

THÉÂTRE
JACQUES CARAT
CACHAN

26-27
**Vibrons,
ensemble.**

Sommaire

Le projet du Théâtre Jacques Carat et du Cinéma La Pléiade.....	p.	4-7
Participez !.....	p.	8-11
La saison en un coup d'oeil.....	p.	12-13
Les apéros découvertes.....	p.	14-15
Les spectacles.....	p.	17-52
Un théâtre ancré sur le territoire.....	p.	55
L'accessibilité.....	p.	56
Infos pratiques et tarifs.....	p.	58
Bulletin d'abonnement.....	p.	59
L'équipe.....	p.	61



Participez à un atelier de pratique artistique
en lien avec un spectacle



Partagez un moment convivial avec les artistes
à l'issue du spectacle



Déambulez dans les coulisses du théâtre



Assistez à un ciné-débat en lien avec un spectacle

Ouverture de saison



Présentation de saison

La nouvelle saison s'ouvre avec
une soirée conviviale.
Au programme : découverte des
spectacles à travers des images,
des extraits vidéo et quelques
artistes invités qui viendront partager
un avant-goût de leurs créations.



Cette année, la compagnie en
résidence (S)-Vrai, avec Jana Klein
et Stéphane Schoukroun, prendra
les commandes de la soirée pour en
bousculer joyeusement le déroulé.
Une présentation vivante et ludique
pour découvrir la saison autrement.

Ne manquez pas le week-end d'ouverture
au Cinéma La Pléiade le samedi 19 septembre
avec deux avant-premières (plus d'infos p 7).

Spectacle offert

Compagnie L'Expérience Harmaat
Chorégraphie Fabrice Lambert

30 MIN | TOUT PUBLIC

Pour prolonger la soirée, nous
aurons le plaisir de vous offrir une
variation courte de la nouvelle
création du chorégraphe Fabrice
Lambert : **La vitesse de l'eau**.

Trois interprètes donnent corps aux
mouvements des courants marins
dans une danse intense et poétique.
Un premier aperçu avant de
retrouver le spectacle dans sa
version intégrale en mars prochain !



Éditos

La saison 2026-2027 du Théâtre Jacques Carat s'ouvre avec une conviction forte : face aux incertitudes et aux fractures de notre société, la culture reste un espace indispensable de rencontre, d'émotion et de réflexion.

À Cachan, avec le Centre culturel et le territoire Grand-Orly Seine Bièvre, nous défendons une culture accessible à toutes et tous, exigeante et ancrée dans les enjeux contemporains. Cette saison en témoigne avec une programmation riche : 31 spectacles, 43 représentations (dont 7 créations), des propositions pour le jeune public, des résidences d'artistes, des concerts et des rendez-vous participatifs. Théâtre, danse, cirque, musique et humour s'y croisent, avec une place particulière pour les écritures contemporaines, la danse et les arts du geste.

Des questionnements actuels traversent cette saison : jeunesse, enjeux démocratiques et sociaux, récits d'émancipation, rapport au vivant et nouvelles façons de faire société. La jeunesse, fil rouge majeur, est explorée à travers des spectacles et des projets menés avec les écoles, les familles, les centres socio-culturels et le campus

universitaire, notamment à travers des projets coconstruits avec les habitantes et les habitants du territoire.

Les équipes du Théâtre Jacques Carat poursuivent également leur engagement pour la création artistique et le développement culturel au plus près des cachanaises et cachanais. Résidences, ateliers, projets participatifs et temps forts dans l'espace public feront du théâtre un lieu de vie et de rencontre.

Dans un contexte budgétaire qui fragilise durablement le secteur culturel, cette saison réaffirme avec force l'importance du service public de la culture. Car la culture est un droit, pas un privilège. À Cachan, nous en sommes convaincu·es : elle est un levier d'émancipation, de dialogue et de vitalité démocratique.

Nous tenons à saluer encore une fois l'engagement des équipes du Théâtre Jacques Carat, des artistes, des associations et de l'ensemble des partenaires mobilisés tout au long de l'année pour faire vivre cette ambition culturelle.

Belle saison à vous, riche en découvertes et en émotions partagées.

◇ **Hélène de Comarmond**
Maire de Cachan

◇ **Méhadée Bernard**
Présidente du Grand-Orly Seine Bièvre

◇ **Sophie Pascal-Lericq**
Vice-présidente à la culture du Grand-Orly Seine Bièvre



Et si le théâtre était d'abord un endroit où l'on se retrouve ?

Un lieu où l'on vient pour écouter des histoires qui nous déplacent, nous bouleversent et nous rassemblent. Un lieu pour rire ensemble, débattre, ressentir, imaginer. Un lieu vivant, ouvert à toutes et à tous, où se partagent des récits capables d'éclairer le présent et d'ouvrir de nouveaux horizons.

Nous avons construit la saison 2026-2027 du Théâtre Jacques Carat avec la même ambition et la certitude que l'art peut nous relier. Relier les générations, les territoires, les mémoires, les luttes et les imaginaires.

La programmation célèbre la richesse du spectacle vivant dans toute sa diversité, à travers les disciplines, les esthétiques et les manières de raconter le monde. Théâtre, danse, cirque, musique, humour : autant de formes qui se répondent et se

croisent au fil de la saison. Les artistes invités portent des écritures sensibles, ouvertes et généreuses, laissant une large place aux récits de femmes, aux questions de jeunesse, aux liens entre les générations et à l'élan de chacun pour inventer ensemble de nouveaux chemins.

Cette saison est une invitation à la curiosité et à la rencontre. À prendre le temps de découvrir, de partager et de se laisser surprendre. À affirmer ensemble que la culture n'est pas un luxe, mais une nécessité.

Merci aux artistes, aux équipes, aux partenaires, aux habitantes et habitants qui s'engagent dans nos projets, ainsi qu'à vous, cher public, qui faites vivre ce théâtre au quotidien.

Nous avons hâte de vous retrouver et partager cette nouvelle saison avec vous.

◇ **Sylvie Carat**
Présidente du Centre culturel de Cachan

◇ **Annette Varinot**
Directrice du Centre culturel de Cachan

Le projet du théâtre

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre Jacques Carat est bien plus qu'une salle de spectacles : c'est un lieu de vie ouvert, vivant, généreux, qui place la création artistique et la relation aux publics au centre de son projet.

◇ UN THÉÂTRE OUVERT, VIVANT ET PARTAGÉ

Tout au long de la saison, le théâtre accueille une programmation exigeante et accessible, ouverte à la diversité des écritures et des formes artistiques : théâtre, danse, musique, cirque, spectacles en famille, formes hybrides et transdisciplinaires. À travers cette programmation, le Théâtre Jacques Carat affirme sa volonté de soutenir la création contemporaine et d'accompagner les artistes d'aujourd'hui.

Compagnies en résidence, coproductions, accueils en création, sorties de résidence : artistes émergents ou confirmés trouvent ici un espace de liberté, de recherches et de dialogue avec les publics. Le théâtre se veut une maison de création autant qu'un lieu de diffusion.



◇ LES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE ET SOUTENUS EN CRÉATION CETTE SAISON

- Léna Paugam
L'irréparable – Cie Alexandre
- Irène Seye
Nos volontés, une journée dans les limbes
Cie Brin d'Herbe
- Nicolas Sannier
L'Atelier des Songes – Cie Plan A
- Héloïse Marty
Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir – Cie Toute Nue
- David Farjon
Ghetto(s) – Cie Légendes Urbaines
- Fabrice Lambert
La Vitesse de l'eau – L'Expérience Harmaat
- Zoé Grossot
Cosmos – Cie BOOM
- Luc Tartar et Jeannette Mogoun
Les Ways de Jeannette



◇ UN LIEU À VIVRE ET UN ENGAGEMENT FORT POUR TOUS LES PUBLICS

Le Théâtre Jacques Carat est aussi un lieu à habiter et à partager. Convaincus que le spectacle vivant se prolonge dans l'échange et la rencontre, nous faisons du théâtre un espace ouvert et convivial où chacun peut trouver sa place. Les soirs de représentation,

le café du théâtre devient un véritable lieu de vie : on s'y retrouve pour discuter autour d'un verre et rencontrer les équipes artistiques.

Tout au long de la saison, de nombreux rendez-vous viennent enrichir cette dynamique : apéros

découvertes, dimanches en famille, rencontres avec les artistes, ateliers, visites guidées, sorties de résidence ou temps partagés avec des structures partenaires. Autant d'occasions de découvrir autrement les œuvres, de croiser les regards et d'ouvrir des chemins vers la création.

Favoriser l'accès à l'art et à la culture pour toutes et tous est au cœur de notre projet. En lien avec les services de la Ville, le Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan, les établissements scolaires, les associations, les centres socioculturels, les structures du champ social, les établissements de santé ou encore les publics seniors, nous développons des actions de médiation et des parcours sur mesure.



Le Théâtre Jacques Carat accompagne également les initiatives locales et accueille chaque mois de juin les spectacles de fin d'année des établissements scolaires et des associations du territoire.

À l'écoute des évolutions du monde, des nouvelles pratiques artistiques et des attentes des publics, le Théâtre Jacques Carat poursuit son désir d'ouverture : créer du lien, susciter la curiosité, favoriser les rencontres et faire du théâtre un lieu vivant, chaleureux et ouvert à toutes et tous.

Une fabrique culturelle où, saison après saison, s'invente une manière sensible et joyeuse d'habiter le monde ensemble.



Le Cinéma La Pléiade

Un cinéma d'émotions, de découvertes... et de proximité

Le Cinéma La Pléiade est un équipement culturel, géré par le Centre Culturel de Cachan tout comme le Théâtre Jacques Carat. Porté par une même équipe et une même ambition, il défend une idée essentielle : faire vivre un lieu culturel de proximité, ouvert, vivant et accessible à toutes et tous. Un lieu où l'on vient voir des films, mais aussi partager des émotions, croiser des regards, débattre et vivre ensemble des expériences collectives.

Ouvert à toutes les générations et à toutes les sensibilités, La Pléiade propose une programmation riche et plurielle. Des grands films populaires aux films Art et Essai, du cinéma jeune public aux documentaires engagés : chacun peut y trouver son chemin, sa surprise ou son coup de cœur.

◇ LES MARDIS DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

Le mardi soir, le cinéma devient un espace privilégié de rencontre avec la création. Réalisateurs, réalisatrices, acteur·rice·s, scénaristes, intervenant·es ou équipes de films viennent présenter leurs œuvres et échanger avec le public. Ces soirées permettent de découvrir les coulisses de la création cinématographique, d'interroger les démarches artistiques et de tisser un lien direct entre les films et celles et ceux qui les font exister.

◇ ÉDUCATION À L'IMAGE

La Pléiade accueille chaque année de nombreux jeunes dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

En partenariat avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires du territoire, ces parcours permettent aux élèves, de la maternelle au lycée, de découvrir des œuvres cinématographiques variées tout en développant leur regard critique, leur sensibilité artistique et leur compréhension du langage du cinéma.

Des séances ponctuelles peuvent également être organisées à la demande afin de répondre aux besoins spécifiques des enseignants et des structures éducatives.

Contact établissements scolaires :
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr
06 79 99 49 18

◇ JEUNE PUBLIC : LA MAGIE DU CINÉMA DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Éveiller le regard, nourrir l'imaginaire, transmettre le plaisir du cinéma : accompagner les plus jeunes est au cœur du projet de La Pléiade.

Tout au long de l'année, une programmation spécifique est proposée aux enfants et aux familles, avec des films choisis pour leur qualité artistique, leur poésie ou leur capacité à questionner le monde en douceur. Ciné-goûters, ateliers et séances accompagnées viennent enrichir cette découverte pour faire du cinéma une expérience partagée dès le plus jeune âge.

◇ OPÉRAS ET BALLETS

Grâce à un nouveau partenariat avec *Pathé Live*, le cinéma propose désormais des retransmissions exceptionnelles d'opéras et de ballets de l'Opéra national de Paris. Captées en direct ou diffusées en différé depuis le Palais Garnier et l'Opéra Bastille et pour tous les amoureux de musique et de mise en scène spectaculaire, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir des grandes œuvres classiques ou contemporaines, dans le confort d'une salle de cinéma.



Que vous soyez cinéophile passionné·e ou simple curieux·se en quête d'un beau moment, poussez la porte de La Pléiade. C'est ici que l'aventure commence!

◇ VISITE CONTÉE DANSÉE «BALADE À VÉRONE»

En lien avec le ballet *Roméo et Juliette* le dim. 8 novembre au Cinéma La Pléiade

Partez à la rencontre de *Roméo et Juliette* accompagné·e·s des danseurs·euses des conservatoires d'Arcueil-Cachan et des histoires des bibliothécaires. Embarquez en famille pour une balade à Vérone !

Mercredi 14 octobre à 10h30

◇ UN LIEU DE PARTAGE ET DE RENDEZ-VOUS

Le Cinéma La Pléiade participe activement à la vie culturelle locale en collaborant avec les associations, en accueillant des événements et en s'associant aux grands rendez-vous cinématographiques de la saison.

Tout au long de l'année, de nombreux temps forts rythment la programmation : Festival Ciné Regards Africains, L'Iran par-delà les frontières, Festival Télérama, Ciné Junior, Les Saisons Hanabi, Little Films Festival... autant d'occasions de découvrir des cinématographies variées et de partager le plaisir du grand écran.

Nous retrouverons également les Thé-Ciné : des séances conviviales en après-midi mêlant projection, discussion et dégustation de thé, en partenariat avec le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Cachan.

Contact associations et structures sociales :
c.guy@theatrejacquescarat.fr / 06 87 18 00 39

Contact privatisation :
r.camo@cinema-laplejade.fr

◇ LES SÉANCES RELAX



La Pléiade organise des Séances Relax en partenariat avec la Ville de Cachan. Ces projections adaptées s'adressent aux personnes en situation de handicap mais aussi à toutes celles et ceux qui souhaitent vivre le cinéma dans un cadre plus souple et apaisé. Lumière douce, son modéré, liberté de mouvement et accueil bienveillant permettent à chacun de profiter pleinement de la séance.

FÊTE DE RENTRÉE

Samedi 19 septembre

Pour célébrer une nouvelle saison de temps fort et de moments partagés au cinéma, nous vous proposons deux avant-premières : une séance familiale avec atelier à 16h et une séance tout public à 20h

La Pléiade est classé «Art et essai» label jeune public par le Centre national de la cinématographie (CNC) et l'Association française des cinémas d'art et essai (AFCAE). Il reçoit le soutien de la Ville de Cachan et du CNC. Le cinéma est adhérent du SCARE, de l'ADRC, l'ACRIF et Cinémas Publics.

Participez !

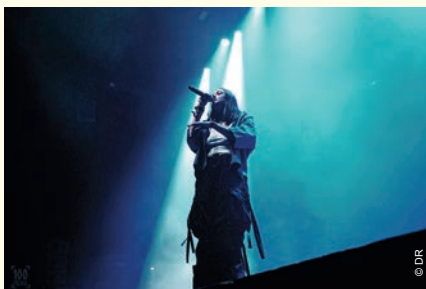
◇ REJOIGNEZ LE PROJET J.A.M ! JEUNES ARTISTES EN MOUVEMENT

Pour cette prochaine saison, nous souhaitons mettre en valeur la création des 15-25 ans au théâtre et au cinéma.

