

ANGERS NANTES OPÉRA

Paco Garcia, ténor *Monostatos*

Paco Garcia s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Reims. Il entame ses études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet et obtient en Juin 2017 son diplôme Mention Très bien. Ancien violoncelliste baroque, la musique ancienne tient une place essentielle dans son parcours musical. Il a ainsi l'occasion de se produire en soliste avec différents ensembles comme Akademia, dirigé par Françoise Lassere, avec qui il chante la partie de ténor soliste de la *Messe en Si mineur* de Bach au Festival de La Chaise-Dieu, ou encore à l'occasion du Leipzig BachFest où il interprète avec La Chapelle Rhénane dirigé par Benoît Haller la partie de ténor solo de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach.

Paco Garcia a l'occasion de travailler, lors de formations au sein de La Fondation Royaumont ou encore l'Académie de la voix de la Fondation des Treilles, avec différents chefs d'orchestre, chanteurs ou metteurs en scène tels que Dame Felicity Lott, Ivan Alexandre, le duo Moshe Leiser / Patrice Caurier ou encore Klaus Guth.

Plusieurs rôles lui font aborder la scène avec enthousiasme : Marasquin dans *Giroflé Girofla* (Lecocq), Edward Milfort dans *la Cambiale di Matrimonio* (Rossini), Camille dans *Die Lustige Witwe* (Lehar), Fritz, le Bottier, le Brésilien dans *La Vie Parisienne* (Offenbach), Tony dans *West Side Story* (Bernstein), Acis dans *Acis and Galatea* (Haendel), Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Mozart).

Récemment, Paco Garcia a chanté le rôle de l'Élève de Musique (Haute-contre) dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra-Comique, Remendado dans *Carmen* à l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski, Un Héraut d'armes dans *Robert le Diable* de Meyerbeer à l'Opéra National de Bordeaux, Remendado dans *Carmen* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* au Gran Teatre del Liceu Baccellona et à l'Opéra National de Bordeaux, Monostatos dans *La Flûte enchantée* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a également donné un récital dans le cadre des Midis musicaux de l'Opéra National de Bordeaux.

Cette saison et parmi ses projets, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra Royal de Versailles, au Ravenna Festival et à Salerno, direction Marc Minkowski, Le Remendado dans *Carmen* à l'Opéra-Comique, le rôle-titre dans *Caligula* de Cagliardi au Wallonie Festival de Liège sous la direction de Vincent Dumestre, *La Messe de Minuit* de Charpentier avec l'Ensemble Correspondances, direction Sébastien Daucé et des concerts *Méditations* avec Les Surprises sous la direction de LN Bestion de Camboulas.

