

Yete QUEIROZ, mezzo-soprano *Lisbeth*

Après l'obtention de son diplôme au CNR de Rueil Malmaison, la mezzo-soprano Franco-Brésilienne Yete Queiroz commence sa carrière avec les rôles de La Tasse chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*) au Théâtre de Levallois puis, la même année, le rôle de Dorabella (*Così fan Tutte*).

Elle est ensuite invitée par l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et interprète son premier Cherubino (*Les Noces de Figaro*) mis en scène par R. Brunel. Elle participe également au Festival de Radio France à l'Opéra national de Montpellier pour le rôle de la Voix Humaine



(Goyescas de Granados), dirigé par A. Altinoglu. Elle chante ensuite la Seconde Nymphé (Rusalka) à l'Opéra de Montpellier, Lola (Cavalleria Rusticana) à Saint-Etienne, Papagena (*La Flûte enchantée*) à Marseille, Malika (Lakmé) à l'Opéra-Comique.

Elle aborde ses premiers rôles-titres avec Djamileh (de Bizet) et *Carmen* dans différents théâtres et festivals en France, notamment avec la compagnie les Concerts de Poche. En décembre 2014, l'Opéra Studio de Lyon lui offre le rôle de la Troisième Nymphé (Rusalka) sous la direction de K. Chudovsky et mis en scène par S. Herheim.

Par ailleurs, différents orchestres l'invitent à chanter de la musique sacrée : L'Orchestre National de Montpellier pour le *Salve Regina* de Porpora et le *Stabat mater* de Paisiello (création française dirigée par B. Ellin au Théâtre de Sète et au Corum de Montpellier), et l'Orchestre de l'Opéra de Dijon pour la Messe n° 5 de Schubert sous la baguette de G. Madaras.

On a pu récemment l'entendre en Zerlina (*Don Giovanni*) avec l'Opéra National de Lyon, Néris (*Médée* de Cherubini) à l'Opéra de Dijon, *Croute au Pot* (*Mesdames de La halle* d'Offenbach) à Lyon, Néris (*Médée* de Cherubini) à Rouen, lors de concerts Offenbach avec le Théâtre National de l'Opéra-Comique Paris, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) et Oreste (*La Belle Hélène*) à l'Opéra National de Lorraine-Nancy, Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon.

Parmi ses projets : *Garçon de cuisine* (Rusalka), *Flora* (*La Traviata*) à Limoges, création de Gilberto Gil et Brizzi « Amor Azul » avec l'orchestre et le chœur de Radio France (Gopi 2).