Pensé comme un laboratoire artistique et culturel, le projet J.A.M. vise à renouveler les formes de programmation, faire émerger de nouveaux talents et proposer des ateliers artistiques aux jeunes de Cachan et d'ailleurs.

Au Théâtre Jacques Carat, deux soirées musicales sont programmées les **20 mars** et **22 mai 2027** avec des artistes engagé-e-s et des artistes du territoire

Au Cinéma La Pléiade, un festival de courts métrages, mettant en avant les réalisations de jeunes cinéastes, verra le jour en **mai 2027**.



En ouverture de 2L (p.46)

inscription et renseignements :

c.guy@theatrejacquescarat.fr / 06 87 18 00 39

Retrouvez tous les détails sur
theatrejacquescarat.fr

Dès 15 ans

Tu es musicien-ne et souhaite assurer une première partie ?

Nous recherchons des artistes motivé-e-s pour assurer la première partie de deux concerts devant un public prêt à découvrir de nouveaux talents !

Intéressé-e ? Contacte-nous en présentant ton projet musical (groupe ou solo) et, si possible, quelques liens vers tes créations.

Tu veux réaliser un film ou le voir diffusé au Cinéma La Pléiade ?

Au programme de cette aventure : rencontres avec des professionnel-les du cinéma, réalisation de courts métrages et découverte du jeu d'acteur-ric. Rejoins l'équipe et vis l'expérience, devant ou derrière la caméra !

Ateliers et rencontres prévus entre **janvier** et **mai 2027**.

Dans le cadre de la création d'un festival, nous cherchons des courts métrages réalisés par des artistes du territoire. Alors envoie-nous ton film et intègre la programmation de cette première édition pour peut-être remporter le prix du jury !

◇ MONTEZ SUR SCÈNE AVEC LE PROJET L.I.B.R.E. LABORATOIRE INTERGÉNÉRATIONNEL DES BÂTISSEURS ET RÊVEURS D'ÉCOLE

Et si vous imaginiez l'école de demain ?

Aux côtés de Jana et Stéphane, nos artistes associés de la compagnie (S)-Vrai, participez à une aventure théâtrale et collective ouverte à toutes et tous dès 12 ans.

Lors de ces ateliers, nous partagerons souvenirs et expériences pour questionner la place de l'apprentissage et de la transmission dans nos vies et inventer une cartographie sensible des alternatives possibles. Le projet donnera lieu, en mai, à un temps fort au théâtre mêlant performance, podcast et musée vivant autour de notre école rêvée.

Aucune expérience théâtrale n'est nécessaire : seule compte l'envie de créer et de réfléchir ensemble.

Retrouvez les événements de notre fil rouge sur l'école : *Kévin* (p.33), *L'exercice du super-héros* (p.48), l'apéro découverte le 3 mars (p.14) et la performance *Vide ton cartable* de la cie (S)-Vrai, à découvrir hors les murs.

Ateliers théâtre

> Les lundis de 18h30 à 21h30

04/01, 18/01, 01/02, 22/02, 01/03, 15/03, 22/03, 19/04

> Dimanche 2 mai 10h à 16h

> Répétition générale lundi 3 mai et
restitution mardi 4 mai (horaires à venir)



inscription et renseignements :

c.guy@theatrejacquescarat.fr / 06 87 18 00 39

Retrouvez tous les détails sur
theatrejacquescarat.fr

Dès 12 ans

◇ LE THÉÂTRE POUR LES TOUT-PETITS

Les portes du Théâtre s'ouvrent aux tout-petits avec *Cosmos*, la nouvelle création de la compagnie BOOM autour du travail de l'artiste marionnettiste Zoé Grossot et la poétesse Marcella.. En mai 2027, la compagnie investira notre salle de répétition pour créer ce spectacle sensoriel spécialement conçu pour les bébés.

À travers des paysages textiles inspirés des étoiles, des planètes et des galaxies, les enfants sont invités à explorer, toucher et manipuler des matières fascinantes. Soies, velours et tissus scintillants éveillent leur curiosité dans une atmosphère poétique. Une première découverte du cosmos à hauteur d'enfant, mêlant théâtre d'objets et poèmes délicatement murmurés.



Participez !

Nous avons imaginé, avec la complicité des artistes, un programme d'ateliers et de rencontres pour tous les âges.

Inscription et renseignement auprès de Sophie Sompairac :
s.sompairac@theatrejacquescarat.fr / 06 79 99 49 18

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Pour chaque représentation jeune public du dimanche, nous vous proposons une formule atelier (grand) parent/enfant + goûter en amont du spectacle.

ATELIER CRÉATION DE MARIONNETTE AVANT JEU (p 35)

Dimanche 24 janvier de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 3 ANS

ATELIER DANSE AVANT DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ? (p 42)

Dimanche 7 mars de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 3 ANS

ATELIER THÉÂTRE AVANT GUILLAUME & HAROLD (p 50)

Dimanche 25 avril de 14h à 16h

TARIF 6€ | DÈS 6 ANS

VISITES DU THÉÂTRE



Visitez les coulisses du théâtre de façon ludique et artistique avec les équipes du théâtre, des bibliothèques et du conservatoire de Cachan.

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE CACHAN ET DU THÉÂTRE POUR LA VISITE TECHNIQUE.

VISITE THÉÂTRALISÉE "TRAVERSÉE DU SILENCE"

En lien avec Psicofonía (p 25)

Mardi 8 décembre à 18h30

VISITE TECHNIQUE "SOUS LES PROJECTEURS, EN COULISSE"

Jeudi 25 février à 18h

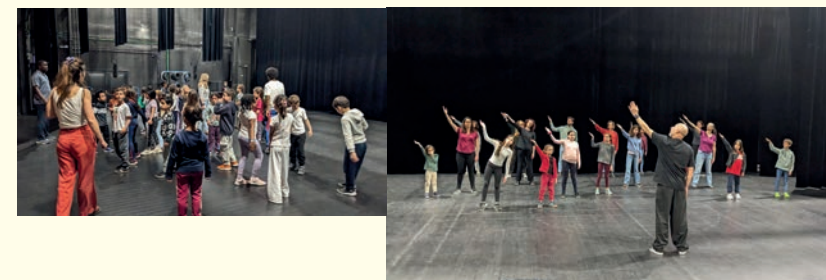
DÈS 12 ANS

VISITE CONTÉE "À LA CONQUÊTE DU THÉÂTRE !"

En lien avec Guillaume & Harold (p 50)

Mercredi 31 mars à 10h30

DÈS 12 ANS



RENCONTRES & CINÉ-DÉBAT



CONFÉRENCE AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCUEIL

En lien avec Fils de Bâtard (p 22)

Mardi 10 novembre à 20h

à l'espace Jean Vilar à Arcueil

CINÉ-DÉBAT AVEC LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Projection du film La loi du marché en lien avec le spectacle (p 34)

Jeudi 14 Janvier 20h30
au Cinéma La Pléiade

ATELIERS TOUT PUBLIC



Prenez le temps d'entrer dans l'univers du spectacle grâce à nos ateliers, apéros-jeux et moments privilégiés au théâtre avant la représentation.

ATELIER DE DANSE AVANT MALDONNE (p 24)

Samedi 21 novembre de 10h à 13h

APÉRO JEUX AVANT LA VITESSE DE L'EAU (p 43)

Vendredi 12 mars de 18h à 19h30

ATELIER DE DANSE AVANT SIBYLLINE (p 47)

Samedi 27 mars de 17h à 18h30

ESCAPE GAME

Plongez dans une expérience immersive et ludique, accessible à tous, où petits et grands devront coopérer pour résoudre des énigmes et avancer dans cette aventure pleine de mystères dans les endroits cachés du théâtre.

Mercredi 5 mai à 16h

TARIF 6€ | DÈS 6 ANS

La saison en un coup d'œil

SEPTEMBRE			
Présentation de saison + Spectacle !	VEN. 18	CIE (S)-VRAI & FABRICE LAMBERT	DANSE
OCTOBRE			
La Tendresse	VEN. 02	CIE LES CAMBRIOLEURS JULIE BERÈS	THÉÂTRE / DANSE
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	JEU. 15	MARIE FORTUIT	THÉÂTRE / MUSIQUE
L'irréparable	JEU. 22	LENA PAUGAM	ÉTAPE DE CRÉATION
NOVEMBRE			
Les apéros découvertes CONCERT DE MUSIQUE ACTUELLE	MER. 04	NEVER TOO LATE	MUSIQUE
L'Atelier des songes	MAR. 10	CIE PLAN A NICOLAS SANNIER	DANSE / CIRQUE
Fils de bâtard	SAM. 14	CIE MAPS EMMANUEL DE CANDIDO	THÉÂTRE / MUSIQUE
Nos volontés, une journée dans les limbes	MER. 18 & JEU. 19	CIE BRIN D'HERBE IRÈNE SEYE	THÉÂTRE
Maldonne	VEN. 27	LEÏLA KA	DANSE
DÉCEMBRE			
Psicofonía Silences d'Espagne	JEU. 03	FAUSTINE NOGUÈS	THÉÂTRE
Craquage	VEN. 04	MARION MEZADORIAN	HUMOUR
Collapsing Land	VEN. 11	COLLECTIF LA TOURNOYANTE SIMON CARROT	CIRQUE
Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir	JEU. 17	CIE TOUTE NUE HELOÏSE MARTY	ÉTAPE DE CRÉATION
3^{ème} quinquennat	VEN. 18	LES GOGUETTES	CHANSON / HUMOUR
JANVIER			
Bach Project	VEN. 08	FRANÇOIS SALQUE ET VINCENT PEIRANI	MUSIQUE
Ghetto(s)	JEU. 14	CIE LÉGENDES URBAINES DAVID FARJON	ÉTAPE DE CRÉATION
Kévin	VEN. 15	CIE CHANTAL ET BERNADETTE ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON	THÉÂTRE
Guitare et Pays basque	DIM. 17	ARKAÏTZ CHAMBONNET	MUSIQUE DE CHAMBRE
La loi du marché	JEU. 21	CIE 28 ELISE NOIRAUD	THÉÂTRE
Jeu	DIM. 24	CIE A KAN LA DÉRIV'	DIMANCHE EN FAMILLE
Natchav	MAR. 26	CIE LES OMBRES PORTÉES	THÉÂTRE / MUSIQUE
Joachim Kühn : Music is my life	VEN. 29	FESTIVAL SONS D'HIVER	MUSIQUE

FÉVRIER			
Les apéros découvertes VEILLÉE	MER. 03	COLLECTIF ESKANDAR	VEILLÉE
Heka - Tout n'est qu'un faux semblant	JEU. 04	GANDINI JUGGLING	JONGLAGE / MAGIE
Le Pays innocent	JEU. 25	LE COLLECTIF ESKANDAR SAMUEL GALLET	THÉÂTRE
«ART»	DIM. 28	FRANÇOIS MOREL	THÉÂTRE
MARS			
Les apéros découvertes L'ÉCOLE DANS LA LITTÉRATURE PROLÉTARIENNE	MER. 03	COLLECTIF MAISON RASPAIL / FONDS POULAILLE	LECTURE
L'appel de la forêt	JEU. 04	CIE LA VOLIGE NICOLAS BONNEAU ET FANNY CHÉRIAUX	THÉÂTRE
Dans ma cuisine, un désert !	DIM. 07	CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM	DIMANCHE EN FAMILLE
La vitesse de l'eau	VEN. 12	CIE L'EXPÉRIENCE HARMAAT FABRICE LAMBERT	DANSE
La Ferme des animaux	MAR. 16	CIE LA FLEUR DU BOUCAN	THÉÂTRE D'OBJETS
Le menteur	JEU. 18	JULIA VIDIT	THÉÂTRE
2L	SAM. 20		MUSIQUE
Beethoven, l'éternel printemps	DIM. 21	VINH PHAM ET MAGALI LAURON	MUSIQUE DE CHAMBRE
Les apéros découvertes FAP-FAP	MER. 23	LÉNA BLOU	CONFÉRENCE DANSÉE
Sibylline	SAM. 27	BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE CIE ZIMARÈL - LÉO LÉRUS	DANSE
AVRIL			
L'exercice du super héros	JEU. 01	CIE LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE SÉBASTIEN NIVAUT ET MARTIN GRANDPERRET	THÉÂTRE / DANSE
Mémoire folklorique et résonances contemporaines	DIM. 04	NAKI BERMUDEZ ET YUME TAKASAKI	MUSIQUE DE CHAMBRE
V^e République (on n'a pas trouvé mieux)	MER. 21	CIE CASSANDRE SÉBASTIEN VALIGNAT	THÉÂTRE
Guillaume & Harold	DIM. 25	COLLECTION TOUT-TERRAIN / OASES GAËLLE BOURGES	DIMANCHE EN FAMILLE
Les apéros découvertes TRIO JAZZ "DANS LES CORDES"	MER. 28	PATRICK CABON - FRÉDÉRIC FARAVEL - BRUNO SCHORP	MUSIQUE
Plutôt le feu que les larmes	JEU. 29	CIE HYLEL MARINA GOMES	DANSE
MAI			
Clôture de saison	SAM. 22		MUSIQUE

Les apéros découvertes

Moments de découvertes et de convivialité au café du théâtre, les apéros découvertes mettent en avant des propositions artistiques variées. Découvrez, autour d'un verre, des spectacles, lectures ou encore rencontres passionnantes avec des artistes et des partenaires du territoire.

Entrée libre. Réservation conseillée auprès de la billetterie

MER. 04 NOV. - 19H

◇ MUSIQUE NEVERTOOLATE

Entre nostalgie et modernité, ce quatuor issu de l'EDIM revisite avec passion les succès incontournables qui ont façonné notre paysage musical.

Sabrina Meunier : voix, Julien Lecru : guitare, Simon Escoffier : clavier, Nabil Bouteldja : Batterie.



MER. 03 FÉV. - 19H

◇ VEILLÉE AVEC LE COLLECTIF ESKANDAR

En lien avec le spectacle *Le Pays innocent* (p 39), le collectif Eskandar vous invite à un moment convivial de partage pour lire ensemble des textes en lien avec les questions écologiques contemporaines : quel rapport entretenons-nous aux lieux où l'on vit, au monde animal, végétal, à la ville et à l'avenir du monde ? Que veut dire vivre dans un monde abîmé ? Comment garder l'avenir ouvert et vivant ?



MER. 03 MARS - 19H

◇ LECTURE L'ÉCOLE DANS LA LITTÉRATURE PROLÉTARIENNE

Que sait-on du rapport des enfants d'ouvriers et de paysans à l'école dans la première moitié du XX^e siècle ? Entre exclusion précoce pour travailler et promesse d'émancipation par le savoir, cette expérience nourrit la littérature prolétarienne, dont Henry Poulaille est l'une des figures majeures. À partir de textes et d'archives conservés à la Maison Raspail, cet apéro-découverte propose des lectures d'autrices et d'auteurs mettant souvent en scène des personnages féminins. Une invitation à découvrir la richesse du fonds Poulaille et une littérature trop méconnue.

