

24
saison
25

ANGERS
NANTES
OPÉRA



Dessin : Makiko Furuchi

NOÉ SOULIER
CLOSE UP

Conception et chorégraphie
Noé Soulier

Collaboration artistique et
interprétation danse
Julie Charbonnier, Yumiko Funaya,
Nangaline Gomis, Samuel Planas,
Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich

Scénographie
Noé Soulier, Kelig Le Bars
et Pierre Martin Oriol

Vidéo
Noé Soulier et Pierre Martin Oriol

Lumières
Kelig Le Bars

Régie lumière
Nicolas Bazoge

Ingénierie sonore et régie video
Jérôme Tuncer

Direction technique
François Le Maguer

Production et diffusion
Céline Chouffot & Adèle Thebault

NANTES THÉÂTRE GRASLIN

Samedi 25 janvier

Dimanche 26 janvier 2025

Dans le cadre du Festival Trajectoires
et de Baroque en Scène

Durée : 1h

Direction musicale
Maude Gratton

Ensemble Il Convito
Clavecin Maude Gratton
Traverso Amélie Michel
Violon Sophie Gent
Viole de gambe Claire Gratton
Violoncelle Keiko Gomi

Musique
Pièces de Johann Sebastian Bach
appartenant à *L'Art de la fugue*, et
« Andante » extrait de la *Sonate n.2*
pour violon seul

Production : Cndc – Angers

Coproduction :
Il Convito ; Théâtre de la Ville, Paris ; Angers
Nantes Opéra ; Romaeuropa Festival ; Espaces
Pluriels, Scène conventionnée danse, Pau ;
Theater Freiburg ; Arsenal, Cité musicale de
Metz ; Maison de la danse, Pôle européen de
création, Lyon ; Théâtre Auditorium de Poitiers ;
Chaillot Théâtre national de la danse, Paris

Avec le soutien de l'OARA (accueil en
résidence), du Centre national de la Musique,
de la Villa Albertine et de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



CLOSE UP

Depuis ses débuts, Noé Soulier, actuel directeur du Cndc, passe le mouvement au microscope. Avec *Close Up*, créé au Festival d'Avignon 2024, le chorégraphe prolonge la recherche qu'il a entamée dans *First Memory* et le film *Fragments* en zoomant encore un peu plus sur le noyau du geste. Une vidéo tournée en direct, projetée en grand écran capte un microcosme chorégraphique au plus proche des corps de six danseur-euses de haut vol, lancés-es dans une chorégraphie guidée par des tâches très précises : frapper, attraper, éviter, lancer. Autant d'actions motivées par un but qu'iels distordent pour les rendre méconnaissables et faire naître une expressivité, qui fait étrangement écho à la musique de Johann Sebastian Bach.

Ses compositions en contrepoint, jouées en live par l'ensemble baroque il Convito – au traverso, violon, viole de gambe, violoncelle et clavecin – se construisent hors de tout développement narratif et sont pétries de sentiments. Ce décalage musical et chorégraphique saisit alors l'essence de nos expériences intimes, polyphoniques, affectives, complexes et sans linéarité.



© Wilfried Thiery - CNDc

NOÉ SOULIER

Chorégraphe

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement, à l'image de sa formation qui mêle danse (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale du Ballet au Canada, P.A.R.T.S) et théorie (Master en philosophie à l'université Paris Sorbonne).

Ses pièces chorégraphiques *Faits et Gestes* (2016), *Les Vagues* (2018), *First Memory* (2022) ou *Clocks & Clouds* (2023) tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateur-rices grâce à des mouvements qui visent des objets ou des événements absents, et

suggèrent ainsi plus qu'ils ne montrent. Le film *Fragments* (2022) poursuit cette recherche sur la dimension fragmentaire de l'expérience du corps en la confrontant au cadre de la caméra. Avec *Passages* (2020), projet in situ, cette exploration se déploie en mettant en résonance le mouvement des corps et les espaces et architectures dans lesquels ils évoluent.

L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou puis au MUCEM, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheur-ses en performeur-ses et l'installation des collections en chorégraphie. Dans le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur mouvement* (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

Parallèlement, il a chorégraphié des pièces pour de nombreuses compagnies (la Trisha Brown Dance Company, le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon, L.A. Dance Project...) et travaille actuellement avec le Junior Ballet de l'Opéra de Paris. Ses créations ont été présentées dans le monde entier.

Depuis juillet 2020, Noé Soulier dirige le Centre national de danse contemporaine (Cndc - Angers).





MAUDE GRATTON

Direction musicale

Née en 1983, Maude Gratton est passionnée depuis son très jeune âge par les claviers anciens et par une grande variété de répertoires. Ses premiers pas la guident à l'âge de cinq ans vers le clavecin puis quelques années plus tard vers le grand orgue. Fascinée également très vite par le clavicorde, c'est tout naturellement qu'elle commence à explorer vers l'âge de vingt ans le monde multiple des pianos anciens.

