. Coproduction Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre de Chevilly-Larue, Maif Social Club à Paris, Le Channel, scène nationale de Calais. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne, le Département de l'Essonne et la SPEDIDAM. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre – Le TAG, le Théâtre Traversière à Paris, La Faïencerie- Théâtre-Creil et l'Azimut à Antony/Châtenay-Malabry. Avec la participation artistique du Studio-Esca et du Jeune Théâtre National. La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne. **Photo** Emilia Stéfani

Renverse

Fabrice Lambert est artiste associé au Centre des arts d'Engien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national "art et création". L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies chorégraphiques conventionnées, la Région Île-de-France au titre d'aide à la Permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement des équipes artistiques, par le Conseil départemental du Val d'Oise et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. **Photo** Sergey chalyy

Les Essentielles

Production Compagnie Madie Bergson - Le Bureau des Filles. Coproductions Théâtre de la Cité Internationale, EMC Saint-Michel-sur-Orges, Théâtre de Corbeil-Essonne, Théâtre de L'Archipel, Château Rouge, Théâtre Jacques Carat à Cachan. **Soutiens** DRAC Île-de-France, Ville de Paris, Conseil départemental de l'Essonne, aide à la création ARTCENA cat. littérature dramatique. **Photo** Calypso Baquey

Salto

Coproducteurs L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine. Archaos, PNC de Marseille. Le Carré Magique. PNC de Lannion. Plateforme 2 Pôles

cirque en Normandie. Le Prato, PNC de Lille. L'Agora, PNC Boulazac. Plateforme 2 Pôles cirque Normandie. Le Collège Edouard **Accueils en résidence** Branly. **Partenaires** CDN de Normandie-Rouen. Département de la Seine-Maritime. DGCA direction générale de la création artistique. ADAMI. **Photo** Arnaud Bertereau.

Vers plus d'accessibilité

Le théâtre Jacques Carat est un lieu ouvert à toutes et à tous. Nous mettons en place des dispositifs, en partenariat avec des structures et associations, permettant d'améliorer l'accessibilité aux publics en situation de handicap.

◇ LE THÉÂTRE



Un document expliquant les spécificités du théâtre Jacques Carat rédigé en FALC (facile à lire et à comprendre) est disponible en ligne et consultable sur place.



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les accompagnateurs disposent de places situées à proximité.

Contactez-nous lors de votre réservation afin de faciliter, à vous et à vos proches, votre entrée en salle.

◇ LES SPECTACLES



Le dispositif **Relax** facilite la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc. Tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Les spectacles accueillant le dispositif relax cette saison : *Almataha* (P.21), *Ça disparaît* (P.36), *Salto* (P.50).

Nous proposons des spectacles disponibles en audiodescription, en partenariat avec Accès Culture : *Monte-Cristo* (P.18), *Céleste ma planète* (P.45).

Avec l'association **Souffleurs d'images**, nous proposons aux publics aveugles et malvoyants d'assister à toutes les représentations, accompagné d'un bénévole souffleur qui permet l'accès à tout ce qui n'est pas dit lors d'un spectacle (décors, ambiances visuels, déplacements).

Inscription directement auprès de Souffleurs d'images (service gratuit du Centre Recherche Théâtre Handicap) : contact@souffleurs.org
01 42 74 17 87

Nos salles disposent de la boucle auditive, qui permet d'amplifier le son de la salle afin de faciliter l'audition.



Au-delà de ces dispositifs, certains spectacles sont accessibles naturellement. Nous associons des pictogrammes adaptés pour chaque spectacle :



Spectacles accessibles naturellement pour les personnes malvoyantes ou aveugles



Spectacles accessibles naturellement pour les personnes sourdes ou malentendantes

Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone ou par courriel :
01 45 47 72 41
accueil@theatrejacquescarat.fr

Comment réserver vos places ?

Sur internet

• theatrejacquescarat.fr
Le nombre de places en vente sur internet est limité. N'hésitez pas à nous appeler pour vérifier si des places sont toujours disponibles.

Par téléphone

• 01 45 47 72 41

À l'accueil-billetterie

• aux horaires d'ouverture du théâtre : du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Sur notre site partenaire

• theatreonline.com

Les modes de règlements

• espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances et pass Culture.

BON À SAVOIR !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les représentations commencent à l'heure précise. L'entrée en salle n'est plus garantie une fois le spectacle commencé. Vous avez un empêchement ? Merci de nous prévenir le plus tôt possible de votre absence.

◇ LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et vous bénéficiez du **pass Culture** ? Profitez tout au long de la saison d'offres de places de spectacles à **tarifs privilégiés**. Informations et réservations sur l'application Pass Culture.