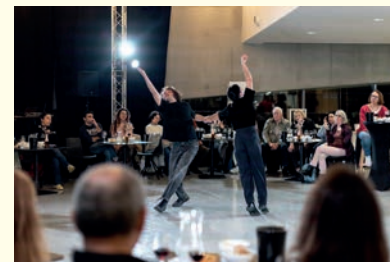
En partenariat avec le Collectif Maison Raspail et le fonds Poulaille. Avec la participation des élèves CPES des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

MER. 23 MARS. - 19H

◇ CONFÉRENCE DANSÉE FAP-FAP

Le Gwoka est une pratique artistique traditionnelle de la Guadeloupe qui mêle danse, chant et percussions dans un dialogue constant entre les interprètes. Au cœur de cette culture vivante se trouve le Fap-Fap, cette capacité à réagir instantanément à l'imprévu et à transformer un déséquilibre en geste créatif. Cette conférence explore cette forme d'intelligence de l'instant, où l'aléa devient source d'invention plutôt qu'obstacle. Une réflexion inspirante sur l'art de s'adapter, de créer et de faire naître la beauté au cœur de l'incertitude.

De et avec Léna Blou. En partenariat avec le CRD de Cachan et la Biennale de danse du Val-de-Marne



MER. 28 AVRIL - 19H

◇ MUSIQUE TRIO JAZZ "DANS LES CORDES"

Le trio à cordes (piano/guitare/contrebasse) s'est brillamment illustré à travers l'histoire du jazz grâce à de prestigieux interprètes tels que Nat King Cole, Art Tatum, Oscar Peterson, etc. Cette formule orchestrale sans batterie est propice au développement d'une musique intimiste qui transcende l'art de l'improvisation. Le répertoire de la soirée mêle des grands standards de Broadway à des compositions originales.

Patrick Cabon : piano, Frédéric Faravel : guitare électrique, Bruno Schorp : contrebasse



La galerie

Tout au long de la saison, découvrez des expositions organisées par le Service des affaires culturelles de la ville de Cachan, mettant en lumière la diversité des arts plastiques. Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre

◇ LA MAISON COUSTÉ AU FIL DE MA VI(LL)E

Du 5 octobre au 6 novembre 2026
> Vernissage jeudi 15 octobre à 19h

Les villes ne se vivent pas de la même manière pour tous. Souvent pensées pour des adultes actifs, elles rendent moins visibles d'autres expériences urbaines, notamment celles des seniors. *Au fil de ma ville* invite à découvrir Cachan à travers le regard de ses habitant·e·s seniors. À travers la photographie, le son, la vidéo et l'écriture, le projet explore leur relation à la ville, ses transformations, ses souvenirs et ses usages. Cette démarche collective compose une cartographie sensible de Cachan, où la déambulation devient un outil de rencontre, de transmission et de dialogue autour d'une ville partagée.

◇ ANAMORPHOSE S'EXPOSE

Du 24 novembre au 12 décembre 2026
> Vernissage jeudi 3 décembre à 19h

Cette exposition vous présente des ouvrages individuels et des œuvres collectives réunissant différentes médiations telles que le dessin, la peinture, la mosaïque, la couture, le jardin, le théâtre, l'écriture, le chant, la terre, la musique... réalisées dans le cadre

d'ateliers à visée thérapeutique. Ces lieux représentent des espaces pour accueillir les échanges, faciliter l'expression, faire avec pour être ensemble, s'autoriser à barbouiller, hésiter, douter, rater, jouer, s'émouvoir, bâtir pour soi et construire en commun. locaux.



◇ LE DESSIN À L'OEUVRE

Du 9 février au 16 avril 2027
> Vernissage jeudi 4 mars à 19h



Le dessin part d'un trait, d'une intention, d'une nécessité de représenter. Qu'il soit geste rapide ou réfléchi, il traverse tous les territoires : du carnet intime au dessin de

commande, de l'illustration à l'œuvre personnelle. Crayon, encre, gravure ou tablette graphique, ses outils se multiplient sans jamais épuiser ce que la ligne, la trace, le geste peuvent dire. L'exposition réunit des artistes et dessinateurs aux pratiques variées. L'exposition invite à regarder de près comment chacun·e utilise le dessin pour penser, pour observer, pour raconter et ce que cela dit de chaque regard. *Le dessin à l'œuvre* est une initiative d'une dizaine d'artistes et concepteur·rice·s installé·e·s à la Pampa située à Cachan. Ils et elles invitent d'autres dessinateur·rice·s à rejoindre le projet pour en élargir le propos.

◇ BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 11 mai au 3 juillet 2027
> Vernissage jeudi 13 mai à 19h

Le retour de l'Arte Povera, Art Brut, Art Pauvre, Art Essentiel.

BIENNALE
d'art contemporain de Cachan

MUSIQUE

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À L'ORANGERIE DE CACHAN 15 RUE GALLIENI (PARC RASPAIL)
RÉSERVATION AUPRÈS DU THÉÂTRE



Musique de chambre

Rendez-vous dominical incontournable à Cachan, les concerts de musique de chambre sont des moments d'écoute privilégiés, pour découvrir, en compagnie de musiciens talentueux, des œuvres d'une grande richesse. Ces concerts sont réalisés en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Arcueil/Cachan et le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Cachan.

DIM. 17 JAN. - 11H

Guitare et Pays basque

Récital guitare

En 2023, Arkaitz Chambonnet découvre par hasard *Portu errota* d'Antón Larrauri. Cette rencontre l'amène à explorer un répertoire basque pour guitare méconnu et rarement diffusé. De cette recherche naît *Cordes basques*, un album paru en 2026 chez Ad Vitam Records. Arkaitz Chambonnet vous invite à redécouvrir une musique profonde, pleine de nostalgie et de mystère.

Arkaitz Chambonnet

Tarifs de 8€ à 10€

DIM. 21 MARS - 11H

Beethoven, l'éternel printemps

Violon et piano

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven, ce concert, construit autour de la célèbre sonate *Le Printemps*, met en lumière la richesse et la diversité de la musique de chambre pour violon et piano traversant plus d'un siècle de création.

Vinh Pham et Magali Lauron

Tarifs de 8€ à 10€

DIM. 04 AVRIL - 11H

Mémoire folklorique et résonances contemporaines

Saxophone et piano

Le duo saxophone et piano propose des œuvres inspirées des cultures grecque, basque, polonaise, belge et japonaise. Chaque musique porte en elle la mémoire d'un lieu et les émotions de celles et ceux qui y vivent. En réinterprétant les mélodies et les danses du passé à travers un langage musical contemporain, ces chants anciens reprennent vie ici. Ce qui se révèle alors n'est pas seulement une mélodie, mais aussi l'identité musicale propre à chaque culture et à chaque compositeur. Les souvenirs folkloriques et la création contemporaine s'y rencontrent et se répondent.

Naki Bermudez et Yume Takasaki

Concert gratuit offert par la Ville de Cachan



02 vendredi
OCT.
20H30

THÉÂTRE / DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H45 | DÈS 15 ANS |
TARIF CLASSIQUE

La Tendresse

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
JULIE BERÈS

C'est quoi être un homme aujourd'hui ?
Comment se fabrique le masculin ?
Et d'ailleurs, ne devrait-on pas plutôt parler
des masculins ?

La metteuse en scène Julie Berès explore
les grands enjeux contemporains à travers
des créations sensibles, collectives
et profondément humaines. Avec *La
Tendresse*, elle s'empare de ces questions
et fait exploser les codes dans une pièce
débordante d'énergie.

Huit acteurs-danseur venus du Congo ou de
Picardie, du break ou de la danse classique,
racontent avec une sincérité désarmante
leurs parcours et leurs questionnements,
entre refus des structures archaïques du
patriarcat, sentiments d'impasse et désirs
d'émancipation. D'une scène à l'autre, ils se
défient, se confient, et dressent un portrait
kaléidoscopique des hommes en devenir.

« Une pièce joyeusement explosive qui
interroge la masculinité. » TÉLÉRAMA

« Un spectacle coup de poing qui fait rire
autant qu'il émeut. Les comédiens sont
géniaux et laissent un public exalté.
À voir absolument ! » THEATREONLINE



Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie
Berès et Lisa Guez. Avec la collaboration
d'Alice Zeniter. Chorégraphe Jessica
Noïta. Référentes artistiques Alice
Gozlan, Béatrice Chéramy et Julie
Pilod. Création lumière Kélig Le Bars
assistée par Mathilde Domarle. Création
son et musique Colombine Jacquemont.
Assistant à la composition Martin Leterme.
Scénographie Goury. Création costumes
Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot.
Régie générale Quentin Maudet. Régie
générale tournée Alexis Poillot.

jeudi
OCT.
20H30

15

THÉÂTRE / MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC |
TARIF CLASSIQUE

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

CONCEPTION MARIE FORTUIT

Représentation Culture Relax (voir p 56)

Culture 
Relax

Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen.
Arrangements musicaux Lucie Sansen.
Collaboration artistique Agathe Charnet
et Mélanie Charreton. Scénographie
Louise Sari. Création lumière et régie
générale Thomas Cottreau. Régie son
Jules Tremoy.

Porté par la metteuse en scène-comédienne
Marie Fortuit et la pianiste Lucie Sansen,
ce spectacle musical fait résonner l'héritage
d'une autrice majeure de la chanson française.

À travers chansons, textes personnels et
arrangements originaux, elles explorent la
portée poétique et politique d'une œuvre libre,
drôle et profondément engagée. Sur scène,
voix, piano et harmonium tissent un dialogue
sensible entre passé et présent, entre récits
intimes et mémoire collective.

Loin d'un simple hommage, cette œuvre
interroge la transmission, célèbre la sororité
et affirme la puissance des mots, dessinant
entre émotion et humour une constellation
féministe vibrante où la voix d'Anne Sylvestre
continue d'éclairer les combats d'aujourd'hui.

« Les morceaux plus ou moins connus d'Anne
Sylvestre, mis en regard avec des fragments
de vie des deux interprètes, résonnent avec
une acuité nouvelle, à la fois délicate et
puissante. » TÉLÉRAMA



© Guillaume Neneisky

22 jeudi
OCT.
16H30

ÉTAPE DE CRÉATION THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC |
ENTRÉE LIBRE

Interprétation Hinda Abdelaoui, Marie-Christine Barrault, Benedicte Cerrutti, Camille Garcia, Ramo Jalilian, Jeanne Lebeau, Mexianu Médénou, Ellos Noël, Assane Timbo, Sofia Teillet. Assistanat à la mise en scène Inès Pigoulié. Dramaturgie Benoît Roullin, Anne-Françoise Benhamou. Création sonore Xavier Jacquot. Création lumières Jennifer Montesantos. Scénographie Clara Georges Sartorio. Administration / production Valérie Teboulle.

L'irréparable

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LENA PAUGAM

Lena Paugam imagine une fiction chorale autour des dispositifs de justice restaurative. Entre victimes, auteurs de violences, médiateur·rices et membres de la société civile, dix personnages se retrouvent au sein d'un cercle de parole où chacun tente de trouver un chemin possible vers la réparation.

Nourri d'entretiens, de recherches sociologiques et d'un important travail documentaire, L'irréparable explore les limites de la justice pénale traditionnelle et interroge ce que peuvent encore signifier aujourd'hui les notions de réparation, de responsabilité et de pardon.

La pièce aborde de front les violences sexistes et sexuelles, la place du langage, l'expérience carcérale et les tensions qui traversent notre société contemporaine.

Nous vous invitons à découvrir un aperçu de L'irréparable ce jeudi 22 octobre : une présentation d'extraits du spectacle en cours de fabrication, suivie d'un échange avec les artistes autour du processus de création et des enjeux qui traversent cette nouvelle pièce, créée en octobre 2027.



Construction Sudside Marseille. Interprètes Marie Tribouilly, Tia Balacey, Nicolas Sannier. Création lumière Nicolas Tallec. Régie plateau David Normand (Nomi).

Artiste pluridisciplinaire à la croisée de la danse contemporaine et du cirque, Nicolas Sannier imagine avec L'Atelier des songes une traversée poétique et vertigineuse autour de la création artistique : l'élan, le doute, les tentatives, les accidents heureux.

Trois interprètes évoluent dans une scénographie spectaculaire dominée par un cube monumental en perpétuelle transformation, tour à tour refuge, obstacle ou terrain de jeu suspendu.

Entre acrobaties, illusions et mouvements hypnotiques, les corps défient l'équilibre et inventent un monde mouvant, fragile et fascinant. Une expérience visuelle et sensorielle à partager en famille.



mardi
NOV.
20H30

10

DANSE / CIRQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 6 ANS |
TARIF DÉCOUVERTE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :
MARDI 10 NOV. À 14H30

L'Atelier des songes

CRÉATION

COMPAGNIE PLAN A
DIRECTION ARTISTIQUE ET
SCÉNOGRAPHIE NICOLAS SANNIER

14

samedi
NOV.
20H30

THÉÂTRE / MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H30 | DÈS 15 ANS |
TARIF CLASSIQUE

Sur un coup de tête, Emmanuel part sur les traces de son père, mort il y a quinze ans, qu'il a très peu connu. Pour le guider dans sa recherche, il n'a que trois indices, trois cartes géographiques annotées...

Dans un grand espace blanc, Emmanuel retrace les aventures et péripéties de cette grande enquête qu'il a menée, pendant sept ans, à travers trois continents. Au fil du récit, narration, slam, musique *live*, mime et performance se mêlent pour composer une fresque vivante et vibrante. Et, derrière l'histoire incroyable de ce père absent, se dévoile peu à peu celle d'une héroïne du quotidien, une mère célibataire, discrète et prodigieuse.

« Un voyage au cœur de l'intime, avec humour et tendresse. » L'HUMANITÉ

Fils de bâtard

COMPAGNIE MAPS
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
EMMANUEL DE CANDIDO



© Lara Herblin



Complices de scène **Orphise Labarbe** et **Clément Papin**. Co-mise en scène **Emmanuel De Candido**, **Olivier Lenel** et **Stéphanie Mangez**. Création musicale **François Sauveur** et **Pierre Constant**. Scénographie **Sarah De Battice**. Soutien dramaturgique **Caroline Godart**. Costumes et accessoires **Cinzia Derom** et **Patrick Gautron**. Mouvement **Jean Pavageau**.

MARDI 10 NOV. 20H00

Conférence avec l'Université populaire d'Arcueil.

Qu'est ce qui influence la place du père dans la famille ?

Présentée par l'Université populaire des parents d'Arcueil

GRATUIT | ESPACE JEAN VILAR D'ARCUEIL

mercredi
NOV.
19H30

18

jeudi
NOV.
20H30

19

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H30 | DÈS 13 ANS |
TARIF DÉCOUVERTE

BORD PLATEAU
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DU 18 NOV.



rencontre

Dramane est mort hier dans son pavillon de banlieue. Ancien champion de relais en équipe de France, père absent et maladroit, il a coupé les ponts avec son passé sénégalais comme avec le sport. Sans laisser la moindre consigne pour son enterrement, il plonge sa famille dans le désarroi.

