

ANGERS NANTES OPÉRA

Lila Dufy, soprano *La Reine de la Nuit*

La soprano colorature française Lila Dufy obtient un master d'interprétation en chant à l'Université de Montréal. Elle poursuit ses études à la Juilliard School de New York, comme artiste émergente au sein de l'Artist Diploma in Opera Studies, dans la classe d'Edith Wiens.

Au cours de son cursus, elle chante Tytania (*Le Songe d'une nuit d'été*), Despina (*Così fan tutte*), Eurydice (*Orphée aux enfers*), Belinda (*Didon et Énée*), la Princesse, le Feu et le Rossignol (*L'Enfant et les sortilèges*) et la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*). Présente également sur les scènes de concert, elle interprète le répertoire tant sacré que profane, notamment lors du Festival Bach de Montréal, aux côtés de Julian Prégardien, ou au Carnegie Hall de New York pour le solo des *Carmina Burana* de Carl Orff, malheureusement annulé à cause de la pandémie en 2020. Elle apparaît en concert aux côtés de Benjamin Bernheim avec l'Orchestre du Capitole à l'été 2021. Elle affectionne aussi la mélodie, tout comme la musique contemporaine, ce qui l'amène à travailler avec Ana Sokolovic et José Evangelista et à participer à la création d'œuvres de jeunes compositeurs québécois.

Récemment, elle a chanté la Princesse, Le Feu, Le Rossignol dans *l'Enfant et les Sortilèges* au Festival Pulsations à Bordeaux, la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* au Lyric Opera of Chicago, Clarine dans *Platée* au Capitole de Toulouse et à Versailles, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à Bordeaux, Xenia dans *Boris Godounov* à Toulouse et à Paris (Théâtre des Champs-Elysées).

Lila Dufy a remporté le Premier Prix du concours international Zenith Opera Competition à Berlin en 2024. Parmi ses projets pour la saison 2024/25 : *Carmina Burana* avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, Dircé (*Médée de Cherubini*) à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra Orchestre national Montpellier.

