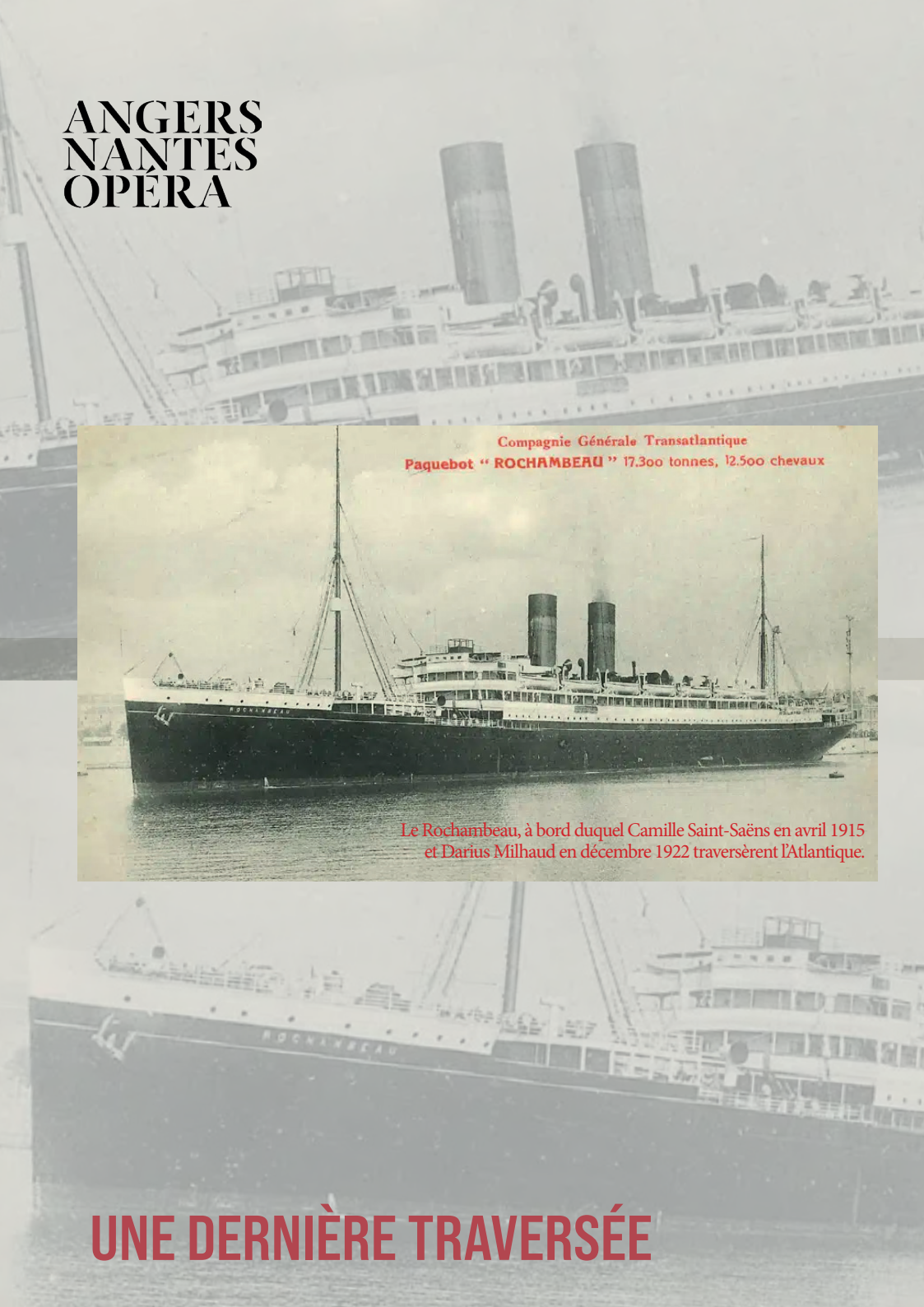


ANGERS NANTES OPÉRA



Compagnie Générale Transatlantique
Paquebot "ROCHAMBEAU" 17.300 tonnes, 12.500 chevaux



Le Rochambeau, à bord duquel Camille Saint-Saëns en avril 1915
et Darius Milhaud en décembre 1922 traversèrent l'Atlantique.

UNE DERNIÈRE TRAVERSÉE

UNE DERNIÈRE TRAVERSÉE

Concert de clôture de l'exposition

Paquebots 1913-1942. Une esthétique transatlantique.