Autour d'un repas qui s'éternise, les tensions éclatent. Les enfants sont partagés entre colère, culpabilité et devoir tandis que la mère s'efforce de maintenir le fragile équilibre familial.

Avec humour et fantaisie, ce spectacle explore les questions de la transmission, de l'afro-descendance et des liens familiaux. Entre réalisme et fantastique, il esquisse le portrait sensible d'une famille en crise, confrontée à cette question essentielle : comment vivre avec ses morts ?

Artistes complices du théâtre depuis 2024, nous avons accompagné les différentes étapes de création de ce spectacle que nous avons désormais hâte de partager avec vous.

Nos volontés Une journée dans les limbes

COMPAGNIE BRIN D'HERBE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE IRÈNE SEYE



© Elise Gauthier



Assistance à la mise en scène

Xavière Le Coq. Distribution **Joël**

Hounhouéou Lokossou, **Véronique Müller**, **Princy Borgne**, **Ludovic Laloy**, **Sacha Annacassis**, **David Decraene**.

Scénographie / Costumes / éléments marionnettiques **Julie Bossard**. Conception lumières **Xavier Lescat**. Conception sonore **Xavière Le Coq**. Conception magie **Gabriel Allée**. Administration & Développement **Nadège Hédé**.

27 **vendredi**
NOV.
20H30

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 55 MIN | TOUT PUBLIC |
TARIF CLASSIQUE



Maldonne

CHORÉGRAPHIE LEÏLA KA



Assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**. Interprétation (en alternance) **Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Mariana Faria, Myrto Georgiadi, Juliette Ghebache, Lise Messina, Flore Ruiz-Moïret**. Répétitrice **Myrto Georgiadi**. Création lumière **Laurent Fallot**. Costumes **Leïla Ka**. Régie lumière en alternance **Laurent Fallot, Clara Coll Bigot ou Zacharie Bouganim**. Régie son **Rodrigo De Sa, Loïc Feraud ou Sacha Menez-Allanic**.

Ovationnée en France comme à l'international avec plus de deux cents représentations, *Maldonne*, la quatrième création de Leïla Ka, arrive à Cachan pour une représentation exceptionnelle.

Sur scène, cinq femmes explorent le féminin, ses archétypes, son émancipation. En robes de soirée, de mariée, de chambre ou de tous les jours, elles incarnent les amitiés, les émotions, les solidarités vécues par et avec des femmes croisées au fil des années. Les corps s'alignent, tombent, se relèvent, se libèrent.

Au rythme des souffles ou emportées par la musique de Vivaldi, la voix de Leonard Cohen ou encore celle de Lara Fabian, les cinq interprètes inventent une danse qui les affranchit des carcans. Puissant et saisissant.

« *Leïla Ka met en scène la sororité dans ce qu'elle a de plus évident, et rend un hommage des plus justes aux combats menés, à ceux qu'il reste à mener. Une pièce artistiquement et symboliquement brillante.* » **LA TERRASSE**

« *Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes.* » **LA TERRASSE**

SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 10H À 13H

Atelier danse

Laissez-vous emporter par l'univers émancipateur et vibrant de Leïla Ka.

6€ | DÈS 12 ANS

Création sonore, composition **Colombine Jacquemont**. Dramaturgie / collaboration artistique **Joséphine Supe**. Création lumière **Willy Cessa**. Musique et voix enregistrées **Renaud Déjardin, François Aria, Nati James, Olmo Hidalgo**. Construction décor **Guillaume Jacquemont**. Stage en mise en scène **Mélody Fernandez**. Direction de production **Marie Leroy**. Administratrice de production **Lila Boudiaf**.

Et si les fantômes de l'Histoire continuaient de nous parler ?

Faustine Noguès est une metteuse en scène et comédienne que nous avons déjà accueillie à plusieurs reprises et dont nous suivons le travail avec enthousiasme.

Avec *Psicofonía*, elle poursuit son exploration des récits intimes et politiques en plongeant dans l'histoire de sa famille, marquée par la guerre civile espagnole et la dictature franquiste. Descendante de républicains espagnols exilés, l'autrice et interprète enquête sur une mémoire longtemps réduite au silence par l'amnistie et l'oubli.

Inspirée des « psicofonías », ces voix fantômes captées dans les lieux marqués par la guerre, Faustine Noguès compose une expérience sonore immersive sous casque où se mêlent témoignages et souvenirs.

Un récit sensible et profondément émouvant sur les blessures que l'Histoire lègue aux générations suivantes et sur la nécessité de leur redonner une voix.

« *On est cueilli par ce spectacle d'une beauté folle qui, pourtant, ne montre presque rien, mais raconte tant.* » **SCENEWEB**

MARDI 8 DÉCEMBRE À 18H30

Visite théâtralisée

Entrez dans un théâtre traversé de voix lointaines, de silences et de présences invisibles, en compagnie des élèves des conservatoires du Grand Orly Seine-Bièvre.

jeudi
DÉC.
20H30 03

THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H15 | DÈS 15 ANS |
TARIF CLASSIQUE

BORD PLATEAU
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Psicofonía Silences d'Espagne

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FAUSTINE NOGUÈS



© Christiane Raynaud Delage

HUMOUR

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H15 | DÈS 12 ANS |
TARIF CLASSIQUE

Craquage

DE ET AVEC MARION MEZADORIAN



« Avec une infinie justesse, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire. »
TÉLÉRAMA

« L'humoriste interprète seize personnages truculents et émouvants. Un magnifique one-woman show empli d'humanisme. » LE PARISIEN

Mise en scène **Mikaël Chirinian**.
Musiques **Quentin Morant**. Costumes
Marion Rebmann. Lumières **Raphaël Bertomeu**.



À rebours du stand-up classique, Marion Mezadorian incarne une galerie de personnages au bord de l'implosion : une mère débordée, une collègue à bout, un amoureux transi... Toutes et tous ont un point commun : ce moment où tout déborde, où l'on ose enfin dire.

Avec une précision d'interprétation remarquable, elle capte ces instants de bascule, mêlant humour irrésistible et émotion sincère. Derrière les éclats de rire, affleure une réflexion fine sur nos silences et nos fragilités. Un spectacle jubilatoire et libérateur, où chacun pourrait bien se reconnaître.

CIRQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS |
TARIF CLASSIQUE

Interprétations **Blanca Franco** ou
Antonia Salceda de la O, **Daniel Lynch**,
Izaskun Insausti Lorente, **Federica**
Pini Sandrelli ou **Nina Sugnaux**, **Paulo**
Perelsztein, **Danielo Amaya** ou **Simon**
Carrot. Régie générale **Guillaume Galéa**.
Régie son **Eric Jeunesse**. Musicien
Jean Kapsa. Construction des dispositifs
Ulysse Lacoste - **Mickaël Jean**.
Construction structure **Sud Side**.

Une étrange structure à la mécanique énigmatique occupe la scène. Accompagnés d'un musicien, six acrobates peuplent ce fragment d'espace, s'y croisent, se rencontrent ou s'ignorent, pris dans leurs trajectoires individuelles.

Soudain, ce qui semblait stable se met en mouvement. La structure s'incline peu à peu. Les repères se déplacent, notre perception se transforme. À mesure que le plan se redresse inexorablement jusqu'à la verticalité, les acrobates glissent, se retiennent, s'accrochent pour tenter de défier la gravité.

Dans cette lutte permanente entre chute et résistance, une question s'impose peu à peu : comment garder l'équilibre quand le monde bascule ?

Collapsing Land

COLLECTIF LA TOURNOYANTE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
SIMON CARROT



ÉTAPE DE CRÉATION THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC |
ENTRÉE LIBRE

Scénographie **Juliette Baigné**. Création musicale **Zoé Kammarti**. Avec **Clara Antoons, Camille Legrand, Charlie Petit, Juliette Savary et Marie Seguin**.

Dans une forêt isolée, au pied d'un plateau dominé par un élevage intensif, trois sœurs voient leur quotidien bouleversé par une série de morts mystérieuses survenues près d'une rivière rouge : un chien, un faon, un loup puis un homme. Elles tentent de comprendre ce qui se joue autour d'elles, malgré le déni collectif qui les entoure.

Entre fable écologique, récit d'émancipation et réflexion écoféministe, *Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir* explore les liens entre domination des corps, exploitation du vivant et violence systémique. Nourrie de recherches menées en Lozère autour des pollutions liées aux élevages intensifs, la pièce compose un univers à la fois réaliste et imaginaire où le paysage lui-même devient le lieu d'une contamination progressive.

Nous vous invitons à découvrir un aperçu de cette nouvelle création ce jeudi 17 décembre : une présentation d'extraits du spectacle en cours de fabrication, suivie d'un échange avec les artistes autour du processus de création et des enjeux qui traversent cette nouvelle pièce, créée pour la saison 27-28.



© collectif Héloïse/Charlie Clara

Après avoir triomphé à La Cigale, à L'Olympia ou encore au Bobino, ce quatuor déjanté s'apprête à enflammer le Théâtre Jacques Carat !

Avec un humour incisif et décapant, quatre auteurs-chanteurs-musiciens revisitent les tubes d'hier et d'aujourd'hui pour poser un regard piquant et décalé sur l'actualité au sens large. La gauche, la droite, les grands sujets, les petites polémiques, tout y passe ! Un moment de divertissement intelligent et réfléchi, aussi hilarant qu'engagé.

« Ce spectacle confirme le talent des quatre musiciens à détourner des chansons connues pour parodier l'actualité avec punch et audace. » **TÉLÉRAMA**



CHANSON

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | TOUT PUBLIC |
TARIF EXCEPTIONNEL

3^{ème} quinquennat

LES GOGUETTES
(EN TRIO MAIS À QUATRE)

Auteurs-interprètes **Clémence Monnier, Aurélien Merle, Stan, Valentin Vander**. Mise en scène **Yéshé Henneguelle**. Création lumière et scénographie **Yéshé Henneguelle**. Création sonore **Dimitri Baizeau**. Costumes **Guenièvre Lafarge**. Régie générale **Boris Durand-Nonglaton**. Régie son **Dimitri Baizeau**. Régie lumière **Vincent Lemaître**.



© Nasser Barzane - Ville de Cachan



© Nasser Barzane - Ville de Cachan



© maxim korotchenko

vendredi
JAN.
20H30

08

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC |
TARIF CLASSIQUE

François Salque, violoncelliste à la renommée internationale, et Vincent Peirani, accordéoniste trois fois couronné aux Victoires du jazz, sont des aventuriers de la musique. Après avoir exploré les musiques d'Europe centrale et revisité les œuvres de Piazzolla et Gardel, les voilà qui se frottent à l'univers musical de Jean-Sébastien Bach !

Les deux virtuoses se concentrent sur les œuvres influencées par l'héritage de cette icône incontournable de la musique classique. Ils en proposent une relecture inventive et envoûtante, nourrie des sonorités du jazz, du baroque et des musiques du monde. Dans le programme de cette soirée musicale de haute volée, sarabandes, chorals et autres préludes se mêlent aux œuvres spécialement composées par et pour le duo. La musique de Bach est loin d'avoir fait sonner sa dernière note !

« Un son, un sens des couleurs et des dynamiques inouïs. » LE NOUVEL OBS

Bach Project

Accordéon **Vincent Peirani**.
Violoncelle **François Salque**.



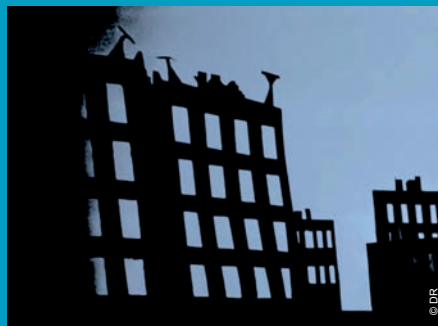
© Philippe Collet

14

jeudi
JAN.
16H30

ÉTAPE DE CRÉATION THÉÂTRE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | TOUT PUBLIC |
ENTRÉE LIBRE



Ghetto(s)

COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
DAVID FARJON

Après avoir accueilli plusieurs créations de la compagnie Légendes urbaines, nous retrouvons avec plaisir David Farjon et son équipe pour une étape de création de *Ghetto(s)*, leur prochain spectacle.

Depuis plus de quinze ans, la compagnie explore les récits et les imaginaires liés aux territoires urbains. Avec *Ghetto(s)*, elle enquête sur ce mot chargé d'histoire et de représentations, en traversant différents lieux et époques, du ghetto de Venise en passant par le Bronx ou encore Drancy.

Mêlant recherche documentaire, récits intimes et théâtre d'ombres, cette nouvelle création compose une traversée sensible des espaces de séparation et des mémoires collectives.

Nous vous invitons à découvrir un aperçu de *Ghetto(s)* ce jeudi 14 janvier : une présentation d'extraits du spectacle en cours de fabrication, suivie d'un échange avec les artistes autour du processus de création et des enjeux qui traversent cette nouvelle pièce, créée pour la saison 27-28.

Collaboration artistique **Sylvain Fontimpe**. Avec **Saabo Balde**, **Etienne Parc** et **Camille Plocki**. Dispositif technique et régie générale **Jérémie Gaston-Raoul**. Ombres portées **Samuel Cahu**. Son **DJ Low-Cut**.

Après le succès de *La Convivialité*, où ils déconstruisaient avec humour les absurdités de l'orthographe française, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à un autre pilier de notre société : l'école.

Avec *Kévin*, les deux anciens enseignants mêlent histoire, sociologie, théâtre et participation du public pour questionner les inégalités scolaires et les idées reçues qui les entourent. Pourquoi certains élèves semblent-ils avoir toutes les chances de réussir quand d'autres décrochent dès le départ ? À travers la figure de Kévin - celui pour qui l'école « n'a pas marché » - le spectacle révèle les mécanismes invisibles d'un système qui prétend offrir les mêmes chances à toutes et tous.

Drôle, vif, documenté et profondément humain, *Kévin* transforme la réflexion en un moment de théâtre aussi jubilatoire que salutaire.

« Un spectacle-conférence résolument engagé. »
TÉLÉRAMA

« Sensible, émouvant, drôle, paradoxal et efficace. » LIBÉRATION



Kévin

COMPAGNIE CHANTAL
ET BERNADETTE
D'ARNAUD HOEDT ET
JÉRÔME PIRON

Conception et mise en scène **Antoine Defoort**, **Arnaud Hoedt**, **Jérôme Piron**, avec la participation de **Clément Thirion**. Jeu **Arnaud Hoedt**, **Jérôme Piron**. Création vidéo, décors et accessoires **Kévin Matagne**. Création lumière **Charlotte Plissart**. Régie générale **Aude Dierkens**, **Clément Papin**, **Guillaume Toussaint-Fromentin**, **Juan José Borrego**, **Zacharie Viseur** (en alternance). Conseils techniques, programmation **Nicolas Callandt**. Assistanat **Marcelline Lejeune**. Développement, production, diffusion **Habemus papam**.

vendredi
JAN.
20H30

15

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H20 | DÈS 14 ANS |
TARIF CLASSIQUE



Monter sur scène avec le projet
L.I.B.R.E. (voir p 9)

21

jeudi
JAN.
20H30

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H30 | DÈS 10 ANS |
TARIF CLASSIQUEBORD PLATEAU
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

projection



rencontre

La loi CRÉATION du marché

COMPAGNIE 28
D'APRÈS LE FILM DE STÉPHANE BRIZÉ
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ÉLISE
NOIRAUD

JEUDI 14 JANVIER 20H30

Ciné-débat

Projection du film La Loi du marché en
présence de la Ligue des Droits de l'Homme.

