

Gilles BUGEAUD, baryton *Don*

Parallèlement à ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Gilles Bugeaud acquiert sa formation théâtrale auprès de Maurice Sarrazin. Passionné par les deux disciplines, il n'aura de cesse de les faire se rencontrer à travers ses choix d'interprète ou ses créations d'auteur.

Dès la sortie du Conservatoire, il crée un trio comique *La Troisième Ligne* et un one man show musical intitulé *J'ai mangé ma fourchette*.

Comme interprète, il chante un répertoire varié qui va de Jacques Offenbach à Léonard Bernstein en passant par Rossini et Kurt Weill.

Engagé régulièrement par la Compagnie des Brigands, on a pu le voir interpréter les premiers rôles dans *Ta Bouche, Toi c'est Moi, Arsène Lupin* ou *Phi-Phi*. Fidèle interprète du metteur en scène

Jean Lacornerie, il participe à plusieurs spectacles de comédies musicales américaines dont *Sérénade électorale* de Georges Gerschwin, *Bells are ringing* de Jules Styne mais aussi *Happy End*, *Mahagonny*, *Signé Vénus*, *L'opéra de 4 sous* et *Lady in the Dark* de Kurt Weill.

Il est engagé par Jean-Michel Ribes pour jouer *René l'énergé* sur scène et *Brèves de comptoir* au cinéma. Avec Emmanuelle Goizé et Pierre Méchanick, il dirige la compagnie *Quand on est trois* avec laquelle il produit et interprète de nombreux spectacles musicaux dont *Oh-la-la oui oui*, *Azor* et *Les Derniers jours de la Nuit*, nouvelle création autour des chansons nocturnes de Léo Ferré.