◇ LE BILLET SUSPENDU

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'**offrir des places de spectacle** à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le principe est simple : vous achetez une place au prix unique de 10 € (vous pouvez aussi donner plus ou moins) et celle-ci sera redistribuée aux personnes par le biais de partenaires relais. Information à l'accueil-billetterie.

Informations pratiques

Le théâtre est ouvert :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- les soirs de spectacle 45 minutes avant le début de la représentation

Le café du théâtre est ouvert :

- les soirs de spectacles, dès 19h.
- un goûter est proposé lors des représentations jeune public

Nos tarifs à l'unité

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
TARIF A	22 €	17 €	14 €
TARIF B	17 €	14 €	12 €
TARIF C (1 ^{ère} catégorie / 2 ^{ème} catégorie)	28 € / 22 €	24 € / 19 €	20 € / 14 €
TARIF D	12 €	10 €	8 €
	TARIFS SPÉCIAUX		
FESTIVALS (Christophe Willem / Louis Sclavis)	22 €	14 €	14 €
TRÈS JEUNE PUBLIC (Mille secrets de poussins / Les Petits tous)	6 €	6 €	6 €
BLOCK PARTY	12 €	12 €	6 €

Tarif réduit : personnes de + de 65 ans, demandeurs d'emploi ou minima sociaux, intermittents, personnes en situation de handicap, abonnés des théâtres partenaires (TRR de Villejuif et ECAM du Kremlin-Bicêtre).

Tarif jeune : personnes de moins de 27 ans.

Pensez à notre Billet famille duo ! Valable sur les spectacles au tarif A pour un enfant de moins de 18 ans et un adulte. Coût : 29€

bulletin d'abonnement

Saison 24-25
Profitez de tarifs avantageux !

- Cocher sur le bulletin au minimum 4 spectacles dont au moins 1 spectacle découverte.
- Un seul bulletin par personne, des bulletins supplémentaires sont disponibles à l'accueil-billetterie ou sur internet
- Merci de nous retourner le bulletin d'abonnement complété et accompagné du règlement à la billetterie du théâtre.

1 - SÉLECTIONNEZ VOTRE TYPE D'ABONNEMENT :

ABONNEMENT TARIF PLEIN ABONNEMENT TARIF RÉDUIT* ABONNEMENT JEUNE (-DE 27)

*Plus de 65 ans, demandeur d'emploi / minima sociaux, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap.

2 - RENSEIGNEZ VOS COORDONNÉES :

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE POSTALE

TÉLÉPHONE

EMAIL

JE SOUHAITE RECEVOIR LES NEWSLETTERS : théâtre Jacques Carat cinéma La Pléiade

3 - CHOISISSEZ VOTRE MOYEN DE PAIEMENT :

CB ESPÈCES CHÈQUES (paiement en 3 ou 4x possible)

4 - CHOISISSEZ VOS SPECTACLES DE LA SAISON :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
			PLEIN 17€	RÉDUIT 14€	JEUNE 12€
28/09/2024	20H30	MUSIQUES DE L'HOMME			
10/10/2024	20H30	MONTE-CRISTO (audiodescription)			
15/11/2024	20H30	DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN			
22/11/2024	20H30	RAVE LUCID			
29/11/2024	20H	LA TERRE			
10/12/2024	20H30	MÖBIUS			
19/12/2024	20H30	LES DEUX DÉESSES			
18/01/2025	20H30	TENDRE COLÈRE			
21/01/2025	20H30	LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH			
22/01/2025	19H30	LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH			
30/01/2025	20H30	IN VISTA			
07/02/2025	20H30	I GIARDINI			
07/03/2025	20H30	UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN			
20/03/2025	20H30	HAMLET			
15/05/2025	20H30	SALTO (représentation Culture Relax)			



DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS					
SPECTACLE EXCEPTIONNEL			2 ^{ème} cat.					
11/01/2025	20H30	CAROLINE VIGNEAUX	22€	17€	19€	15€	14€	10€

LES FESTIVALS			PLEIN	RÉDUIT	JEUNE
05/10/2024	20H30	CHRISTOPHE WILLEM - FESTIVAL DE MARNE			
25/01/2025	20H	LOUIS SCLAVIS - SONS D'HIVER			

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC			PLEIN	RÉDUIT	JEUNE
17/11/2024	16H30	ALMATAHA (représentation <i>Culture Relax</i>)			
12 & 15 /01/25	16H30	MILLE SECRETS DE POUSSINS		6€	
02/02/2025	16H30	ÇA DISPARAÎT (représentation <i>Culture Relax</i>)			
02/03/2025	16H30	LES PETITS TOUTS			
23/03/2025	16H30	CÉLESTE, MA PLANÈTE (audiodescription)		6€	