5€ | CINÉMA LA PLÉIADE

D'après le film de **Stéphane Brizé**
(© Studiocanal – Arte France Cinéma -
tous droits réservés). Texte **Stéphane**
Brizé, **Olivier Gorce** et **Élise Noiraud**.
Adaptation et mise en scène **Élise**
Noiraud, par accord spécial de
Studiocanal. Avec **Benjamin Brenière**,
François Brunet, **Sandrine Deschamps**,
Julie Deyre, **Laëtitia Franchetti**, **Sylvain**
Porcher, **Vincent Remoissenet**, **Guy**
Vouillot. Lumière et son **François**
Leneveu. Scénographie **Fanny**
Laplane. Costumes **Camille Pénager**.
Collaboration artistique **Baptiste Ribault**.

Après un plan de licenciement dans son usine,
Carine navigue d'entretiens d'embauche
infructueux en formations inutiles. Elle finit
enfin par décrocher un poste : vigile dans
un supermarché. Pour le garder, elle va
devoir lutter contre les tentatives de vol,
souvent faites par plus pauvres qu'elle.
Que deviennent l'humanité et la dignité
quand la précarité menace ?

Après *Ressources humaines*, Élise
Noiraud poursuit son travail d'adaptation
cinématographique en portant à la scène
La loi du marché de Stéphane Brizé.
La pièce met en lumière l'itinéraire de Carine,
une femme qui, dans toute sa singularité
et sa complexité, essaie de s'en sortir,
avec ses forces et ses faiblesses, ses espoirs
et ses colères. Portée par huit comédiennes
et comédiens, cette création s'ancre dans le
réel pour toucher en plein cœur et souligner
la dimension universelle de cette histoire
singulière.



© Marjols Spire

DIMANCHE EN FAMILLE

dimanche
JAN.
16H30

24

MARIONNETTES

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 35 MIN | DÈS 3 ANS |
TARIF JEUNE PUBLICREPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 25 JAN. À 10H & 14H30

atelier

De grands cubes de bois se déplacent,
se superposent, se tournent pour faire
apparaître des dessins réalisés à la craie.
En un instant, nous voilà transportés dans
une chambre, un parc, une école...
Dans ce décor mobile, des marionnettes
s'animent, manipulées à vue et agrémentées
d'objets du quotidien pour libérer le pouvoir
de l'imagination.

De l'imagination, Basile n'en manque pas.
Cela lui joue même parfois des tours !
Aujourd'hui, c'est sa première journée
d'école. Son papa voudrait qu'il se
dépêche, son maître qu'il se concentre sur
un exercice... Comment faire quand une
cravate devient une épée ou que les lettres
se transforment en papillons ?

« Un beau spectacle qui capte l'attention
des petits et touche le cœur des parents. »
LAMUSE.FR



DIMANCHE 24 JANVIER DE 14H À 16H

Atelier création de marionnettes + goûter

Fabriquez votre propre marionnette et repartez
avec !

6€ | DÈS 3 ANS

Jeu

COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

Représentation *Culture Relax* (voir p 56)Culture 
Relax

© dervide diffusion

Metteur en scène, auteur, constructeur,
scénographe **Anthony Diaz**. Dramaturgie
Amel Benaïssa. Interprètes (en alternance)
Anastasia Puppis / **Zoé Poutrel** /
Claire-Marie Daveau, **Vincent Varène** /
Camille Thomas / **Adèle Fernique**.
Création musicale **Alice Huc**. Scénographe,
construction décor **Grégoire Chombard**.

26 mardi
JAN.
20H30

THÉÂTRE D'OMBRES / MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H10 | DÈS 8 ANS | TARIF CLASSIQUE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :
MARDI 26 JAN. À 14H30

BORD PLATEAU
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



rencontre

Natchav

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES



REPRÉSENTATION AVEC
AUDIODESCRIPTION (P.56)



© Tereza Anzenberger

Manipulation et lumières (en alternance)
Erol Gülgönen, Florence Kormann,
Frédéric Laügt, Marion Lefebvre,
Christophe Pagnon, Claire Van Zande.
Musique et bruitages (en alternance)
Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon
Plane, Lionel Riou. Régie lumière (en
alternance) Nicolas Dalban-Moreynas,
Thibault Moutin. Régie son (en
alternance) Frédéric Laügt, Yaniz Mango,
Corentin Vigot.



Le cirque Natchav arrive en ville. Très vite, l'espace s'anime, les mâts se dressent, l'immense toile du chapiteau se tend. Ce qui ne plaît guère aux autorités qui s'opposent à l'installation. Les circassiens résistent, un acrobate se retrouve en prison. Ses amis préparent alors une spectaculaire évasion...

L'aventure, pleine de suspense et d'émotions, se déroule sous nos yeux à la manière d'un film réalisé en direct. Quatre marionnettistes manipulent et éclairent décors, objets et figurines dont les ombres se projettent sur un grand écran panoramique. À leurs côtés, deux musiciens-bruiteurs interprètent la bande-son originale et inventive de cette histoire dont les rebondissements fascinent autant que sa fabrication sur scène !

« On a rarement vu meilleure mise en œuvre des techniques de l'ombre portée. (...) C'est un véritable régal pour les yeux (...), un spectacle qui vaut le détour, pour son exécution absolument impeccable. » **TOUTE LA CULTURE**

vendredi
JAN.
20H 29

MUSIQUE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | TOUT PUBLIC |
TARIF CLASSIQUE



© Thibaut Bozi

Joachim Kühn : Music is my life

FESTIVAL SONS D'HIVER

**SONS
D'HIVER**



Monument du jazz européen désormais rare sur nos scènes, Joachim Kühn fait à nouveau l'honneur de sa présence au festival Sons d'hiver pour une soirée exceptionnelle en forme de carte blanche. À 80 ans passés, le pianiste allemand demeure un musicien animé par une fougue et un élan musical qui semblent défier le temps. Toute sa vie raconte une quête de musique et de liberté : celle d'un jeune homme qui, en 1966, profite d'un concours international à Vienne pour fuir l'Allemagne de l'Est et choisir définitivement l'aventure artistique.

Depuis, son parcours n'a cessé de franchir les frontières, entre Europe et Amérique, jazz et musique contemporaine, tradition et avant-garde. Compagnon de route d'Ornette Coleman, partenaire historique de Michel Portal, Joachim Kühn a construit une œuvre fascinante, affranchie des cadres et profondément singulière. Entouré de compagnons de longue date et de nouveaux partenaires de jeu, il réunit pour cette soirée un trio inédit en France avec Sylvain Darrifourcq et Thibault Cellier, puis un quartet d'exception avec le batteur Daniel Humair et le saxophoniste Emile Parisien, pour célébrer une vie entière consacrée à la musique.

Joachim Kühn french trio Joachim Kühn, piano / Thibault Cellier, contrebasse / Sylvain Darrifourcq, batterie.
Joachim Kühn «One Time» quartet feat. Daniel Humair, Emile Parisien & Thibault Cellier Joachim Kühn, piano / Daniel Humair, batterie / Emile Parisien, saxophone soprano / Thibault Cellier, contrebasse.

04 jeudi
FÉV.
20H30

JONGLAGE - MAGIE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS |
TARIF CLASSIQUE

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

GANDINI JUGGLING



© Camilla Greenwell

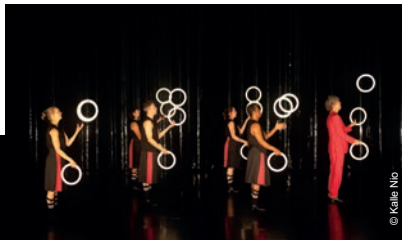
Ouvrez grands les yeux ! Ici, les objets s'envolent, se transforment, apparaissent et disparaissent... Explorant magie et jonglage comme les deux faces d'une même pièce, *Heka* crée un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion.

Figure majeure du jonglage contemporain, la compagnie britannique Gandini Juggling invente depuis plus de trente ans des spectacles virtuoses mêlant manipulation d'objets, danse et théâtre visuel.

Les jongleuses et jongleurs, espiègles et fantasques, jouent de la répétition, des variations de rythme et des effets de groupe pour tisser une chorégraphie millimétrée et hypnotique, dans une succession de tableaux d'une grande force visuelle. Un hommage aux délices de l'absurde, ludique et envoûtant.

« *Pirouettes entre deux vertiges. Avec quelle séduction l'étrange est à la fête !* » LE FIGARO

« *La magie nimbe la dextérité pure de cocasserie mystérieuse.* » LIBÉRATION



© Kalle Nio

Mise en scène Sean Gandini & Kati Ylä-Hokkala. Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio. Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala et avec en alternance Jose Triguero et Doreen Grossman. Costumes Georgina Spencer. Lumières Guy Hoare. Soundtrack Andy Cowton.



© Simon Cassin

Le Pays innocent est une fable écologique saisissante qui brouille les frontières entre polar, conte et récit d'anticipation.

Une mère, persuadée que le monde court à sa perte, envoie son jeune fils à travers un trou noir, vêtu d'une combinaison de spationaute. Il atterrit à des millions d'années-lumière de la Terre, dans une forêt immense et inconnue. Là, il rencontre un vieil homme et une garde forestière, et ensemble ils partent à la recherche d'un lieu mythique : un pays sans violence ni destruction.

Au fil d'un dialogue théâtral passionnant, rythmé par de la musique jouée en direct, quatre interprètes nous embarquent dans ce voyage en terres inconnues. Entre quête intime et aventure collective, le spectacle explore notre capacité à créer des alternatives, réelles et imaginaires, face au catastrophisme ambiant et à l'urgence écologique.

Lauréat 2024 de l'appel à projets du G20 Île-de-France, *Le Pays innocent* explore avec force et sensibilité la frontière entre réalité et fiction et laisse ouverte une question essentielle : et si l'imaginaire était notre dernier espace de résistance ?

« *Avec candeur, l'auteur et metteur en scène poursuit, à travers son exploration des fables contemporaines et écologiques, sa réflexion sur notre lien avec l'autre et avec la nature.* » COUP D'ŒIL

jeudi
FÉV.
20H30 25

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H30 | DÈS 14 ANS |
TARIF DÉCOUVERTE



Le Pays innocent

COLLECTIF ESKANDAR
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SAMUEL GALLET



JEUDI 25 FÉVRIER 18H00

Visite technique

Accompagné de notre directeur technique, découvrez l'envers du décor et tous les petits secrets de la régie : jeux de lumière, ambiance sonore, machineries et décors.

GRATUIT | DÈS 12 ANS

Avec Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin. Musique Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin. Son Fred Bühl. Scénographie et costume Aude Vanhoutte. Lumière Ivan Mathis. Dramaturgie Pierre Morice. Construction décor Benoît Dervieux. Régie lumière et régie générale Martin Teruel.

28

dimanche
FEV
19H

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H45 | DÈS 14 ANS |
TARIF SPÉCIAL

"ART"

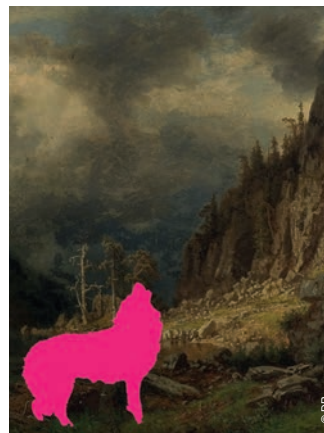
DE YASMINA REZA
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MOREL

Avec Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin. Scénographie Edouard Laug. Lumière Laurent Béal assisté d'Emmanuelle Phelippeau-Viallard. Vidéo Guillaume Ledun. Assistant mise en scène Valentin Morel. Univers sonore Antoine Sahler. Costumes Edouard Laug & Valérie Lévy. Direction technique Denis Melchers. Réalisation du décor Ateliers de la Maison de la culture de Bourges/ Scène nationale.

Serge, Yvan et Marc sont amis depuis plus de 30 ans. Un jour, Serge dépense une petite fortune pour l'achat d'un tableau contemporain, une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc, avec des liserés blancs. Serge l'adore, Marc le déteste et Yvan aimerait surtout ne pas avoir à se prononcer. Postés devant l'œuvre, les trois amis vont commencer à s'entredéchirer.

Écrite en 1994 par Yasmina Reza, "ART" a connu un succès planétaire. La pièce donne à réfléchir à l'art, bien sûr, mais surtout à ce qui lie les êtres entre eux, sur la force, la fragilité, les fondements de l'amitié. François Morel et ses deux complices de toujours, Olivier Broche et Olivier Saladin, s'emparent de cette pièce devenue culte pour une soirée pleine d'humour, de mauvaise foi, d'engueulades et de réconciliations !

« Avec ce nouveau trio, le "classique" de Yasmina Reza se déguste avec bonheur. La pièce a trente ans, comme l'amitié qui lie ses trois comédiens. Mémorables performances. »
LE MONDE



Après avoir enchanté le public du Théâtre Jacques Carat avec leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, la compagnie La Volige s'empare d'un autre grand roman d'aventure : *L'Appel de la forêt* de Jack London.

Dans une mise en scène inventive mêlant théâtre, vidéo et musique, le parcours du chien Buck devient une véritable traversée initiatique. Arraché au confort de sa vie domestique, l'animal découvre un monde régi par la loi du plus fort, où solidarité, instinct et adaptation deviennent essentiels.

Plus d'un siècle après sa parution, le roman résonne puissamment avec notre époque : rapport bouleversé à la nature, quête de liberté, nécessité de réinventer nos liens au vivant... Une aventure sensible et haletante qui nous rappelle combien la frontière entre le monde moderne et sauvage reste fragile.

Une odyssée captivante qui mêle émotion, tension et émerveillement.



Cette représentation bénéficie du soutien de l'OARA.

jeudi
MARS
20H30

04

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H30 | DÈS 10 ANS |
TARIF CLASSIQUE

L'Appel de la forêt

CRÉATION

COMPAGNIE LA VOLIGE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
NICOLAS BONNEAU ET FANNY
CHÉRIAUX

Composition Fanny Chériaux. Interprétation Nicolas Bonneau (récit), Fanny Chériaux (musique et jeu), Alexandre Machefel (image en temps réel). Assistanat à la mise en scène Sébastien Dalloni. Scénographie Gaëlle Bouilly. Création et régie lumière Stéphanie Petton. Création et régie son Gildas Gaboriau et Ronan Fouquet. Assistanat à la dramaturgie Charbel Taouk. Collaboration artistique Camille Duvelleroy. Costumes Cécile Pelletier. Administration Rosalie Laganne. Production et tournées Noémie Sage.

