

Cécile ACHILLE, soprano *Yuna, la nurse*

Elle fait ses **débuts en 2011 l'Opéra-Comique** dont elle devient **membre de l'Académie en 2013**. Elle est régulièrement engagée dans des **maisons d'Opéra** telles que : **Lille, Dijon, Versailles, l'Auditorium de Lyon** et dans divers festivals et salles telles que **le Châtelet, la Salle Pleyel, le Festival Oude Muziek, Festival Berlioz, Les Folles journées de Nantes**. Sous la direction de chefs tels que **L. Sow, E. Haïm, L. Garcia-Alarcon, L. Equilbey, H. Niquet, G. Jarry, A. Altinoglu**, ou encore P. Järvi; avec des metteurs en scène tels que **M. Borie, T. Thieû Niang, M. Fau, G. Gallienne, J. Deschamps et J. Gray**.

Régulièrement entendue dans le **répertoire mozartien**, elle est aussi appréciée dans les **répertoires de musiques anciennes de chambre ou lyrique** (Monteverdi, Rameau, Lully, Charpentier, Purcell, Gluck...) pour lesquels elle est invitée à l'étranger.

Elle garde au cœur l'esprit et le mordant de **l'opéra-comique et de l'opérette** avec notamment *Les Frivolités parisiennes* (Hahn, Viardot, Roussel), et **le goût de la recherche** en se prêtant à des **redécouvertes d'œuvres oubliées**.

Son goût pour la **musique de chambre romantique, moderne et contemporaine** s'épanouit dans plusieurs formations : le Trio Marie Nodier ainsi qu'un duo avec la pianiste Florence Boissolle.

Au disque, vous la retrouverez dans *Les Arts Florissans* de Charpentier, *Le Printemps* de Lejeune, *Fauré dramaturge* ou encore sa remarquable Eolie dans le *Circé* de Desmarests.

En 2021, elle fonde la Compagnie *The Many Voices* qui met le dialogue, le transdisciplinaire et la diversité des répertoires au cœur de ses créations.

Formée au sein de **la Maîtrise Notre-Dame de Paris**, puis **le CNSMD** de Paris, elle est **lauréate de plusieurs concours internationaux** : prix de chant Maurice Ravel 2010, Marseille 2017, *Benackova Competition* 2018, *Concours Bellini* 2019.