

## Jean Lacornerie, metteur en scène

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie a dirigé à Lyon le Théâtre de Renaissance puis le Théâtre de la Croix-Rousse de 2010 à 2020.

Spécialiste du répertoire américain du 20<sup>e</sup> siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George et Ira Gershwin, *One Touch Of Venus*, *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne et *The Pajama Game* de George Abbott, Richard Bissell, Richard Adler, Jerry Ross.

Pendant une quinzaine d'années, il a collaboré avec l'Opéra de Lyon, notamment avec *The Tender Land* d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher, *Mesdames de la Halle* d'Offenbach, et *Mozart et Salieri* de Rimski Korsakov.

Très investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean-François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre, *The collected works of Billy the Kid* de Gavin Bryars ainsi que *Harriet* de Hilda Paredes.

Il a mis en scène *La Chauve-souris* de Johann Strauss à l'Opéra de Rennes en 2021 et *La Sérénade* de Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon en 2022, production reprise à l'Opéra de Rennes en octobre 2024.

En 2023 il a créé pour la première fois en France la comédie musicale *Woman of the year* de John Kander, Fred Ebb et Peter Stone au Théâtre de la Renaissance (Oullins Lyon Métropole).