07 dimanche
MARS
16H30

DANSE / ACROBATIE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 35 MIN | DÈS 3 ANS |
TARIF JEUNE PUBLIC

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 8 ET MAR. 9 MARS À 10H & 14H30



Dans ma cuisine, un désert ?

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM



Avec Louise Hardouin et Jules Sadoughi. Écriture et dramaturgie Mariette Navarro. Création musicale Patrick de Oliveira. Création lumières Laurent Patissier. Création costumes Aurore Thibout. Régie générale Stéphane Holvéque. Remerciements à Toma Roche et Maxime Seghers.

Dans une cuisine qui ressemble à toutes les autres, l'eau devient soudain imprévisible : elle disparaît, goutte à goutte, puis laisse place... au sable. Entre jeux, surprises et petits bouleversements du quotidien, deux personnages inventent de nouvelles façons de vivre, de rêver et de s'amuser. Les gestes les plus simples se transforment alors en aventures poétiques et sensorielles.

Avec *Dans ma cuisine, un désert ?*, Christian et François Ben Aïm imaginent un spectacle délicat et plein d'humour. Danse, acrobatie et théâtre s'entremêlent pour parler, avec douceur et imagination, de notre lien à l'eau, à la nature et aux autres.

Entre souvenirs de baignades, nuages de vapeur et tempêtes miniatures, cette création invite petits et grands à regarder autrement ce qui nous entoure. Une traversée sensible et ludique, où l'émerveillement ouvre la porte à la réflexion.

« Un spectacle qui fait mouche aussi bien auprès des plus jeunes que des adultes. »
DANSER CANAL HISTORIQUE



DIMANCHE 7 MARS DE 14H À 16H

Atelier danse + goûter

Profitez d'un moment complice et ludique pour explorer le corps, la fluidité et l'imaginaire de la danse de Christian et François Ben Aïm.

6€ | DÈS 4 ANS

Après avoir accueilli *Renverse* la saison dernière, le Théâtre Jacques Carat retrouve avec plaisir Fabrice Lambert pour sa toute nouvelle création. Avec *La vitesse de l'eau*, le chorégraphe prolonge son exploration des forces océaniques dans une forme légère, accessible à toutes et tous et portée par trois interprètes d'une remarquable intensité.

Sur une musique électrisante, les corps tourbillonnent, accélèrent, ralentissent et dessinent dans l'espace les mouvements invisibles des grands courants marins. Inspirée des équilibres fragiles qui régissent notre planète, cette pièce transforme un sujet écologique majeur en une expérience physique, vibrante et profondément poétique.

Entre énergie collective, virtuosité et émerveillement, *La vitesse de l'eau* nous invite à ressentir autrement notre lien au vivant.



vendredi
MARS
20H30

12

DANSE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 50 MIN | TOUT PUBLIC |
TARIF DÉCOUVERTE

La vitesse de l'eau

COMPAGNIE L'EXPÉRIENCE HARMAAT
CHORÉGRAPHIE FABRICE LAMBERT



VENDREDI 12 MARS DE 18H À 19H30

Apéro jeux avant La vitesse de l'eau

Une soirée jeux de société au théâtre pour échanger et réfléchir ensemble aux enjeux écologiques et climatiques avant de profiter du spectacle. En partenariat avec la maison de l'environnement d'Arcueil

GRATUIT | DÈS 6 ANS

Assistanat : Hanna Hedman. Interprétation Eve Bouchelot, Elsa Dumontel, Agathe Thévenot. Lumières Philippe Gladieux. Musique : Patrick de Oliveira. Costumes Valentine Solé. Administration et production Marie de Heaulme. Diffusion Océane Santorelli.

16

mardi
MARS
20H30

THÉÂTRE D'OBJETS

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H | DÈS 9 ANS |
TARIF DÉCOUVERTEREPRÉSENTATION SCOLAIRE :
MAR. 16 MARS À 14H30

La Ferme des animaux

D'APRÈS GEORGE ORWELL
COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN

À la ferme, les animaux se révoltent : finie l'autorité des humains, place à un monde plus juste où chacun serait enfin l'égal de l'autre. Mais derrière les grands discours et les promesses de liberté, les rapports de force réapparaissent peu à peu...

La compagnie La Fleur du Boucan revisite le célèbre roman de George Orwell avec humour, énergie et inventivité. Dans un décor de cuisine de campagne où les objets prennent vie, un narrateur et une narratrice entraînent petits et grands au cœur de cette fable aussi drôle que mordante. Entre débats enflammés, manipulations et rivalités, *La Ferme des animaux* questionne avec malice notre rapport au pouvoir, à la démocratie et au vivre-ensemble.

Un spectacle vivant et intelligent, qui éveille l'esprit critique des plus jeunes comme des plus grands.



Adaptation, écriture et création collective.
Direction artistique **Nicolas Luboz**. Mise en scène **Manuel Diaz**. Interprétation **Sara Charrier** et **Nicolas Luboz**. Création Lumières **Flora Cariven**. Musique **Manuel Diaz**. Scénographie **Federica Buffoli**. Création masques **Charlène Dubreton**. Diffusion **Véronique Fourt**. Administration **Onie le Génie**.

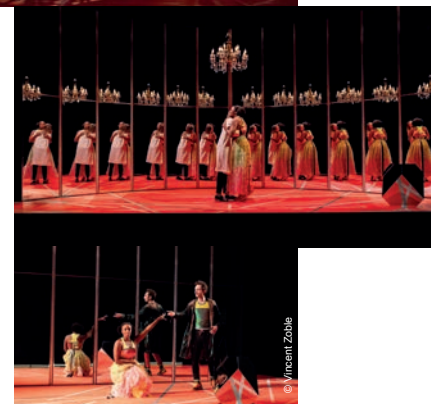
jeudi
MARS
20H

18

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | DÈS 14 ANS |
TARIF EXCEPTIONNEL

Le menteur

DE PIERRE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE JULIA VIDITREPRÉSENTATION AVEC
AUDIODESCRIPTION (P.56)

Avec ce *Menteur*, Julia Vidity s'est lancé le défi de faire dialoguer la pièce de Corneille avec notre époque, sans en changer un seul mot !

Fraîchement débarqué à Paris, le jeune Dorante s'invente une vie pour épater la galerie. Dans une société où les apparences font loi, il vogue de mensonge en mensonge et il est de plus en plus difficile de distinguer le vrai du faux.

Dans un décor coloré, composé de nombreux miroirs, huit comédiennes et comédiens s'en donnent à cœur joie pour nous emporter joyeusement vers des interrogations plus profondes sur l'apparence et questionner notre époque avec humour et finesse.

« Une comédie savoureuse sur le mensonge et le libertinage, [que Julia Vidity] éclaire avec des interrogations et des partis pris contemporains réjouissants. » L'HUMANITÉ

Adaptation Julia Vidity et Guillaume Cayet.
Avec Grégoire Lagrange, Mégane Ferrat, Clarisse Lhoni-Botte, Karine Pedurand, Jacques Piellier, Adil Laboudi, Joris Avodo, Marion Duphil. Dramaturgie et écriture Guillaume Cayet. Scénographie Thibaut Fack. Lumière Nathalie Perrier. Son Bernard Valléry et Martin Poncet. Costume Valérie Ranchoux-Carta. Maquillage, perruque Catherine Saint-Sever. Régie générale Simon Guirlinger ou Loïc Depierreux. Régie lumière Fred Toussaint ou Jeanne Dreyer. Régie son Vincent Petruzzellis. Confection costumes Liliane Alfano, Ophélie Reiller, Alix Descieux, Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola. Construction du décor Atelier du Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy.

20 samedi
MARS
20H30

MUSIQUE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC |
TARIF SPÉCIAL

2L



2L est une rappeuse parisienne qui s'impose comme l'une des voix montantes du rap français. Percutante et sincère, elle mêle profondeur des textes et précision du flow. Issue du collectif Le Secteur, elle s'oriente rapidement vers une carrière solo, multipliant les *open mics* et intégrant le violon électrique dans ses performances scéniques.

Ses victoires aux tremplins RappeuZ et Rappeuses en Liberté et plus récemment sa participation à l'émission Nouvelle École sur Netflix la révèle comme une figure rare d'un rap féminin engagé et réfléchi.

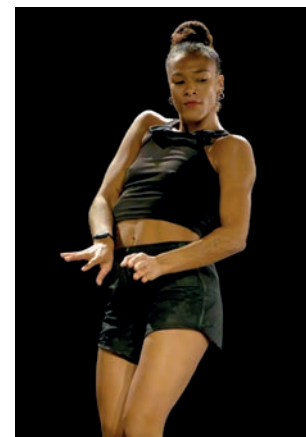
2L incarne une nouvelle génération d'artistes libres, prête à redonner au rap français sa part de poésie et de vérité.

Vous découvrirez en première partie deux artistes émergents issus du territoire.

Concert organisé en lien avec le projet 15-25 ans "J.A.M." (+ d'infos p.8)

Inspiré par le proverbe créole "Pawòl anba fèy pa ka pèd" ("Les paroles sous les feuilles ne se perdent pas"), le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus interroge dans sa nouvelle création la transmission des mémoires et la manière dont les identités se recomposent aujourd'hui.

Entre danse contemporaine et racines créoles, neuf interprètes incarnent plusieurs archétypes emblématiques de la société antillaise, les clichés qui leur sont liés et la manière dont ils continuent d'habiter les identités. Ancrée dans l'univers musical caribéen et émaillée des textes en langue créole de la slameuse Dory Sèlèsprika, *Sibylline* révèle une mémoire vivante et plurielle, porteuse d'un souffle positif et nécessaire.



Chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les danseurs et danseuses. Avec Marie Albert, Arnaud Bacharach, Rosanne Briens, Robert Cornejo, Nangaline Gomis, Mason Kelly, Johana Maledon, Andréa Moufounda, Thaïmee Samut. Assistante chorégraphique Asha Thomas. Concept musical Léo Lérus. Composition musicale et création dispositif interactif sonore Denis Guivarc'h. Slam/Textes Dory Sèlèsprika. Création lumière, direction technique Chloé Bouju. Costumes Bénédicte Blaison.

Avec le soutien de l'ONDA



samedi
MARS
20H30 27

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 55 MIN | DÈS 7 ANS |
TARIF CLASSIQUE



Sibylline

CRÉATION

COMPAGNIE ZIMARÈL
CHORÉGRAPHIE LÉO LÉRUS

Représentation Culture Relax (voir p 56)

Culture Relax



DANS LE CADRE DE LA BIENNALE
DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

la briqueterie
cdcn val-de-marne

SAMEDI 27 MARS DE 17H À 18H30

Atelier danse

*Partagez en famille l'énergie et les rythmes
des danses créoles !*

En partenariat avec l'association Belespwa.

6€ | DÈS 8 ANS

01 **jeudi**
AVRIL
20H30

THÉÂTRE / DANSE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 1H20 | DÈS 10 ANS |
TARIF DÉCOUVERTE

L'exercice du super héros

COMPAGNIE LA NÉBULEUSE DE
SEPTEMBRE
DE **SÉBASTIEN NIVAUT** ET **MARTIN**
GRANDPERRET



© DR

Et toi, à 17 ans, qui voulais-tu devenir ?
À travers l'histoire de Patrick, lycéen de 17
ans passionné de boxe et peu enthousiaste
à l'idée de participer à un atelier théâtre et
danse, *L'exercice du super héros* explore
avec humour et émotion les rêves,
les résistances et les bouleversements de
l'adolescence.

Sur scène, un comédien et un danseur
incarnent tour à tour élèves et professeurs,
faisant revivre les séances de ce parcours
artistique dans un lycée professionnel.
Peu à peu, Patrick se laisse surprendre
par la puissance du théâtre et de la danse,
jusqu'à en être profondément transformé.

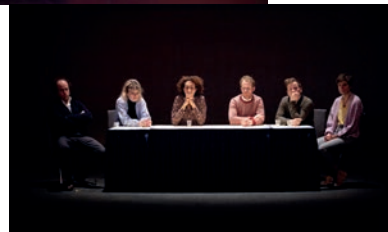
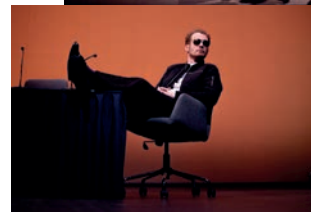
Entre souvenirs d'adolescence, transmission
et jeu de miroir entre générations, ce spectacle
sensible et généreux nous rappelle qu'en
chacun de nous sommeille un héros.

« Une véritable immersion dans l'âge adoles-
cent, avec ses fragilités et ses sensibilités. »
LE BIEN PUBLIC

Mise en scène **Emmanuel Vérité**.
Collaboratrice artistique **Anusha Emrith**.
Distribution **Sébastien Nivault** et **Martin**
Grandperret. Création sonore **Antoine**
Aubry. Création lumière **Margot Rogron**.



© Louise Auliste



Après *L'Art d'avoir toujours raison*, accueilli
la saison dernière, la compagnie **Cassandra**
revient avec une nouvelle création tout aussi
instructive et réjouissante !

En cinq chapitres, le spectacle remonte le
fil de notre histoire politique pour interroger
notre drôle de rapport à la démocratie. Vote
utile, vote barrage, abstention, disputes entre
ami-es ou repas de famille qui dégénèrent : la
pièce mêle grande Histoire et petites scènes
du quotidien pour explorer nos contradictions
citoyennes.

Entre théâtre documentaire, satire politique
et comédie de mœurs, *V^e République*
transforme les débats politiques en véritable
terrain de jeu théâtral vif, accessible et
résolument contemporain.

Écriture **Sébastien Valignat**, **Logan de**
Carvalho, **Aloé Rousselle-Olivier** et
l'ensemble des interprètes. Jeu **Maxime**
Bonnand, **Inès Guilloit**, **Marion**
Lechevallier, **Tom Linton**, **Guillaume**
Motte et **Alice Robert**. Création son et régie
générale **Benjamin Furbacco**. Création
lumière **Juliette Besançon**. Création vidéo
Clément Fessy et **Nicolas Guichard**.
Régie lumière **Clément Lavenne**.
Scénographie et costumes **Bertrand Nodet**.
Production, diffusion **Anne-Claire Font**.

mercredi
AVRIL
20H

21

THÉÂTRE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 2H | DÈS 15 ANS |
TARIF CLASSIQUE

BORD PLATEAU
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



rencontre

V^e *République* (on n'a pas **CRÉATION** trouvé mieux)

COMPAGNIE **CASSANDRE**
SÉBASTIEN VALIGNAT

25 dimanche
AVRIL
16H30

DANSE

SALLE CLAUDE CHARASSE
DURÉE 40 MIN | DÈS 6 ANS |
TARIF JEUNE PUBLIC

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :
LUN. 26 AVRIL 10H & 14H30



Guillaume & Harold

COLLECTION TOUT-TERRAIN / OASES
CONCEPTION GAËLLE BOURGES



REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (P.56)

Le chorégraphe Gaëlle Bourges s'inspire de la tapisserie de Bayeux et propose un récit décalé de la conquête de la couronne d'Angleterre au 11^e siècle.