Désireuse de créer un espace où la musique puisse s'épanouir librement, Maude Gratton fonde l'ensemble il Convito en 2005 sur des bases chambristes avec Claire Gratton à ses côtés. L'ensemble vit de façon indépendante pendant dix ans, guidé par un Prix « Déclat » décerné par Cultures France et Radio France en 2007. En 2015, fort du soutien de plusieurs amis musiciens, il Convito jette l'ancre à La Rochelle : la structure est officiellement née.

Engagée dans la réflexion autour du partage de la musique et des Arts,

Maude a fondé et dirige en tant que directrice artistique plusieurs projets en France, Région Nouvelle-Aquitaine : le festival Musiques en Gâtine devenu le MM Festival (Festival de Musique en Mouvement à La Rochelle), la Saison du MM, l'Orchestre du MM.

Maude Gratton est membre du Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe et joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset & Les Basses Réunies, Philippe Pierlot & Ricercar Consort, Damien Guillon & Le Banquet Céleste, Romina Lischka & Hathor Consort, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Claire Gratton. Elle enseigne depuis 2011 au sein du Vannes Early Music Institute (dir. Bruno Cocset).

Elle a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare, et également pour le label Phi - Outhere music (*Bach Leipzig Organ Works*). Parmi les prochains enregistrements à paraître, un disque solo consacré à la musique vénitienne (de Cavazzoni à Merula), ainsi que le premier enregistrement d'il Convito en orchestre avec l'invité Pierre Hantaï autour des Doubles Concertos pour clavecin(s) et piano-forte des fils Bach.

Maude Gratton est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, orgue, basse continue, contrepoint Renaissance. Elle a remporté en 2003 le 2^e Prix au Concours International d'Orgue de Bruges et a été nommée Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones publiques.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS À NANTES

Illustrations : Makiko Furuchi



OPÉRAS

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jazz Diskan Opéra

Jean-Marie Machado

Mer. 26, jeu. 27, ven. 28 février

et sam. 1^{er} mars, Théâtre Graslin

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Sam. 24, lun. 26, mer. 28, ven. 30 mai

et dim. 1^{er} juin, Théâtre Graslin

MESSE POUR UNE PLANÈTE FRAGILE

Guillaume Hazebrouck

Mer. 25 et jeu. 26 juin, Théâtre Graslin

Toute la programmation sur
angers-nantes-opera.com



Baroque en scène 
Saison 2024/2025
www.baroque-en-scene.com



Cité
ANGERS
NANTES
OPÉRA

Nantes
Avec le soutien de la Ville de Nantes

La Soufflerie
REZÉ

Angers Nantes Opéra

BAROQUE EN SCÈNE

CONCERT / DESTINS DE REINES

Patricia Petibon, Amarillis

Jeu. 6 mars, Théâtre Graslin

THÉÂTRE MUSICAL / BAÛBO

De l'art de n'être pas mort

Jeanne Candel

Mar. 11, mer. 12, jeu. 13, ven. 14

et sam. 15 mars, Théâtre Graslin

OPÉRA-BALLET / LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra

Sam. 5 et dim. 6 avril, Théâtre Graslin

CONCERT / HAENDEL L'ITALIEN

Macadam Ensemble, Chœur de Chambre Aria
voce, Stradivaria

Lun. 12 mai, La Cité des Congrès

VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie

MARIA MAZZOTTA

Pouilles (Italie)

Mer. 19 mars, Le Théâtre, Rezé

CANTE FLAMENCO

Voix masculines d'Andalousie (Espagne)

Mer. 26 et jeu. 27 mars, Théâtre Graslin



Festival Trajectoires 2025 : un budget fragilisé, mais une solidarité intacte

Le festival Trajectoires, coordonné par le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes - s'ajoute à la longue liste des acteurs et événements culturels auxquels la Région de Pays de la Loire a signifié la suppression de ses subventions.

Cette coupe budgétaire [-21 850 € pour l'édition 2025 du festival Trajectoires et -115 000 € pour le fonctionnement du CCNN en 2025] fragilisent le festival et la coopération entre ses 30 partenaires culturels. Pour l'édition 2025, c'est la solidarité entre les partenaires qui permettra de maintenir le budget du festival à l'équilibre, de proposer l'ensemble des spectacles prévus. Mais qu'advient-il des éditions futures ? Quel avenir pour les arts et la culture, acteurs du lien social, du débat d'idées et de l'émancipation individuelle ? Autorisons-nous à imaginer des futurs désirables.

Direction de la publication

Alain Surrans

Coordination éditoriale

Service communication,
Secrétariat général

Photos spectacle

Delphine Perrin

Illustration

Makiko Furuichi
pour Angers Nantes Opéra

Conception graphique

Jérôme Pellerin-Moncler

Mise en page

Matthieu Jouan

Impression

Media Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-

Angers Nantes Opéra est soutenu par :



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Angers Nantes Opéra remercie :



Baroque
en scène



Nantes Métropole Mobilités

Vos billets de spectacle donnent accès aux transports en commun Naolib, 2h avant et 2h après la représentation (hors navette aéroport, TER tram train et parking-relais).