5 - CHOISISSEZ AU MINIMUM 1 SPECTACLE DÉCOUVERTE (mais ça peut aussi être 2, 3 ou plus!):

SPECTACLES DÉCOUVERTE			PLEIN	RÉDUIT	JEUNE
05/11/2024	20H30	LARZAC !			
06/11/2024	19H30				
13/02/2025	20H30	NE ME LIBÉREZ PAS, JE M'EN CHARGE			
14/02/2025	19H30				
13/03/2025	20H30	MON ORIENT EXPRESS			
28/03/2025	20H30	RENVERSE			
10/04/2025	20H30	LES ESSENTIELLES			
24/05/2025	20H30	BLOCK PARTY	12€	12€	6€

6 - COMPLÉTEZ AVEC NOS SPECTACLES HORS ABONNEMENT !

LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE			PLEIN	RÉDUIT	JEUNE
08/12/2024	11H	ENTRE DOS ALMAS	10€	8€	8€
19/01/2025	11H	TOUR DU MONDE EN MUSIQUE			
23/03/2025	11H	MOINS DE FRONTIÈRES, PLUS DE MUSIQUES			
06/04/2025	11H	DE NEW-YORK À BUENOS AIRES		GRATUIT	

LES ÉTAPES DE CRÉATION			GRATUIT
19/12/2024	16H	ASMAHAN ASMAHAN	
20/03/2025	16H	LA BANDE ORIGINALE DE NOS VIES	
10/04/2025	16H	NOS VOLONTÉS	

7 - TOTAL

 €
--	---------



JE SOUHAITE ASSISTER À L'OUVERTURE DE SAISON VEN. 20 SEPTEMBRE 2024 À 19H oui non

L'Équipe

Le Théâtre Jacques Carat est constitué sous forme associative et géré par le Centre culturel de Cachan. Association loi 1901, le Centre culturel de Cachan a également en charge la gestion et l'animation du Cinéma La Pléiade.

Sylvie Carat : Présidente du Centre culturel de Cachan

DIRECTION

Annette Varinot : Directrice du Centre culturel de Cachan

Leyla Gentric : Administratrice

Clarisse Trognot : Chargée d'administration

PÔLE PUBLIC

Sophie Sompairac : Responsable des relations publiques

Clémence Guy : Chargée du développement des publics et des partenariats

Marine Petit : Renfort relations publiques

Julien Chazette : Responsable de la communication

Ophélie Guibert : Attachée à la communication, à l'information et aux relations publiques

PÔLE TECHNIQUE

Christophe Semichon : Directeur technique

Franck Emorine : Régisseur général

Eric Jourda : Régisseur plateau et de site

Régisseur.se lumière : en cours de recrutement

CINÉMA LA PLÉIADE

Nicolas Gabourg : Chef de cabine

Nicole Randria : Agent d'accueil

Projectionniste et agent d'accueil en cours de recrutement

Nous souhaitons également une heureuse retraite à Serge Fois et Carole Thomas du Cinéma La Pléiade !

Nous remercions les nombreux intermittent.e.s du spectacle, les agents d'accueil et les agents d'entretiens qui nous accompagnent tout au long de la saison.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Claire Marti : Secrétaire. **Bernard Liau** : Trésorier.

Membres : **Michel Néant**, **Michel Grommier**, **Corinne Koenig**, **Éléonore Vigla**, **Isabelle Morin**, **Patricia Ninin**

PÔLE ACCUEIL - BILLETTERIE

Géraldine Gilbert-Duchesne : Responsable de l'accueil des manifestations et des publics

Mélanie Cot : Chargée de l'accueil, de la billetterie et du développement des publics

Hamida Guenouata : Agent d'entretien

Samira Laaridh : Agent d'entretien



Le Théâtre Jacques Carat est subventionné par : l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre / la ville de Cachan / le conseil départemental du Val-de-Marne / le conseil régional Île-de-France / la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture (au titre de l'accessibilité) / L'ONDA / L'OARA.

Le Théâtre Jacques Carat s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des oeuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été développés avec des structures et des associations du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, du Val-de-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils se traduisent par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales.

Nos partenaires : Festival Sons d'hiver / Festi'Val de Marne / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / le théâtre est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Les Théâtrales Charles Dullin / Centre socioculturel La Plaine / Centre socioculturel Lamartine / Centre socioculturel La Maison Cousté / les bibliothèques municipales de Cachan / L'Orangerie / le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan / Cultures du coeur.





THÉÂTRE JACQUES CARAT

21 avenue Louis Georgeon – 94230 Cachan

Tel. 01 45 47 72 41

www.theatrejacquescarat.fr