À la manière d'une série à suspense, ce spectacle sous forme d'épisodes haletants nous plonge dans ce chapitre de la tumultueuse histoire des relations franco-anglaises. À grand renfort de cartons, coussins, couvertures et autres accessoires, deux interprètes font surgir des dizaines de personnages, une multitude de lieux, des centaines de navires et de chevaux, et déroulent cette tranche d'histoire, en danse et en musique. Savoureux !

« Gaëlle Bourges s'empare de la fameuse tapisserie de Bayeux pour en dérouler le fil chronologique dans une version chorégraphique et ludique, tissée d'une voix off aussi documentée que futée. » SCENEWEB



© Agathe Poupinery

DIMANCHE 25 AVRIL À 14H

Atelier arts visuels et danse + goûter

Explorez les images de la tapisserie de Bayeux à travers le corps et le mouvement. En jouant certaines scènes, vous expérimenterez une manière vivante d'entrer dans cette œuvre.

6€ | DÈS 6 ANS

Récit Gaëlle Bourges, d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux. Assistanat chorégraphique Agnès Butet. Avec Camille Gerbeau & Pedro Hermelin Vélez. Accessoires et costumes Gaëlle Bourges, Anne Dessertine, Camille Gerbeau et la complicité de Hervé Mauger et Georges Barbier. Musique Stéphane Monteiro (Xtronik). Lumière Audrey Quesnel. Régie générale Nicolas Bordes.

jeudi
AVRIL
20H30

29

DANSE

SALLE MICHEL BOUQUET
DURÉE 1H | DÈS 9 ANS |
TARIF DÉCOUVERTE

Lauréat 2025 de l'appel à projet du G20 Île-de-France.

Connue pour son travail engagé et portée par une écriture ancrée dans les cultures hip-hop et les réalités contemporaines, la chorégraphe Marina Gomes imagine ici une pièce inspirée par les figures féminines des mouvements insurrectionnels et par l'énergie collective des luttes de résistance.

Elles sont douze. Douze danseuses issues du hip-hop. Sur scène, les corps s'unissent, s'affrontent et se soutiennent dans une danse intense, physique et vibrante, portée par une musique puisant dans les chants révolutionnaires et traversée par les sonorités contemporaines du hip-hop.

Entre puissance et vulnérabilité, épuisement et espoir, le spectacle fait émerger une communauté en mouvement, traversée par les questions de liberté, de sacrifice, de sororité et de construction collective.



© Pierre Gondard

Plutôt le feu que les larmes

CRÉATION

COMPAGNIE HYLEL
CHORÉGRAPHIE MARINA GOMES



Direction artistique et chorégraphie Marina Gomes. Musique Arsène Magnard. Lumière Claude Casas. Scénographie en cours. Costumes en cours. Interprètes Marina Gomes, Sonia Chetoui, Marina Rabita, Laura Avila - Vila, Jessica Bichy - Toopiti, Céila Derrahi, Solihli Lilia - Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati - P.Odee, Sarah Mendoza-Sauvage, Lypso, Anissa Ghetto style.

Avec le soutien de l'ONDA



22

samedi
MAI
À PARTIR DE 16H

MUSIQUE

TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Toute l'équipe du théâtre vous donne rendez-vous pour célébrer ensemble la fin de cette saison. Le temps d'un après-midi festif et convivial, petits et grands pourront profiter de surprises artistiques, de moments chaleureux et, nous l'espérons, d'un beau soleil printanier.

Au programme : des propositions inattendues, de la musique, de la bonne humeur et un concert de musique actuelle porté par le projet 15-25 ans «J.A.M.», pour clôturer cette saison dans une ambiance joyeuse et festive.

Une belle occasion de se retrouver avant la pause estivale !

Clôture de saison



© DR



> Découvrez la programmation de la journée au printemps 2027 sur www.theatrejacquescarat.fr

Mentions obligatoires

La tendresse Production Compagnie Les Cambrioleurs direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris, La Comédie de Reims, CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T. Nantes, ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse Occitane, Scènes du Golfe Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Fontaine, Val d'Oise, Nouveau Théâtre de la Cité, Théâtre L'Aire Libre Rennes, Scènes nationales Châteauneuf-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal Scène conventionnée Redon, Le Quartier Scène nationale de Brest, Espace 1789 Saint-Ouen, Le Manège-Mauberge Scène nationale, Le Strapontin Pont-Scorff, TRIO, S. Inzinzac Lochrist, Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)** production Les Louves à Minute partenaires et soutiens Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages, Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier, **L'atelier des songes** Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Carré magique - Lannion, Pimparte Prod, Théâtre de Rungis (en cours), L'Éstran «Binic (en cours)», l'Atelier Culturel - Landerneau, La Loggia, Soutiens financiers Région Bretagne (en cours) DRAC Bretagne (en cours), Département des Côtes d'armor (en cours), Accueil en résidence Théâtre Jean Vilar, Carré magique, Ay Roop, La Loggia, l'Atelier Culturel - Landerneau, Accueil en studio/chapiteau, Galaplat cirque, Ay Roop, Ville de Lannion, FAR Fabrique Artistique du Rougier, **Fils de bâtar** Remerciements : Gaëlle Solal et Jean-Marie Piemme. Diffusion Cie MAPS. Coproduction : Cie MAPS, Théâtre de Poche, ANCRE - Théâtre Royal, La Charge du Rhinocéros, Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod, Soutiens Taxshelter.be, ING et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, Soutiens en résidence & recherche : Chaufferie Acte-1, Centquatre, Studios de Vincourt, Théâtre National de Bruxelles - XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth, Cie Théâtre du Prisme, LookIN Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir, Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa, Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO, **Nos volontés** Production Cie du Brin d'Herbe, La Ville au Loin, Théâtre Jacques Carat Cachen, DRAC Ile-de-France, Artcena, Théâtre des Bains Douches Elbeuf, Soutien : Théâtre et Cinéma Georges Simenon Rosny sous Bois, les 3T Saint Denis, **Maldonne** Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka. Coproduction La Garance Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff Scène nationale, Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine, Les Quinconces et l'Espal Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 Saint-Ouen, Soutien financier Le Quatrain équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou, Centre Henri Queffelec, Mécénat Caisse des Dépôts, Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès, **Psicofonia** Production Compagnie Madie Bergson, Coproduction Théâtre de la Cité Internationale, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Archipel - Fouesnant, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée d'intérêt National, Espace Michel Simon - Ville de Noisy-le-Grand, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre André Malraux Chevilly Larue, Préachats : Odysse - Bagnac, Théâtre Jacques Carat Cachen, Théâtre André Malraux Chevilly Larue, Théâtre des Halles-Avignon, Soutiens : DRAC Ile-de-France, SPEDIDAM, Institut Français d'Espagne, Ambassade de France en Espagne, Ville de Paris, Ville de Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid, Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin et le Théâtre Jacques carat à Cachen, **Craquage** Production Ki Maïme Me Suive & Pépites Production, **Collapsing land** Aides à la production Résidences : Quelques p'Arts, CNAREP à Bouliu-les-Annonay, Lieux Publics CNAREP et Pôle européen de création à Marseille, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque à Bourg Saint Andéol, Le Grand Angle à Voiron, La Fabrique des Possibles à Noailles, La Quintaine à Chasseneuil du Poitou, Soutiens ADAMI, Ville de Paris, **3ème quinquennat** Contreprod Productions, Avec le soutien du Rive Gauche St Etienne du Rouvray, Ferme de Bel Ebat Guyancourt, ADAMI, SPEDIDAM, CNM, TELERAMA, **Kévin** Création Compagnie Chantal et Bernadette, Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Le Vilar, l'Ancre, MAIF Social Club, Théâtre du Champ du Roy Ville de Guingamp, Coop asbl et Shelter Prod, Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud, Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis, Soutien financier bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, **La loi du marché** Directrice de production : Annabelle Couto, Administratrice de production : Mélissa Djafar, Presse : ZEF, Diffusion : Pascal Fauve, Production Compagnie 28, Coproduction Les Plateaux Sauvages Paris, La Maison du Théâtre et de la Danse Epinay-sur-Seine, Le TAP Scène Nationale de Poitiers, Le Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Les 3T Scène conventionnée de Châtelleraut, Le Moulin du Roc Scène Nationale de Nior, Le Grand R Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne, BRAVOH / Haute-Goulaine, Le Théâtre de Charleville Mezière, L'Espace Paul Jargot - Crolles, Soutiens Département Seine-Saint-Denis, Accueil en résidence au Théâtre Paris-Villette, Partenaires en diffusion La Course Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Salmaazar Scène Conventionnée d'Epemay, Le TAMP Ruell-Malmaison, Théâtre Louis Juvet Scène Conventionnée de Rethel, Théâtre Jacques Carat Cachen, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, **Jeu** Soutiens DRAC Ile-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée «Arts de la marionnette», collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre Paris Villette, Spedidam, Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne, **Natchav** Coproductions et résidences Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, La Fabrique Messy, La Falencone théâtre de Creil, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Festival MomiX, le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace Kingersheim, La Fondrière, Le Mans, Le Théâtre scène conventionnée de Laval, Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, MA scène nationale Pays de Montbéliard, La Minoterie Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon, Le TANDEM scène nationale Arras-Douai, Le Tas de Sable Amiens, Théâtre La Licorne Dunkerque, Théâtre-Sénart scène nationale, TJP CDN Strasbourg Grand Est, Subventions Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France **Heka** Production Gandini Juggling, Coproduction Maison des Jonglages Scène Conventionnée, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Résidence La Garance Cavallion, The Place London, 101 Outdoor Arts National Centre for Arts in Public Space, Théâtre de Fos-sur-Mer, **Le Pays innocent** Production Collectif Eskandar, Coproduction Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans - DSN - Scène nationale de Dieppe, L'Arc - Scène nationale du Creusot, G20 Ile-de-France - lauréat 2023, Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Houdremont - Centre culturel La Courneuve, LE GRAME, Centre national de création musicale, Accueil en résidence Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale de Dieppe, L'Arc - Scène nationale du Creusot, Le Théâtre De Rungis, L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme, Le 34 rue de Bretagne à Caen, Soutien DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Fonds SADC Théâtre, SPEDIDAM, Le Pays innocent est publié aux Editions Espaces 34, **ART** Production Les Productions de l'Explorateur, Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny, Espace Carpeaux, Courbevoie, La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs - Mont-Saint-Michel, Normandie, Remerciements Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la Société Vitré, Production déléguée Vitré, la production déléguée de Montfort l'Amaury et Damien Bérel, Création 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, **L'Appel de la forêt** Une production de la Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Coproductions et soutiens La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, OARA, Théâtre scène nationale d'Angoulême, Théâtre des Quatre saisons, Gradignan, Le Moulin du Roc, scène nationale à Nior, les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Scènes de Paris - scène conventionnée des Mauges - Mauges Communauté, Théâtre de Brétigny, Quai des rêves, Lamballe, Théâtre du Cloître, Bellac, Union régionale des foyers ruraux, Le Moulin du Marais, Lezay, **Dans ma cuisine, un désert ?** Coproductions L'Odysée - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Périgueux, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Figuier Blanc d'Argenteuil, Fondation Royaumont, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Soutien et accompagnement technique des Plateaux Sauvages de Paris, L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard, Accueil en résidence de création Théâtre Jacques Carat Cachen, Monastère de Saorge Centre des Monuments Nationaux, Soutiens SPEDIDAM, Région Ile-de-France, Ville de Paris, Mise à disposition de studio Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national, Les Tréteaux de France Centre dramatique national, **La Vitesse de l'eau** Coproductions : Centre des Arts, Enghien-les-Bains, Théâtre Jacques Carat, Cachen, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, Avec le soutien de L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard, L'Expérience Harmaat / Fabrice Lambert est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques, et par le département du Val-de-Marne, **La Ferme des animaux** Soutiens financiers DRAC Occitane, Région Occitane, Département de la Haute-Garonne, Maine de Toulouse, Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitane en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Spectacle coproduit par Les membres du Collectif En Jeux - Théâtre du Grand-Rond - Festival Marionnettissimo - MIMA - Bouillon Cube - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance, **Le Menteur** Production déléguée et reprise : Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, La création a été produite par la Cie Java Vérité, Coproduction : La Manufacture - CDN de Nancy, Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2 Grenoble, Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois, **Le super héros** Production Compagnie La Vérité des Septième, Coproductions Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre, Théâtre, Dijon Bourgogne CDN, Soutiens Théâtre-Sénart Scène nationale, Théâtre de la Cité internationale, **V République** : coproductions : théâtre des Collines Anney, La Rose des vents, scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Vellein, scène de la CAPI scène conventionnée, La Rampe, Echirrolles, scène conventionnée, Espace Paul Jargot, Crolles, Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (compagnie associée 2024-2026) avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse Lyon (aide à la résidence), de l'Assemblée, Lyon et de la scène nationale de Gap (résidence), Préachats Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, Scène nationale d'Angoulême, Scène nationale de Bourg en Bresse, Châteauroux, scène conventionnée, Annemasse, Dôme Théâtre, Albertville, scène conventionnée, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, scène conventionnée, Théâtre des Bergeries Noisy-Le-Sec, Théâtre Jacques Carat, Cachen, Théâtre André Malraux Théâtre des Halles Avignon **Gulliver** et **Harold Crâne** le 2 juillet 2024 au festival Les Tombées de la Nuit de Rennes, Production déléguée OASES, Production centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Coproduction association Os, Chorège CDCN Falsaise Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse, Résidences Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national et de Cromot, Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la commune de Noues de Sienn, **Pluôt le feu que les larmes** : Production HYLEL, Coproduction et soutien confirmé CDCN d'Avignon les Hivernales, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, G20 Ile-de-France, La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Châteauneuf-Liberté scène nationale de Toulon, Scène Méditerranée, Pôle des arts de la scène, Klap, maison pour la danse de Marseille, Aide à la création : DRAC PACA, CBA Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, ADAMI.



© Nassier Barzani - Ville de Caen



© Nassier Barzani - Ville de Caen



© DR



© DR

Un théâtre ancré sur le territoire

Nous allons à la rencontre des structures locales du territoire afin de faire du Théâtre Jacques Carat un lieu ouvert au plus grand nombre. Des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes sur l'ensemble des spectacles.

Vos interlocutrices dédiées :

Scolaires / Périscolaires : **Sophie Sompairac**

s.sompairac@theatrejacquescarat.fr - 06 79 99 49 18

Associations / Étudiants / Conservatoires : **Clémence Guy**

c.guy@theatrejacquescarat.fr - 06 87 18 00 89

Mécénat particuliers et entreprises : **Martina Pontello**

m.pontello@theatrejacquescarat.fr - 01 49 69 60 09

SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous travaillons quotidiennement avec les écoles maternelles et élémentaires, les collèges, les lycées et les structures d'enseignement supérieur du territoire. Nous proposons : des représentations scolaires et des parcours de spectateurs, des visites du théâtre, des rencontres avec des professionnels et des artistes, des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, etc. Des parcours et des rencontres peuvent également être imaginés hors temps scolaire avec les accueils de loisirs.

