

## Nicolas Ellis, direction musicale

Nicolas Ellis est le directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne ainsi que le Premier chef invité des Violons du Roy.

Il est également le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013. Nicolas Ellis est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a dirigé le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Saskatoon Symphony Orchestra, Les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. À l'international, il a notamment été invité à l'Opéra de Graz et au San Diego Symphony.



Lors de la saison 2024-2025, il fait ses débuts au Tampere Philharmonic en Finlande, le Luxembourg Philharmonic, le Sydney Symphony Orchestra et dirige une nouvelle production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes. Au Canada, il fera ses débuts avec le Edmonton Symphony Orchestra en plus d'être de retour à l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal dans une production de *L'Enfant et les Sortilèges*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte celle avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain avec qui il a travaillé à titre de collaborateur artistique, poste qu'il a occupé de 2018 à 2023 ainsi que celle avec Raphaël Pichon, chef de l'Ensemble Pygamlion pour qui il a été chef assistant lors de production d'opéras à l'Opéra-Comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg. À la barre de son Orchestre de l'Agora, il dirige un riche éventail du répertoire allant du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi jusqu'à la 3e *symphonie* de Mahler. Au cœur de la mission de l'Agora, Nicolas Ellis a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents ayant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal. Toujours avec l'Agora, il a également présenté la 3e édition du Gala de la Terre en juin 2024, une grande levée de fonds pour des organismes environnementaux œuvrant au Canada, autour de la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss et *Le Chœur des bélugas*, une création de Claudie Bertounesque avec bande électro-acoustique utilisant des chants de bélugas du Fleuve Saint-Laurent.

Nicolas Ellis est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et s'est également vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.