Avec la participation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes

Lukas Haiden, violon – **Alexis Plessix-Moizan**, trombone

Félix Prat et **Soïzic Triau**, piano

et d'Angers Nantes Opéra

Pablo Castillo Carrasco, baryton

Frédéric Jouannais et **Hélène Peyrat**, piano

NANTES

MUSÉE D'ARTS

Dimanche 23 février 2025 15h, 17h

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

CAMILLE SAINT-SAËNS [1838-1921]

LE ROCHAMBEAU 30 AVRIL 1915, BORDEAUX-NEW YORK / 17 JUILLET 1915, NEW YORK-BORDEAUX

Cavatine pour trombone et piano op. 144

Alexis Plessix-Moizan, trombone

Soïzic Triau, piano

Elégie pour violon et piano op. 160

Lukas Haiden, violon

Félix Prat, piano

C'est un accueil triomphal que l'Amérique réserve à Camille Saint-Saëns lors de son séjour de plus de deux mois à New York d'abord, puis à San Francisco où les cicatrices du séisme et du grand incendie d'avril 1906 sont encore bien visibles. Le compositeur et pianiste donne des récitals, dirige des concerts, préside des banquets, et compose à l'intention de ses hôtes deux courtes pages, *la Cavatine* pour trombone op. 144 et *L'Elégie* pour violon et piano op. 160.



DARIUS MILHAUD [1892-1974]

LE ROCHAMBEAU 23 DÉCEMBRE 1922, LE HAVRE-
NEW YORK 20 FÉVRIER 1923, NEW YORK-LE HAVRE

Trois Rags Caprices op. 78
La Création du Monde op. 81 (extrait)
Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat,
piano

Invité par l'Orchestre de Philadelphie, qu'il dirige au pied levé sans expérience préalable de direction, puis par le City Symphony Orchestra qui l'accompagne dans une *Ballade pour piano* qu'il a écrite spécialement pour lui-même, le compositeur des *Saudades do Brasil* va revenir de New York avec une influence tout aussi importante que celle rapportée de ses deux années à Rio de Janeiro. A Harlem, il découvre le jazz, le vrai, celui en provenance directe du Sud. Cette découverte va être fondamentale pour Darius. Si, comme Stravinsky, il s'est déjà risqué au genre nouveau, l'année précédente, avec *Trois Rag Caprices*, ses œuvres ultérieures seront marquées plus profondément par le jazz, à l'image de la partition que les Ballets Suédois lui commandent pour *La Création du Monde*, dont la première aura lieu dès octobre 1923.

MAURICE RAVEL [1875-1937]

LE FRANCE 28 DÉCEMBRE 1927, LE HAVRE-NEW YORK
LE PARIS 21 AVRIL 1928, NEW YORK-LE HAVRE

Don Quichotte à Dulcinée,
pour baryton-basse et piano
Pablo Castillo Carrasco, baryton
Frédéric Jouannais, piano
Boléro, version pour piano à quatre mains
Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat,
piano

Une impressionnante tournée attend Maurice Ravel à son arrivée à New York le 4 janvier 1928. En trois mois et demi, il donnera 31 concerts, 21 comme pianiste et 11 comme chef, dans un nombre considérable de villes des Etats-Unis, de Boston à Los Angeles, en passant par Chicago, Houston, mais aussi Montréal et Vancouver au Canada. New York reste le pivot de ce grand voyage. Serge Koussevitsky y fait acclamer le compositeur français au Carnegie Hall, en janvier ; et le 7 mars, pour son anniversaire, George Gershwin joue devant lui sa *Rhapsody in Blue*. Sur le trajet du retour, à bord du paquebot Paris, Ravel a pour compagnons de voyage la chanteuse russe Nina Koshetz et l'illustre Fedor Chaliapine. Une photo a été prise d'eux sur le pont du navire. Ravel ne sait pas encore qu'il écrira à l'intention de cette grande basse russe, quatre ans plus tard, les Trois Chansons de *Don Quichotte à Dulcinée*, qui ne seront cependant pas retenues pour le film de Wilhelm Pabst dans lequel Chaliapine incarne le héros de Cervantes. En ce début d'année 1928, le compositeur s'apprête à répondre à la commande d'une musique de ballet pour la danseuse Ida Rubinstein. Ce sera le *Boléro*, créé à l'Opéra de Paris le 22 novembre. Mais la partition aura connu au préalable, le 14 novembre, une brillante création en concert, à New York, sous la baguette d'Arturo Toscanini.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

ANGERS NANTES OPÉRA

Ça va mieux en le chantant : le titre de cette série de concerts populaires résume à lui seul l'action d'Angers Nantes Opéra, tournée vers la voix sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions.

Chaque saison, cultivant l'ouverture et le sens de la rencontre et touchant plus de 50 000 spectateurs, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille cinq opéras, une trentaine de concerts aux programmes très divers et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

Aux côtés de son chœur permanent, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand Théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public, à chaque fin de saison, avec un grand « Opéra sur écrans ».

Depuis 2018, Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction générale d'Alain Surrans



24 ANGERS
saison NANTES
25 OPÉRA

JAZZ DISKAN OPÉRA

Jean-Marie Machado

LA FALAISE DES LENDEMAINS

*« Jean-Marie Machado signe son 1^{er} opéra,
imprégné de réalisme poétique
et de fantastique. »*

OPÉRA EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET BRETON

THÉÂTRE GRASLIN - NANTES
26, 27, 28 FÉVRIER 20H
1^{ER} MARS 18H

De 5 à 45 €

angers-nantes-opera.com