LES CONSERVATOIRES

En lien avec les équipes pédagogiques des conservatoires du Grand Orly Seine-Bièvre, des passerelles sont imaginées entre l'enseignement artistique des élèves et notre programmation ainsi que celle des théâtres voisins.

ASSOCIATIONS ET ÉTUDIANTS

Présentation de la programmation, échanges autour des spectacles, visites, temps privilégiés avec les artistes, nous facilitons la venue au théâtre des différents acteurs socioculturels, médico-sociaux, associations de loisirs, étudiants.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Des abonnements à tarif préférentiel sont accessibles aux comités d'entreprise qui souhaitent favoriser la venue de leurs salariés sur des spectacles.

SOUTENEZ LE THÉÂTRE !

Soutenir le Théâtre Jacques Carat, c'est contribuer au rayonnement du spectacle vivant sur le territoire grâce à la diffusion d'une programmation contemporaine pluridisciplinaire et la mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics. Particuliers ou entreprises, vous pouvez devenir mécènes et apporter votre soutien à l'activité du Théâtre en effectuant un don, qui vous permettra aussi de bénéficier d'avantages !

Accessibilité

Le Théâtre Jacques Carat est un lieu ouvert à toutes et à tous. Nous mettons en place des dispositifs, en partenariat avec des structures et associations, permettant d'améliorer l'accessibilité aux publics en situation de handicap.



Un document expliquant les spécificités du Théâtre Jacques Carat rédigé en FALC (facile à lire et à comprendre) est disponible en ligne et consultable sur place.



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les accompagnateurs disposent de places situées à proximité.

Contactez-nous lors de votre réservation afin de faciliter, à vous et à vos proches, votre entrée en salle.



Le dispositif **Relax** facilite la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc. Tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Les spectacles accueillant le dispositif relax cette saison :

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre) (P.19)

Jeu (P.35)

Sibylline (P.47)

• Nous poursuivons cette saison notre partenariat avec Accès Culture :

Spectacles en audiodescription : **Natchav** (P.36) et **Le Menteur** (P.45)

• Nous accueillons cette saison un spectacle en Langue des signes française : **Guillaume & Harold** (P.50)

• Avec l'association **Souffleurs d'images**, nous proposons aux publics aveugles et malvoyants d'assister à toutes les représentations, accompagnés d'un bénévole souffleur qui permet l'accès à tout ce qui n'est pas dit lors d'un spectacle (décors, ambiances visuels, déplacements).

Inscription directement auprès de Souffleurs d'images (service gratuit du Centre Recherche Théâtre Handicap) : **contact@souffleurs.org**
01 42 74 17 87

• Nos salles disposent de la boucle auditive, qui permet d'amplifier le son de la salle afin de faciliter l'audition.



• Au-delà de ces dispositifs, certains spectacles sont accessibles naturellement. Nous associons des pictogrammes adaptés pour chaque spectacle :



Spectacles accessibles naturellement pour les personnes malvoyantes ou aveugles



Spectacles accessibles naturellement pour les personnes sourdes ou malentendantes

Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone ou par courriel :
Mélodie Cot **01 45 47 72 41**
accueil@theatrejacquescarat.fr

Comment réserver vos places ?

Sur internet

• theatrejacquescarat.fr

Le nombre de places en vente sur internet est limité. N'hésitez pas à nous appeler pour vérifier si des places sont toujours disponibles.

Par téléphone

• 01 45 47 72 41

À l'accueil-billetterie

• aux horaires d'ouverture du théâtre : du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Sur notre site partenaire

• theatreonline.com

Les modes de règlements

• espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances et pass Culture.

BON À SAVOIR !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Les représentations commencent à l'heure précise. L'entrée en salle n'est plus garantie une fois le spectacle commencé.

Vous avez un empêchement ? Merci de nous prévenir le plus tôt possible de votre absence.

◇ LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 21 ans et vous bénéficiez du **pass Culture** ? Profitez tout au long de la saison d'offres de places de spectacle à **tarifs privilégiés**. Grâce à l'offre duo, vous pouvez inviter une personne à partager vos découvertes culturelles ! Informations et réservations sur l'application pass Culture.

◇ CARTE JEUNES & ÉTUDIANTS DE LA VILLE DE CACHAN

Profitez d'un **tarif Jeune abonné.e** sur l'ensemble des spectacles de la saison ! Les **séances du Cinéma La Pléiade** sont à **5 €** sur présentation de la carte.

◇ LE BILLET SUSPENDU

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'**offrir des places de spectacle** à des personnes qui n'ont pas toujours les moyens d'assister à une représentation. Le principe est simple : vous achetez une place au prix unique de 10 € (vous pouvez aussi donner plus ou moins) et celle-ci sera redistribuée aux personnes par le biais de partenaires relais. Information à l'accueil-billetterie.

Informations pratiques

Tarif réduit : personnes de + de 65 ans, demandeurs d'emploi ou minima sociaux, intermittents, personnes en situation de handicap.

Tarif jeune : personnes de - de 27 ans.

Pensez à notre Billet famille duo ! Valable sur les spectacles au tarif classique pour un enfant de moins de 18 ans et un adulte. Coût : 29€

Le théâtre est ouvert :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- le mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- les soirs de spectacle 45 minutes avant le début de la représentation

Le café du théâtre est ouvert :

- les soirs de spectacles, dès 19h.
- un goûter est proposé lors des ateliers des **dimanches en famille**

Retrouvez la **librairie Chronique** certains soirs de spectacles pour découvrir une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques abordées cette saison.

Nos tarifs à l'unité

	TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT		TARIF JEUNE	
TARIF CLASSIQUE	22 €		17 €		14 €	
TARIF DÉCOUVERTE	17 €		14 €		12 €	
TARIF EXCEPTIONNEL (placé)	1 ^{ère} cat. 28 €	2 ^{ème} cat. 22 €	1 ^{ère} cat. 24 €	2 ^{ème} cat. 19 €	1 ^{ère} cat. 20 €	2 ^{ème} cat. 14 €
TARIF JEUNE PUBLIC	12 €				6 € (- de 12 ans)	

Tarifs spéciaux

	TARIF PLEIN	TARIF JEUNE
2L	22 €	14 €
«ART» (placé)	35 €	

bulletin d'abonnement

Saison 26-27

Profitez de tarifs avantageux !

- Cocher sur le bulletin au minimum 4 spectacles dont au moins 1 spectacle découverte.
- Un seul bulletin par personne, des bulletins supplémentaires sont disponibles à l'accueil-billetterie ou sur internet
- Merci de nous retourner le bulletin d'abonnement complété et accompagné du règlement à la billetterie du théâtre.

1 - SÉLECTIONNEZ VOTRE TYPE D'ABONNEMENT :

☐ ABONNEMENT TARIF PLEIN ☐ ABONNEMENT RÉDUIT* ☐ ABONNEMENT JEUNE (- DE 27)

*+ de 65 ans, demandeur d'emploi / minima sociaux, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap.

2 - RENSEIGNEZ VOS COORDONNÉES :

NOM

PRÉNOM

ÂGE ☐ -18 ANS ☐ 18-25 ANS ☐ 25-45 ANS ☐ 45-65 ANS ☐ + 65 ANS

ADRESSE POSTALE

TÉLÉPHONE

EMAIL

JE SOUHAITE RECEVOIR LES NEWSLETTERS : ☐ Théâtre Jacques Carat ☐ Cinéma La Pléiade

3 - CHOISISSEZ VOTRE MOYEN DE PAIEMENT :

☐ CB ☐ ESPÈCES ☐ CHÈQUES (paiement en 3 ou 4x possible)

4 - CHOISISSEZ VOS SPECTACLES DE LA SAISON :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
			PLEIN 17€	RÉDUIT 14€	JEUNE 12€
02/10/2026	20H30	LA TENDRESSE			
15/10/2026	20H30	LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)			
14/11/2026	20H30	FILS DE BÂTARD			
27/11/2026	20H30	MALDONNE			
03/12/2026	20H30	PSICOFONÍA			
04/12/2026	20H30	CRAQUAGE			
11/12/2026	20H30	COLLAPSING LAND			
08/01/2027	20H30	BACH PROJECT			
15/01/2027	20H30	KÉVIN			
21/01/2027	20H00	LA LOI DU MARCHÉ			
26/01/2027	20H30	NATCHAV			
04/02/2027	20H30	HEKA			
04/03/2027	20H30	L'APPEL DE LA FORÊT			
21/04/2027	19H30	V ^{ème} RÉPUBLIQUE			

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
FESTIVALS			PLEIN 22€	RÉDUIT 17€	JEUNE 14€
29/01/2027	20H00	JOACHIM KÜHN : MUSIC IS MY LIFE (SONS D'HIVER)			
27/03/2027	20H30	SIBYLLINE (BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE)			

SPECTACLES AUX TARIFS EXCEPTIONNELS			1 ^{ère} cat. 22€	2 ^{ème} cat. 17€	1 ^{ère} cat. 19€	2 ^{ème} cat. 15€	1 ^{ère} cat. 14€	2 ^{ème} cat. 10€
18/12/2026	20H30	LES GOGUETTES : 3 ^e QUINQUENNAT						
18/03/2027	20H30	LE MENTEUR						

SPECTACLES AUX TARIFS SPÉCIAUX					
28/02/2027	19H00	«ART»	35 €		
20/03/2027	20H30	2L	PLEIN 22€	JEUNE 14€	

SPECTACLES AUX TARIFS JEUNE PUBLIC			ADULTE 10€	JEUNE 6€
24/01/2027	16H30	JEU		
07/03/2027	16H30	DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?		
25/04/2027	16H30	GUILLAUME & HAROLD		

5 – CHOISISSEZ AU MINIMUM 1 SPECTACLE « DÉCOUVERTE » (mais ça peut aussi être 2, 3 ou plus !) :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
			PLEIN 14€	RÉDUIT 12€	JEUNE 10€
10/11/2026	20H30	L'ATELIER DES SONGES			
18/11/2026	19H30	NOS VOLONTÉS			
19/11/2026	20H30	NOS VOLONTÉS			
25/02/2027	20H30	LE PAYS INNOCENT			
12/03/2027	20H30	LA VITESSE DE L'EAU			
16/03/2027	20H30	LA FERME DES ANIMAUX			
01/04/2027	20H30	L'EXERCICE DU SUPER HÉROS			
29/04/2027	20H30	PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES			

6 – COMPLÉTEZ VOTRE ABONNEMENT AVEC LES SPECTACLES SUIVANTS (hors abonnement) :

DATE	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENTS		
LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE			PLEIN 10€	RÉDUIT 8€	JEUNE 8€
17/01/2027	11H00	GUIWARE ET PAYS BASQUE			
21/03/2027	11H00	BEETHOVEN, L'ÉTERNEL PRINTEMPS			
4/04/2027	11H00	MÉMOIRE FOLKLORIQUES ET RÉSONANCES CONTEMPORAINES	GRATUIT		

LES ÉTAPES DE CRÉATIONS			GRATUIT		
22/10/2026	16H30	L'IRRÉPARABLE			
17/12/2026	16H30	LES PETITES SOEURS N'ONT PAS LE DROIT DE SOUFFRIR			
14/01/2027	16H30	GHETTO(S)			

LES APÉROS DÉCOUVERTES			GRATUIT		
4/11/2026	19H00	CONCERT DE MUSIQUE ACTUELLE			
03/02/2027	19H00	UNE VEILLÉE AVEC LE COLLECTIF ESKANDAR			
03/03/2027	19H00	L'ÉCOLE DANS LA LITTÉRATURE PROLÉTARIENNE			
23/03/2027	19H00	FAP-FAP			
28/04/2027	19H00	TRIO JAZZ "DANS LES CORDES"			

JE SOUHAITE FAIRE UN GESTE SOLIDAIRE ET AJOUTER 10 € POUR UN BILLET SUSPENDU* ☐ oui ☐ non
*POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LE BILLET SUSPENDU, VOIR P 57

7 – TOTAL

	 €
--	---------

JE SOUHAITE ASSISTER À L'OUVERTURE DE SAISON VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026 À 19H ☐ oui ☐ non

L'Équipe

Le Théâtre Jacques Carat est constitué sous forme associative et géré par le Centre culturel de Cachan. Association loi 1901, le Centre culturel de Cachan a également en charge la gestion et l'animation du Cinéma La Pléiade.

Sylvie Carat : Présidente du Centre culturel de Cachan

DIRECTION

Annette Varinot : Directrice du Centre culturel de Cachan

Leyla Gentric : Directrice d'administration générale

Martina Pontello : Chargée de production et d'administration

PÔLE PUBLIC

Sophie Sompairac : Responsable des relations publiques

Clémence Guy : Chargée du développement des publics et des partenariats

Julien Chazette : Responsable de la communication

PÔLE ACCUEIL - BILLETTERIE

Géraldine Gilbert-Duchesne : Responsable de l'accueil des manifestations et des publics

Mélanie Cot : Chargée de l'accueil, de la billetterie et du développement des publics

Hamida Guenouata : Agent d'entretien

Nora Guilef : Agent d'entretien

Samira Laaridh : Agent d'entretien

PÔLE TECHNIQUE

Paul-Emmanuel Pelissier : Directeur technique

Franck Emorine : Régisseur général

Eric Jourda : Régisseur plateau et de site

CINÉMA LA PLÉIADE

Maxim Korotchenko : Chef de cabine

Romane Camo : Coordinatrice polyvalente, chargée d'accueil, de billetterie et de projection

François Mackoumbou : Agent polyvalent, projection, accueil et billetterie

Swann Demerville, Sonny Garcia, Milo Roitg : Agents d'accueil et billetterie

Nous remercions **Coralie Weben** pour son implication en renfort communication théâtre et cinéma. Nous remercions également **Nelly Aumont, Noémie Boulland et Inès Tormo** en stage sur la saison 25-26 et leur souhaitons de belles réussites à venir!

Nous remercions les nombreux intermittent-e-s du spectacle, les agents d'accueil et les agents d'entretiens qui nous accompagnent tout au long de la saison.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Claire Marti : Secrétaire. **Patricia Ninin** : Trésorière. Membres : **Bernard Liau, Michel Grommier, Corinne Koenig, Isabelle Morin, Bernard Baudry, Aurélie Pensart et Éléonore Vigla.**



Le Théâtre Jacques Carat est subventionné par : l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre / la ville de Cachan / le conseil départemental du Val-de-Marne / le conseil régional d'Île-de-France / la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture / l'ONDA / l'OARA.

Le Théâtre Jacques Carat s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats sont développés avec des structures et des associations du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, du Val-de-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils se traduisent par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales. Le théâtre est membre du G20 Île-de-France. Nos partenaires : Festival Sons d'hiver / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / l'AGAESC / les bibliothèques municipales de Cachan / l'Orangerie / Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et Conservatoire intercommunal d'Arcueil / Cultures du cœur / Accès Culture / Culture Relax / Souffleurs d'images.

Licence 1 : 1-003470 - Licence 2 : 2-003488 - Licence 3 : 3-003487





THÉÂTRE JACQUES CARAT

21 avenue Louis Georgeon – 94230 Cachan

Tel. 01 45 47 72 41

www.theatrejacquescarat.fr